

vente №1

l'envers du décor

mardi 13 mai 2014

49 rue saint-sabin, 75011 paris



fauve
paris

LIBÉREZ LES ENCHÈRES

L'Envers du décor

vente mardi 13 mai 2014

19h

exposition du mercredi 30 avril

au mardi 13 mai 2014

du lundi au samedi

de 13h à 21h

lieu 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

Catalogue en ligne

www.fauveparis.com

www.auction.fr

www.lefigaroencheres.com

Enchères en live sur internet

www.invaluable.com

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

LE FIGARO · fr
enchères

invaluable

Experts de la vente

Laurence Fligny assistée

de Benoit Bertrand haute époque

Expert près la cour d'appel de Paris

24 rue de Monttessuy

75007 Paris

laurencefligny@aol.com

+33 (0)1 45 48 53 65

www.fligny-haute-epoque.com

Dimitri Joannidès spécialiste

art moderne et contemporain

dimitrijoannides@deburg.com

+33 (0)6 20 71 14 87

Félix Marcilhac lots 44 et 46

8 rue Bonaparte

75006 PARIS

felix.marcilhac@yahoo.fr

+33 (0)1 43 26 47 36

www.marcilhacexpert.com

Marc Mineray arts décoratifs

du XX^e siècle et design

Expert CEA et CEFA

info@galerie47.com

+33 (0)6 08 98 77 07

www.galerie47.com



l'édito

PAR LUCIE-ÉLÉONORE RIVERON, PRÉSIDENTE DE FAUVEPARIS

L'envers du décor, un drôle d'intitulé pour une vente inaugurale ?

Commencer par les coulisses, évidemment, puisque c'est là que tout se prépare. L'engrenage subtil d'un chantier, de corps de métier, de cœur et d'amour du travail bien fait, qui se déploient avec précision et élan. FauveParis va entrer en scène, encore quelques coups de pioche avant les coups de marteau.

Libérer les enchères, les rendre accessibles, ouvertes, tourbillonnantes. Magnifier les œuvres d'art, les présenter avec cœur et une pointe de folie, un œil neuf, parfois décalé mais toujours curieux, respectueux et passionné.

Montrer l'envers du décor, c'est mettre à jour la puissance des œuvres, dont l'aura dépasse souvent l'environnement. Découvrir une œuvre de Valadon s'illuminer sur un mur brut, une sculpture de Lavinsky, bravache, en haut de son échelle, c'est leur permettre de prendre toute leur ampleur, au-delà de murs blancs, froids, sans vie.

L'envers du décor, c'est aussi la promesse d'une mise en scène : les œuvres ont leur vie, leur histoire ; sont toujours situées. Alors nous les confrontons, organisons leur dialogue, comme tout un chacun dans son intérieur. Un retable médiéval et un siège design ont beaucoup à se dire, vous verrez. De même qu'Obama et Alexandre Le Grand, Warhol et Charreton, Wesselmann et Gallé. Laissez-vous surprendre et emporter, imaginez.

Enfin, ces coulisses sont aussi les dessous d'une pièce unique : la vente aux enchères est un spectacle, une expérience sans pareille. Des papillons à l'approche du lot convoité, un frisson au lever de main, une émotion au coup de marteau.

Alors, trois coups... Rideau! ■

« Il est temps que les ventes aux enchères s'ouvrent véritablement et qu'elles se modernisent ! Il faut libérer les enchères, les rendre enfin accessibles à un public de curieux qui n'osent pas toujours s'y aventurer. Et pour les avertir comme pour ceux qui passent la porte d'une maison de ventes pour la première fois, retrouver une véritable qualité de service. [...] »

Nous inaugurerons un espace à Paris qui incarnera cette vision : un lieu qui sera à la fois espace d'achats, de flâneries et de partage. Nous ambitionnons de libérer les enchères en les rendant plus accessibles, ce que d'aucuns décriront comme un pari audacieux. Nous ne le faisons pas par un goût immodéré pour la provocation. C'est notre contribution pour redynamiser notre secteur, en moderniser les usages et y imposer de nouvelles manières de faire. En clair, pour lui permettre de continuer à se développer. Nous nourrissons l'espoir de voir à nouveau Paris érigée en capitale du marché de l'art, comme elle le fut jusqu'aux années 90.

Libérons les enchères : bien au-delà d'un projet entrepreneurial, voici notre manifeste pour le marché de l'art. »



Extrait de la tribune *Libérons les enchères!* co-signée par Lucie-Éléonore Riveron et Cédric Melado, co-fondateur de FauveParis, publiée le 9 avril dans le *Huffington Post*

le sommaire

- page 4 Le fauve de la vente...
SE TAILLE LA PART DU LION
- page 5 Dans l'arène avec...
EDOUARD BAER
- page 6 L'interview de l'expert : Marc Mineray
CRÉATION ET INDUSTRIE

L'Envers du décor
Vente du 13 mai 2014

INSPIRATIONS page 9

CATALOGUE DE LA VENTE page 42

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE page 108

page 109 Ladies and gentlemen & 150 ans d'actions : tout un art !
PRÉSENTATION DE NOS PROCHAINES VENTES

page 111 Et si... Kennedy avait survécu, que serait devenu le Pop Art ?
LA VRAIE FAUSSE HISTOIRE DE L'ART

page 112 Foujita vs Marsannay
UN VIN, UNE ŒUVRE

page 113 CONTACTS ET CALENDRIER DES VENTES

page 114 ENCHÈRES MODE D'EMPLOI

3^e de couverture ACCÈS ET INFOS PRATIQUES

le fauve de la vente... se taille la part du lion

PAR LUCAS DOUROUX

Ce petit fauve de Maximilien Louis Fiot a été, en son temps, annonciateur d'une révolution esthétique en mouvement, celle de l'Art déco. Rien d'étonnant à ce qu'il ait eu nos faveurs pour étrenner cette rubrique clin d'œil !



Maximilien Louis Fiot, *Lionne dévorant sa proie*, 1915 | Lot 29 pages 11 et 50

Né en 1886 à Grand-Pressigny, dans le sud de la Touraine, Maximilien Louis Fiot est l'élève du sculpteur animalier Prosper Lecourtier (1851-1924). Membre du Salon des Artistes Français, il y expose régulièrement, au point d'être primé par deux fois, en 1911 puis en 1913.

La fascination des hommes pour la beauté animale n'est pas nouvelle. L'art pariétal préhistorique ne constitue-t-il pas la genèse de cette tendance grandement popularisée au XIX^e siècle ? La création de la ménagerie du Jardin des Plantes en 1794 constitue en cela un événement capital en offrant une extraordinaire source d'inspiration à des hommes et femmes avides de connaître le vaste monde. À tel point qu'à l'origine, la ménagerie était fermée au public le matin pour permettre aux dessinateurs et aux scientifiques de réaliser croquis et observations en toute tranquillité !

Dès 1831, le Salon des Artistes Français intègre officiellement ce genre considéré jusqu'alors comme mineur. Antoine-Louis Barye (1795-1875) est le premier à s'affranchir du carcan académique, ouvrant ainsi la voie à ses successeurs. Dès lors, plus rien n'empêche les artistes de chercher à retranscrire la nature indomptable et ses mystères insaisissables. Certains s'y attellent dans un esprit romantique, d'autres dans une veine strictement naturaliste. Les animaux sont alors étudiés pour ce qu'ils sont. Ainsi le succès du réalisme animalier répond-il à une demande de plus en plus forte venant des amateurs, mais également des institutions qui passent de nombreuses commandes publiques.

Cette *Lionne dévorant sa proie* de Maximilien Louis Fiot a été réalisée en 1915. Par sa modernité, elle annonce l'imminence d'un style propre à l'entre-deux guerres, mais qui se cherche encore. Par rapport à l'esprit tourmenté qui pouvait caractériser les œuvres du siècle précédent, le contraste est total : la ligne est lisse, épurée, faisant la part belle à une silhouette traitée avec une précision quasi documentaire mais dans une grande économie de moyens. Certes, le style adopté n'est pas sans rappeler une certaine forme d'inspiration orientale. Mais la forme est sans concession et la vraie nouveauté est là. ■



Emmanuel Murat

BIO EXPRESS

1^{er} décembre 1966 naît à Paris
1984 entre au Cour Florent et devient l'assistant d'Isabelle Nanty
1994 anime sa première émission sur Canal +
2000 écrit et réalise son premier film *La Bostella*
2001 Molière de la révélation théâtrale dans la pièce *Cravate club*
2004 écrit et réalise son deuxième film *Akoibon*
2006-2012 écrit et met en scène ses spectacles *La Folle et véritable vie de Luigi Prizzoti* à La Cigale puis aux Folies Bergères, *Looking for Mr Castang*, *Miam Miam* et *À la française !* au théâtre Marigny

ACTUALITÉS

La Porte à côté, une pièce de Fabrice Roger-Lacan, avec Emmanuelle Devos, mise en scène par Bernard Murat au Théâtre Edouard VII

dans l'arène avec... edouard baer

PROPOS RECUEILLIS PAR DIMITRI JOANNIDÈS

Avant chaque vente, notre « DJ » part à la rencontre d'une personnalité, pour sonder son rapport à l'art et aux œuvres. Edouard Baer ouvre le bal et nous dévoile, avec son franc-parler inimitable, un aspect méconnu de sa personnalité.

Quel collectionneur êtes-vous ?

Je suis issu d'une famille de collectionneurs et mon père adorait l'art populaire. J'ai donc grandi dans un amoncellement d'objets : des rabots, des épis de faïtage, des girouettes, etc. Ça amusait beaucoup mes camarades quand ils venaient à la maison ! Tous les week-ends, je suivais mon père aux puces de Saint-Ouen et, l'été, nous faisons les brocantes. Je chinai tout ce qui avait trait à Napoléon. Mais j'ai vite arrêté pour me focaliser sur des trucs pas chers comme des certificats de première communion, de confirmation, etc. J'ai toujours aimé ce monde-là, et beaucoup de brocanteurs et d'antiquaires passaient à la maison quand j'étais gamin. D'ailleurs, ce goût pour l'art remonte à loin puisque mon arrière-grand-père était Jules Strauss, l'un des premiers collectionneurs de peintures impressionnistes. Bref, même si je ne suis pas collectionneur moi-même, tout cela m'amuse.

Côté ambiance, vous êtes plutôt boudoir, design ou cabinet de curiosités ?

J'ai un goût pour les cabinets de curiosités et pour l'étrangeté qu'ils dégagent. J'aime l'idée d'un amoncellement de choses qui n'ont rien à voir ensemble. Mon grand modèle, ce serait le bureau de l'écrivain sur lequel on trouve tous les objets qu'on aime, comme chez Breton ou Guitry. J'ai toujours aussi beaucoup aimé les bureaux encombrés des savants chez Tintin, dans *Les 7 boules de cristal* notamment. Quant au design, je ne suis pas assez soigneux avec les meubles pour en avoir chez moi !

Un objet qui vous suit partout ?

Je n'en ai pas vraiment. Dans mon rapport aux objets, je ne me sens pas dandy du tout, je n'aime pas la posture. Je préfère la fantaisie à la pose. Être dandy, c'est un dialogue avec soi-même. Or, si je ne suis pas attaché à un objet en particulier, j'aime regarder les objets en général, ceux qu'on chine à droite à gauche. Il m'arrive aussi de les faire jouer dans mes spectacles et j'aime quand rien n'est figé. Chez moi, j'ai des œuvres de Yoko Ueta, un artiste moderne et joyeux – chose rare ! – qui a réalisé des dessins autour de certaines de mes pièces. Mais aussi de Jean-Paul Chambas, un ami peintre, également décorateur de théâtre. Mon dernier coup de cœur, c'est une lithographie de Vallotton.

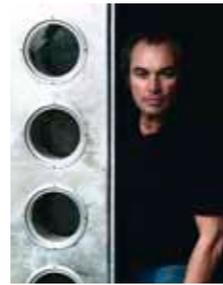
L'objet tant désiré que vous n'obtiendrez jamais ?

Un très beau bureau qui appartenait à mon arrière-grand-père Jules Strauss et que mon père a laissé à sa première femme. Ça m'aurait touché de l'avoir, mais c'est une histoire qui n'est plus la mienne. Finalement, c'est agréable de se construire son propre goût, et même son propre mauvais goût. ■

l'interview de... marc mineray création et industrie

PROPOS RECUEILLIS PAR DIMITRI JOANNIDÈS ET LUCAS DOUROUX

Marc Mineray, notre expert en mobilier du XX^e siècle et spécialiste de l'œuvre de Jean Prouvé, nous livre quelques clés de compréhension des basculements induits au XX^e siècle par le passage de l'artisanat à l'industrie. De quoi mieux appréhender de nombreux lots de cette vente.



Au XX^e siècle, le créateur de meuble est-il encore un artisan ?

Tout est affaire de production. Le créateur est indissociable de l'univers dans lequel il évolue et son geste créatif contient souvent les marqueurs d'une production future. Ainsi la frontière entre l'artisanat et l'industrie est-elle devenue de plus en plus ténue au XX^e siècle car les créateurs ont eu tendance à se rapprocher des industriels pour mieux vendre. Et les industriels eux-mêmes ont recherché des créateurs pour labelliser leur production. Cette relation a évolué avec l'industrialisation de la production de meubles, surtout dans la période de l'immédiat après-guerre, propice à toutes les audaces. Produire de manière artisanale, c'est vouloir ne pas prendre le tournant de l'évolution. C'est la raison pour laquelle cela n'est resté le fait que de quelques artistes ou décorateurs.

Le design scandinave est-il l'héritier naturel de l'art déco ?

C'est là encore une question de modes de production. Car si l'Art déco et le design scandinave ont en commun d'être des styles, ces deux tendances se situent malgré tout aux antipodes l'une de l'autre, particulièrement parce que le design est caractérisé par le fait qu'il s'est industrialisé. On leur trouve néanmoins des points communs, comme la qualité des matériaux utilisés. N'oublions pas que le design scandinave est intimement lié à l'industrie du bois propre à l'Europe du Nord. Et, en effet, les scandinaves ont su conserver une qualité de fabrication qui n'est pas sans évoquer les grandes heures de l'Art déco.

Comment expliquez-vous l'engouement récent pour le mobilier industriel ?

Chaque époque revisite son passé et l'explore pour mieux le digérer. Notre génération, ou celle de nos parents, a connu l'industrialisation florissante de l'Occident puis son déclin. C'est donc une forme de nostalgie inconsciente et collective qui s'est emparée de nous. Par ailleurs, le fait que le design – quelles que soient ses formes – soit aussi présent dans notre quotidien nous a fait prendre conscience qu'il n'était pas l'opposé de l'industrie. Bien au contraire, la conception du mobilier industriel relève de la même démarche, avec une forte valeur ajoutée en regard du vécu et de son pouvoir d'évocation. Certaines valeurs liées à l'affect font défaut au design alors que le mobilier industriel semble constituer le chaînon manquant dans nos intérieurs.

« PRODUIRE DE MANIÈRE ARTISANALE, C'EST VOULOIR NE PAS PRENDRE LE TOURNANT DE L'ÉVOLUTION »



PAGE DE GAUCHE

Paire de fauteuils en rotin de Poul Kjaerholm
Lot 72, pages 29 et 69

CI-DESSUS À GAUCHE

Fauteuil de Borsani
Lot 99, pages 36 et 82

Tapis de Robert Delaunay
Lot 59, pages 36 et 63

CI-DESSUS À DROITE

Bureau d'écolier de Jean Prouvé
Lot 66, pages 18 et 67

Tapis de Vasarely
Lot 64, pages 18 et 67



Pourquoi les tapis ont-ils toujours autant attiré les peintres ?

Quoi de plus valorisant pour un artiste que de voir son œuvre s'étaler au sol ou sur un mur ? Le tapis a toujours été un vecteur de diffusion très attirant pour l'artiste. C'est un élément de mobilier héritier d'une longue tradition. À la Renaissance déjà, une tapisserie pouvait raconter une histoire ou faire passer un message poétique aussi bien qu'une création graphique plus classique. C'était donc, avant l'heure, une sorte de « multiple » au service d'un message artistique puisque le « carton » imaginé par l'artiste était reproductible à l'infini via les tisserands et les lissiers. Le tapis est en quelque sorte la porte d'entrée de l'art dans le mobilier.

L'Italie est-elle au design ce que Florence a été à la Renaissance ?

Dans le monde d'aujourd'hui, il n'existe quasiment plus de regroupements d'artistes autour d'une population de commanditaires. Tout le monde travaille partout et le design ne fait pas exception. Toutefois le poids de la tradition, l'héritage culturel, et l'implantation de grandes manifestations de design depuis des décennies font de l'Italie un pôle non négligeable dans ce domaine.

« LES COLLECTIONNEURS APPRÉCIENT LE SENS CRÉATIF DE PROUVÉ, PENSÉ EN RÉACTION À CERTAINES POSTURES ESTHÉTIQUES. »

Le Beau a longtemps été italien, il en reste forcément quelque chose.

D'où vient votre intérêt pour les meubles de Jean Prouvé ?

J'ai eu Jean-Pierre Levasseur comme professeur de mobilier à l'école d'architecture. Il était lui-même élève de Jean Prouvé aux Arts et Métiers et, forcément, est parvenu à nous faire passer un message simple : celui de la modernité. C'est cette adéquation parfaite d'un créateur avec son temps que les collectionneurs d'aujourd'hui saluent. Prouvé a été de toutes les aventures créatives de son siècle : l'art décoratif, l'art pour tous, le modernisme architectural, le design. D'ailleurs le design lui doit des solutions techniques simples mais innovantes, et notamment ce principe d'adéquation entre la forme, la fonction et le matériau employé. Les collectionneurs apprécient ce sens créatif pensé en réaction à certaines postures esthétiques. L'idée constructive chez Prouvé est le moteur permanent d'une recherche vers tous les horizons. Il ne faisait pas de différence entre un meuble et un bâtiment : seul comptait l'innovation et la maîtrise des matériaux au service d'un résultat nécessairement fonctionnel. ■

inspirations l'envers du décor

PHOTOGRAPHIES CHARLOTTE MOULARD
DIRECTION ARTISTIQUE LUCIE-ÉLÉONORE RIVERON

FauveParis est en chantier: nous avons osé y installer, pour quelques heures, les œuvres que nous mettrons en vente le 13 mai 2014. Propositions d'installations, de dialogues, de confrontations; préciosité des compositions défiant la brutalité des matériaux. Laissez-vous surprendre et inspirer.



Tom WESSELMANN *Bedroom face print* Sérigraphie en couleur 10 000 / 15 000 € lot 81

Andy WARHOL *Mick Jagger* 10 épreuves offset 4 800 / 5 200 € lot 77

Robert INDIANA *Classic love* Tapis 1 500 / 2 000 € lot 85

Geneviève DANGLES et Christian DEFRANCE Paire de fauteuils 1 200 / 1 500 € lot 73

Gilles DERAÏN Table basse 1 000 / 1 500 € lot 139

Andy WARHOL *Red Shoe* Porcelaine peinte 1 800 / 2 200 € lot 92

Émile GALLÉ Vase en verre opalescent 1 200 / 1 500 € lot 8

LALIQUE FRANCE Presse-papier « *Chrysis* » en verre opalescent 150 / 200 € lot 47

Gerhard RICHTER *1024 Farben* Tapis 5 000 / 6 000 € lot 128

L'orientalisme en majesté

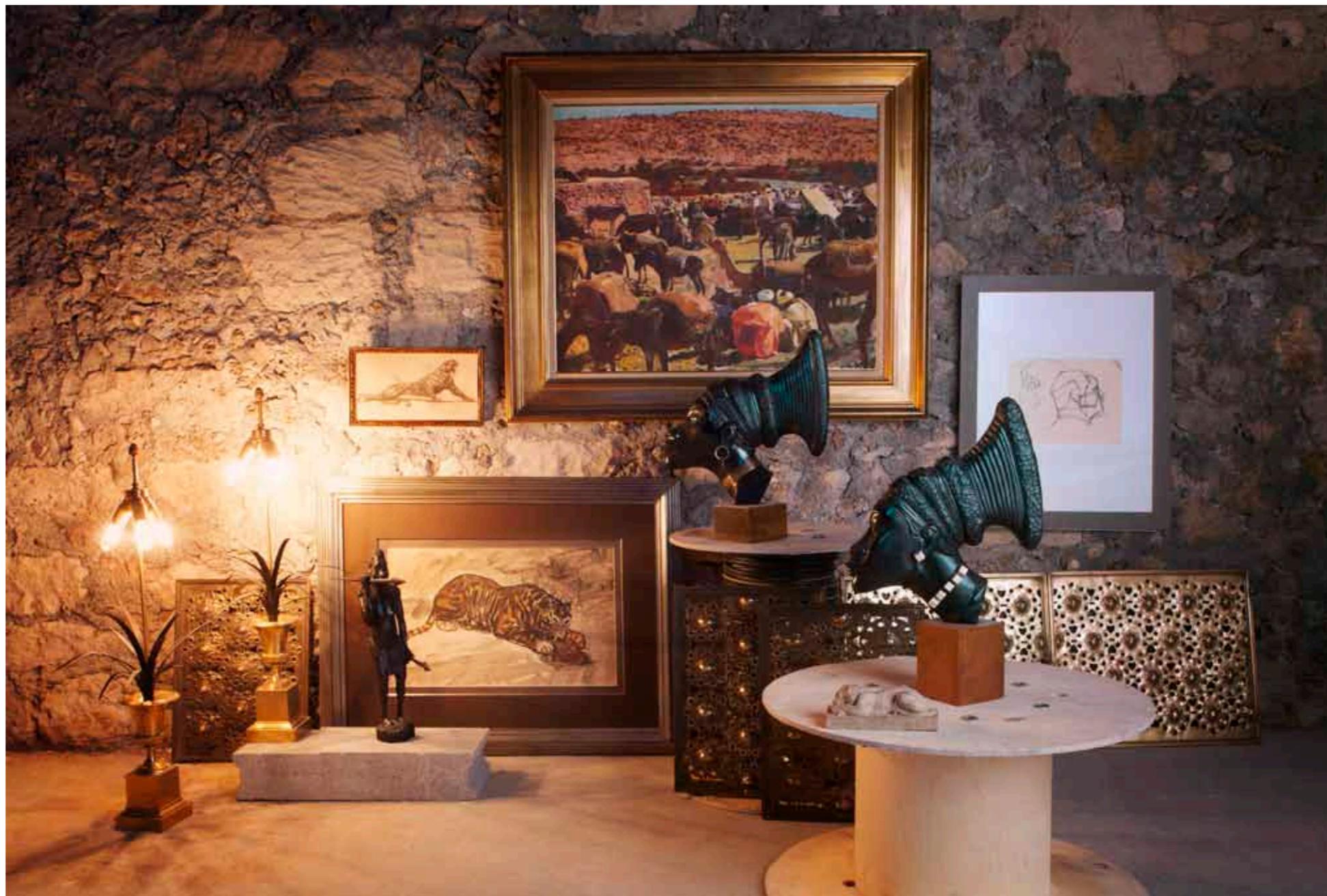
De 1939 à 1956, Jacques Majorelle expose chaque année à la galerie Derche de Casablanca, ce qui lui permet de vendre des œuvres aux amateurs et touristes de passage. Retour sur le parcours d'un Marocain d'adoption.

Jacques Majorelle a 31 ans lorsqu'il débarque au Maroc.

Il y retrouve les couleurs, les lumières et les coutumes d'Afrique du Nord qu'il avait découvertes en Égypte en 1910. Reçu par le Pacha quelques mois à peine après son arrivée, il devient rapidement une célébrité locale, au point d'être qualifié, dès les années 1920, de « peintre de Marrakech ». Majorelle, Nancéien de naissance (il est le fils de l'ébéniste Louis Majorelle, chantre de l'École de Nancy) mais Marocain d'adoption, cherche à restituer l'authenticité de ce Maghreb encore méconnu et souvent idéalisé. Il y saisit le quotidien des habitants, en peint les marchés et les souks et décrit par petites touches colorées l'activité incessante qui y règne.

Camille Mauclair, journaliste au *Figaro*, écrit en mai 1932 à ce sujet : « toujours il réalise, dans une forte synthèse décorative, bien qu'avec une préciosité de miniaturiste persan, la vérité profondément observée et repensée du pays qui le passionne ».

Mais c'est à l'occasion de ses multiples voyages dans l'Atlas que l'éblouissement est le plus fort. Les paysages montagneux, l'architecture des palais, la vie des villageois au quotidien, le soleil écrasant, la réverbération du sable... : les Kasbahs deviennent vite le thème majeur de ses plus belles compositions. Plus que jamais, les amateurs s'arrachent son travail, comme cette toile, acquise au début des années 1960 par le père de l'actuel propriétaire alors en poste à Casablanca. ■ DJ



Dans le goût de la MAISON CHARLES Suite de 4 lampes en laiton doré 1 000 / 1 500 € lot 41

Grégoire MASSENGO *Guerrier* Sculpture en ébène 300 / 500 € lot 43

Paul JOUVE *Panthère agonisant* Mine de plomb sur papier 600 / 800 € lot 44

Jules CAYETTE Panneaux décoratifs en laiton 3 000 / 4 000 € lot 40

SADJI *Tigre dévorant une proie* Aquarelle sur papier 1 000 / 1 500 € lot 125

Jacques MAJORELLE *Scène de bivouac* Huile sur toile 70 000 / 80 000 € lot 46

École africaniste *Profil de femme* Sculpture en ébène 400 / 600 € lot 42

Maximilien Louis FIOT *Lionne dévorant sa proie* Terre cuite 300 / 400 € lot 29

Alberto GIACOMETTI *Tête de face et de profil* Dessin à la plume 5 000 / 6 000 € lot 45

flamboyance subversive

Méconnue du grand public, la collaboration entre Keith Haring et son protégé LA II a pourtant profondément marqué l'art urbain. Focus.

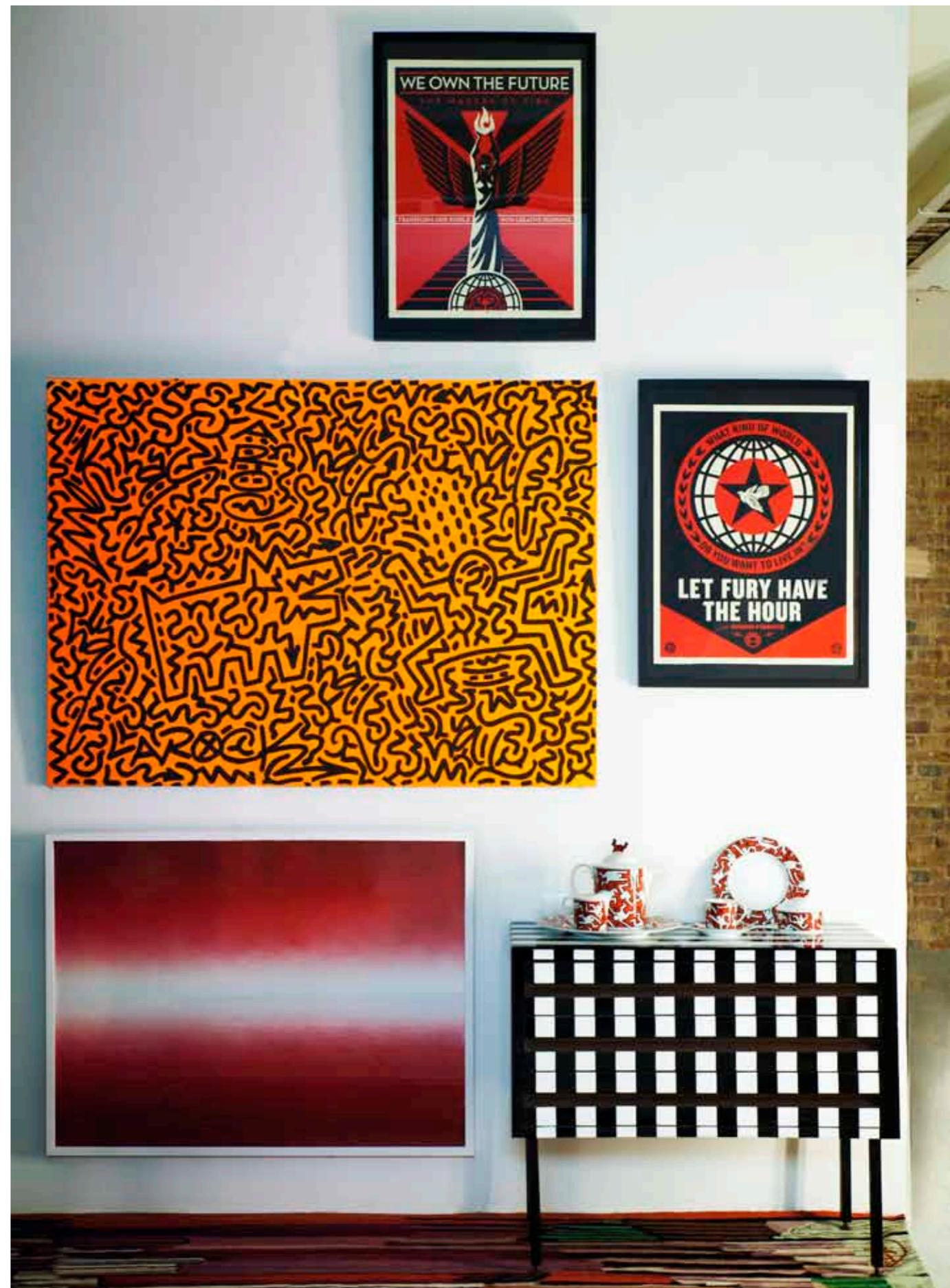
Au-delà de la simple collaboration, les rapports entre LA II et Keith Haring sont semblables à ceux qu'ont pu entretenir Jean-Michel Basquiat et Andy Warhol. Pourtant, le graffeur d'origine latino-américaine reste méconnu, voire oublié, au profit de son mentor et ami Keith Haring, véritable emblème de la culture underground new-yorkaise des années 1980.

