

#vente fauve 348

samedi 11 mars 2023 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

**MONNAIES, BIJOUX & MONTRES
ARTS D'ICI & D'AILLEURS
MOBILIER & OBJETS D'ART
ARTS ANCIENS & MODERNE**

fauveparis
AUCTIONS NOW



FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément N° 2014-053

Commissaires-priseur-e-s habilité-e-s :
Cédric Melado
Simon Barjou-Morant
Chloë Collin
Alice Landry

la vente

#VenteFauve348

samedi 11 mars 2023 à 10h30

infos

exposition

du samedi 4 au vendredi 10 mars 2023
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont
consultables dans leur intégralité
sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité
des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.drouot.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15^e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots
encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats,
merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant
physiquement chez
fauveparis



pas
d'enregistrement
préalable

par téléphone
ou en laissant un
ordre d'achat



envoyez un mail à
bids@fauveparis.com
avec vos coordonnées

sur internet
depuis
chez vous



connectez-vous
sur
drouot.com

Nos commissions sont de 30% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 300 €.

commissaires-priseur-es



Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com



Chloë Collin
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