Développant une mythologie personnelle inspirée des géoglyphes de Nazca, Haring investit les espaces publicitaires vides du métro et se fait vite repérer par des galeristes qui ne tardent pas à le propulser à des sommets de médiatisation. Tout est stylisé chez lui et tout a un sens : le chien pour la répression et la police, le bébé rayonnant pour évoquer l'espoir d'un avenir proche, etc.

Angel Ortiz, alias LA II, est né quant à lui en 1967 dans le Lower East Side, un quartier défavorisé de Manhattan. Il y vit l'effervescence des débuts du graffiti. En 1980, il a 13 ans et Keith Haring remarque ses travaux inspirés de la calligraphie asiatique. Bluffé par sa maturité précoce, Haring invite le jeune garçon à travailler avec lui. La collaboration dure près de 5 ans ! ■ LD



Les géoglyphes de Nazca (Pérou), curieuses figures géométriques de plusieurs centaines de mètres chacune, tracées il y a plus de 1500 ans.



Keith HARING & LA II *Dog Barking* Marqueur et acrylique sur papier 18 000 / 22 000 € lot 143

Anish KAPOOR *Shadow III/red* Gravure en couleur 5 000 / 6 000 € lot 117

Shepard FAIREY *Let Fury Have The Hour* Deux sérigraphies sur papier 400 / 600 € lot 140

Keith HARING *Spirit of Art* Service à café complet Villeroy & Boch en porcelaine 2 000 / 2 500 € lot 144

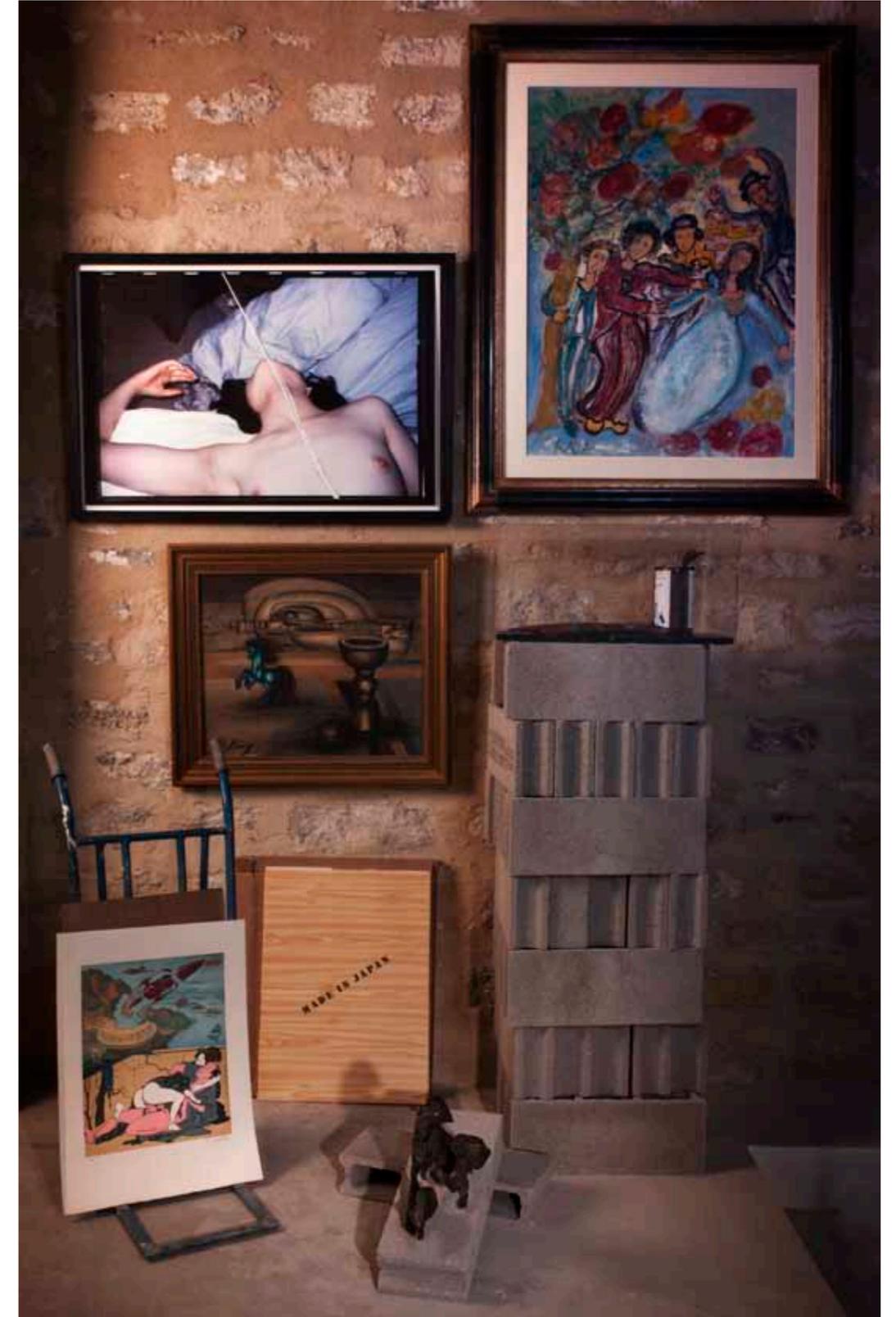
Roberto Giulio RIDA Paire de commodes 30 000 / 40 000 € lot 142

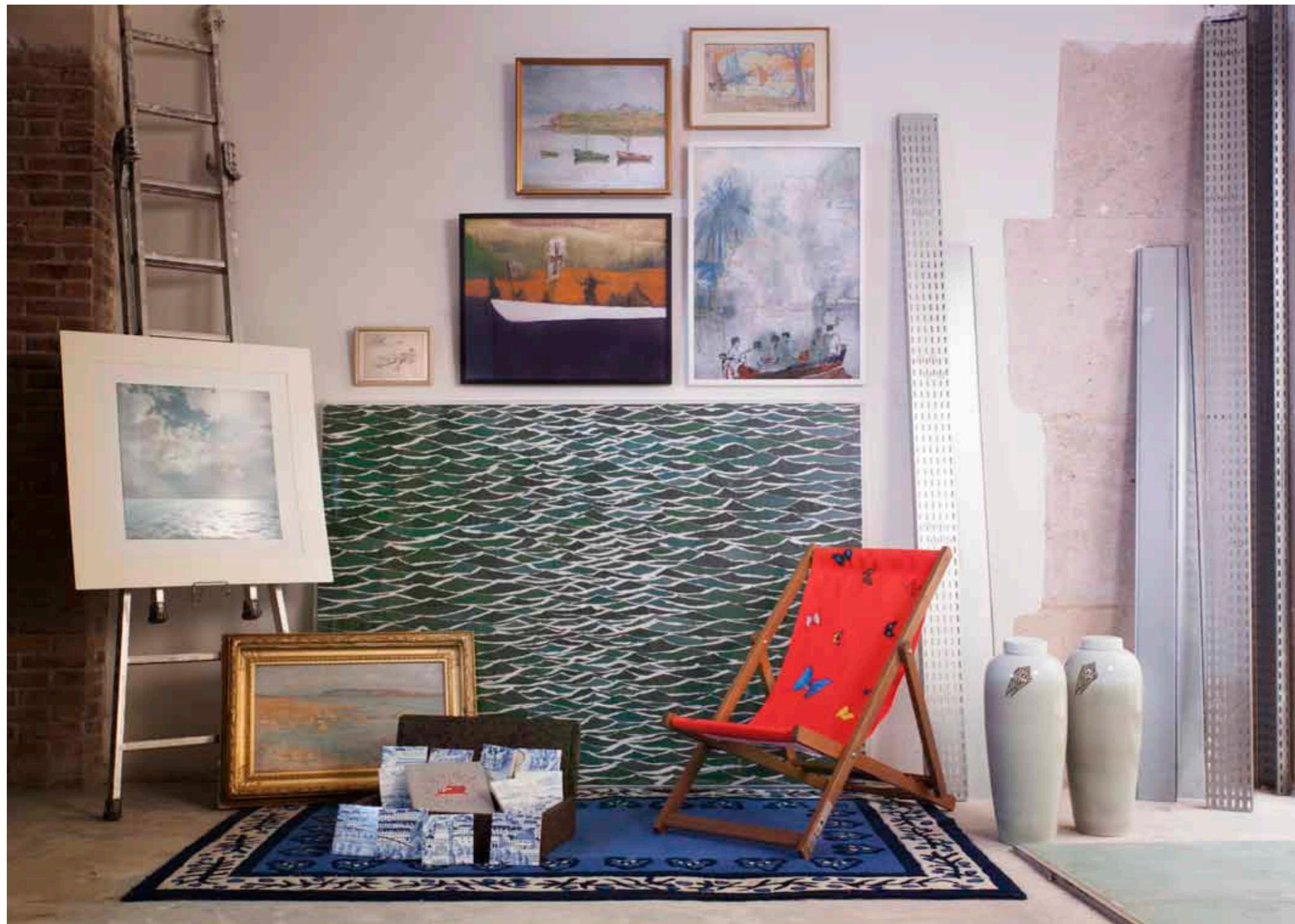
Frantisek KUPKA *Étude pour le langage des verticales* Tapisserie en laine 3 000 / 5 000 € lot 35



Dans le goût de Grete JALK Paire de fauteuils de style scandinave 800/1 200 € **lot 70**
 Serge CHARCHOUNE *Symphonie* Huile sur toile 7 000/8 000 € **lot 61**
 Natalia DUMITRESCO *Composition vert* Huile sur toile 2 800/3 200 € **lot 62**
 Roger de LA FRESNAYE *Nu sur fond vert* Huile sur toile 6 000/8 000 € **lot 26**
 Vladimir VELICKOVIC *Saut* Huile sur toile 2 500/3 500 € **lot 100**
 Théodore DECK Vase en faïence émaillée céladon 1 200/1 800 € **lot 6**

Nobuyoshi ARAKI, *Obscenities/Throat* Tirage C-print original 2 800/3 200 € **lot 115**
 Franz PRIKING *Cheval bleu* Huile sur toile 3 000/4 000 € **lot 68**
 ERRÓ *Made in Japan* Portfolio de 7 lithographies 1 200/1 800 € **lot 94**
 Alain RAYA-ZORKINE *La Fête à Joinville-le-Pont* Gouache et aquarelle sur papier 3 000/4 000 € **lot 102**
 CÉSAR et Martial RAYSSE *Conserve expansion* 1 800/2 200 € **lot 96**
 Caroline LEE *Le Cheval* Pièce unique en bronze 1 200/1 800 € **lot 67**





- Gerhard RICHTER *Seestück (Gegenlicht)* Offset 4 500/5 500 € **lot 129**
- Charles ATAMIAN *Scène de plage* Crayon sur papier 300 / 500 € **lot 23**
- Emilio OCON Y RIVAS *Bord de mer* Huile sur toile 800/1 200 € **lot 19**
- René MENDÈS-FRANCE *Sortie de port* Huile sur toile 500/700 € **lot 21**
- Peter DOIG *Canoe* Eau-forte 1 000/1 500 € **lot 121**
- Henri PERSON *Voiliers sur la Méditerranée* Pastel 800/1 000 € **lot 22**
- PAVLOS *Marine* Papiers découpés 35 000/45 000 € **lot 120**
- Damien HIRST *Deckchair (rouge)* Chaise longue 800/1 200 € **lot 136**
- Fabienne JOUVIN Paire de vases 400/600 € **lot 37**
- Joana VASCONCELOS *Trafaria Praia* Coffret en liège comprenant 12 azulejos peints à la main 3 500/4 500 € **lot 146**
- Peter DOIG *Imaginary boys* Impression pigmentaire 800/1 200 € **lot 122**
- Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI Tapis 1 500/2 000 € **lot 137**

le « tortilleur de tôles » de nancy

Formé par un ferronnier d'art, Jean Prouvé l'ingénieur s'intéresse dès les années 1930 à la production de mobilier de série en métal.

Au yeux de Jean Prouvé, le métal est l'emblème d'une modernité naissante sans précédent. Et quel extraordinaire laboratoire que le mobilier scolaire ou de collectivités pour exercer ses talents de constructeur et d'humaniste visionnaire ! Car si Prouvé est bien construit, c'est construit avant tout pour le plus grand nombre. Et avec une grande économie de matériaux et une ingéniosité qui inspire rapidement tout ses contemporains.

En répondant à un appel d'offre pour la fourniture de mobilier pour l'École Nationale Professionnelle de Metz, il pose dès 1935 le principe d'un pupitre biplace à poutre centrale et pieds de métal pliés. Au cours de l'exécution des commandes, et avec l'arrivée de prescriptions particulières de l'Éducation Nationale, la construction évolue pour affiner certains détails. Par exemple les sièges et dossiers métal qui sont délaissés au profit du bois, des détails de montage qui solidifient l'ensemble ou encore l'ajout de dimensions plus variées.

C'est en 1952 que la version N° 850 est commercialisée. Plus légère, elle présente des pieds de section triangulaires très amincis et une poutre centrale tubulaire. Elle est également proposée en quatre tailles. Sa construction de métal laqué au four, assemblé par soudure et sans aucun montage susceptible de prendre du jeu lui confère une robustesse à toute épreuve. Sa solidité largement mise à l'épreuve en milieu scolaire est la meilleure preuve de qualité et de modernité qui sied à l'œuvre de Jean Prouvé. ■ **Marc Mineray**

Georges HALBOUT DU TANNEY *Tête de jeune maure* Bronze 1 000/1 500 € lot 28

Jean PROUVÉ Pupitre scolaire 1 500/2 000 € lot 66

Joan MIRÓ *Dessin de signature* Crayons de couleur 60 000/80 000 € lot 60

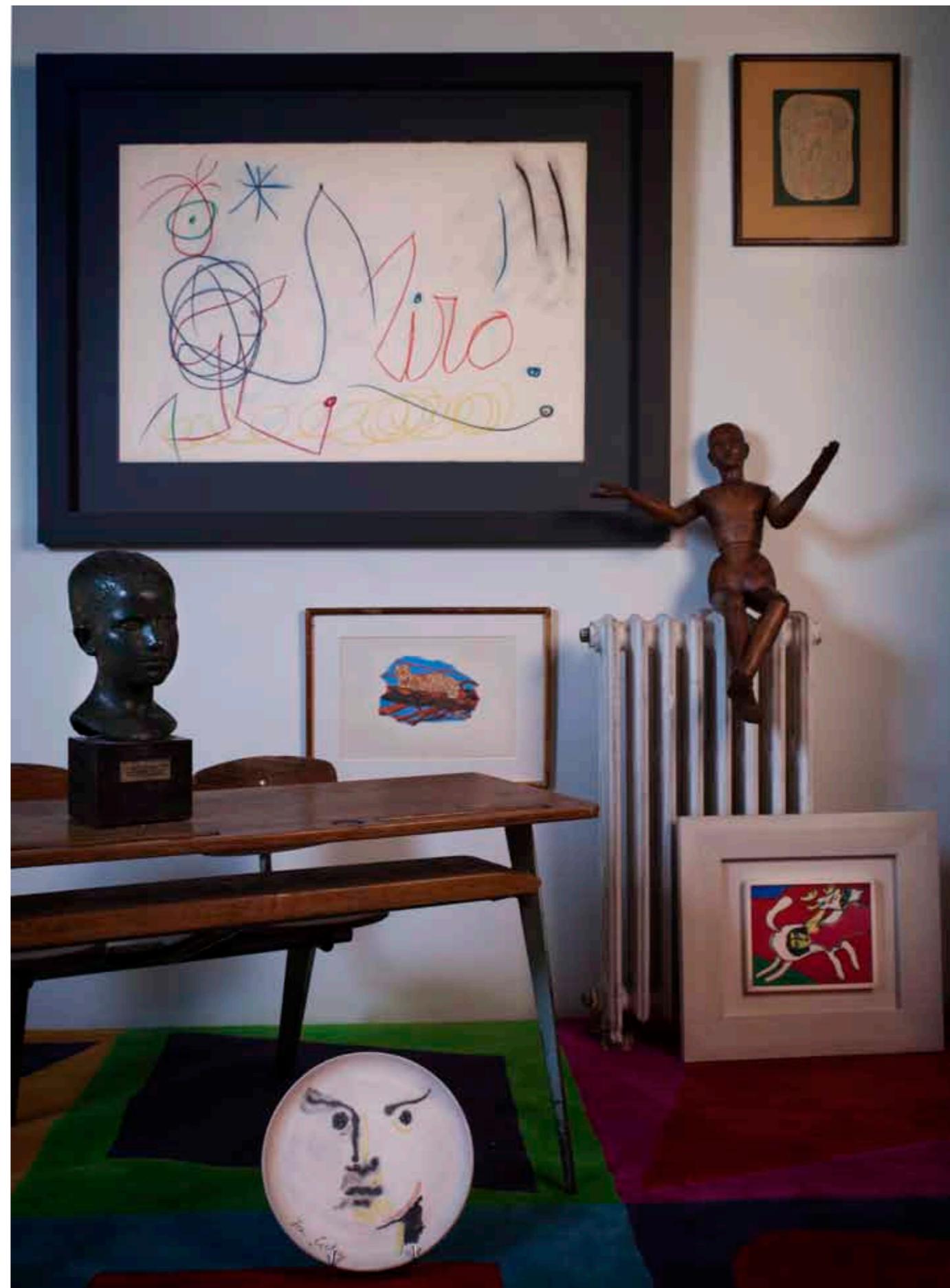
Annette MESSAGER *Le Bonheur illustré* Fusain et crayons de couleur 2 200/2 800 € lot 124

Mannequin d'atelier en bois du XIX^e siècle 2 200/2 500 € lot 30

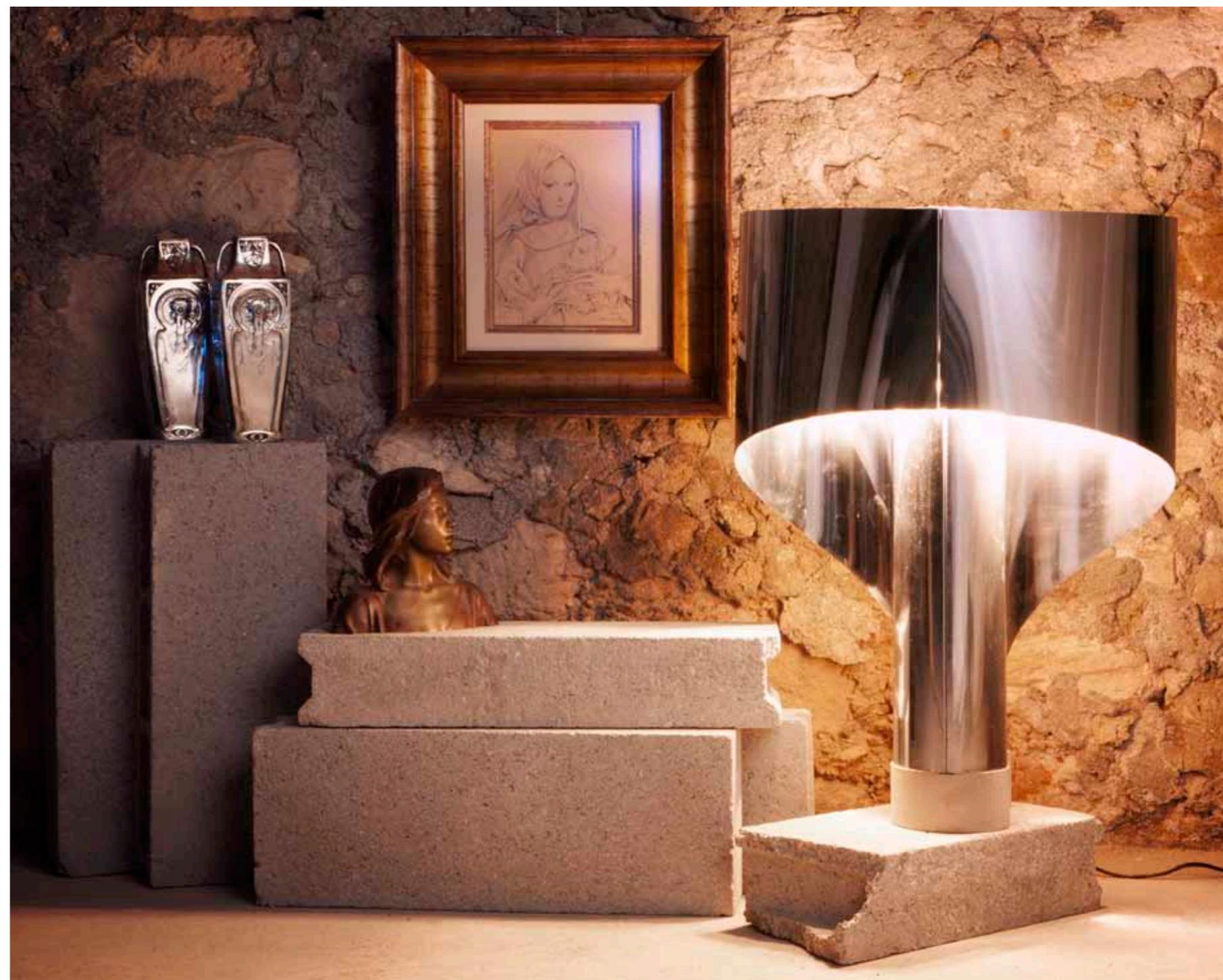
CORNEILLE *Le Lévrier russe* Huile sur toile 4 800/5 200 € lot 101

Jean COCTEAU *La Vie intérieure* Coupe en terre 1 000/1 500 € lot 65

Victor VASARELY *Val Myta* Tapis 8 000/10 000 € lot 64



Léonard Tsuguharu FOUJITA *Deux jeunes filles* Crayon sur papier 5 000/7 000 € **lot 56**
 Bernd & Hilla BECHER *Wasserturm* Photographie argentique 1 200/1 800 € **lot 107**
 Jean DUBUFFET *Petit lieu* Encre de Chine sur papier 3 800/4 200 € **lot 54**
 Robert LONGO *Men in the Cities* Photographie en couleur 1 500/2 000 € **lot 105**
 René DELAVAN Vase en étain 200/300 € **lot 36**
 Angelo LELLI Paire de lampes à poser 2 000/3 000 € **lot 90**



Travail Art nouveau Paire de vases 300 / 500 € **lot 5**
 Léonard Tsuguharu FOUJITA *Vierge à l'Enfant* Encre sur papier 15 000/20 000 € **lot 55**
 Raoul LARCHE *Jésus enfant* Bronze 300 / 500 € **lot 4**
 Costantino CORSINO & Giorgio WISKEMANN Lampe de table modèle *spinnaker* 1 000/1 500 € **lot 89**

LAVINSKY : le constructiviste sauvé des flammes

L'avènement de la révolution russe de 1917 ouvre une nouvelle voie dans le monde de l'art : le constructivisme. À l'instar du futurisme italien, ce mouvement refuse l'« ordre ancien ». Anton Lavinsky en est l'un des membres, dont les œuvres rescapées sont très rares.

Jusqu'en 1921, le constructivisme est l'art officiel de la révolution russe, ni plus ni moins ! De nombreux artistes s'engouffrent dans la brèche. Anton Lavinsky, jeune artiste promis à un brillant avenir, en devient vite l'un des principaux réformateurs. Pour Lénine, les créateurs doivent se préparer aux besoins de l'industrie. Et particulièrement les sculpteurs, dont les œuvres doivent être conçues dans le but d'enrichir l'architecture. De toute évidence, l'art, même inféodé à l'industrie, dérange les communistes.

Néanmoins, malgré son rôle officiel, Lavinsky continue secrètement à sculpter, des sujets féminins et des couples pour l'essentiel, seuls domaines préservés dans ce monde quasi orwellien. À l'époque déjà, ses amis croient que ses créations sont en bronze alors que l'artiste ne travaille que le plâtre, la terre cuite ou le marbre.

Acculé, sous pression et influencé par le vertige de l'autodestruction prôné par les futuristes, Lavinsky détruit tout son travail en 1925. Seules quelques dizaines de ses sculptures ont pu être sauvées, dont celle que nous présentons. ■ DJ

Victor VASARELY *Felhoe* Sculpture double face en bois 5 000/6 000 € lot 76

Victor VASARELY *Alom rouge* Collage 3 000/4 000 € lot 75

Anton LAVINSKY *Sculpture cubiste* Plâtre noirci 4 000/6 000 € lot 34

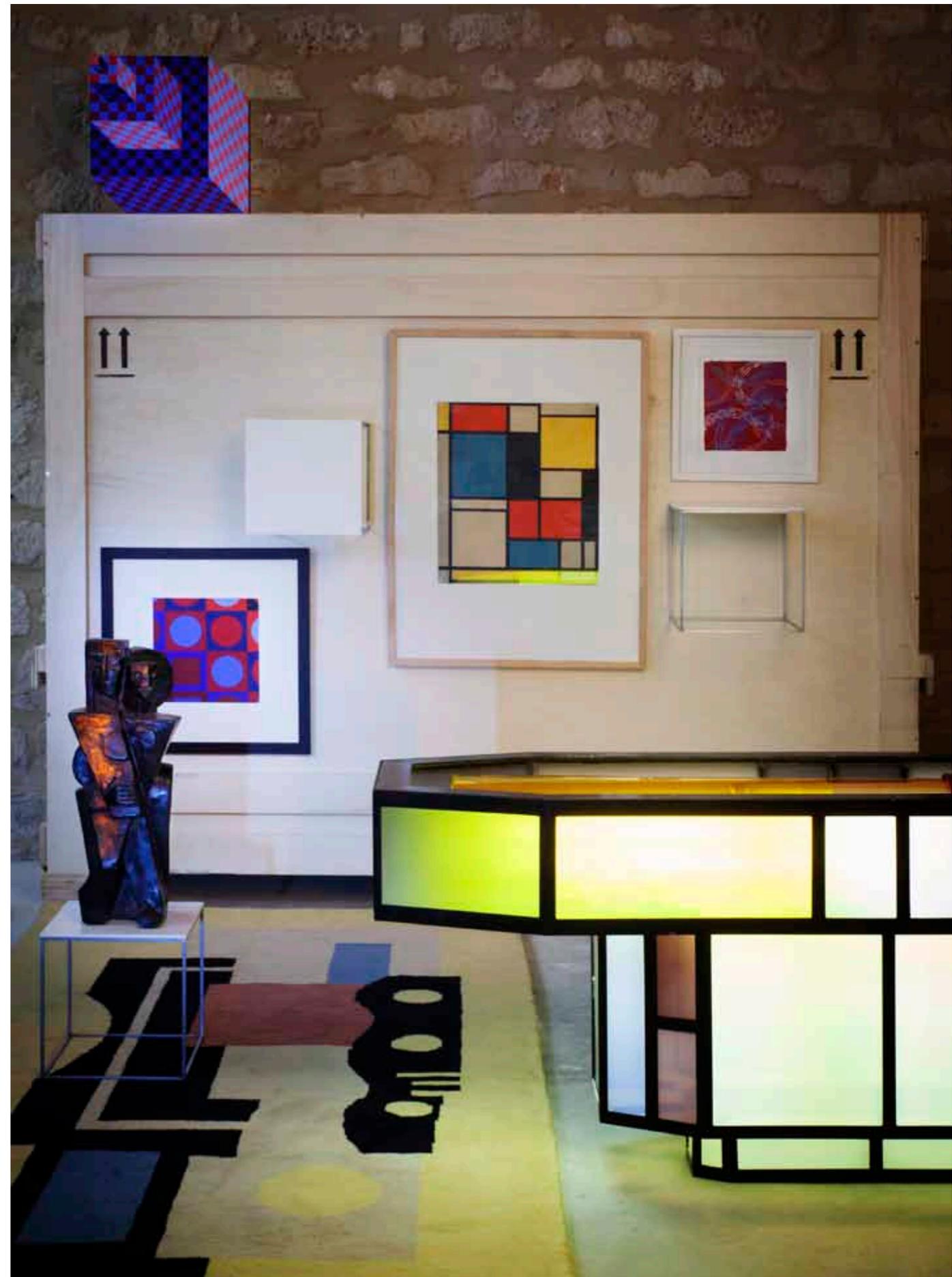
Poul KJAERHOLM Trois tables gigognes modèle PK71 1 000 / 1 500 € lot 71

Piet MONDRIAN *Composition bleu, rouge et jaune* Sérigraphie 1 500/2 000 € lot 33

Piero DORAZIO *Cercle en rouge* Gouache sur papier 2 500/3 000 € lot 118

Ateliers Duchemin *Suspension* en métal laqué noir et verres de couleur 1 000/1 500 € lot 32

Fernand LÉGER *Tapis jaune N°9* en laine et point noué 6 000/8 000 € lot 31





École française du XIX^e siècle *Paysage de nuit*

Huile sur toile 1 500/2 000 € **lot 24**

Roger CAPRON Panneau mural

à décor d'une pêcheuse 1 000/1 500 € **lot 51**

Aymar Alexandre PEZANT *Vache dans un pré*

Huile sur toile 600 / 800 € **lot 18**

Andy WARHOL *Cow* Sérigraphie

8 500/10 000 € **lot 80**

Victor CHARRETON *Paysage*

Huile sur panneau 1 500/2 000 € **lot 25**

Fernando RIBLET *Vue de Florence*

Huile sur toile 800/1 000 € **lot 20**

Louis-Hilaire CARRAND *Paysage*

Huile sur toile 400/600 € **lot 17**

Federico de Madrazo *Portrait d'homme*

Huile sur panneau 2 000/3 000 € **lot 1**

Charles GIRON *Autoportrait*

Huile sur toile 800/1 200 € **lot 2**

Georges Henri CARRÉ *Portrait d'Auguste*

Pierret Huile sur toile 500/700 € **lot 3**

Pierre PAULIN Fauteuil modèle F444

en acier et cuir 1 600/2 000 € **lot 87**

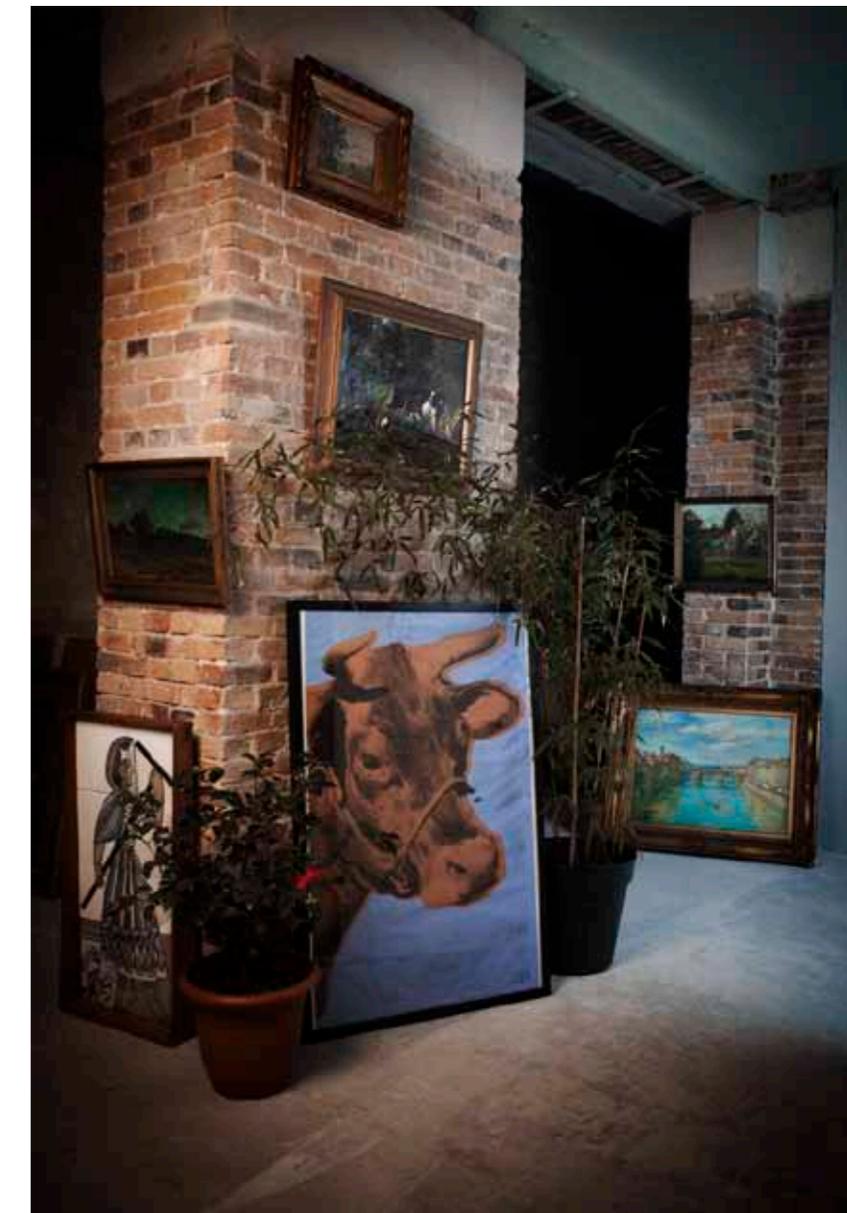
DAUM FRANCE Flûtes et verres à vin

en pâte de verre 200/400 € **lot 49**

DAUM FRANCE Cendrier en pâte de verre

en forme de lézard 200/400 € **lot 15**

Tapis de style Art déco 1 000/1 500 € **lot 38**

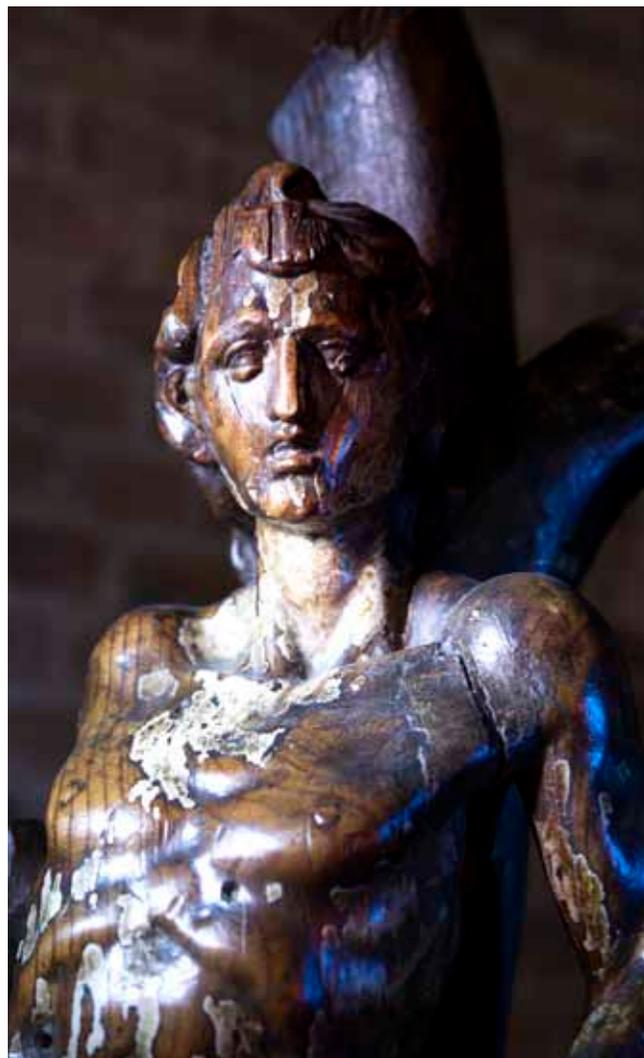


un inconnu si proche de nous...

Arrêt sur un homme polyvalent, dont l'œuvre est injustement méconnue.

Peintre célèbre, directeur du Musée du Prado à Madrid pendant plus de 20 ans, Federico de Madrazo y Kuntz est l'une des principales figures du milieu artistique espagnol de la seconde moitié du XIX^e siècle. Membre d'une illustre famille de peintres, formé auprès de Winterhalter et d'Ingres, il séduit l'Europe en réalisant des tableaux d'histoire pour le château de Versailles ainsi que des portraits d'intellectuels et de têtes couronnées, dont la reine d'Espagne Isabel II.

Notre beau barbu peint en 1867 est un précieux exemple du talent de Madrazo et un amusant voyage dans le temps ; ne croise-t-on pas aujourd'hui les sosies de cet inconnu ? Élegance, dandysme et barbe soignée, 150 ans plus tard nos hipsters et autres bobos revisitent la mode et le style du XIX^e siècle ! ■ **CM**



pour sébastien, suivez la flèche

« Archers, je vous le dis : celui qui plus profondément me blesse, plus profondément m'aime. » *Le Martyre de saint Sébastien*, opéra de Claude Debussy, texte de Gabriele D'Annunzio

Commandant de la garde de Dioclétien, Sébastien est un prosélyte chrétien qui effraie les persécuteurs. À tel point que l'Empereur, qui lui avait pourtant souvent fait confiance, ordonne à ses soldats de l'exécuter en le transperçant de flèches. Mais les archers, qui tiennent leur chef en haute estime, évitent sciemment de viser le cœur. Sébastien survit!

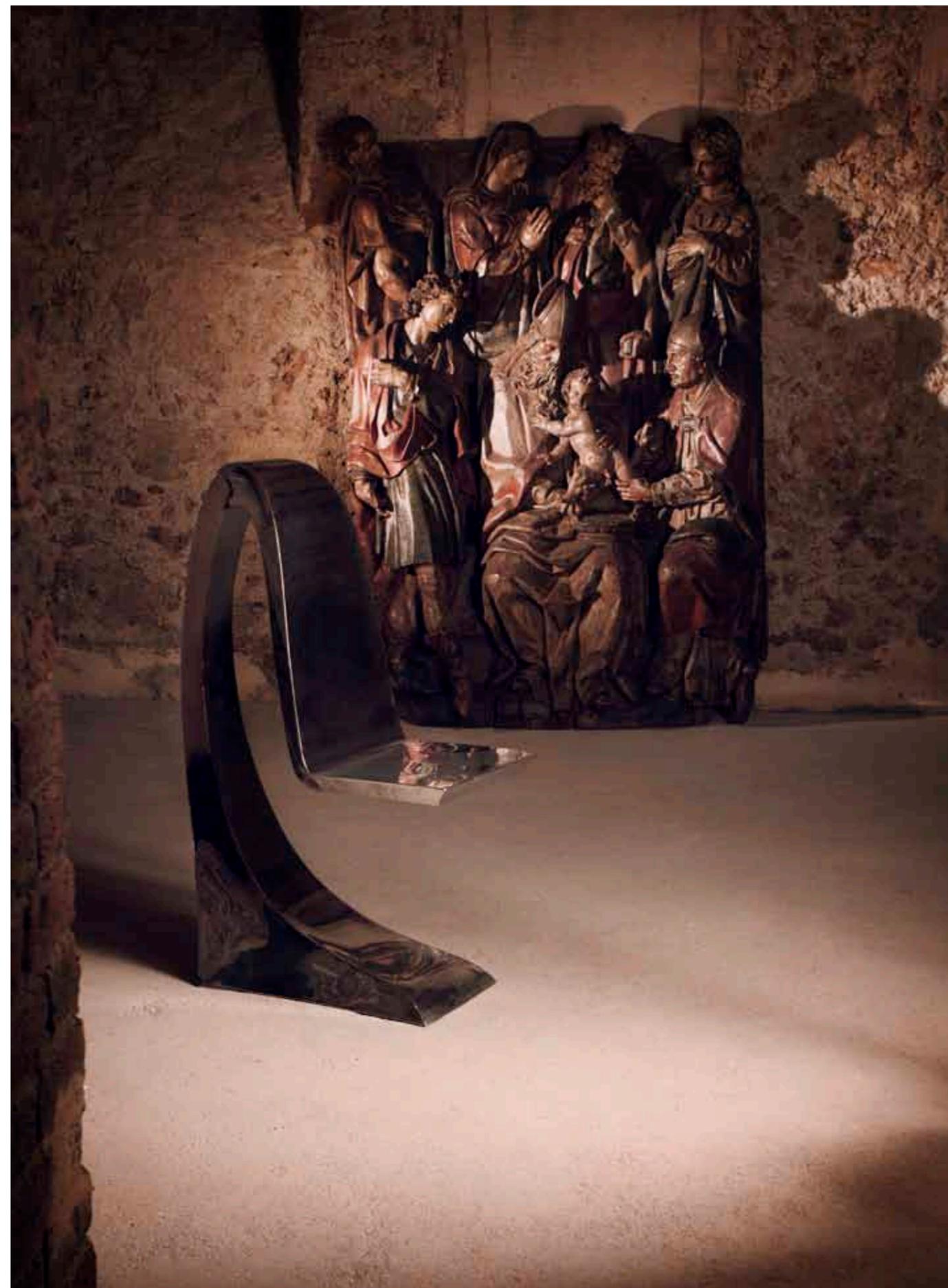
Soigné par Irène, il se rétablit rapidement et reprend son combat de plus belle. Furieux, l'Empereur le fait battre à mort et fait jeter son corps dans les égouts de Rome. Peine perdue, car des chrétiens retrouvent son cadavre et l'inhument auprès des apôtres Pierre et Paul, faisant de Sébastien le troisième saint patron de Rome.

On l'associe au martyre par sagittation (le fait d'être transpercé de flèches), mais en fait saint Sébastien est mort sous des coups de bâton! Quel détournement quand on sait à quel point l'histoire de ce commandant dénudé accroché à son arbre a fait frissonner les oreilles les plus chastes. À la fin du XIX^e siècle, Saint-Sébastien devient une vraie vedette popularisée, entre autres, par Debussy qui lui consacre une superproduction de cinq heures. Le spectacle est tellement osé que l'archevêque de Paris menace d'excommunication tout catholique qui assisterait à la représentation! ■ DJ

Entourage d'Alonso BERRUGUETE, école de Valladolid, Panneau en bois de résineux 80 000 / 100 000 € lot 127

Guillaume PIÉCHAUD Chaise sculpture *Requin* 3 500 / 4 500 € lot 145

Atelier d'Alonso BERRUGUETE école de Valladolid, saint Sébastien en bois 8 000 / 12 000 € lot 126



une mise au verre

Célèbre maître verrier et naturaliste, Émile Gallé est l'un des pionniers de l'Art nouveau en France. Quelques explications.

Fondateur de l'École de Nancy en 1901, Gallé a, tout au long de sa vie, effectué de nombreuses recherches sur la verrerie et la cristallerie. Actif à partir des années 1870, le verrier travaille sans jamais dissocier les symboles et la nature, dont il se sent très proche. D'abord dessinateur, il se penche progressivement vers les métiers de la verrerie en apportant sa touche intimiste et résolument poétique dans ses réalisations. En 1898, il invente et dépose le brevet de la marqueterie de verre. Cette technique révolutionnaire consiste à déposer de petites inclusions de verre dans la pâte en fusion.

L'École de Nancy, également appelée « alliance provinciale des industries d'art », a activement pris part à la modernisation des arts décoratifs. Grâce à la production d'objets manufacturés, cette institution est devenue un modèle de réussite en s'implantant au cœur de la vie économique de la préfecture de Meurthe-et-Moselle. Aujourd'hui encore, Nancy porte l'empreinte du passage de Gallé. ■ LD



Ismaël de LA SERNA *Nature morte* Huile sur isorel 8 000/12 000 € lot 52

Marc QUINN *Winter garden 4/Heliconia* 39/59 Impression pigmentaire 2 800/3 200 € lot 123

Damien HIRST *Souls* Estampe 1 800/2 200 € lot 133

Tom WESSELMANN *Still Life with Blonde and Goldfish* Mixographie sur papier 6 000/7 000 € lot 82

Roger CAPRON Table basse en acier et céramique 1 000/1 500 € lot 50

Poul KJAERHOLM Paire de chauffeuses modèle PK22 3 000/4 000 € lot 72

GALLÉ, LEGRAS, MULLER Frères Luneville, SCHNEIDER, DAUM Vases en verre De 100/150 € à 800/1 000 € lots 9 à 16

la beauté, crânement

Le genre de la vanité, apparue en Flandres au XV^e siècle, a été remis au goût du jour au début du XX^e siècle. Parmi les artistes contemporains, Damien Hirst en est l'un des représentants incontournables.

La vanité est d'abord une invitation à réflexion. Sur la mort bien sûr, mais plus généralement sur le caractère éphémère de la vie. Pas étonnant dès lors que cette tendance se répande en Europe sous l'influence du calvinisme, sous la forme de natures mortes ou de portraits pour commencer. Les objectifs recherchés sont ceux de la contemplation (livres, cartes, globes terrestres, sabliers...), et de la satisfaction des sens souvent mis en échec (trompe-l'œil, fleurs en décomposition, bougie sur le point de s'éteindre...). Qui dit vanité dit crâne, l'élément le plus représenté et le plus évocateur du genre. À travers lui, les artistes rappellent l'effet du temps, l'imminence de la mort et la fragilité de l'existence. Cette vision volontiers effrayante vise donc à accentuer notre conscience profonde de la vie.

C'est dans cette tradition que se situe Damien Hirst, le plus médiatique des Young British Artists. Lancé en 1997 par le collectionneur Charles Saatchi, Hirst affiche un goût prononcé pour la subversion. Son crâne de diamants et de platine – *For The Love Of God*, 2007 – est l'œuvre d'art contemporain la plus chère à avoir jamais été conçue! En septembre 2008, l'artiste organise la vente aux enchères de deux cents de ses créations, une grande première pour un artiste vivant. Beaucoup des œuvres qu'il présente alors sont assimilées aux vanités. Elles invitent elles aussi à la réflexion sur le caractère fragile de la vie. ■ LD

- Sakti BURMAN *Rêve bleu* Huile sur toile 9 000/12 000 € lot 104
 ARMAN *L'Oiseau mécanique* Pièce unique en rouages de réveils 7 500/8 500 € lot 95
 Damien HIRST *To love* Gravure 2 500/3 000 € lot 134
 Damien HIRST *For the love of God, diamond dust* Sérigraphie 1 800/2 200 € lot 132
 Damien HIRST *The Hours Spin Skull* Peinture industrielle sur crâne en résine 5 500/6 500 € lot 130
 Robert LONGO *Rose* Épreuve pigmentaire 2 500/3 000 € lot 114
 Edouard-Wilfried, BUQUET Lampe en laiton chromé 2 000/3 000 € lot 39
 Deux géodes d'améthyste et quartz cristallisé 400/600 € lot 138
 Luigi CRASSEVIG Fauteuil *Dondolo* à bascule 1 000/1500 € lot 69





max & charlotte, photographes à quatre mains

C'est lors de leurs études aux Gobelins que Maxence Cardon et Charlotte Moulard décident de s'associer pour donner naissance au duo max&charlotte, dont nous présentons en exclusivité une œuvre à la vente. Rencontre.

Pourquoi faire référence à *Où est Charlie* dans votre série éponyme ?

Nous cherchions un sujet et c'est l'affectif qui nous a amené à parler de Charlie. C'est un livre d'illustration qui a bercé notre enfance en véhiculant un langage à l'humour universel.

Respectez-vous l'esprit des albums ?

Nous avons beaucoup étudié les livres de Martin Handford, le créateur de la série. Charlie s'adaptait tout à fait à une retranscription photographique. Tout n'est pas identique, bien sûr, et nous avons opéré plusieurs adaptations.

La série présente-t-elle une constante du point de vue de la technique photographique ?

Il nous faut une grande profondeur de champ pour avoir un maximum de détails. Et une lumière naturelle. Nous faisons ce choix afin d'ancrer encore plus la série dans la réalité.

Est-ce réellement un travail à quatre mains ?

Nous nous partageons le travail entre pré et post-production. Une fois l'appareil installé et le cadrage choisi, Maxence reste pour photographier, et Charlotte s'installe dans le lieu pour gérer la mise en scène.

Comment choisissez-vous vos lieux ?

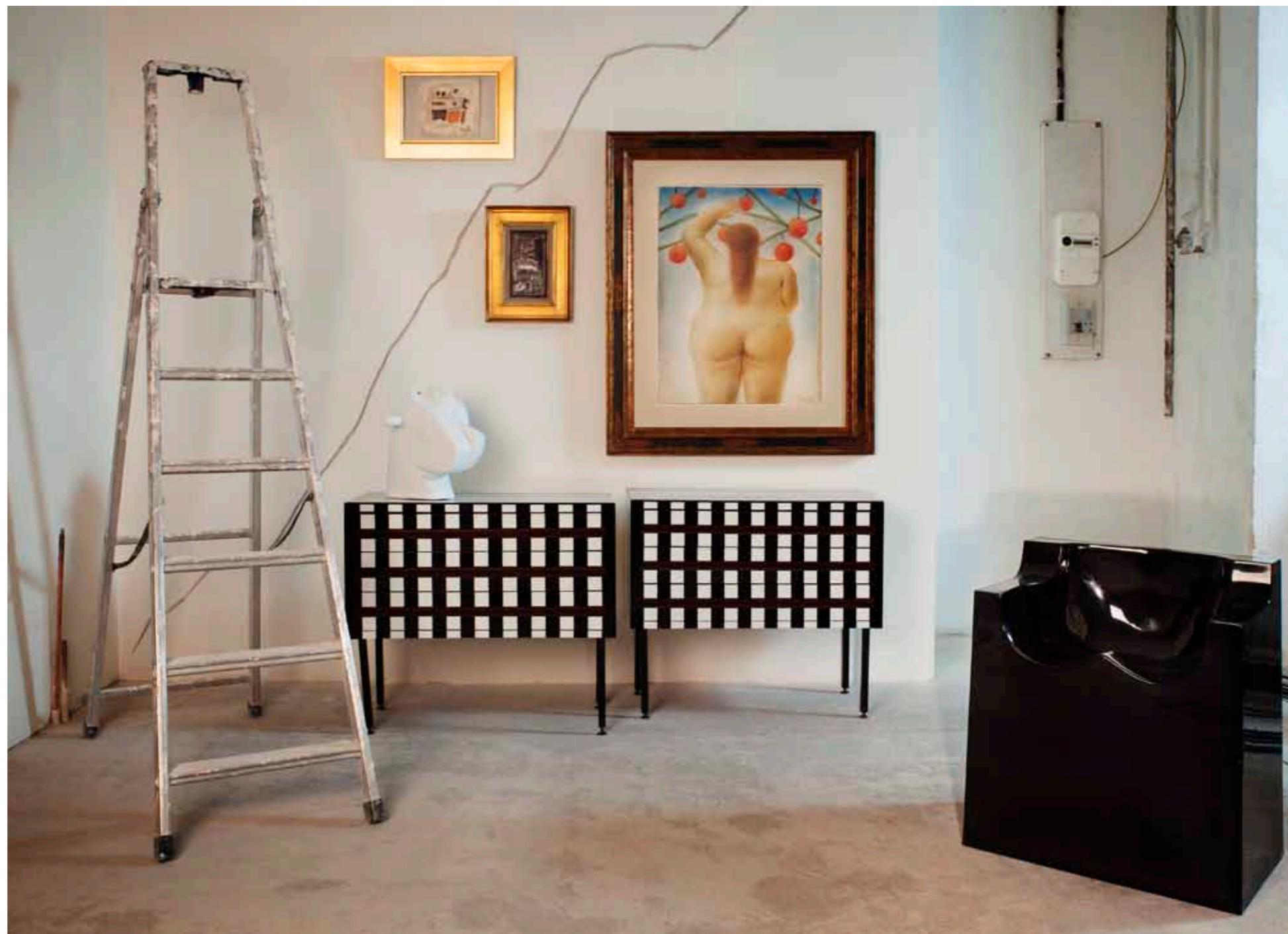
Nous privilégions les lieux prestigieux avec une résonance contemporaine. Et, d'un point de vue plus pratique, nous optons toujours pour une perspective centrale et une architecture visible pour accentuer l'effet de profondeur. ■ LD

Candida HÖFER *Teatro Nacional de Lisboa III* Photographie couleur 1 000/1 500 € **lot 106**

Thomas STRUTH *Museo del Prado Room 12, Madrid* Photographie couleur 1 500/2 000 € **lot 108**

max & charlotte *Musée d'Orsay, Paris VII* extrait de la série *Où est Charlie*, Photographie couleur sur diasec 2 000/2 500 € **lot 113**

Martin PARR *Série « Not another party! »* Tirages chromogéniques 1 500/2 000 € **lot 109**



- Jules BISSIER *Sans titre* Aquarelle et crayon sur papier 2 000/3 000 € **lot 57**
 Orlando PELAYO *Castilán III* Huile sur panneau 1 500/2 000 € **lot 58**
 Jeff KOONS *Split Rocker* Vase en porcelaine de Limoges 3 500/4 000 € **lot 135**
 Roberto Giulio RIDA Paire de commodes 30 000/40 000 € **lot 142**
 Fernando BOTERO *Eva* Aquarelle sur papier 60 000/80 000 € **lot 103**
 Roy ADZAK Fauteuil fesses en ABS 5 000/6 000 € **lot 93**

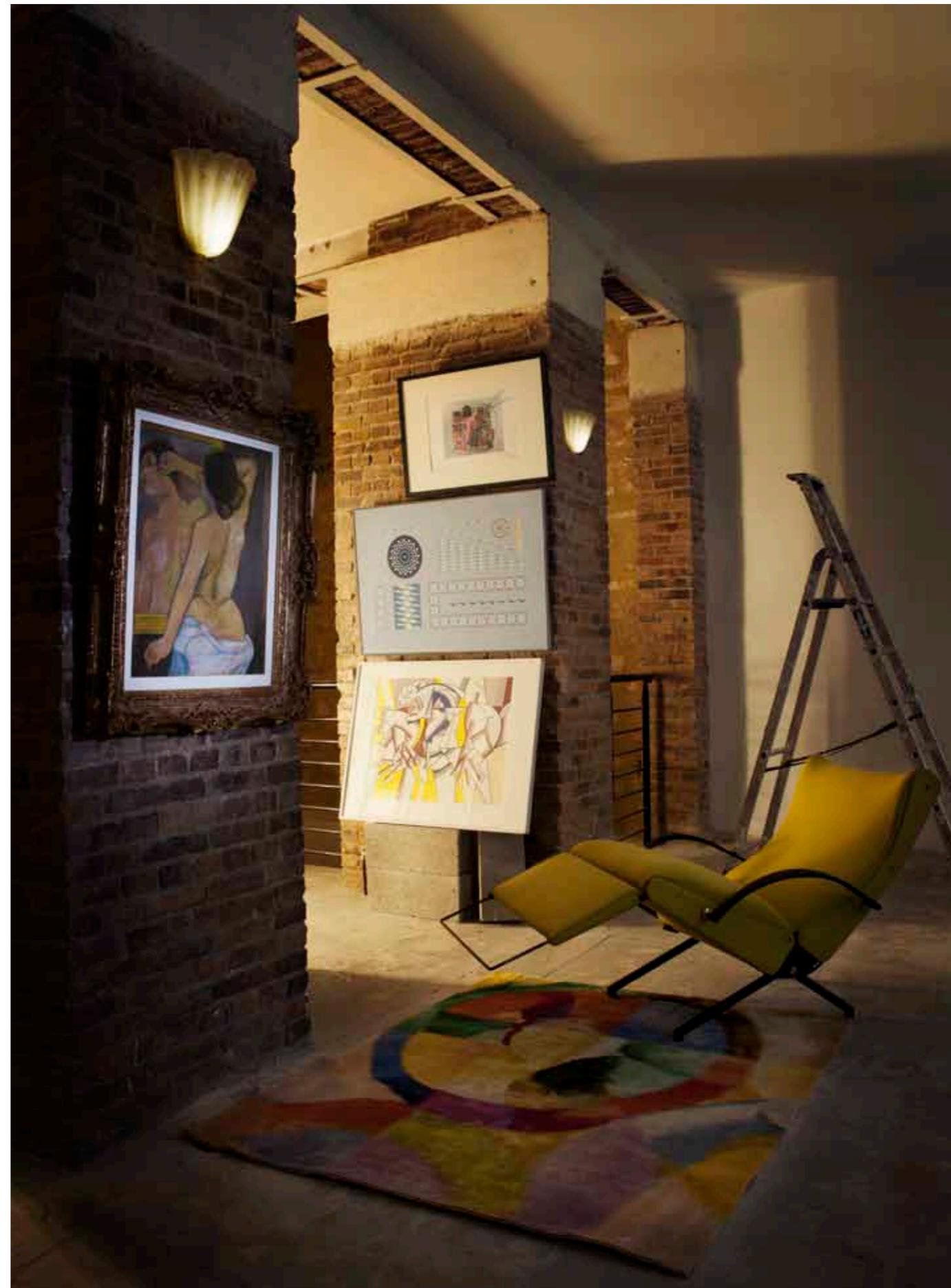
suzanne valadon chez billy wilder

Le 13 novembre 1989 à Los Angeles, le cinéaste Billy Wilder vend, aux enchères l'autre œuvre de sa vie : son extraordinaire collection d'art moderne.

Dans la Crystal Room du Beverly Hills Hotel, la collection patiemment constituée par le réalisateur de *Certains l'aiment chaud* est présentée réunie pour la toute dernière fois. Les deux jours d'exposition voient défiler le tout Hollywood : Walter Matthau s'attarde sur une tête de femme de Picasso, Jack Nicholson semble s'intéresser à un Giacometti... Billy Wilder, quant à lui, est discrètement installé en fond de salle et contemple le spectacle, un brin amusé. L'enjeu est de taille puisqu'on attend près de 30 millions de dollars des Balthus, Cornell, Botero et autres Kirchner présentés ce jour. Mais pour Billy Wilder, âgé de 83 ans, qui a décidé de vendre la totalité de sa collection aux enchères, l'objectif est ailleurs : « Je suis malade de voir mes amis mourir et leur collection vendue aux enchères à la grande joie de leurs héritiers. Dans mon cas, mes héritiers auront l'argent et moi les rires ! Je crois que tout est drôle, surtout ici à Hollywood ».

Le *Nu de dos devant une glace* de Suzanne Valadon proposé ici faisait partie de cette extraordinaire collection Billy Wilder dispersée il y a 25 ans aux États-Unis. Typique des œuvres qui ont fait le succès de Valadon, ce pastel montre à quel point l'artiste a su s'affranchir avec succès des codes de l'impressionnisme pour parvenir à une peinture libérée et singulière. ■ DJ

Attribué à Ercole BAROVIER & Ermanno TOSO Paire d'appliques 1 000/1 500 € lot 97
 Suzanne VALADON, *Nu de dos devant une glace* Pastel sur papier 40 000/50 000 € lot 27
 Nam June PAIK *Novecento 1930-1940* Pastel sur offset 1 000/1 500 € lot 119
 Yves LALOY, *Composition* Huile sur toile 1 800/2 200 € lot 63
 Roy LICHTENSTEIN, *Red Horseman* Offset 2 500/3 000 € lot 84
 Osvaldo BORSANI Fauteuil de repos P40 800/1 200 € lot 99
 Robert DELAUNAY, *Soleil No 1* Tapis en laine 3 000/4 000 € lot 59





le coup de cœur de... synapson shepard fairey, la révolution en marche

Le duo de musique électronique parisien Synapson a voté pour Shepard Fairey, ils évoquent pour nous cet artiste aussi inclassable qu'incontournable.

« Cette affiche représentant Obama a été créée pour soutenir le candidat démocrate à l'occasion de sa première campagne présidentielle en 2008. Elle a été reprise immédiatement par les médias du monde entier, et a propulsé Obama au rang des icônes intemporelles, un peu comme la *Marilyn* d'Andy Warhol ! Il faut dire qu'après huit ans de présidence Bush, le mythe de l'invulnérabilité des États-Unis avait pris un sacré coup... La perspective de voir un afro-américain devenir l'homme le plus puissant du monde a redonné espoir à toute une frange de la société américaine, et dans bien d'autres pays. Nous avons ressenti cet élan jusqu'en France et le fait qu'un artiste de rue s'en soit emparé nous touche.

Shepard Fairey est le reflet d'une culture populaire décomplexée qui nous parle. Il maîtrise parfaitement les nouveaux moyens de communication et le marketing ; c'est un peu le Warhol des années 2000 ! Mais c'est aussi un fan de rock, qui a déjà illustré plusieurs pochettes de vinyles. Il arrive qu'on se prenne à rêver d'une collaboration avec lui ! » ■ CF

ACTUALITÉS DE SYNAPSON

Inauguration de FauveParis, avril 2014 – Festival de Cannes, mai 2014



Shepard FAIREY *Vote* Lithographie 500/700 € lot 141

Andy WARHOL *Campbell's Soup* Portfolio de 10 sérigraphies 2 000/2 500 € lot 86

Andy WARHOL *Alexander the Great* Sérigraphie 25 000/35 000 € lot 78

Damien HIRST *Proctolin* Sérigraphie 4 500 / 5 500 € lot 131

Roy LICHTENSTEIN *The Oval Office* Offset 3 500/4 000 € lot 79

Guillaume PIÉCHAUD Chaise sculpture *Requin* 3 500/4 500 € lot 145

Attribué à André CAZENAVE Bureau en résine de polyester 3 000/4 000 € lot 88

Paul INSECT *Bullion Bar Bite* Sculpture en laiton plaqué or 3 500/4 000 € lot 91

Andy WARHOL *Campbell's Tomato Rice Soup* Boîte de conserve 6 000/8 000 € lot 83

Paulin PÂRIS Tapis de haute laine 800/1 200 € lot 98

Curieuse chaire d'apparat en bois sculpté, XVI^e et XIX^e siècles 18 000/22 000 € [lot 74](#)
Christian BOLTANSKI, *Composition hiératique* Photographie couleur 7 000/9 000 € [lot 116](#)



catalogue de la vente l'envers du décor

MARDI 13 MAI 2014 À 19H



Lot 1 ARTICLE PAGE 25

Collection privée, Belgique

Federico de MADRAZO Y KUNTZ (1815-1894)

Portrait d'homme, 1867

Huile sur panneau signé « F. de M^o » et daté à droite vers le milieu

49 x 39 cm

Oil on panel signed "F. de M^o" and dated on the middle right

2 000 / 3 000 €



Lot 2

Collection privée, Belgique

Charles GIRON (1850-1914)

Autoportrait, 1889

Huile sur toile

75 x 65 cm

Oil on canvas

800 / 1 200 €



Lot 3

Collection privée, Belgique

Georges Henri CARRÉ (1878-1945)

Portrait d'Auguste Pierret, 1927

Huile sur toile signée en bas à droite, dédié « à l'ami Pierret, bien cordialement »

72,5 x 60 cm

Oil on canvas signed on the lower right. With a dedication "à l'ami Pierret, bien cordialement"

500 / 700 €



Lot 4

Collection privée, Paris

Raoul LARCHE (1860-1912)

Jésus enfant, circa 1900

Bronze à patine brune et dorée portant le cachet du fondeur Siot-Decauville, signé et numéroté T496

H. 18 cm

Bronze with brown and golden patina. Caster stamp Siot-Decauville, signed and numbered T496

300 / 500 €



Lot 5

Collection privée, Paris

Travail Art nouveau

Paire de vases à anses, circa 1910

Métal argenté à décor dans un médaillon d'un buste de jeune femme en léger relief

H. 24 cm

Pair of vases in silver plate

300 / 500 €



Lot 6

Collection privée, Lisbonne

Théodore DECK (1823-1891)

Vase

Faïence émaillée céladon à décor floral en relief, monture en bronze doré japonisant, signé

H. 32 cm

An earthenware celadon vase with a low relief decoration of flowers, gilt bronze mounts, signed

1 200 / 1 800 €



Lot 7

Collection privée, Lisbonne

Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

Setter tenant un lièvre

Bronze à patine brune signé sur la terrasse

H. 44 cm - L. 53 cm

A brown with bronze patina, signed

1 600 / 1 800 €



Lot 8

Collection privée, Bourgogne

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase de forme hexagonale

En verre opalescent et décor dégagé à l'acide et gravé de fleurs épanouies bleues rouges et violettes, signé

H. 31 cm

A hexagonal glass vase with an acid-etched decoration of flowers, signed

1 200 / 1 500 €

**Lot 10**

Collection privée, Bourgogne

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase miniature

En verre opalescent double couche à décor dégage à l'acide de fleurs et de feuillages, signé
H. 7 cm

A miniature overlaid glass vase with acid-etched decoration of flowers, signed

(Égrenures au col)

100 / 150 €

**Lot 9**

Collection privée, Bourgogne

Cristallerie d'Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase droit trilobé

En verre multicouche orange et rouge et incrustations de feuilles d'or. Décor gravé et en relief de fleurs émaillées, signé à la roue sous la base « Cristallerie Gallé Nancy »

H. 18,5 cm

An overlaid golden incrustation vase, enamel flower decoration, engraved signature

(Accidenté)

800 / 1 000 €

**Lot 11**

Collection privée, Bourgogne

François-Théodore LEGRAS (1839-1916)

Vase sur piédouche

Verre à décor en camaïeu de jaune et de bleu centré d'un médaillon émaillé orné de fleurs, signé

H. 17,5 cm

A blue and yellow glass vase on pedestal with an enamel decoration of a medallion, signed

300 / 400 €

**Lot 12**

Collection privée, Bourgogne

François-Théodore LEGRAS (1839-1916)

Vase sur piédouche à col évasé

En verre nuagé orange et décor émaillé d'un paysage d'hiver, signé

H. 14,5 cm

A satinated orange glass vase on pedestal with an enamel winter landscape decoration, signed

150 / 200 €

**Lot 13**

Collection privée, Bourgogne

Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Coupe

En verre nuagé rouge et bleu, signée à la pointe

H. 6,5 cm - D. 10 cm

A satinated red and blue glass bowl, engraved signature

150 / 200 €

**Lot 14**

Collection privée, Bourgogne

DAUM NANCY

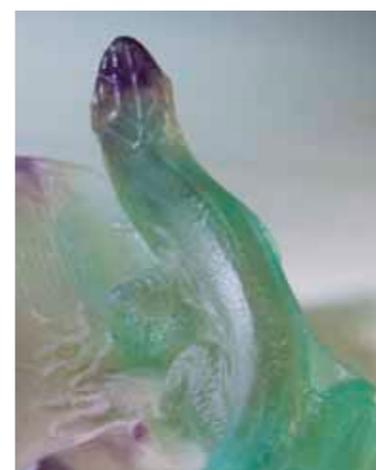
Coupe à léger piédouche

En verre nuagé bleu vert, signée en creux

H. 8 cm - D. 10 cm

A satinated blue-green glass bowl on pedestal, signed

150 / 200 €

**Lot 15**

DAUM FRANCE

Cendrier figurant un lézard sur une feuille

En pâte de verre polychrome, signé

H. 13 cm

A polychrom "pâte-de-verre" lizard standing on a leaf, signed

200 / 400 €

**Lot 16**

Collection privée, Bourgogne

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE

Vase de forme oblongue

En verre nuagé orange, signé

H. 16,5 cm

An oblong orange satinated glass vase, signed

200 / 300 €

**Lot 17**

Collection privée, Belgique

Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899)

Paysage

Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à droite

17 x 23,5 cm

Oil on canvas signed

400 / 600 €

**Lot 18**

Collection privée, Belgique

Aymar Alexandre PEZANT (1846-1916)

Vache dans un pré, 1907

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

43 x 55 cm

Oil on canvas signed and dated on the lower right

600 / 800 €

**Lot 19**

Collection privée, Belgique

Emilio OCON Y RIVAS (1845-1904)

Bord de mer

Huile sur toile signée et située « Malaga » en bas à droite

40,5 x 65,5 cm

Oil on canvas signed and situated "malaga" on the lower right

800 / 1 200 €

**Lot 20**

Collection privée, Portugal

Fernando RIBLET (1873-1944)

Vue de Florence

Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos sur le châssis

56,5 x 72 cm

Oil on canvas signed on the lower left and signed on the back

800 / 1 000 €

**Lot 21**

Collection privée, Porto

René MENDÈS-FRANCE (1888-1985)

Sortie de port

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 55 cm

Oil on canvas signed on the lower left

500 / 700 €

**Lot 22**

Collection privée, Paris

Henri PERSON (1876-1926)

Voiliers sur la Méditerranée

Paâstel sur papier

25 x 40 cm (à vue)

Paâstel on paper

PROVENANCE
> Collection privée, Paris
> Porte le cachet de la vente Henri Person par M^e Claude Robert (1969) au dos

800 / 1 000 €

Originaire d'Amiens, Henri Person est avant tout un amoureux de la mer et des couleurs voluptueuses du sud de la France, et en particulier de Saint-Tropez où il s'installe définitivement en 1900. Se réappropriant le divisionnisme de son ami Paul Signac, il retranscrit chaleureusement les impressions des paysages, aussi bien nautiques que terrestres, grâce à sa touche unique faisant la part belle aux aplats.

**Lot 23**

Collection privée, Paris

Charles ATAMIAN (1872-1947)

Scène de plage

Crayon sur papier

16 x 22 cm (à vue)

Pen on paper

PROVENANCE
> Collection privée, Paris
> Porte le cachet « Vente atelier Charles Atamian » en bas à droite

300 / 500 €

**Lot 24**

Collection privée, Belgique

École française de la fin du XIX^e siècle

Paysage de nuit

Huile sur toile portant une signature « Bernard » en bas à gauche

29 x 45,5 cm

Oil on canvas with a signature "Bernard" on the lower left

1 500 / 2 000 €

**Lot 25**

Collection privée, Paris

Victor CHARRETON (1864-1936)

Paysage

Huile sur panneau signé en bas à gauche

38,5 x 46 cm

Oil on panel signed on the lower left

1 500 / 2 000 €

Co-fondateur du Salon d'Automne en 1903 avec Pierre Bonnard, Victor Charreton, peintre post-impressionniste et coloriste hors pair, est la figure de proue de l'école de Murol, en Auvergne. Le traitement vaporeux de ses paysages se retrouve parfaitement dans cette toile. Résolument intimiste, l'artiste nous offre ici, au travers d'un plan resserré, l'atmosphère d'un village du début du XX^e siècle.

**Lot 26**

Collection privée, Paris

Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)

Nu sur fond vert et étude de bras, circa 1908-1910

Huile sur toile

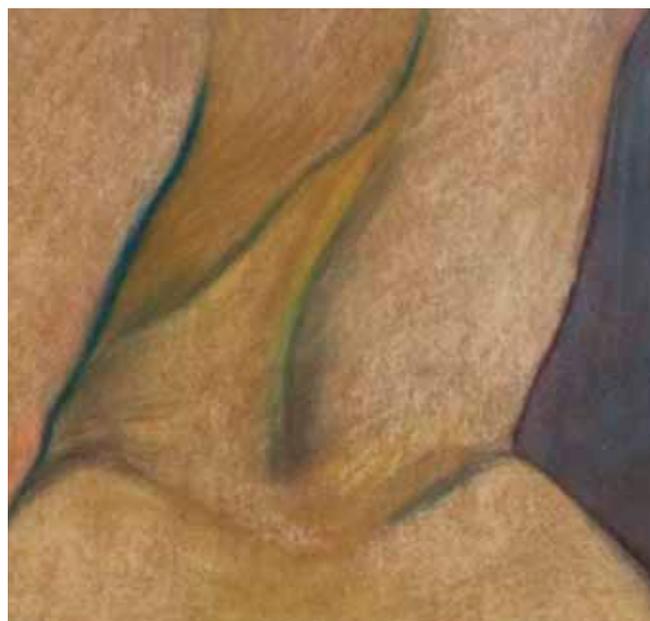
107 x 74 cm

Oil on canvas

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le cabinet Schoeller auprès de qui un certificat pourra être demandé par l'acheteur.

6 000 / 8 000 €

Avant d'être élève de Maurice Denis et de Paul Sérusier à l'Académie Ranson en 1908, Roger de La Fresnaye est passé par l'Académie Julian et l'École des Beaux-Arts de Paris entre 1903 et 1908. Au contact des cubistes, Picasso et Braque en tête, l'artiste est rapidement devenu une figure incontournable de la Section d'Or entre 1912 et 1914. Cette étude naturaliste rappelle à quel point La Fresnaye possède un sens inné de la proportion et une maîtrise parfaite de la composition.



Lot 27 ARTICLE PAGE 36

Importante collection privée, Espagne

Suzanne VALADON (1865-1938)

Nu de dos devant une glace, 1904

Pastel sur papier signé et daté en haut à droite

58,9 x 48,6 cm

Pastel on paper signed and dated on the upper right

PROVENANCE

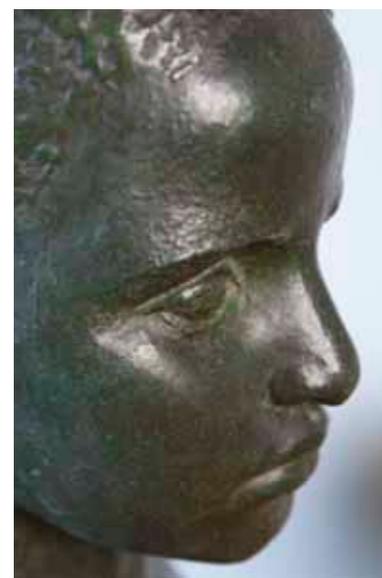
- > Galerie Drouant-David, Paris
 - > Grosvenor Gallery (Eric Estorick), Londres, avant 1958
 - > Collection Billy Wilder (Los Angeles), vente Christie's, New York, 13 novembre 1989, lot 6
 - > Vente Sotheby's, New York, 11 mai 2000, lot 71
 - > Vente Christie's, Londres, 5 février 2008, lot 507
- Acquis par l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE

- > John Storm, *The Valadon Drama, The Life of Suzanne Valadon*, New York, 1958, reproduit p. 96
- > Paul Pétridès, *L'Œuvre complet de Suzanna Valadon*, Paris, 1971, reproduit p. 127, No D 159
- > M.N. Carter, « Great Private Collections: The Obsessions of Billy Wilder » in *Saturday Review*, décembre 1980, reproduit p. 61
- > P. Viladas, « A Life in Pictures » in *House & Garden*, avril 1989, reproduit p. 157

40 000 / 50 000 €



**Lot 28**

Collection, privée, Belgique

Georges HALBOUT DU TANNEY (1895-1986)

Tête de jeune maure, 1933

Bronze à patine verte signé, daté et situé «Alger» au dos. Porte une marque de fondeur au dos

H. 27 cm (hors socle)

Bronze with green patina signed, dated and situated "Alger" on the back

1 000 / 1 500 €

**Lot 29**

Collection, privée, Paris

Maximilien Louis FIOT (1886-1953)

Lionne dévorant sa proie, 1915

Terre cuite signée « M. F. » et datée sous la base

H. 6,7 cm - L. 15,5 cm - P. 6,2 cm

Sculpture in earthenware signed "M. F." and dated under the base

300 / 400 €

**Lot 30**

Mannequin d'atelier en bois de résineux verni au corps articulé, fin du XIX^e siècle

H. 80 cm

A wood carved and articulated model painter. Second half of the XIXth century

2 200 / 2 500 €

**Lot 31**

Fernand LÉGER (1881-1955) d'après

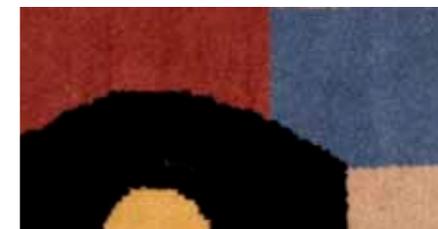
Tapis jaune N° 9, circa 1980

Tapis en laine et point noué d'après un carton de Fernand Léger

230 x 115 cm

Carpet in wool

6 000 / 8 000 €

**Lot 32**

Collection, privée, Paris

ATELIERS DUCHEMIN sur un dessin de Guy-Marie KIEFFER

Suspension en métal laqué noir et verres de couleur

H. 61 cm - L. 150 cm - P. 50 cm

Metal ceiling light with multicoloured stained glass windows.

1 000 / 1 500 €

**Lot 33**

Piet MONDRIAN (1872-1944)

Composition bleu, rouge et jaune issue de la série *Der Sieg der Farbe*, 1924

Sérigraphie en couleur
Edition Photographische Gesellschaft, Berlin

44,5 x 38,5 cm (à vue)

Silkscreen print signed on the back

1 500 / 2 000 €

Pionnier de l'abstraction, Mondrian a toute sa vie cherché à aboutir à une forme d'épuration radicale en peinture. D'abord réaliste, puis fauve et divisionniste, le cubisme, découvert à Paris, le mène à la création d'une grille pour construire ses compositions. Basé sur des formules géométriques, les compositions de couleurs primaires sont le fondement de son art, qu'il nomme « principe général de l'équivalence plastique » ou néoplasticisme.

**Lot 34** ARTICLE PAGE 22

Collection, privée, Belgique

Anton LAVINSKY (1893-1973)

Sculpture cubiste

Plâtre à patine noire signé en cyrillique au dos

H. 50 cm - L. 19 cm - P. 16 cm

Sculpture in black plaster signed on the back

4 000 / 6 000 €

**Lot 35**

Collection, privée, Paris

Frantisek KUPKA (1871-1957) d'après*Étude pour le langage des verticales*

Tapisserie en laine

210 x 180 cm

Wool tapestry

RÉFÉRENCE

> D'après le tableau *Étude pour le langage des verticales*, 1911, huile sur toile, 78 x 63 cm conservé au Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid

3 000 / 5 000 €

Dans l'huile sur toile *Étude pour le langage des verticales*, Kupka, l'un des pères de l'abstraction, explore sa fascination pour les lignes, ce qui au final n'est pas sans rappeler le dessin textile. Il n'est pas étonnant alors que l'œuvre ait été adaptée en tapisserie, avec un résultat si esthétiquement abouti.

**Lot 36**

Collection, privée, Paris

René DELAVAN

Vase, circa 1930

En étain repoussé au marteau, signé sur le corps et avec un cachet sur la base

H. 22 cm

Pewter vase with hammered geometrical decoration, signed

(Petits chocs et rayures)

200 / 300 €

**Lot 37**

Collection, privée, Paris

Fabienne JOUVIN (XX^e siècle)

Paire de jarres couvertes de forme oblongue

En porcelaine crème et sable orné d'un coquillage, signées sous la base

H. 60 cm

Pair of vases in porcelain

400 / 600 €

**Lot 38**

Collection, privée, Paris

Tapis à décor géométrique de style Art déco

265 x 147 cm

Carpet

1 000 / 1 500 €

**Lot 39****Edouard-Wilfrid BUQUET (1886-?)**

Lampe à balancier orientable, circa 1927

Laiton chromé, abat-jour en aluminium, base circulaire en bois noir, porte une plaque «SGBG Buquet» sous la base

H. 85 cm

Nickel-plated brass and lacquered wood table lamp with aluminium lampshade

BIBLIOGRAPHIE

> *Lumières*, édition Hermé Centre Pompidou, Paris, 1985, modèle similaire reproduit p. 167

2 000 / 3 000 €

**Lot 40**

Collection, privée, Bordeaux

Jules CAYETTE (1882-1953)

Suite de cinq panneaux, circa 1925

En laiton doré, à décor au repoussé de scarabées dans des mandorles ajourées, l'un signé. Ces beaux panneaux devaient servir à dissimuler un élément de chauffage.

3 panneaux de 40 x 50 cm

2 panneaux de 31 x 41 cm

Five panels in golden brass, signed

3 000 / 4 000 €

RÉFÉRENCE

> Étienne Martin, *Jules Cayette (1882-1953) – Créateur d'Art à Nancy*, éditions Serpenoise, Metz, 2011

**Lot 41***Collection privée, Paris*

Travail français du XX^e siècle
dans le goût de la MAISON CHARLES

Suite de quatre lampes en laiton doré et patiné
noir à trois lumières

H. 76 cm

Set of four gilt and patinated brass three lights
table lamp

1 000 / 1 500 €

**Lot 42***Collection privée, Paris*

École africaniste

Profil de femme, circa 1930

H. 41 cm et 46 cm (avec les socles)

Deux sculptures en ébène

Two sculptures in ebony

400 / 600 €

**Lot 43***Collection privée, Paris*

Grégoire MASSENGO (1910-1978)

Guerrier

Sculpture en ébène signée sous la base

H. 38,5 cm

Sculpture in ebony, signed under the base

300 / 500 €

Grégoire Massengo, l'un des plus importants artistes africains du XX^e siècle, est considéré comme le père de la sculpture traditionnelle congolaise. Reconnu comme maître dans l'art de sculpter le bois dès les années 1930 Massengo est le créateur d'une école qui porte encore son nom.

**Lot 44***Collection privée, Athènes*

Paul JOUVE (1878-1973)

Panthère agonisante

Mine de plomb et rehauts de crayon de couleur sur papier cartonné crème, signé en bas à gauche et portant une inscription manuscrite au dos

15 x 26,5 cm

Pencil on paper signed on the lower left, with a handmade writing on the back

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Félix Marcilhac.

600 / 800 €

Considéré comme le maître de l'art animalier du XX^e siècle, Paul Jouve est avant tout un grand voyageur, aventurier en quête d'idéal. Ses œuvres font partie des collections des plus grands musées internationaux. Le format modeste de notre dessin n'enlève rien à la puissance du mouvement du fauve, touché par des flèches et sur le point de rendre son dernier souffle. Cette composition haletante révélant une grande ambivalence entre force et fragilité est sublimée par les traits de charbon qui, à la manière d'un sculpteur travaillant la matière, accroche littéralement la lumière pour rendre saillant le moindre muscle du félin.

**Lot 45***Collection privée, Paris*

Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

Tête de face et de profil d'après une sculpture égyptienne, circa 1937

Dessin à la plume et à l'encre noire sur papier à lettres, porte des mentions manuscrites au dos : « N°8 » et « tête de pharaon / 27 x 27 Vers 1952 / N°61 »

20,9 x 26,9 cm

Ink on paper, with handmade writing on the back

PROVENANCE

> Don de l'artiste à Tériade, circa 1950

> Legs particulier d'Alice Tériade, 2007

> Collection privée, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Alberto et Annette Giacometti sous le numéro AGD 1710 et est vendue accompagnée de certificat d'authenticité établi par le Comité Giacometti.

5 000 / 6 000 €

Giacometti a très tôt été fasciné par l'économie de moyens qui caractérise l'art égyptien. La première rencontre de l'artiste avec des œuvres originales de l'Égypte ancienne a lieu au cours d'un voyage à Florence en 1920, puis à Rome où Giacometti a séjourné et réalisé des croquis au musée du Vatican. Le hiératisme de la posture, l'avancée du menton, le regard figé : tout est pensé dans ce dessin pour souligner la grâce du port de tête et le pouvoir d'évocation d'un visage dont toute la structure est saisie en quelques coups de plume.



Lot 46 ARTICLE PAGE 10

Collection privée, Paris (depuis les années 1960)

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Scène de bivouac

Huile sur toile signée et située « M'Zamer » (?)
en bas à droite

60,5 x 73,5 cm

Oil on canvas signed and situated "M'Zamer" (?)
on the lower right

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Félix Marilhac.

BIBLIOGRAPHIE
> Félix Marilhac, *Jacques Majorelle, peintre du Maroc*,
ACR édition, Paris, 1995, composition similaire
reproduite p. 187

70 000 / 80 000 €



**Lot 47**

Collection privée, Bourgogne

LALIQUE FRANCE

Presse-papier *Chrysis* en verre blanc opalescent moulé-pressé, signé. Modèle créé le 21 mars 1931

H. 13,5 cm - L. 14,5 cm

BIBLIOGRAPHIE
 > Félix Marilhac, *R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 1989, p. 404-405

150 / 200 €

**Lot 48**

Collection privée, Île-de-France

LALIQUE FRANCE

Ensemble comprenant:
 - deux grenouilles rainettes en cristal satiné vert, signées. Création de Marie-Claude Lalique 1995-1996;
 - une statuette *Floréal* en verre blanc moulé-pressé, socle en verre noir, signé sur le socle. Modèle créée en 1942;
 - un cendrier *Pâquerettes* en verre blanc moulé-pressé, signé;
 - une paire de salerons ovales en verre blanc moulé-pressé, signés.

H. 5 cm, 8,5 cm - Diam. 9 cm - L. 7,5 cm

Lot of two green cristal frogs, a molded glass "Floréal" statuette, a molded glass ashtray and a pair of molded glass salt cellars

BIBLIOGRAPHIE
 > Félix Marilhac, *R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 1989, p. 404-405

400 / 600 €

**Lot 49**

Collection privée, Ile-de-France

DAUM FRANCE

Lot composé d'une paire de flûtes et d'une paire de verres à vin, les pieds en pâte de verre de forme végétale, signés sous la base

One pair of wine glasses and one pair of champagne glasses in "pâte-de-verre", signed

200 / 400 €

**Lot 50****Roger CAPRON (1922-2006)**

Table basse circulaire, circa 1960

Bâti en acier laqué noir et plateaux de carreaux de céramique polychrome à décors d'animaux, signée

H. 37 cm - D. 91 cm

Coffee table in steel and faience

1 000 / 1 500 €

Roger Capron, graphiste de génie, apporte une logique novatrice et sans pareille dans la manière d'aborder la céramique. La création de séries dans une production industrielle modifie en profondeur les habitudes des artistes, mais également des acheteurs. Instigateur d'une méthode proche du marketing, il met en place les premiers circuits de distribution, notamment avec les Galeries Lafayette.

Lot 51**Roger CAPRON (1922-2006)**

Panneau mural à décor d'une pêcheuse, circa 1950

Formé par 8 carreaux de faïence émaillée polychrome montés dans un encadrement en bois, signé

84,5 x 44 cm

Wall panel in faience with enamel decoration

1 000 / 1 500 €

**Lot 52**

Collection privée, Paris

Ismaël de LA SERNA (1898-1968)

Nature morte, 1941

Huile sur isorel signé et daté en bas à gauche

74,5 x 75 cm

Oil on isorel signed and dated on the lower right

8 000 / 12 000 €

Artiste andalou diplômé des Beaux-Arts de Grenade, ami de Garcia Lorca, Ismaël de la Serna a connu son premier choc esthétique en 1917 en découvrant les impressionnistes français.

L'artiste se décide alors à devenir un peintre « libre » et à se dédier à de

nouvelles formes. Il rejoint Paris en 1921 où Picasso dit de lui qu'il est un aussi grand peintre que Juan Gris. Artiste cubiste, également influencé par Zurbarán et Le Gréco, La Serna revisite ici les « Bodegones » dans un style matisien.

**Lot 53**

Győző Vásárhelyi dit
Victor VASARELY (1906-1997)

Filles fleurs multicolorées, 1948

Crayons de couleur sur carton
Ce dessin est une étude pour un tableau
réalisé la même année.

23,2 x 15,8 cm

Colour pencil on cardboard

PROVENANCE
> Collection privée, Hambourg

2 000 / 2 500 €

Lot 54

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Petit lieu, 1955

Encre de Chine sur papier contrecollé sur papier
signé des initiales et daté en bas à droite

11 x 12 cm

Indian ink on paper signed and dated
on the lower right



PROVENANCE
> Galerie Dreyfus, Paris

BIBLIOGRAPHIE
> Jean Dubuffet, Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet fascicule XI, Charrettes, jardins, personnages monolithes*, édition Weber, 1969, reproduit p. 75, N° 106

Nous remercions la Fondation Jean Dubuffet
pour l'ensemble des informations communiquées.

3 800 / 4 200 €

En 1955, Dubuffet s'installe à Vence.

Ne disposant d'abord que d'un petit
atelier exigu, l'artiste y organise un
chantier d'assemblages d'empreintes
à l'encre de Chine, comme ce dessin
d'une grande puissance évocatrice.

**Lot 55** ARTICLE PAGE 112

Importante collection, privée, Espagne

Léonard, Tsuguharu FOIJITA
(1886-1968)

Vierge à l'Enfant, 1952

Encre sur papier signé, daté et situé « Paris »
en bas à droite

24 x 16,5 cm

Ink on paper signed, dated and situated "Paris"
on the lower right

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Sylvie Buisson.

PROVENANCE
> Vente Sotheby's, Londres, 6 février 2007, lot 280
Acquis par l'actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €



**Lot 56**

Léonard Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

Deux jeunes filles, 1959

Crayon sur papier signé et daté «23-8-59»
en bas à gauche

39,4 x 23,5 cm

Pencil on paper signed and dated "23-8-59"
on the lower left

PROVENANCE
> Succession Kimiyo Foujita (femme de l'artiste)

Cette œuvre est l'étude préalable au tableau
éponyme daté d'août 1959 reproduit dans le
catalogue raisonné de l'artiste (N° 59.20, illustré
p. 524).

Madame Sylvie Buisson a confirmé l'authenticité
de cette œuvre qui figurera dans le volume IV
du catalogue raisonné, en préparation.

5 000 / 7 000 €

**Lot 57**

Importante collection privée, Norvège

Jules BISSIER (1893-1965)

Sans titre, 1959

Aquarelle et crayon sur papier signé et daté
«59» en bas à droite

19,5 x 21 cm

Watercolour and pencil on paper signed and
dated "59" on the lower right

PROVENANCE
> Porte un tampon «H. Roberts / M. Tapiès
Art dealers» sur le papier au dos

2 000 / 3 000 €

Diplômé des Beaux-Arts de Karlsruhe,
Jules Bissier met du temps à percer
dans le milieu de la peinture allemande
de l'entre-deux-guerres. L'artiste
expérimente alors différents moyens
d'expression. Mais ce n'est que dans les
années 1930 qu'il se décide à arrêter
la peinture pour ne se consacrer
qu'à l'encre de Chine. De 1956 à 1965,
son travail ultime sera composé
exclusivement d'aquarelles et de
miniatures, à l'image de l'œuvre
présentée ici.

**Lot 58**

Collection privée, Paris

Orlando PELAYO (1920-1990)

Castilan, III, circa 1960

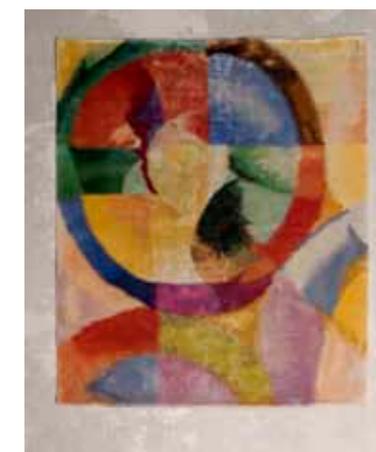
Huile sur panneau signé et titré au dos

23 x 13 cm

Oil on panel signed and entitled on the back

1 500 / 2 000 €

Pelayo, peintre espagnol de l'École
de Paris, arrive en France en 1947.
Il y découvre l'effervescence créatrice
de Montparnasse et se lie d'amitié
avec notamment Dominguez, Bores,
Clavé, Giacometti et Poliakoff. Cette
atmosphère artistique parisienne
le ramène littéralement à la vie,
après des années de guerre civile
en Espagne. Engagé auprès des
Républicains à 18 ans, Pelayo et son
père s'exilent en Algérie au début de
la seconde guerre mondiale où il survit
en donnant des cours d'espagnol et
en réalisant des décors de céramique.
À Paris, Pelayo explore la voie de
l'expressionnisme non-figuratif, illustre
des ouvrages et réalise des cartons
de tapisserie pour la manufacture des
Gobelins. Plusieurs de ses œuvres sont
conservées au Musée d'art moderne
de la ville de Paris, au Centre Pompidou,
mais également à Amiens, Dunkerque,
Grenoble...

**Lot 59**

Robert DELAUNAY (1885-1941) d'après

Soleil N° 1

Tapis en laine fait à la main d'après le tableau
éponyme peint en 1912. Édition Modern
Master Tapestries, New York, d'une édition
à 20 exemplaires.

151 x 122 cm

Wool handmade carpet made after the painting
from 1912

3 000 / 4 000 €

Lot 60*Importante collection, privée, Espagne***Joan MIRÓ (1893-1983)***Dessin de signature, 1974*

Crayons de couleur sur papier signé au centre

71 x 105 cm

Colour pencil on paper signed on the middle

PROVENANCE
 > Vente Sotheby's, Londres, 6 février 2007, lot 282
 Acquis par l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jacques Dupin
 en date du 25 janvier 1990 sera remis à l'acquéreur.

60 000 / 80 000 €



« Je suis bouleversé quand je vois dans un ciel immense, le croissant de la lune ou le soleil. Il y a d'ailleurs, dans mes tableaux, de toutes petites formes dans des grands espaces vides. » Miró

À l'époque où Miró réalise ce dessin, l'artiste est mondialement connu. Tous les musées l'exposent et l'honorent. L'influence de son œuvre est telle que même l'Espagne franquiste s'ouvre et lui rend hommage en organisant sa première exposition à Barcelone en 1968. On retrouve dans ce dessin la vigueur, la fraîcheur et la liberté de ton de celui qui fit les grandes heures du surréalisme.

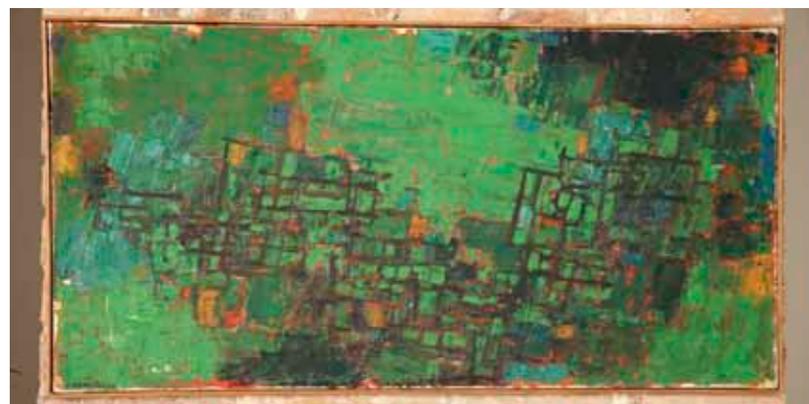
Lot 61**Serge CHARCHOUNE (1888-1975)***Symphonie*, 1959Huile sur toile signée et datée «12.VI.59»
en bas à droite

40,5 x 61 cm

Oil on canvas signed and dated "12.VI.59"
on the lower rightPROVENANCE
> Collection privée, ParisUn certificat d'authenticité de Monsieur Pierre
Guénégan sera remis à l'acquéreur.Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
en préparation (volume IV).

7 000 / 8 000 €

Serge Charchoune est un artiste russe de l'École de Paris inspiré par Amédée Ozenfant et le purisme. Au tournant des années 1950, Charchoune adopte un style abstrait alors en vogue dans le Paris de l'immédiat après-guerre. Inspiré par la musique, il explore une voie plus dépouillée, toute en camaïeux subtils.

**Lot 62****Natalia DUMITRESCO (1915-1997)***Composition verte*, 1956Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos

40 x 80 cm

Oil on canvas signed and dated on the lower left,
signed and dated on the backPROVENANCE
> Succession de l'artiste, Paris

2 800 / 3 200 €

**Lot 63****Yves LALOY (1920-1999)***Composition*, 1967

Huile sur toile signée en bas à droite

67,5 x 100 cm

Oil on canvas signed on the lower right

PROVENANCE
> Ancienne collection Carl Lazlo, Bâle, depuis 1973Un certificat d'authenticité de Madame Laloy
sera remis à l'acquéreur.Un certificat d'authenticité de Monsieur Pascal Laloy,
fils de l'artiste, daté du 30 décembre 2007 sera remis
à l'acquéreur.

1 800 / 2 200 €

**Lot 64****Győző Vásárhelyi dit
Victor VASARELY (1906-1997)***Val Myta*, 1975Tapis tissé main en laine teintée, signé
dans la trame en bas à gauche. Édition Modern
Master Tapestries, New York, 8 exemplaires.

201 x 394 cm

Carpet in tinted wool signed on the lower left

8 000 / 10 000 €

**Lot 65****Jean COCTEAU (1889-1963)***La Vie intérieure*, 1962Coupe en terre blanche et crayons d'oxydes noir,
jaune et rose. Tirage original, atelier Madeline-
Jolly, numéroté 3/15 et signé

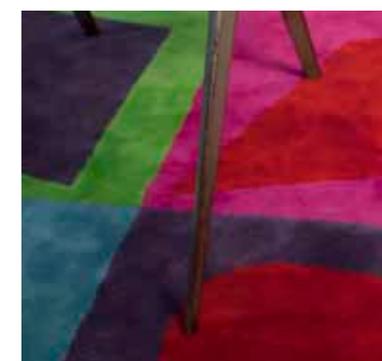
D. 31 cm

Cup in white earthenware, numbered and signed

BIBLIOGRAPHIE
> Annie Guédras, *Jean Cocteau, Catalogue des
céramiques 1957-1963*, éditions Teillet-Dermit, Paris,
1989, p. 51, N° 64

1 000 / 1 500 €

« La poterie m'a sauvé la vie ! Elle m'évite
d'utiliser l'encre qui est devenue trop
dangereuse car tout ce qu'on écrit est
systématiquement déformé par ceux
qui le lisent. » Jean Cocteau

**Lot 66** ARTICLE PAGE 18**Jean PROUVÉ (1901-1984)**Pupitre scolaire à deux places, modèle n°850.
Fabrication et édition Ateliers Jean Prouvé,
circa 1952Bâti en acier laqué vert, peinture d'origine,
assises et dossiers en contreplaqué de frêne
moulé. Plateau en frêne

H. 63 cm - L. 218 cm - P. 80 cm

School desk in steel and wood

BIBLIOGRAPHIE
> Peter Sultzer, *Jean Prouvé*, volume 3, éditions
Birkhauser, 2008, reproduit p. 228

1 500 / 2 000 €

**Lot 67**

Caroline LEE (née en 1932)

Le Cheval

Pièce unique en bronze à patine mordorée, signé

H. 14 cm - L. 29 cm - P. 37 cm

Bronze with golden patina

1 200 / 1 800 €

**Lot 68***Collection privée, Paris*

Franz PRIKING (1929-1979)

Cheval bleu

Huile sur toile signée en bas à gauche

54 x 65 cm

Oil on canvas signed on the lower left

3 000 / 4 000 €

**Lot 69***Collection privée, Belgique*

Luigi CRASSEVIG

Fauteuil *Dondolo* à bascule édité par Crassevig Italie, création 1970

Bouleau courbé, assise en sangles de coton

H. 78 cm - L. 120 cm - P. 67 cm

Armchair Dondolo in birch

1 000 / 1 500 €



Fils du fondateur de l'éditeur italien Crassevig, Luigi a conçu avec ce rocking-chair un meuble emblématique. Mettant l'accent sur l'aspect pratique dans les actions quotidiennes, Luigi Crassevig a réussi à faire de l'entreprise familiale un incontournable du design. À tel point que Crassevig est le seul non-scandinave à avoir pu exposer au Salon international du meuble de Copenhague.

**Lot 70**

Dans le goût de Grete JALKE

Paire de fauteuils de style scandinave, vers 1970

Assise et dossier en mousse recouverte d'un tissu vert amande, bâti en bois massif teinté.

Pair of scandinavian armchairs in wood

800 / 1 200 €

**Lot 71**

Poul KJAERHOLM (1929-1980)

Suite de trois tables gigognes modèle *PK71* de 1957, édition ancienne circa 1970

Plateaux en acrylique blanc et structure en acier nickelé mat. Édition Kold Christensen, estampillées « Denmark »

H. 29 cm - L. 28,5 cm - P. 28,5 cm

Nest of tables

BIBLIOGRAPHIE
 > Poul Kjaerholm, Arkitektens Forlag 1999, p. 96-97
 > Poul Kjaerholm's furniture, édition Mobilia press, Copenhague, 1981, modèle similaire reproduit p. 13

1 000 / 1 500 €

**Lot 72***Collection privée, Paris*

Poul KJAERHOLM (1929-1980)

Paire de chauffeuses modèle *PK22*, création de 1955, édition ancienne

Garniture en moelle de rotin reposant sur un piétement en lame d'acier nickelé mat. Estampillées du monogramme Kold Christensen Denmark

H. 72 cm - L. 62 cm - P. 68 cm

Pair of low armless chairs in rattan

BIBLIOGRAPHIE
 > C. Harlang, K. Hermer-Peterson et K. Kjaerholm, Poul Kjaerholm, Arkitektens Forlags, Copenhague, 1999, modèle reproduit p. 29, 119 et 179
 > Poul Kjaerholm's furniture, édition Mobilia press, Copenhague, 1981, modèle similaire reproduit p. 11

3 000 / 4 000 €

Le fauteuil lounge modèle *PK22* de Poul Kjaerholm est célèbre pour son élégance et sa discrétion. Dans toutes ses créations, Kjaerholm cherche à produire des formes idéales. La structure en métal de ce modèle trouve son origine dans le projet de fin d'étude du designer à l'école des arts appliqués de Copenhague, la chaise *PK25*. En 1957, le fauteuil *PK22*, proposé ici en paire, a remporté le Grand Prix de la Triennale de Milan, la plus prestigieuse récompense dans le monde du design.

**Lot 73**

Geneviève DANGLES (née en 1929) et Christian DEFANCE (né en 1929)

Paire de fauteuils, édition Burov, 1957

Bâti tubulaire en acier laqué noir, garniture de tissu en velours rouge

H. 62 cm - L. 65 cm - P. 75 cm

Pair of armchairs in steel and red velvet

BIBLIOGRAPHIE
 > Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, éditions Norma, Paris, 2012, reproduit p. 200

1 200 / 1 500 €

**Lot 74**

Collection privée, Portugal

Curieuse chaire d'apparat en bois sculpté, polychromé et doré

Espagne, composé d'éléments des XVI^e et XIX^e siècles

La partie chaire est surmontée d'un important dais avec arc brisé en façade, tympan orné de rinceaux feuillagés et voûte à caissons ; ce dais, aménagé en armoire ouvrant par deux portes sur les faces latérales, repose sur les accotoirs par deux colonnettes au balustre cannelé et feuillagé ; accotoirs pleins doublés de colonnettes en façade et munis de boîte sur chaque côté ; grand marchepied en prolongement reposant sur des pieds en boules aplaties. Belle polychromie des panneaux à fond or avec élégants rinceaux animés de têtes d'angelots et d'animaux. Ce meuble original et spectaculaire reste inachevé, il manque ainsi la partie siège et le plancher du marchepied.

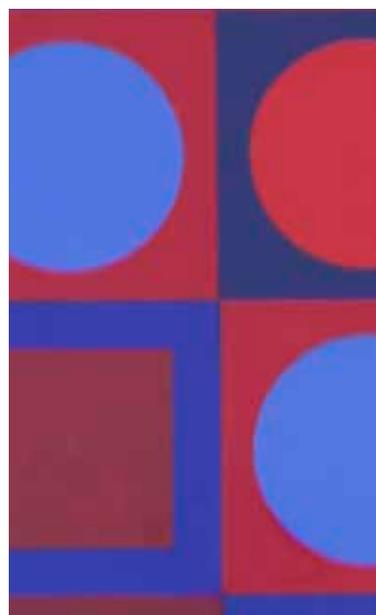
H. 178,5 cm - L. 189 cm - P. 83 cm

Ceremonial throne in carved and golden wood

(Quelques accidents et manques notamment une tête d'angelot)

18 000 / 22 000 €



**Lot 75**

Collection particulière, Paris

Győző Vásárhelyi dit
Victor VASARELY (1906-1997)

Alom rouge, 1961-1971

Collage de carton coloré sur papier

26,4 x 26,4 cm

Collage of coloured cardboard on paper

PROVENANCE

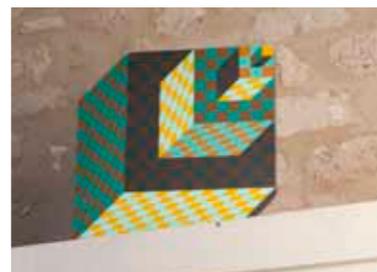
> Édition du Griffon, Neuchâtel

BIBLIOGRAPHIE

> Marcel Joray, *Vasarely*, Tome II, Arts plastiques du XX^e siècle, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1965, reproduit p. 23

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Victor Vasarely, Aix-en-Provence (il s'agit du projet pour la réalisation de la page 23 de la monographie *Vasarely II*, Éditions du Griffon, Neuchâtel).

3 000 / 4 000 €

**Lot 76**

Győző Vásárhelyi dit
Victor VASARELY (1906-1997)

Felhoe, 1989

Acrylique sur bois, sculpture double face signée

H. 39,5 cm - L. 40 cm - P. 5 cm

Sculpture, acrylic on wood signed

5 000 / 6 000 €

**Lot 77**

Andy WARHOL (1928-1987)

Mick Jagger, 1975

Ensemble de 10 épreuves offset en couleur dont une signée en haut à droite

15,2 x 10 cm (chaque)

Offset prints, one signed on the upper right

Cartons d'invitation créés en 1975 par Andy Warhol pour la promotion de sa nouvelle série *Jagger* chez Castelli Graphics à New York.

BIBLIOGRAPHIE

> Frayda Feldman & Jörg Schellmann, *Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987*, D.A.P., New York, 2003, reproduit p. 138-147, N° II

4 800 / 5 200 €

Au même titre que Marilyn, Mick Jagger fait partie des icônes du XX^e siècle et est devenu un objet de consommation à part entière, comme les fameuses conserves Campbell's de Warhol. Ces 10 épreuves sont des cartons d'invitation créés en 1975 pour la promotion de sa nouvelle série *Jagger* chez Castelli Graphics à New York. Ne cachant jamais sa technique et mettant en évidence les ratés, les coulures ou encore les encres mal fixées, Warhol porte un regard acerbe sur la société, le plus critique du pop art américain.

**Lot 78**

Importante collection privée européenne

Andy WARHOL (1928-1987)

Alexander the Great, 1982

Sérigraphie en couleur sur papier signé et numéroté TP18/65 en bas à droite. Éditions du Lenox Museum Board

100,3 x 100,3 cm

Silkscreen on paper signed and numbered TP18/65 on the lower right

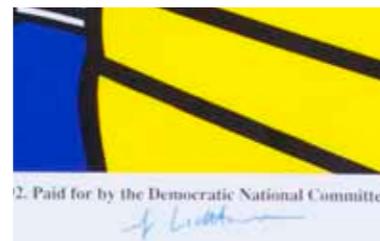
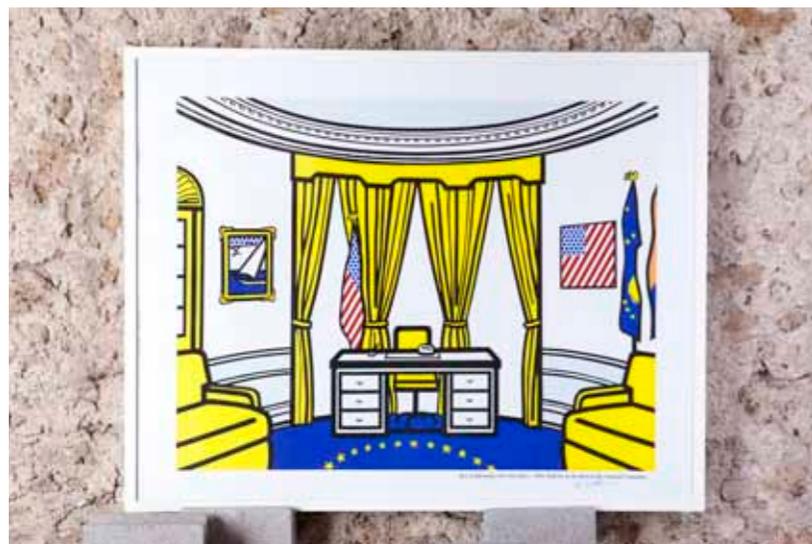
BIBLIOGRAPHIE

> Frayda Feldman & Jörg Schellmann, *Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987*, D.A.P., New York, 2003, N° 291-292

Une copie du certificat de vente du Lenox Museum Board sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 35 000 €

La sérigraphie que nous présentons est issue du tout premier tirage de la célèbre série publiée par Andy Warhol et Alexandre Iolas à l'occasion de l'exposition *Alexandre* qui s'est tenue au Metropolitan Museum of Art de New York du 27 octobre 1982 au 3 janvier 1983.

**Lot 79****Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)***The Oval Office, 1992*

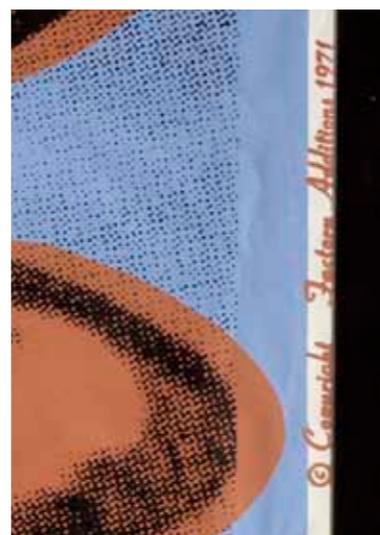
Offset en couleur, épreuve signée en bas à droite

76,5 x 97 cm (la planche) - 63,5 x 82 cm (l'image)

Offset print signed on the lower right

Édition réalisée d'après l'œuvre originale
The Oval Office de 1992

3 500 / 4 000 €

**Lot 80****Andy WARHOL (1928-1987)***Cow, 1971*

Serigraphie en couleur, dédicacée « To Jayne County Andy W. 71 ». Factory Additions/Wallpaper Studio, Inc. New York, édition à 100 exemplaires

115,5 x 75,6 cm

Silkscreen from a 100 limited edition

BIBLIOGRAPHIE
> Frayda Feldman & Jörg Schellmann, *Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987*, D.A.P. New York, 2003, reproduit sous le N° II.11A

8 500 / 10 000 €

Jayne County (née en 1947) était une chanteuse et actrice membre de la Warhol Factory.

**Lot 81***Importante collection privée européenne***Tom WESSELMANN (1931-2004)***Bedroom face print, 1987-1988*Sérigraphie en couleur sur papier tissé
signé et numéroté 43/100 en bas à droite

117 x 132 cm

Silkscreen on paper signed and numbered
43/100 on the lower rightPublié par *International Images*, New York

10 000 / 15 000 €

**Lot 82**

Importante collection, privée européenne

Tom WESSELMANN (1931-2004)

Still Life with Blonde and Goldfish, 2000

Mixographie sur papier fait à la main
signé et numéroté 50/75

84 x 97,5 cm

Mixography print on paper signed
and numbered 50/75

6 000 / 7 000 €

Appartenant aux *Still Lives*, l'une des séries les plus emblématiques de Wesselmann, cette œuvre tardive se situe à mi-chemin entre peinture et sculpture. Reprenant les codes de la nature morte, l'artiste américain pionnier du pop art, rend hommage à Cézanne dans sa manière de composer, mais également à Matisse avec l'aquarium, interface entre le monde intérieur et extérieur.

**Lot 83**

Andy WARHOL (1928-1987)

Campbell's Tomato Rice Soup

Boîte de conserve Campbell's Soup signée
au milieu dans un emboîtement en plexiglas

H. 10 cm - L. 6,5 cm - P. 6,5 cm

Campbell's soup can signed on the middle

Un certificat d'authenticité en italien est placé à l'intérieur de la boîte (« Certificato di garanzia Andy Warhol a campbell's can firmate a mano in penna feltro. Lugano, 22/10/1992. In fede ai sensi di legge n°1062 del 20/11/1971 »).

6 000 / 8 000 €

Avec cette désormais légendaire conserve de soupe, Warhol transpose au marché de l'art la vocation à susciter le désir de la publicité.

**Lot 84**

Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)

Red Horseman, 1982

Offset en couleur, épreuve signée en bas
à droite

53 x 71 cm (la planche) - 50,5 x 68 cm (l'image)

Offset print signed on the lower right

Édition réalisée d'après l'œuvre originale de 1974

2 500 / 3 000 €

En dédoublant son cavalier rouge, Lichtenstein rend hommage au chien futuriste de Giacomo Balla ainsi qu'au rémouleur cubo-futuriste de Malevitch. À la suite de ces grands maîtres du début du XX^e siècle, il place l'aspect mécanique au centre de cette composition en s'inspirant de la technique industrielle de l'impression. Le résultat, très stylisé, est d'une grande rigueur formelle.

**Lot 85**

Robert INDIANA (né en 1928)

Classic love, 2007

Tapis en laine teinté et numéroté 646/10 000
(dans un encadrement)

78 x 78 cm

Carpet in tinted wool numbered 646/10000

1 500 / 2 000 €

Artiste pop, Indiana a conquis le monde avec son célèbre *Love*, la plus connue de ses créations. Entre marque et emblème, il a été décliné dans plusieurs formats : en sculpture tout d'abord pour le Love Park de Philadelphie, puis en timbre, en tapisserie, etc. Pour Indiana, l'art doit avoir pour ambition de réveiller l'amour latent que les gens portent en eux.

**Lot 86**

Andy WARHOL (1928-1987) d'après

Campbell's Soup. Portfolio du Sunday B. Morning

Portfolio de 10 sérigraphies en couleur,
au revers la mention « Published by the Sunday B. Morning » et « Fill in your own signature »

89 x 59 cm

Portfolio of 10 silkscreen

BIBLIOGRAPHIE
> Frayda Feldman & Jörg Schellmann, *Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987*, D.A.P., New York, 2003, reproduit p. 44-53

2 000 / 2 500 €

Andy Warhol, ancien publicitaire, ne souhaite pas représenter l'objet mais uniquement sa reproduction sur papier glacé jusqu'à la vider de son sens. En mettant en avant une technique impersonnelle, c'est le procédé mécanique qui l'intéresse tout d'abord. Artiste polyvalent et prolifique, l'idée d'abondance est ici primordiale : il esthétise à sa manière la société industrielle de son époque. Derrière chacune des épreuves, figure la mention « Fill in your own signature » nous prouvant que le quart d'heure de célébrité est à la portée de tous.

**Lot 87****Pierre PAULIN (1927-2009)**

Fauteuil modèle F444 édité par Artifort, création de 1963, édition ancienne, circa 1975

Châssis en acier, assise suspendue en cuir épais
Belle patine naturelle

H. 97 cm - L. 82,5 cm - P. 73 cm

Armchair in steel and leather

1 600 / 2 000 €

Si Pierre Paulin est essentiellement connu du grand public pour avoir aménagé les appartements privés de Georges Pompidou à l'Élysée en 1971, l'une de ses premières grandes réalisations est l'aménagement du foyer des artistes de la Maison de la radio. Ses sièges sont conservés dans les plus grands musées, du MoMA de New York au Centre Pompidou, en passant par le musée des Arts décoratifs de Paris ou du Victoria and Albert Museum à Londres.

**Lot 88****André CAZENAVE (1928-2003) attribué à**

Bureau, circa 1970

Résine de polyester

H. 63 cm - L. 218 cm - P. 80 cm

Desk in resin

3 000 / 4 000 €

**Lot 89****Costantino CORSINO (né en 1928) & Giorgio WISKEMANN**Lampe de table modèle *Spinnaker*, édition Stinovo, circa 1970

Composée d'une feuille d'acier inox enroulée fixée sur un socle en acier laqué. Système d'éclairage indirect par tube fluo et ampoules. Estampillée «Stinovo Made in Italy» sur le dessus

H. 65 cm

Table lamp formed by a stainless steel sheet

BIBLIOGRAPHIE
> P. Palma, C. Vannicola, *Italian Light 1960-1980*, éditions Alinea, Florence, 2004, reproduit p. 93

1 000 / 1 500 €

**Lot 90****Angelo LELLI (1911-1979)**Paire de lampes à poser à double système de lumières, circa 1970
Édition Arredoluce Monza

Base en marbre et fût en inox brossé, diffuseur orientable aimanté en acier chromé

H. 39 cm - L. 15 cm - P. 15 cm

Pair of lamps in marble and stainless steel

2 000 / 3 000 €

**Lot 91****Paul INSECT (né en 1971)***Bullion Bar Bite*, 2007

Sculpture en laiton plaqué or monogrammée, datée et numérotée 11, d'une édition à 15 exemplaires

H. 4,2 cm - L. 20 cm - P. 7 cm

Sculpture in golden brass with monogram, dated and numbered 11

Un certificat d'authenticité de Steve Lazarides, daté du 27 septembre 2007 sera remis à l'acquéreur.

EXPOSITION
Bullion Bar Exhibition, Lazarides Gallery, Londres, 2007

3 500 / 4 000 €

**Lot 92****Andy WARHOL (1928-1987) d'après***Red Shoe*, 2002

Chaussure en porcelaine peinte numérotée 63/99 au-dessous, édition Rosenthal

H. 20 cm - L. 19 cm - P. 7 cm

Red shoe in painted porcelain numbered 63/99

Dans sa boîte en bois

1 800 / 2 200 €

**Lot 93****Roy ADZAK (1927-1988)**

Fauteuil fesses en ABS moulé teinté noir, 1992

Édition de 1992 à 25 exemplaires d'après le prototype en plâtre créé par l'artiste pour l'Atelier A en 1970

H. 70 cm - L. 62 cm - P. 42 cm

Armchair in black moulded ABS

BIBLIOGRAPHIE
> Françoise Kneebone et Chloé Brausteïn, *Atelier A Rencontre de l'art et de l'objet*, éditions Norma, Paris, 2003, reproduit p. 134

5 000 / 6 000 €

Royston Wright choisi le pseudonyme de Roy Adzak pour accomplir sa carrière artistique. Peintre, graveur, sculpteur et photographe, il se destine tout d'abord à une carrière dans le génie civil. La confusion des sens est très présente dans son œuvre. Ce fauteuil en résine, entre mobilier et sculpture, joue sur le mélange des reliefs positifs et négatifs avec un humour certain.

**Lot 94**

Guðmundur Guðmundsson dit ERRÓ
(né en 1932)

Made in Japan, 1972

Portfolio de 7 lithographies en couleur sur vélin d'Arches, chacune signée, datée et numérotée 23/100 (dans leur couverture d'origine)

63,6 x 47,5 cm (chaque)

Portfolio of 7 lithographs on velin paper, each signed dated and numbered 23/100

1 200 / 1 800 €

Lot 95

Collection M. Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

ARMAN (1928-2005)

L'Oiseau mécanique, 1985

Pièce unique en rouages de réveils et fils de cuivre formant un oiseau à longue queue, sur panneau dans un emboîtement en plexiglas

H. 56 cm - L. 30 cm - P. 8 cm

Unique work made by clocks mechanisms representing a bird

Cette œuvre, répertoriée sous le N° APA #7010.85.002 dans les archives du Studio Arman à New York, a été réalisée en 1985 pour l'Opéra-Comique de Paris à l'occasion de la production de *L'Heure espagnole*, un opéra de Maurice Ravel.

7 500 / 8 500 €

Lorsqu'il crée cet *Oiseau mécanique*, le sculpteur de 57 ans délaisse ses violons pour un temps pour s'investir dans un opéra de Maurice Ravel intitulé *L'Heure espagnole*. Bien au-delà du



simple exercice de style, Arman nous invite à une réflexion personnelle doublement parabolique : celle du temps qui passe et celle des origines. À cette époque, Arman n'a plus rien à prouver si ce n'est qu'il sait, en génie visionnaire, se renouveler sans cesse. Mais, au seuil de la soixantaine, la question du temps qui reste n'est pas anodine. Par ailleurs, ce projet le renvoie aux origines espagnoles de son père. L'opéra de Ravel, donné pour la première fois en 1904 au Théâtre de l'Odéon à Paris, est d'une modernité déroutante : toute l'intrigue se déroule dans la boutique d'un horloger espagnol au XVIIIe siècle. Lorsque celui-ci s'absente pour régler les horloges de la ville, sa femme reçoit son amant.

C'est cette histoire légère et pleine d'humour qui a fait l'objet d'une nouvelle mise en scène en 1985 à l'Opéra-Comique à Paris dans des décors d'Arman. L'artiste se donne énormément dans le projet : il dessine des clés de sol, des violons et des montres géantes suspendues au-dessus des musiciens habillés en blanc de pied en cap. À l'image des collaborations mythiques entre artistes et chorégraphes des Ballets russes, Arman se lie d'amitié avec Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989 et metteur en scène de cette *Heure espagnole* donnée en 1985. *L'Oiseau mécanique* présenté aujourd'hui provient de sa collection personnelle.

**Lot 96**

CÉSAR (1921-1998) et Martial RAYSSE
(né en 1936)

Conserve expansion de la série Alimentation de la vision, 1969

Boîte de conserve ouverte et mousse expansive en polyuréthane dans un emboîtement en plexiglas. Edition Claude Givaudan, Paris d'environ 800 exemplaires

H. 30 cm - L. 61 cm - P. 41,5 cm

Open can, polyurethan form in a plexiglas box

BIBLIOGRAPHIE

> Pierre Restany, César, éditions André Sauret, Monte-Carlo, 1975, p. 170

Cette œuvre est répertoriée sous le N° 1196 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

1 800 / 2 200 €

**Lot 97**

Ercole BAROVIER (1889-1974) et Ermanno TOSO (1903-1973), attribué à

Paire d'appliques, circa 1960

En verre blanc de Murano à bulles dorées en forme de coquillage

H. 25 cm - L. 24 cm - P. cm

Pair of wall lamps

(Pas de système électrique)

1 000 / 1 500 €

**Lot 98**

Importante collection privée européenne

Paulin PÂRIS

Tapis de haute laine, édition d'art Tisca de 1990 à deux exemplaires

Fait main, commande spéciale par Jacques Grange, décorateur. Étiquette du fabricant au revers avec signature de l'artiste et mention du commanditaire

Handmade carpet

Inclus dans les archives de l'artiste sous le N° PP670-90.

Nous remercions Monsieur Paulin Pâris de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800 / 1 200 €

Ce tapis, dont il n'existe qu'un seul autre exemplaire, est une commande spéciale de Jacques Grange (né en 1944) à Paulin Pâris pour la décoration intérieure de la villa méditerranéenne d'une grande collectionneuse britannique.

**Lot 99****Osvaldo BORSANI (1911-1985)**

Fauteuil de repos multipositions modèle P40, édition Tecno, création de 1955, exemplaire ancien circa 1970

Garniture d'origine en tissu jersey vert amande sur mousse de latex et bâti en acier laqué noir

H. 90 cm - L. 150 cm - P. 70 cm

Easychair with original jersey fabric

800 / 1 200 €

Ce fauteuil est le plus célèbre du designer italien. Décrit comme une « machine à s'asseoir », le P40 est une prouesse technique qui permet 486 positions différentes ! Deux ans avant sa conception Borsani fonde avec son ami Fulgencio l'entreprise Tecno qui édite ses créations et existe encore aujourd'hui.

**Lot 100***Collection privée, Athènes***Vladimir VELIČKOVIĆ (né en 1935)**

Saut, 1978

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

46 x 61 cm

Oil on canvas signed, dated and entitled on the back

2 500 / 3 500 €

Diplômé de l'école d'architecture de Belgrade en 1960, Velickovic s'installe à Paris en 1965 après avoir remporté le prix de la Biennale de Paris. Sept ans plus tard, il représente la Yougoslavie à la Biennale de Venise et y rencontre un succès considérable.

Les œuvres de Velickovic sont exposées dans de très nombreux musées à travers le monde : Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, Tate Gallery de Londres, Musée Civico de Bologne, Musée des Beaux-Arts de Toulon...

**Lot 101****CORNEILLE (1922-2010)**

Le Lévrier russe, 1998

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée et située au dos

21,5 x 26,5 cm

Oil on canvas signed and dated on the lower left, signed, entitled, dated and situated on the back

PROVENANCE

> Collection privée, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

4 800 / 5 200 €

Cofondateur du mouvement CoBra en 1948, Corneille s'installe à Paris dans les années 1950 et expose dans les galeries les plus importantes de l'époque. Après la dissolution du mouvement, il se tourne vers le paysagisme abstrait puis revient à la figuration au début des années 1960.

**Lot 102***Collection privée, Île-de-France***RAYA ZORKINE (né en 1936)**

La Fête à Joinville-le-Pont

Gouache et aquarelle sur papier signé en bas à gauche et titré en bas au centre

102 x 75 cm (à vue)

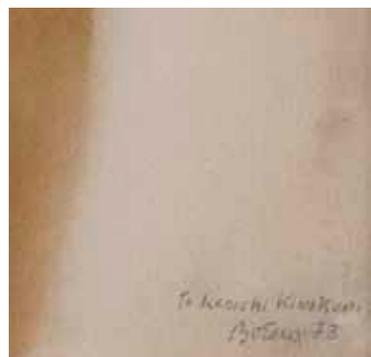
Gouache and watercolour on paper signed on the lower left and entitled on the lower center

3 000 / 4 000 €

Lorsqu'Alain François Bouvier de Cachan choisit le nom de sa mère Raya Zorkine comme nom d'artiste, c'est un hommage à ses racines juives d'Europe centrale qu'il exprime. Par ses couleurs, il redonne vie à la musique, aux fêtes traditionnelles et à ce folklore passé, dans la lignée d'un Marc Chagall.

Les femmes nues sont le sujet de prédilection de Botero. Les formes voluptueuses qu'il leur donne offrent une « alternative poétique à la réalité » pour reprendre ses mots. Lorsqu'il les peint ou les dessine, comme ici, l'artiste fait écho à la tradition précolombienne du culte de la fertilité. Mais, avec ce parti pris, Botero parle également à l'ancien monde et aux Vénus callipyges de la sculpture grecque antique. Ici, le renvoi évident à Ève, s'apprêtant à cueillir le fruit défendu, nous invite également à la réflexion sur cette référence constitutive de l'identité occidentale.

Qu'elles nous attirent, nous heurtent ou nous déstabilisent, les femmes nues de Botero relèvent donc d'une esthétique universelle profondément ancrée dans notre inconscient collectif ; il s'agit là d'une des principales raisons du succès sans frontière de l'artiste colombien. Pour preuve, la dédicace de cette *Eva* à Kenichi Kinokuni, historien de l'art japonais et directeur du musée d'art moderne Takanawa Seibu.



Lot 103

Importante collection privée, Espagne

Fernando BOTERO (né en 1932)

Eva, 1978

Aquarelle sur papier signé, daté « 78 » et dédié en bas à droite « To Kenichi Kinokuni »

76,5 x 57,5 cm

Watercolour on paper signed, dated "78" and dedicated on the lower right "To Kenichi Kinokuni"

Un certificat d'authenticité de l'artiste est collé au dos de l'œuvre et porte la mention « Obra de mi mano Botero 2009 ».

60 000 / 80 000 €



**Lot 104**

Collection, privée, Paris

Sakti BURMAN (né en 1935)

Rêve bleu

Huile sur toile signée au centre et titrée sur le châssis

93 x 73 cm

Oil on canvas signed on the middle and entitled on the back

9 000 / 12 000 €

Installé à Paris depuis les années 1950, Burman occupe une place particulière parmi les peintres indiens contemporains. En explorant la mythologie et le folklore de ses origines à travers une palette et un style directement inspirés de la Renaissance et du baroque, l'artiste propose une fusion des imaginaires occidentaux et extrême-orientaux.

**Lot 105**

Robert LONGO (né en 1953)

Men in the Cities, 1980

Photographie en couleur, tirage signé en bas à droite et numéroté 43/100 en bas à gauche

25,5 x 18,5 cm (le papier) - 22,5 x 15 cm (l'image)

Colour print signed on the lower right and numbered 43/100 on the lower left

1 500 / 2 000 €

**Lot 106**

Candida HÖFER (née en 1944)

Teatro Nacional de Lisboa III, 2005

Photographie en couleur, tirage signé et numéroté 69/100 au dos

28 x 22,5 cm (le papier) - 25 x 19,5 cm (l'image)

Colour print signed and numbered 69/100

1 000 / 1 500 €

Photographe allemande, Höfer fait partie de l'École de Düsseldorf. Héritière plasticienne du couple Becher, elle réalise des clichés de lieux dédiés à la culture et à l'échange social en occultant toute présence humaine.

**Lot 107**

Bernd & Hilla, BECHER (1931-2007 et née en 1934)

Wasserturm, Trier-Ehrang, 1982-2009

Photographie argentique, tirage signé et numéroté 34/100 au dos. Schirmer/Mosel Édition 2009

24 x 18 cm (le papier) - 20 x 16,2 cm (l'image)

Silver print signed and numbered 34/100 on the back

BIBLIOGRAPHIE
> Bernd and Hilla Becher, *Wassertürme*, Munich, 2009, reproduit sous le N° 93

1 200 / 1 800 €

Le couple d'artiste est l'instigateur de l'approche conceptuelle dans la photographie. Cette œuvre s'inscrit dans une démarche archéologique de prise de vue de bâtiments industriels. Les Becher appliquent avec rigueur un procédé qui leur est cher : opter pour un point de vue surélevé pour éviter les distorsions de perspective, sans ombre et sans individus. Leurs clichés sont toujours réalisés par temps gris avec le même appareil : une chambre sur trépied et un temps de pose long.

**Lot 108**

Thomas STRUTH (né en 1954)

Museo del Prado Room 12, Madrid, 2005

Photographie en couleur sur papier Kodak Professional Endura. Tirage signé, daté, titré et numéroté 49/100 au dos

24,5 x 28,5 cm (le papier) - 20,5 x 27,5 cm (l'image)

Colour print on Kodak paper signed, dated, entitled and numbered 49/100 on the back

1 800 / 2 200 €

Disciple des Becher, Struth s'intéresse à l'humain dans sa neutralité en optant pour une mise à distance du sujet. Dans cette série, il accorde autant d'importance aux visiteurs qu'aux *Ménines* de Velasquez et met en évidence le paradoxe d'un musée : les personnes qui ne regardent pas les œuvres.

Photographe londonien né en 1952, Martin Parr travaille en série depuis 30 ans. De manière humoristique et corrosive, l'artiste traite la classe ouvrière anglaise, ses mœurs et son mauvais goût assumé en utilisant flash, gros plans et couleurs criardes. Il s'est également intéressé aux touristes de la *middle class* du monde entier pour un résultat aussi drôle que glaçant. Membre de l'agence coopérative Magnum depuis 1994, Martin Parr fait l'objet d'une exposition qui se tient à la Maison Européenne de la Photographie jusqu'au 25 mai 2014.

**Lot 109****Martin PARR (né en 1952)**Série «*Not another party!*», décembre 2004

5 tirages chromogéniques, dont l'un signé au dos

20,2 x 25,4 cm (chaque)

5 chromogenic prints, one signed

Ces images sont issues d'une série réalisée lors de la «*Wolsonian party*» à la Florida International University.

1 500 / 2 000 €

**Lot 110****Martin PARR (né en 1952)**Série «*Not another party!*», décembre 2004

5 tirages chromogéniques, dont l'un signé au dos

20,2 x 25,4 cm (chaque)

5 chromogenic prints, one signed

Ces images sont issues d'une série réalisée lors de la «*Wolsonian party*» à la Florida International University.

1 500 / 2 000 €

**Lot 111****Martin PARR (né en 1952)**Série «*Not another party!*», décembre 2004

5 tirages chromogéniques, dont l'un signé au dos

20,2 x 25,4 cm (chaque)

5 chromogenic prints, one signed

Ces images sont issues d'une série réalisée lors de la «*Wolsonian party*» à la Florida International University.

1 500 / 2 000 €

**Lot 112****Martin PARR (né en 1952)**Série «*Not another party!*», décembre 2004

4 tirages chromogéniques, dont l'un signé au dos

20,2 x 25,4 cm (chaque)

4 chromogenic prints, one signed

Ces images sont issues d'une série réalisée lors de la «*Wolsonian party*» à la Florida International University.

1 500 / 2 000 €

**Lot 113** INTERVIEW PAGE 33**max&charlotte (nés en 1986 et 1982)**Musée d'Orsay, Paris VII extrait de la série *Où est Charlie ?*, 2009

Photographie sur diasec, signé et numéroté 1/8 au dos

80 x 120 cm

Print on diasec signed and numbered 1/8 on the back

2 000 / 2 500 €

**Lot 114****Robert LONGO (né en 1953)**

Rose, 2005

Impression pigmentaire signée et datée en bas à droite et numéroté PP 11/75 en bas à gauche

35,5 x 35,5 cm

Pigment print signed and dated on the lower right and numbered PP 11/75 on the bottom left

2 500 / 3 000 €

Lot 115**Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)***Obscenities/Throat*, 1994

Tirage C-print original

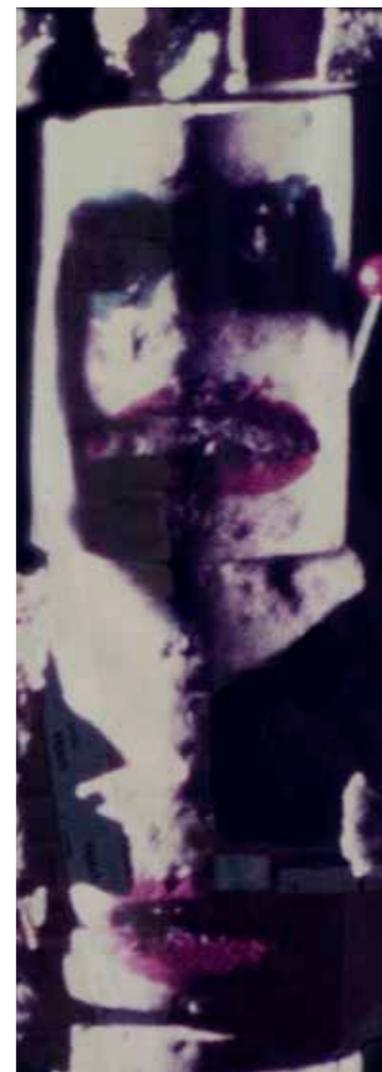
65,6 x 99,6 cm

C-print

PROVENANCE
> Collection Ingvild GoetzBIBLIOGRAPHIE
> *Sammlung Goetz, Nobuyoshi Araki, Diane Arbus, Nan Goldin*, Munich, 1997, reproduit p. 80
> «*Nobuyoshi Araki, Obscenities*» in *Déjà Vu*, numéro spécial, 1994, reproduit

2 800 / 3 200 €

Araki est le porte-parole contemporain de l'érotisme japonais. Connue pour son travail autour du bondage, des geishas ou des prostituées, il axe son œuvre sur une sexualité banalisée mais esthétique. Dans cette photo, Araki met en scène une femme dont la gorge déployée laisse penser qu'elle prend un plaisir intense sur ses draps bleus.



Lot 116
Christian BOLTANSKI (né en 1944)
Composition hiératique, 1983
 Photographie en couleur sous plexiglas
 260 x 90 cm
 Photograph
 7 000 / 9 000 €

Depuis la fin des années 1960, Boltanski utilise la photographie pour renvoyer le spectateur à sa mythologie individuelle. Dans les années 1980, l'artiste réalise de grandes photographies au fond très noir qui monumentalisent de petits objets, comme dans un théâtre d'ombres chinoises.

Lot 117

Anish KAPOOR (né en 1954)

Shadow III/red

Estampe en couleur, épreuve signée et numérotée 11/39 au dos, d'une édition à 39 exemplaires + 6 AP + 1 PP
 Paragon Press, Londres

73 x 97 cm

Colour print, signed and numbered 11/39 on the back

5 000 / 6 000 €

Durant de nombreuses années, les historiens ont regroupé les artistes par écoles nationales. Anish Kapoor montre qu'aujourd'hui, cette classification est tout simplement désuète. En effet, les acteurs issus de la diaspora sont universels : ils ont le monde comme nation. Ce britannique d'origine indienne et de confession juive s'inspire de manière formelle par l'art minimal et ajoute une symbolique et une spiritualité liées à l'hindouisme et à la culture indienne plus généralement. C'est de fait, un citoyen du village global, cher à Marshall McLuhan.

**Lot 118**

Piero DORAZIO (1927-2005)

Cercle en rouge, 2001

Gouache sur papier signé et daté « MMI » en bas à droite

21,4 x 19,3 cm

Gouache on paper signed and dated "MMI" on the lower right

2 500 / 3 000 €

**Lot 119**

Nam June PAIK (1932-2006)

Novecento 1930-1940, 1992

Pastel sur offset en couleur, épreuve signée et numérotée 104/130
 Édité pour la retrospective au Palazzo delle Esposizioni à Rome

23,5 x 39,5 cm

Pastel on offset print, signed and numbered 104/130

1 000 / 1 500 €

En marge de la mouvance conceptuelle des années 1960, une extrême porosité



entre l'art et la vie se manifeste chez Fluxus. Pour ce groupe, fondé par George Maciunas et George Brecht et dont le tout premier art-vidéaste Nam June Paik fait partie dès 1961, l'action est plus concrète que tout ce que l'on a appelé art jusqu'à aujourd'hui. L'artiste sud-coréen consacre toute sa vie à l'humanisation de la technologie qu'il reporte ici sur une impression offset rehaussée de pastel en respectant son credo : « I love anti-technological technology ».

À peine diplômé de l'École des Beaux-Arts d'Athènes en 1953, Pavlos s'installe à Paris où il suit les cours de l'Académie de la Grande Chaumière. L'artiste grec choisit de vivre durablement en France en 1958. Proche des Nouveaux Réalistes de Pierre Restany, Pavlos fréquente les artistes Giacometti, Calder, César ou encore Jean Dubuffet. Plasticien hors pair, Pavlos abandonne la peinture pour se consacrer à un procédé qui lui est propre : la découpe de journaux et affiches et leur transformation en objets de toutes sortes par collage. Ces œuvres sont exposées pour la première fois au Salon des Réalités Nouvelles en 1963.



Lot 120

Importante collection européenne

Pavlos Dionyssopoulos dit PAVLOS
(né en 1930)

Marine, 1991

Papiers découpés dans une boîte en plexiglas
signée, datée et titrée au dos

140 x 200 cm

Cut papers in a plexiglas box, signed, dated
and titles on the back

BIBLIOGRAPHIE
> Catalogue de l'exposition *Sea Lands*, Pinacothèque
d'Ermopoulia, Grèce, 201, reproduit p. 24

EXPOSITIONS
> *Sea Lands*, exposition collective à la Pinacothèque
d'Ermopoulia, Grèce, 2011

35 000 / 45 000 €





À la croisée du Color Field de l'école de New-York, de l'impressionnisme français et du romantisme allemand, l'écossais Peter Doig nous invite dans un univers incongru, révélant une grande ambiguïté entre homme et femme, mais aussi entre bien et mal. Ses influences nordiques véhiculent l'idée d'un no man's land, autant physique que spirituel. Sa peinture, tantôt soutenue, tantôt diluée, nous fait chercher puis trouver de nombreux points de narration avec une efficacité redoutable.

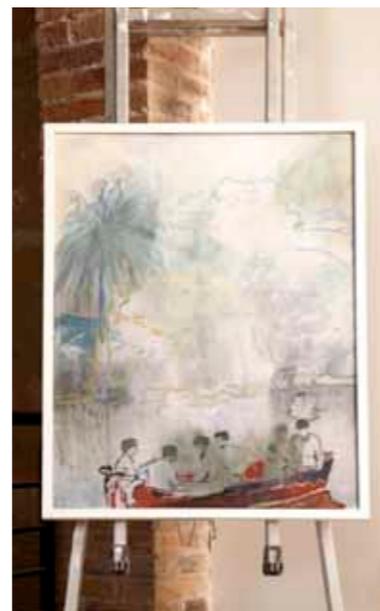
Lot 121**Peter DOIG (né en 1958)***Canoe*, 2008

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté 190/500 en bas à gauche

59,5 x 75 cm

Etching signed on the lower right and numbered 190/500 on the lower left

1 000 / 1 500 €

**Lot 122****Peter DOIG (né en 1958)***Imaginary boys*, 2013

Impression pigmentaire signée et datée en bas à droite, numérotée 276/500 en bas à gauche

86,5 x 63,5 cm

Pigment print signed and dated on the lower right, numbered 276/500 on the lower left

BIBLIOGRAPHIE
> Catalogue de l'exposition Peter Doig *Nulle terre étrangère*, exposition itinérante, Somogy, Paris, 2013, œuvre originale reproduite p. 167

800 / 1 200 €

**Lot 123****Marc QUINN (né en 1964)***Winter garden 4 / Heliconia*, 39/59

Impression pigmentaire signée au dos

82 x 122 cm

Pigment print signed on the back

2 800 / 3 200 €

Marc Quinn débute comme assistant de Barry Flanagan. De la même génération que Damien Hirst, il fait également partie des Young British Artists. Avec son jardin d'hiver, il crée un environnement floral miraculeux, figé par la congélation. Ce thème proche de la vanité questionne le spectateur sur le cycle de la vie, mais aussi notre faculté à manipuler la génétique.

**Lot 124****Annette MESSAGER (née en 1943)***Le Bonheur illustré*, 1975

Fusain et crayons de couleur sur papier contrecollé sur carton, signé, daté et titré au dos

30 x 42,5 cm

Charcoal and pencil on paper pasted on cardboard, signed dated and entitled on the back

PROVENANCE
> Galerie Hans Mayer, Düsseldorf

2 200 / 2 800 €

Annette Messenger est une artiste féministe engagée, une « bricoleuse et truqueuse » pour reprendre ses propres mots, qui place l'animalité au centre de son travail. L'œuvre d'Annette Messenger, épouse de Christian Boltanski, est singulière, mystérieuse et pleine d'humour. En nous proposant ce fauve alangui, l'artiste nous invite à contempler sa vision du bonheur.

**Lot 125***Collection privée, Bruxelles***Sha Yinnian dit SADJI (1914-2005)***Tigre dévorant une proie*

Aquarelle sur papier contrecollé sur carton signé en bas à droite

36,5 x 50 cm

Watercolour on paper pasted on cardboard, signed on the lower right

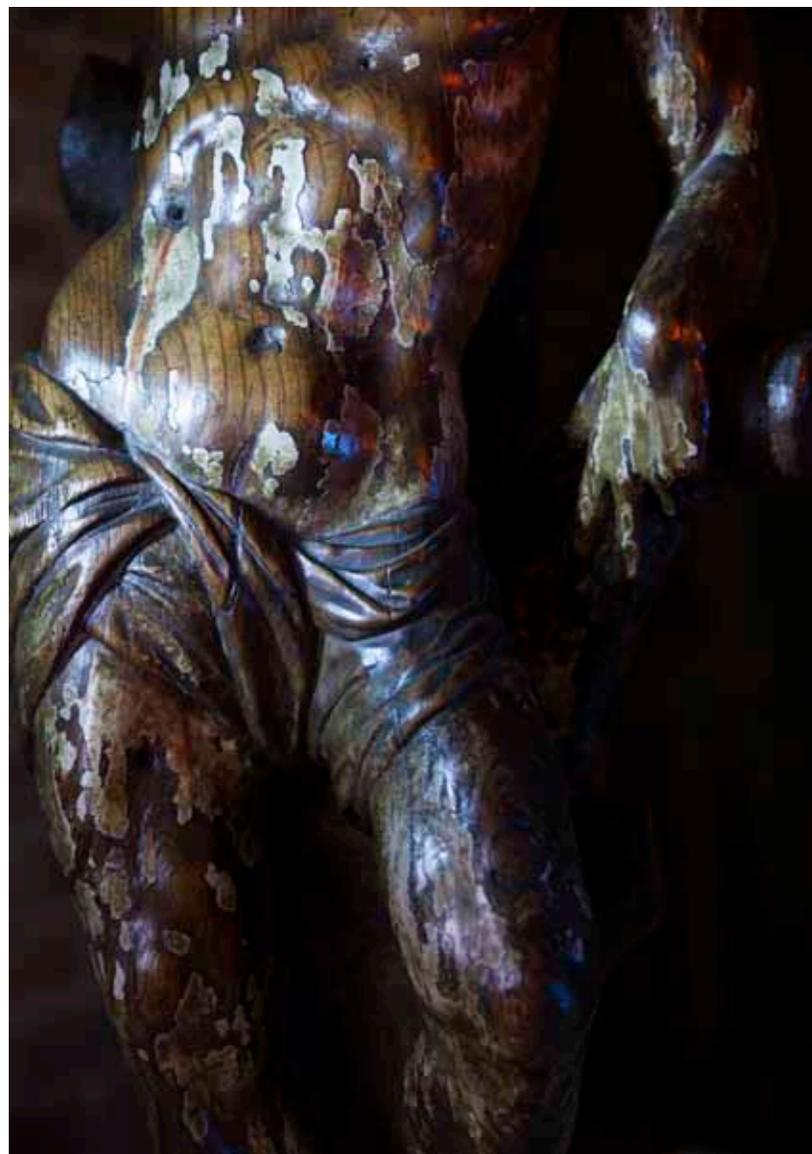
1 000 / 1 500 €

Formé en Chine dans les plus grandes écoles d'art, Sadjji est envoyé en 1937 par Xu Beihong à l'Institut Royal des Beaux-Arts de Belgique pour découvrir l'Occident. Jusqu'en 1948 et son retour en Chine, il expose dans de nombreuses galeries européennes et ses œuvres entrent dans de prestigieuses collections, dont celles de la royauté belge. Notre aquarelle réalisée pendant la période belge de l'artiste ne représente pas un tigre par hasard : il s'agit du signe astrologique chinois de Sadjji ! Ce fauve sera tout au long de la carrière du peintre son double souvent représenté dans ses tableaux.



Plusieurs caractères stylistiques permettent de rapprocher cette sculpture des œuvres d'Alonso Berruguete qui n'est pas sans rappeler le saint Sébastien du maître castillan visible au grand retable du monastère de San Benito el Real à Valladolid : le *contrapposto*

accusé, l'attitude générale à la limite de l'affectation, le visage aux arcades sourcilières marquées et à la bouche entrouverte ainsi que le linge aux nombreux plis qui ceint les hanches en épousant au plus près le corps.



Lot 126

Collection privée, Espagne

Alonso BERRUGUETE (1486-1561),
école de Valladolid, atelier de

Beau saint Sébastien en bois de résineux
sculpté avec restes de polychromie

Deuxième quart du XVI^e siècle

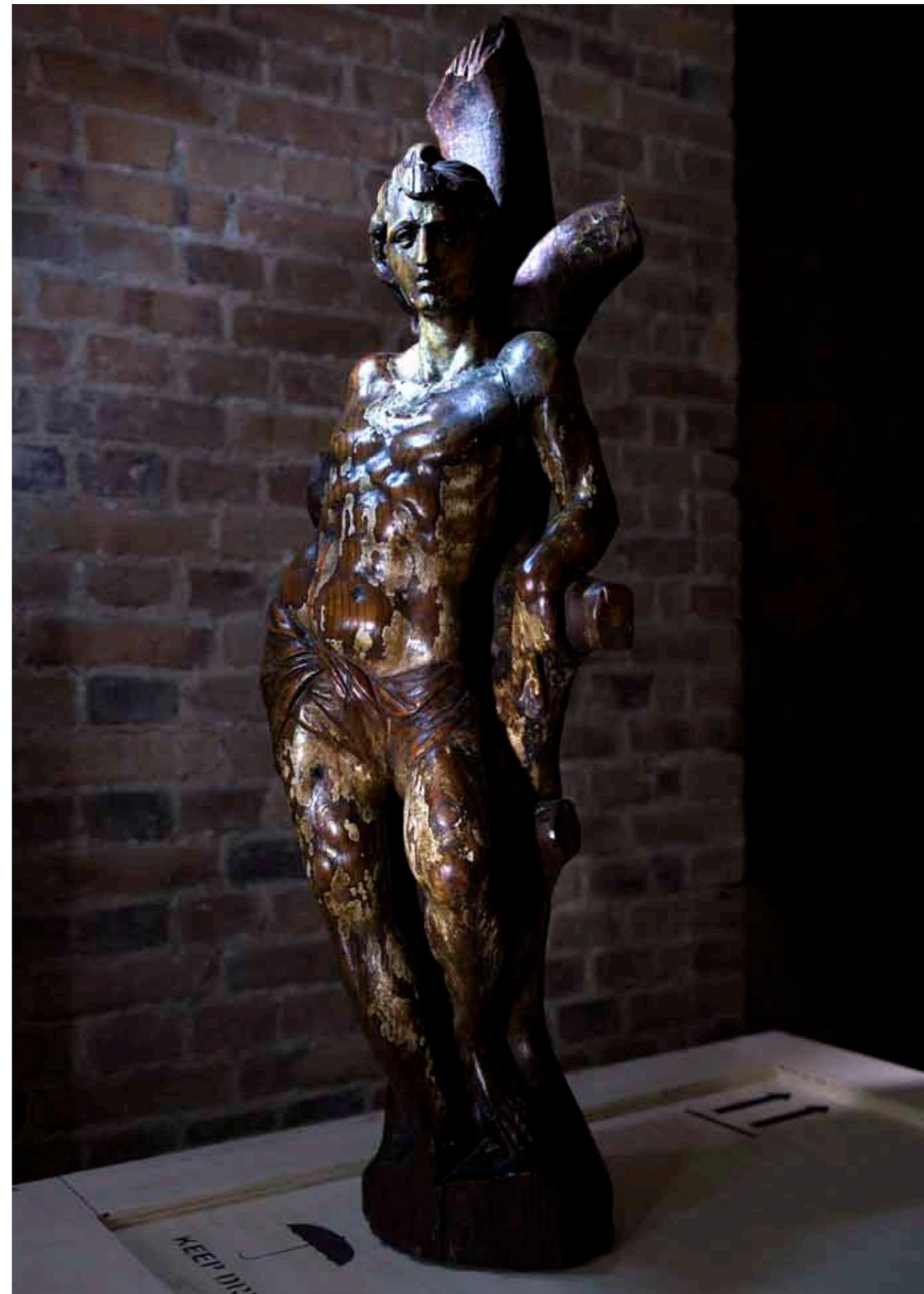
Le jeune saint présente un fort déhanchement, prenant appui sur la jambe droite et tenant l'autre fléchie ; il est adossé à un tronc d'arbre, les bras rejetés en arrière s'appuyant aux branches écotées ; belle tête au visage triangulaire avec yeux enfoncés, nez droit et bouche entrouverte ; chevelure ondulée tombant à l'arrière de la tête en formant une touffe au-dessus du crâne ; corps à la musculature réaliste ; linge entourant les hanches près du corps au plissé serré.

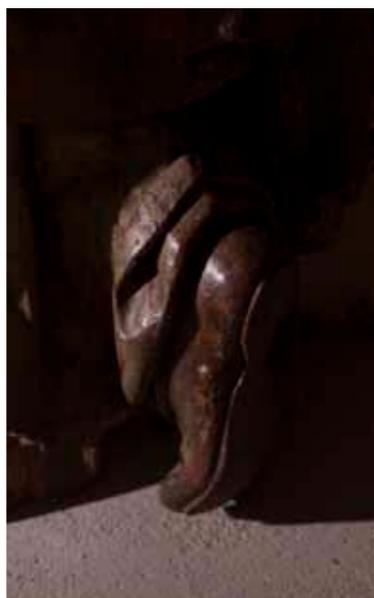
H. 95 cm

Saint Sebastian in carved resiniferous wood

(Manque une partie du bras droit, base érodée)

8 000 / 12 000 €





Cet impressionnant haut-relief est typique de l'école de sculpture castillane de la Renaissance marquée par la forte personnalité du grand sculpteur, architecte et peintre que fut Alonso Berruguete, né vers 1490 à Paredes de Nava (Palencia) et mort à Tolède en 1561. Après un séjour en Italie où il fut très impressionné par l'œuvre de Michel-Ange, il imprima un style particulièrement maniériste à son art en donnant à ses sculptures une tension dramatique très personnelle. On retrouve ici, par la densité de la composition, des attitudes excessivement contournées, des têtes aux traits accusés et aux expressions farouches, sa manière de lui d'insuffler vie aux personnages. Par ses dimensions hors du commun, ce groupe devait appartenir à un très grand retable illustrant l'enfance du Christ, à l'image du grand retable du monastère de la Mejorada de Olmedo à Valladolid.

Lot 127

Collection, privée, Portugal

Alonso BERRUGUETE (1486-1561), école de Valladolid, entourage de

Exceptionnel et grand panneau en bois de résineux sculpté en fort relief et polychromé représentant la Circoncision.

Milieu du XVI^e siècle

Panneau composé de neuf planches assemblées par des queues d'aronde et consolidées par trois traverses posées à une époque postérieure. Composition dense à huit personnages sur deux registres : au premier plan et au centre, le vieux Mohel assis tient de ses deux mains l'Enfant Jésus nu qui semble se débattre au-dessus d'un plat posé sur sa jambe gauche servant à recueillir le sang ; assis à ses côtés, un autre prêtre saisit d'une main une jambe de l'Enfant et approche de l'autre un couteau ; à gauche, un jeune homme debout, la jambe droite avancée, devait porter un cierge pour éclairer la scène ; au second plan, de gauche à droite, Joseph et Marie et un couple de spectateurs dont un homme qui devait également tenir un cierge.

H. 179 cm - L. 131 cm - P. 18 cm

Exceptional and large panel in carved resiniferous wood representing the Circumcision of the Christ

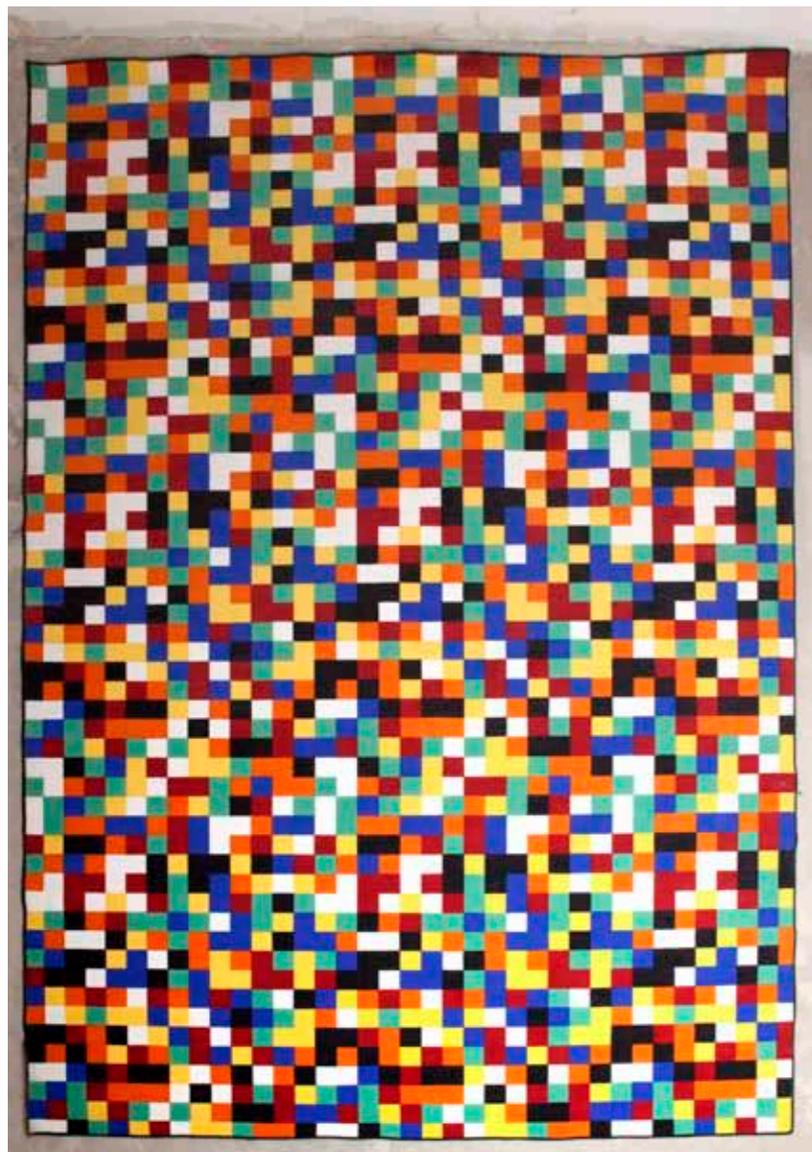
(Quelques accidents et manques notamment aux doigts de la main droite du personnage de gauche)

BIBLIOGRAPHIE

> Pour plus d'informations, voir *Museo colegio de San Gregorio - Colección*, Ed. Ministère de la Culture, Paris, 2009

80 000 / 100 000 €





Lot 128
Gerhard RICHTER (né en 1932)
1024 Farben, 1988
 Tapis en polyamide sérigraphié.
 Édition Vorwerk Contemporary Art
 250 x 399 cm
 Carpet
 PROVENANCE
 > Édition Vorwerk Contemporary Art
 > Dialog First Edition, Allemagne
 5 000 / 6 000 €

À partir de 1966, Gerhard Richter, véritable emblème de la scène allemande contemporaine, instaure un jeu d'allers-retours entre abstraction et photoréalisme en multipliant supports et techniques. L'artiste mène une réflexion sur le statut de la peinture en mettant l'accent sur la réalisation manuelle, à un moment où la photographie est reine.



Lot 129
Gerhard RICHTER (né en 1932)
Seestück (Gegenlicht), 1991
 Offset en couleur, épreuve signée en bas à droite. Achenbach Art Édition, Düsseldorf
 90 x 70 cm (la planche) - 54 x 54 cm (l'image)
 Offset print signed on the lower right
 Édition réalisée d'après l'œuvre *Seestück* de 1969
 BIBLIOGRAPHIE
 > Hubertus Butin, Stefan Gronert, *Gerhard Richter*, Éditions 1965-2004, Stuttgart, Hatje Cantz, 2004, p. 285, Appendix 5
 4 500 / 5 500 €



Lot 130 ARTICLE PAGE 30
Damien HIRST (né en 1965)
The Hours Spin Skull, 2009
 Œuvre unique d'une série de 210 sculptures toutes différentes Peinture industrielle sur crâne en résine et deux cadrans de montre
 H. 14 cm - L. 24 cm - P. 12 cm
 Unique work of a serie of 210 sculptures all different. Household on synthetic skull
 Cete pièce unique est enregistrée dans les archives de Damien Hirst sous le № OC7077.
 5 500 / 6 500 €



Lot 131 ARTICLE PAGE 30
Damien HIRST (né en 1965)
Proctolin
 Sérigraphie en couleur et paillettes dorées signée en bas à droite dans la marge et numérotée 95/150 en bas à gauche dans la marge
 76 x 95 cm
 Silkscreen print with bronze glitter signed and numbered 95/150
 4 500 / 5 500 €



Lot 132 ARTICLE PAGE 30
Damien HIRST (né en 1965)
For the love of God, diamond dust, 2009
 Sérigraphie en couleur, poussières de verre et diamant, épreuve signée en bas à droite et numérotée 510/1000 en bas à gauche
 32,5 x 24 cm
 Silkscreen print glass dust and diamond, signed and numbered 510/1000
 1 800 / 2 200 €



Lot 133
Damien HIRST (né en 1965)
Souls
 Estampe signée dans le bas et numérotée 62/100 en bas à droite
 24 x 14 cm
 Foil print signed and numbered 62/100 on the lower
 1 800 / 2 200 €



Lot 134 ARTICLE PAGE 30
Damien HIRST (né en 1965)
To love
 Gravure en couleur sur papier signée en bas à droite, cachet Hirst et numérotée 63/75 en bas à gauche
 40 x 42,5 cm
 Print on paper signed on the lower right, numbered 63/75 and stamped «Hirst» on the lower left
 2 500 / 3 000 €

**Lot 135**

Jeff KOONS (né en 1955)

Split Rocker, 2012

Vase en porcelaine de Limoges numéroté 468/3500 et réalisé par Bernardaud, Limoges, France

H. 36 cm - L. 39 cm - P. 36 cm

Glazed white porcelain vase signed, stamp dated '2012' and numbered 468/3500 on the underside, manufactured by Bernardaud, Limoges, France

Un certificat de Bernardaud sera remis à l'acquéreur.

Dans sa boîte d'origine

3 500 / 4 000 €

**Lot 136** ARTICLE PAGE 30

Damien HIRST (né en 1965)

Deckchair (rouge), 2007

Chaise longue en toile imprimée d'un motif de papillons et structure de bois. Édition à 250 exemplaires

H. 105,4 cm - L. 53,3 cm - P. 91,4 cm

Long chair

Dans son carton d'origine

800 / 1 200 €

**Lot 137**

Elisabeth GAROUSTE (née en 1949) & Mattia BONETTI (né en 1952)

Tapis rectangulaire modèle *Rêverie bleue* créé pour Habitat, 1991

Motif bleu marine, noir et blanc à décor végétal, signé BG dans le tissage. Édition Sam Laik Étiquette au revers

230 x 160 cm

Carpet

BIBLIOGRAPHIE
> Buck & Vogt. *Garouste & Bonetti*, Verlag form, Frankfurt am Main, 1996, reproduit p. 107

1 500 / 2 000 €

**Lot 138**

Ensemble de deux géodes d'améthyste et quartz cristallisé

H. 13 - L. 27 - P. 29

H. 15 - L. 33 - P. 27

Two geodes

400 / 600 €

**Lot 139**

Gilles DERAÏN (né en 1944)

Table basse à plateau de médium laqué noir et bâti en acier chromé à deux roulettes, circa 1990

H. 35 cm - L. 160 cm - P. 60 cm

Coffee table

1 000 / 1 500 €

Avant d'être designer, Gilles Derain exerce comme courtier en tableaux de maîtres. Par la suite, il se forme au design par une méthode peu commune : la brocante. Devenu un spécialiste réputé et infailible de l'histoire des arts décoratifs, il est parmi

les premiers à découvrir les créateurs de l'Union des Artistes Modernes.

Le designer est aussi le précurseur du mouvement « toile époxy noir » qui marque le milieu des années 1980 par une japonisation artistique saturée et maniérée. Parmi ses nombreuses œuvres (lampes, meubles, tapis, bijoux...), quelques pièces lui ont valu un succès commercial international : c'est le cas du lampadaire *MPC Merci Pierre Chateau* réalisé en 1979 et désormais au Musée des Arts Décoratifs de Montréal.

**Lot 140**

Collection, privée, Paris

Shepard FAIREY (né en 1970)

Let Fury Have The Hour, 2013

Deux sérigraphies sur papier cosigné par l'artiste et par le réalisateur Antonino d'Ambrosio et numéroté 400/450 et 252/450 en bas à gauche

60 x 45 cm (chaque)

Two silkscreens on paper signed by the artist and by the director Antonio d'Ambrosio, numbered 400/450 and 252/450 on the lower left

Un magazine reprenant en couverture l'une des deux sérigraphies sera remis à l'acquéreur.

400 / 600 €

**Lot 141** ARTICLE PAGE 38

Collection, privée, Paris

Shepard FAIREY (né en 1970)

Vote, 2007

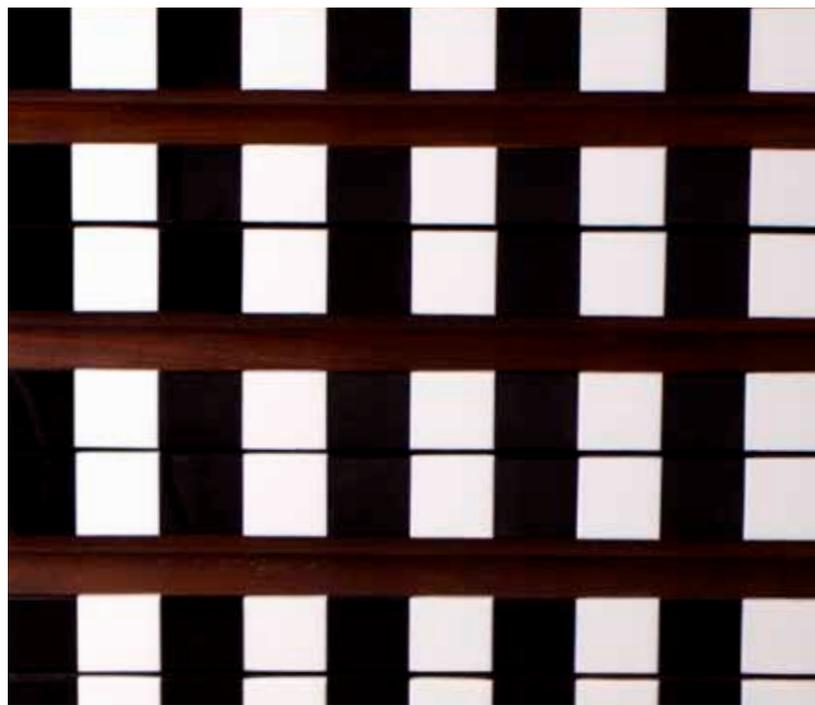
Lithographie sur papier signé et numéroté 4 158/5 000

97 x 62 cm

Silkscreen on paper signed and numbered 4 158/5 000

500 / 700 €

Influencé par la Renaissance, tout autant que par l'univers de la science-fiction, le designer milanais Roberto Giulio Rida s'attache à restituer l'éclat de la lumière minérale en intégrant dans son mobilier des éléments de verrerie fine de Murano. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Brera, il se rend à Venise dès 1964 et y réalise ses premiers meubles recouverts de verres colorés ainsi que des luminaires. En 1973, il s'installe à Milan et y ouvre un nouvel atelier dans lequel il travaille encore aujourd'hui. Très tôt marqué par le baroque, Rida, artiste flamboyant unique en son genre, s'est également beaucoup inspiré du mobilier de Fornasetti et Giò Ponti. Si la structure de cette paire de commodes - des pièces uniques - reste classique, il s'en dégage une rare légèreté, opulente et mystérieusement décorative, qui constitue l'essence même du travail et des recherches de ce designer mondialement reconnu.



Lot 142

Importante collection européenne

Roberto Giulio RIDA (né en 1943)

Paire de commodes, 1992

Bâti rectangulaire en bois entièrement gainé de plaquettes chanfreinées d'opaline noire et blanche formant un décor à bandes verticales, trois tiroirs en façade à prises encoches. Elles reposent sur quatre pieds de section carrée en acier laqué noir, patins de réception en bronze.

H. 71 cm - L. 81 cm - P. 40 cm

Par oh chest of drawers in wood

Un certificat de Giulio Rida daté de 2008 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
> Vente Pierre Bergé & Associés, Bruxelles,
12 décembre 2007, lot 793
Acquis par l'actuel propriétaire

30 000 / 40 000 €



**Lot 143** ARTICLE PAGE 12

Keith HARING (1958-1990)
& LA II (né en 1967)

Dog Barking, circa 1980

Marqueur et acrylique sur papier monté sur panneau signé et annoté « done in collaboration with Keith Haring » sur une étiquette au dos

97 x 127 cm

Marker and acrylic on paper mounted on panel, signed and annotated « done in collaboration with Keith Haring » on the back

18 000 / 22 000 €

**Lot 144**

Keith HARING (1958-1990)

China, service à café, 1991

Service à café complet Villeroy & Boch en porcelaine composé de 15 pièces (N° 601/1000)

30 x 40 x 52 cm

Coffee service in porcelain

Dans son emballage d'origine

Un certificat d'authenticité de Villeroy & Boch sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 2 500 €

**Lot 145**

Collection privée, Belgique

Guillaume PIÉCHAUD (né en 1968)

Chaise sculpture *Requin*, 2009

Structure en acier inox poli miroir, à assise suspendue, signée et numérotée sur une pastille étoilée « G. Piéchaud 2009 - 16/50 ».

H. 92,5 cm - L. 29 cm - P. 60 cm

Chair "requin" signed and numbered "G. Piéchaud 2009 - 16/50"

3 500 / 4 500 €

Diplômé de l'École Boulle, Piéchaud intègre d'abord les ateliers de grands bijoutiers avant de se tourner, à 25 ans, vers le design. Son travail, qui se situe à la frontière de la sculpture et du design, est marqué par la passion du métal, des courbes et des patines.

**Lot 146**

Joana VASCONCELOS (née en 1971)

Trafaria. Praia, Grand panorama de Lisbonne XXI siècle (Tour de Belém), 2013

Coffret en liège comprenant 12 azulejos peints à la main formant un panneau avec une vue de Lisbonne, accompagné du livre *Trafaria. Praia* relatant la participation de Joana Vasconcelos à la 55^e Biennale de Venise, édition Dilecta

Édition de 100 + 10 épreuves d'artiste (A.P.) Exemplaires uniques, numérotés et signés, accompagnés d'un certificat d'authenticité

Coffret H. 16 cm - L. 60 cm - P. 34 cm
Panneau de carreaux 42 x 56 cm

3 500 / 4 500 €

55^e Biennale de Venise, Joana Vasconcelos crée l'événement pour le pavillon du Portugal avec l'œuvre *Trafaria. Praia*. Ce Ferry des années 60 débarque dans la cité des Doges entièrement décoré sur le pont d'une frise d'azulejos représentant le panorama de Lisbonne. Dans la cale, c'est tout un enchevêtrement de « rendas », travail de crochet typique du Portugal, qui accueille de manière onirique les passagers privilégiés pour une croisière unique sur la Lagune.

conditions générales de vente

discretionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. A ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs qui contractent avec les acheteurs, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le vendeur et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au magalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur potentiel est encouragé à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente. Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à tous, les commissaires-priseurs et experts de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres n'est pas garanti**.

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au magalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur qu'il justifie son identité ainsi que ses références bancaires.

L'enchérisseur est réputé enchérir **pour son propre compte**. S'il enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur doit indiquer à FauveParis qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le commissaire-priseur habilité organise les enchères de la façon qu'il juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du magalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Pour autant, il dispose de la faculté

désigner l'adjudicataire, c'est à dire le plus offrant et le dernier enchérisseur sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au magalogue ou modifié publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le **vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un mandataire.

La **vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé »**, c'est à dire que le **transfert de propriété et le transfert des risques** s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le vendeur un contrat de vente et il est tenu de payer le prix du bien acheté **sans aucun délai de rétractation** que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont **simultanément porté une enchère** équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur habilité pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert gracieusement par FauveParis aux enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseurs de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com avant midi le jour de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente.

FauveParis se propose de s'acquiescer les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquiescer dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose gracieusement de prendre les enchères à condition que l'acquéreur potentiel se soit enregistré avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera établi par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en ventes publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 20,83 % HT (soit **25% TTC** exception faite des livres : 22% TTC).

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la **TVA à l'import** sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

Le **paiement** du lot par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité** du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :
> en **espèces** : jusqu'à 3 000€ frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité ;
> par **carte de crédit** ;
> par **virement bancaire** aux coordonnées suivantes : iban FR76 4255 9000 2841 0000 1365 719
> par **chèque bancaire** tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois pour les personnes morales. FauveParis n'accepte pas les chèques tirés sur une banque étrangère.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, FauveParis rappelle à l'acquéreur qu'il sera lui-même chargé de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le **lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat** ou après un délai de 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque en cas de règlement par chèque.

Sur présentation du bordereau acquitté, les **achats pourront être retirés** chez FauveParis du mardi au samedi de 13h à 21h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des **frais de magasinage, de manutention et de conservation** qui leur seront facturés à partir du trentième jour après la vente au barème suivant : 5 € H.T. par lot et par jour calendaire. FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. Les **transporteurs** n'étant pas les préposés de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par **TNT** adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subit dans le cadre de cette prestation de service.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur du fait de l'achat d'une œuvre.

FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de son magalogue**. Est interdite et constituée une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions légales, il est précisé que **toutes les actions en responsabilité civile** engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par **cinq ans** à compter de l'adjudication ou de la prise.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'**écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères** ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'**entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une **remise aux enchères** sans le concours de l'officier ministériel compétent ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

vente N° 2

ladies and gentlemen

mardi 3 juin 2014

49 rue saint-sabin, 75011 paris

CABINET D'EXPERTISES CHOMBERT-STERNBACH

16 rue de Provence 75009 Paris | chombert-sternbach@luxexpert.com

Rolex Submariner | Louis Vuitton sac Keepall | Collection de bijoux et accessoires de mode des années 70 dont Chanel, Yves-Saint-Laurent...

Prochaine vente

la vente à venir

150 ans d'actions, tout un art!

PAR LUCAS DOUROUX

La Croix-Rouge française fête ses 150 ans cette année. Depuis le 25 mai 1864, des personnes s'engagent quotidiennement, guidées par une même ambition : humaniser la vie. Pour cet anniversaire, la Croix-Rouge française met le *street art* à l'honneur lors d'une vente caritative chez FauveParis le 26 juin 2014. Rencontre avec les deux bénévoles à l'origine du projet.



Cela fait maintenant 5 mois que deux bénévoles hyperactives se sont lancées dans un projet de vente caritative, articulé autour de l'art urbain. Dans le IX^e arrondissement, Dorothee, responsable du français langue étrangère et Karine, directrice adjointe de l'action sociale et vice-présidente de l'unité locale, travaillent dans la bonne humeur. Karine arpente les rues depuis plusieurs années à la recherche de collages, de pochoirs et de graffitis. C'est une passionnée de *street art* qui se considère elle-même comme une véritable chasseuse de trésors! En décembre dernier, après une vente aux enchères en faveur de SOS Racisme, les deux femmes décident de faire de même en proposant à différents artistes d'illustrer les sept principes fondateurs de l'association : humanité, impartialité, neutralité, indépendance, volontariat, unité et universalité. Avec l'accord de leur président, les 150 bénévoles de l'unité locale acceptent le projet et s'impliquent sans plus attendre !

L'objectif ? Créer un lien social entre ceux qui dorment dehors et ceux qui y travaillent. Pour ce faire, 56 artistes ont accepté de jouer le jeu en travaillant sur un format imposé de 25P (soit 81 x 60 cm) et laissent libre cours à leur imagination pour soutenir la Croix-Rouge. Près de 40 ans séparent le plus jeune du plus âgé mais tous ont à cœur d'assumer leur engagement citoyen. Il faut dire qu'à l'instar du monde associatif, l'art est souvent synonyme de contre-pouvoir. C'est un moyen tout aussi crédible de se faire entendre! C'est la raison pour laquelle tous les artistes sont concernés, sans pour autant voir leur propos dénaturé.

Du 17 au 25 juin prochain, FauveParis accueillera l'exposition des œuvres sélectionnées et les vendra aux enchères le 26 juin. Dans l'intervalle, de nombreuses rencontres vont être organisées avec les graffeurs et les pochoiristes et notamment une performance de Mademoiselle Maurice qui aura lieu le 23 juin chez FauveParis. Cet événement permettra de découvrir ou redécouvrir toutes les tendances et expressions du *street art* : Speedy Graphito, Gregos, Jef Aérosol, Našty, Mosko et associés, FKDL ou encore Dan23.

Tous seront présents au rendez-vous de la Croix-Rouge ! ■

« CRÉER
UN LIEN SOCIAL
ENTRE CEUX
QUI DORMENT
DEHORS
ET CEUX QUI Y
TRAVAILLENT »



Speedy Graffito, *Nurse make me feel better*, 2014 - 81 x 60 cm

Œuvre en vente le 26 juin prochain chez FauveParis au profit de la Croix-Rouge. Mise à prix de toutes les œuvres : 400 €

la vraie fausse histoire de l'art

et si kennedy avait survécu... que serait devenu le pop art ?

PAR DIMITRI JOANNIDÈS



À ta santé, camarade Brejnev ! Andy Warhol
Œuvre de fiction et disparue

Dallas, 1963. Depuis quelques années, le pop art trace son chemin, d'abord en Angleterre où il est né, puis en Amérique. Les artistes du mouvement proposent une certaine vision de l'*american way of life* incarnée par Kennedy, le plus jeune président de l'histoire américaine. Le cœur du Pop Art se trouve à New York, où Andy Warhol vient de trouver un loft sur la 43^e rue.

Mais en ce 22 novembre 1963, le cœur de l'Amérique est à Dallas où John Kennedy et sa femme Jackie sont attendus. La campagne pour les élections présidentielles de 1964 bat son plein. Alors que le convoi traverse la ville, des coups de feu retentissent. Vous connaissez la suite mais... **et si, ce jour-là, Kennedy avait survécu ?**

Il se dit que JFK a été touché à l'épaule et que la blessure est bénigne. Mais le monde entier, qui a vu à l'attentat en direct à la télévision, est sous le choc. Qui a voulu tuer le président et pourquoi ? La mafia, la CIA, l'URSS, Cuba ? Les bruits les plus fous circulent. La rumeur la plus persistante évoque une mise en scène destinée à étouffer les scandales sexuels impliquant JFK sur le point d'éclater au grand jour. D'ailleurs, l'opinion publique n'a pas oublié la disparition de Marilyn Monroe un an plus tôt. L'attentat contre Kennedy ravive la théorie du complot : et si Marilyn avait été une victime collatérale d'un président accroc aux galipettes ? L'Amérique est ébranlée.

Andy Warhol est ravagé, lui qui adorait Marilyn. Et c'est toute sa démarche artistique qui est remise en question. Quant à l'atmosphère délétère qui envahit les États-Unis, elle lui fait comprendre que le pop art fait fausse route. Dénoncer la société de consommation n'est pas suffisant. Il faut aller plus loin et s'attaquer à ce qui fait réellement tourner le monde : le sexe. À l'unanimité, les leaders du mouvement décident de saborder le pop art et de le faire évoluer. Le pop art est mort, vive le sex art ! Les théories de Warhol font le tour du monde : « chacun aura droit à son quart d'heure de sexualité ». Le succès est immédiat.

Kennedy, dont la vie privée est déballée sur la place publique, devient la cible d'une opinion publique puritaine sans pitié. Le mythe JFK s'effondre comme un château de carte et, l'année suivante, c'est Richard Nixon qui est élu président. Élevé chez les Quakers, il rassure l'Amérique profonde. En pleine guerre froide, son entretient lui permet de renouer le dialogue avec Brejnev. Les deux chefs d'État se rencontrent à plusieurs reprises et, après des années de tension, les peuples du monde sont rassurés. Andy Warhol, devenue icône mondiale de l'art, salue les efforts de Nixon et Brejnev à sa manière à l'occasion d'une rétrospective de son œuvre en mars 1968 au musée d'art moderne de Paris.

À ta santé, camarade Brejnev ! (photo ci-dessus) est une sérigraphie sur toile emblématique du sex art.

Disparue aujourd'hui, elle est restée mythique dans l'histoire de l'art. Voilà donc ce qui se serait passé si Kennedy avait survécu... ■

un vin, une œuvre

Marsannay vs foujita

PAR THOMAS AMELINE

À chaque vente, notre sommelier (et historien de l'art médiéval !) Thomas Ameline choisit une œuvre de la vente et en fait une lecture en écho à la dégustation d'un vin. Attention, expérience surprenante.

Foujita dessine cette figure de *Vierge à l'Enfant* peu de temps avant sa conversion au catholicisme en 1959. La facture de ce dessin illustre peut-être cette volonté de retour vers un style plus formel, très classique.

La belle composition pyramidale, très équilibrée, dégage une impression de monumentalité mais également de grande grâce. Le volume des drapés, creusés profondément, rappelle à la fois l'art italien du cinquecento par son jeu sur l'ombre et la lumière qui donnent le modelé de la figure, mais également l'art des grisailles flamandes par ce dessin net, précis, aux reliefs profondément creusés.

Ce classicisme très élégant laisse cependant surgir de manière inattendue l'étrange, voire le monstrueux, à travers le jeu des doigts de la Vierge, longs et fins à l'instar des figures du gothique international, mais aussi difformes. Ils peuvent susciter une certaine incompréhension chez le spectateur, qui s'attend à voir ici une œuvre empreinte d'élégance dans ce sujet à référence religieuse. L'opposition entre l'accessibilité classique et l'audace formelle fait de ce dessin un exemple fort de l'ambiguïté culturelle d'un artiste comme Foujita, à la fois nourri des classiques occidentaux et de l'avant-garde parisienne de la première moitié du XX^e siècle.

Versez alors un verre des grands vins de Bourgogne du domaine Trapet dans votre verre. Comme chez Foujita, la première impression se fait très accessible, gourmande. Le fruité typique du pinot noir est immédiatement perceptible, développant ses arômes de fraise des bois, de framboise... Mais si l'on ne fait pas attention, il peut arriver que les vins de ce domaine développent des arômes de réduction, ces odeurs déplaisantes typiques de certains vins produits avec peu de soufre. La séduction devient alors répulsive et peut troubler le dégustateur non averti, comme lorsqu'il remarque les doigts tortueux de la Vierge de Foujita.



Lot 55, pages 21 et 61



En cet instant, l'audace et la recherche de pureté aromatique du vigneron devient gênante. Pour comprendre cette démarche et retrouver l'éclat du fruit, carafez ce vin... Après l'oxygénation brutale, le nez se fait vif, enveloppant, et tout le caractère vibrant des grands terroirs de Bourgogne avec la monumentalité qui leur est propre apparaît à votre nez et votre palais ! Quand la compréhension de l'œuvre aboutit à la méditation sur son sens et sur son histoire... ■

fauve

paris

L'ABREUVOIR

L'Abreuvoir vous accueille au sein de FauveParis, entrée par le 38 rue Amelot 75011 Paris

du mardi au samedi de 13h à 22h30

+33 (0)6 76 47 24 53
labreuvoir@fauveparis.com

QUELQUES VINS QUE VOUS POURREZ DÉGUSTER À L'ABREUVOIR

Alsace, Gewürztraminer 2011, domaine Trapet des arômes fins de rose, de litchis et d'épices douces, un « vin de femmes »... et de gourmands !

Gaillac, domaine de la Ramaye, le Vin de l'Oubli un vin de voile aux arômes très étonnants de noix, de champignons nobles (type morille), de curry ou de safran.

Bouzeron aligoté, domaine Aubert de Villaine un vin en biodynamie aux arômes de fleurs blanches (muguet), avec des notes beurrées et minérales qui lui confère une très grande distinction.

Cahors, Le Sid 2003, domaine Cosse-Maisonneuve un autre vin en biodynamie, avec des arômes animaux de cuir puis un nez de fleurs séchées, de tabac fin et de fruits secs étonnant.

Plus d'infos sur www.fauveparis.com/labreuvoir

contacts

Lucie-Éléonore Riveron
Présidente
Direction artistique
+33 (0)6 25 45 65 24
leriveron@fauveparis.com

Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com

Alice Landry
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)6 58 25 04 80
alandry@fauveparis.com

Bids office
iwannabid@fauveparis.com

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Communication
com@fauveparis.com

Événementiel
vip@fauveparis.com

Marketing Partenariats
marketing@fauveparis.com

calendrier des ventes

3 JUIN 2014
Ladies and gentlemen
(mode, vintage, bijoux, montres)

11 JUIN 2014
Sur les traces de Vasco de Gama
(arts d'Asie et d'Orient, art portugais, indo-portugais)

26 JUIN 2014
150 ans d'actions: tout un art!
(vente caricative de street art pour les 150 ans de la Croix-Rouge)

7 JUILLET 2014
Faites vos jeux!
(collection de robots et jouets)

SEPTEMBRE 2014
Les Belles robes
(vins et spiritueux)

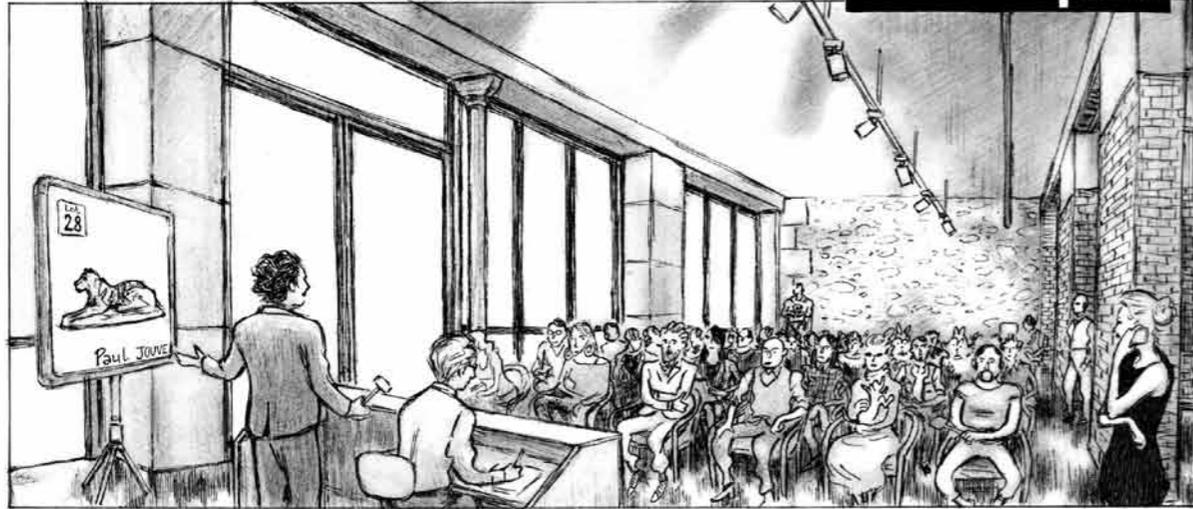
OCTOBRE 2014
De toutes les matières
(mobilier et objets d'art)

NOVEMBRE 2014
D'ici et d'ailleurs
(arts d'Asie, orient)

DÉCEMBRE 2014
La Dolce vita
(special Italie : antiquité, Renaissance, art moderne et contemporain, design)

enchères mode d'emploi

fauve paris



BIENVENUE CHEZ FauveParis!



ALLONS, SUIVEZ-MOI, N'AYEZ PAS PEUR...

Adjudé!

...ÇA IMPRESSIONNE MAIS ÇA NE MORD PAS!



LUI C'EST LE COMMISSAIRE-PRISEUR. IL MÈNE LA VENTE, PREND VOS ENCHÈRES...

L'enchère est contre vous, madame! En voulez-vous?

ET ADJUGE AU MIEUX-DISANT.



Adjudé à l'acheteur 84!



LUI, C'EST LE CRIEUR: IL SECONDE LE COMMISSAIRE-PRISEUR PENDANT LA VENTE...

ET VOUS AIDE À REMPORTEZ CE QUE VOUS CONVOITEZ!



Nous passons au lot 30, Maître: La bague de fiançailles de Federico Fellini.

Un bijou karrissime! Commençons à 10 000 euros!

LE COMMISSAIRE-PRISEUR EST RESPONSABLE PENDANT CINQ ANS DE TOUT CE QUI SE PASSE SOUS SON MARTEAU!

ELLE, C'EST L'EXPERT. ELLE TRAVAILLE MAIN DANS LA MAIN AVEC LE COMMISSAIRE-PRISEUR POUR AUTHENTIFIER, DOCUMENTER ET GARANTIR LES LOTS QUI SERONT PRÉSENTÉS.



14 000 euros en salle, Maître!

...ET POUR LES ABSENTS, IL Y A TOUJOURS CE BON VIEUX TÉLÉPHONE! QUELQUES JOURS AVANT LA VENTE, DEMANDEZ À FauveParis DE VOUS APPELER AU MOMENT OÙ PASSE LE LOT QUI VOUS INTÉRESSE ET VOUS LE REMPORTEZ PEUT-ÊTRE!

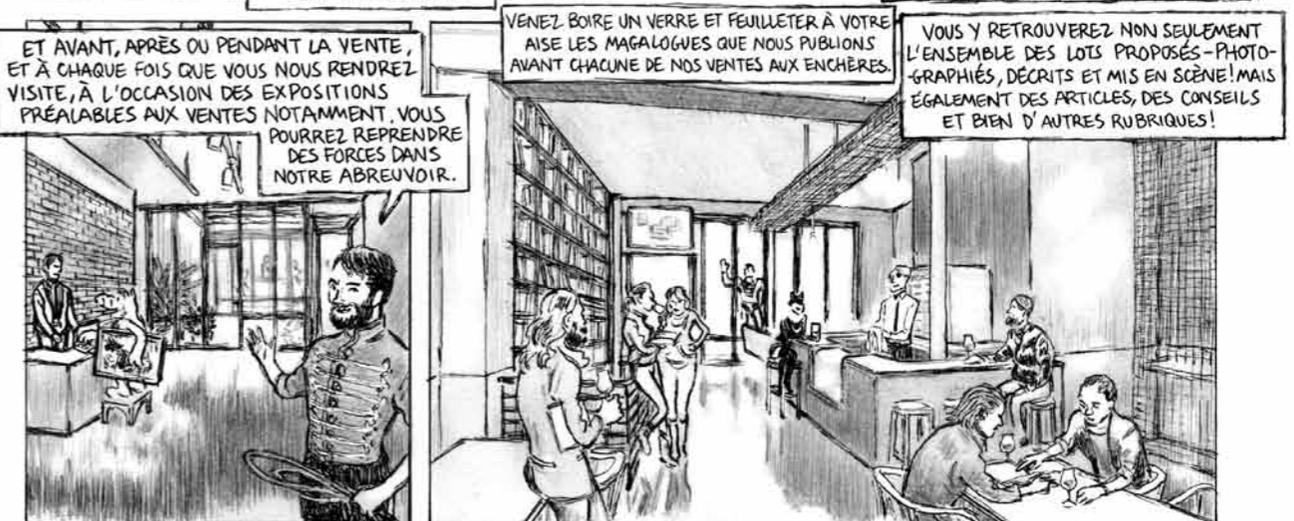
15 000 euros, Maître!

SI VOUS ÊTES PRÉSENT PENDANT LA VENTE, VOUS POUVEZ PORTER DES ENCHÈRES EN VOUS MANIFESTANT, TOUT SIMPLEMENT.

..VOUS POUVEZ ÉGALEMENT RUGIR PAR INTERNET... C'EST FIABLE, ULTRA SÉCURISÉ ET TRÈS LUDIQUE.

16 000 euros sur internet, Maître!

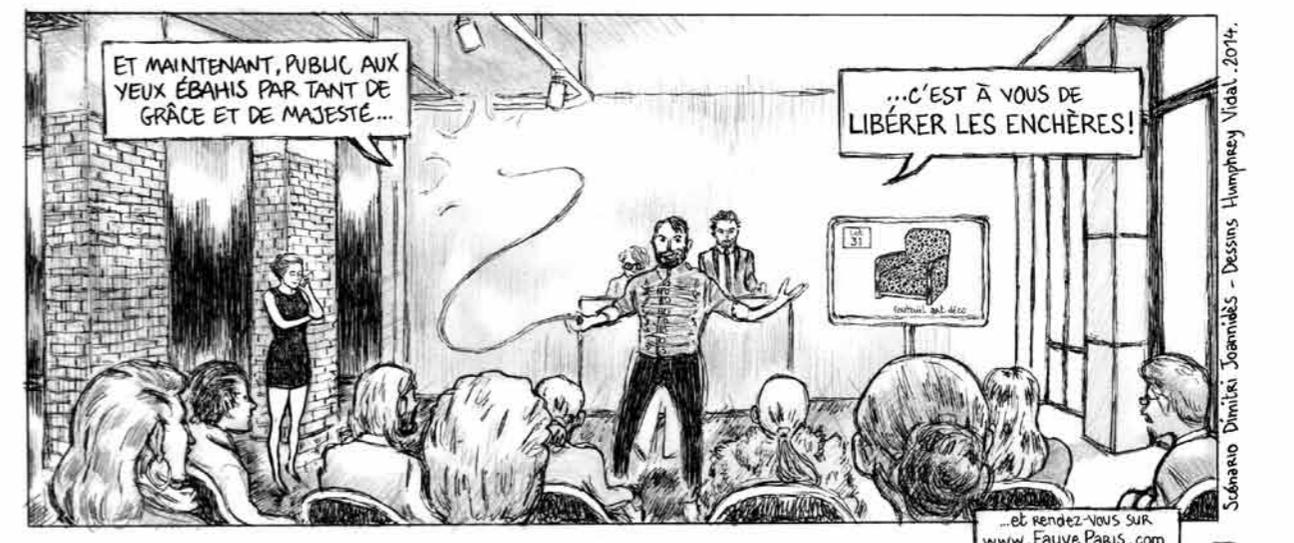
EN PLUS VOUS POUVEZ SUIVRE LA VENTE EN DIRECT COMME SI VOUS ÉTIEZ EN SALLE. ET SANS FORCÉMENT ENCHÉRIR!



ET AVANT, APRÈS OU PENDANT LA VENTE, ET À CHAQUE FOIS QUE VOUS NOUS RENDREZ VISITE, À L'OCCASION DES EXPOSITIONS PRÉALABLES AUX VENTES NOTAMMENT, VOUS POURREZ REPRENDRE DES FORCES DANS NOTRE ABREUVOIR.

VENEZ BOIRE UN VERRE ET FEUILLETER À VOTRE AISE LES MAGALOGUES QUE NOUS PUBLIONS AVANT CHAQUE DE NOS VENTES AUX ENCHÈRES.

VOUS Y RETROUVEREZ NON SEULEMENT L'ENSEMBLE DES LOTS PROPOSÉS - PHOTOGRAPHIÉS, DÉCRITS ET MIS EN SCÈNE! MAIS ÉGALEMENT DES ARTICLES, DES CONSEILS ET BIEN D'AUTRES RUBRIQUES!



ET MAINTENANT, PUBLIC AUX YEUX ÉBAHIS PAR TANT DE GRÂCE ET DE MAJESTÉ...

...C'EST À VOUS DE LIBÉRER LES ENCHÈRES!

...et rendez-vous sur www.fauveparis.com pour plus d'informations!

Scénario Dimitri Joannidis - Dessins Humphrey Vidal - 2014.



Jours

DIRECTION DE LA PUBLICATION

DIRECTION ARTISTIQUE

Lucie-Éléonore Riveron

RÉDACTEUR EN CHEF

Dimitri Joannidès

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO :

Lucas Douroux, Dimitri Joannidès,
Alice Landry, Cédric Melado,
Marc Mineray, Thomas Ameline

PHOTOGRAPHIES

Charlotte Moulard

IMPRESSION

Telliez Communication

Dépôt légal à parution

Tirage à 5 000 exemplaires

un grand merci à...

(PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE OU PRESQUE)

nos parents, pour... tout
nos associés, pour leur confiance
nos experts, pour leur confiance et leur savoir
Alix, pour avoir présenté les co-fondateurs
Anne, pour son talent
the Auction, Attraction, girls, pour leur participation active
Bernie, Guillaume, Théo pour leur accueil,
leur bienveillance... et leur détox
Charlotte M., pour sa bonne humeur sans faille
et son talent
Fannie, pour son amicale participation
Flore et ses tatoos
Hanane et Anthony, pour leur accompagnement précieux
et leur énergie, sans oublier Elodie
Humphrey, pour son talent
Julie and her love pour leur amitié et leur confiance
Julien, chef d'équipe et vidéaste
toute l'équipe de La Source pour leur patience indéfectible
Laurent et ses muscles
Marie et Inédite, pour leur soutien
Marie et ses béquilles en croix
Mathieu, pour sa gentillesse et son efficacité
Michèle, pour sa précieuse présence
Nicolas, pour son aide en toute circonstance
Quentin, sa barbe et ses tatoos
Raphaël et Magali, pour leur compétence et leur tenacité
Seb R., pour sa patience
Sylvain, pour ses talents d'Office
Synapson et Martin, pour le son et les barbes
Tony, pour son soutien de toujours
Y + B + H de Cut Architectures pour leur génie
et tous nos ambassadeurs pour leur présence infaillible
et leur aide de tous les moments

FauveParis

49 rue Saint-Sabin
(entrée de la salle de ventes)

38 rue Amelot
(entrée de L'Abreuvoir)

75011 Paris

Accès

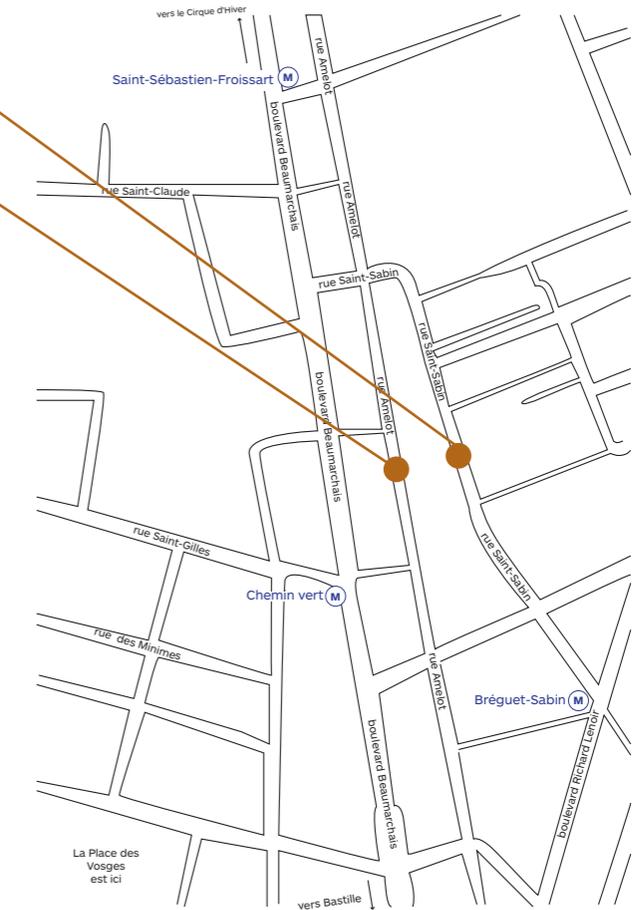
MÉTRO

Saint-Sébastien-Froissart
(ligne 8)
Bastille (lignes 1 - 5 - 8)

BUS

Lignes 69 - 20

SERVICE VOITURIER
LES SOIRS DE VENTE



FauveParis

ouvert du mardi au samedi
de 13h à 21h
expertises gratuites sans rdv
tous les samedis

FauveParis - L'Abreuvoir

ouvert du mardi au samedi
de 13h à 22h30

contact@fauveparis.com

www.fauveparis.com

«Pour une vie pétillante!»

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.




Champagne
VIRGINIE T.

www.virginie-t.com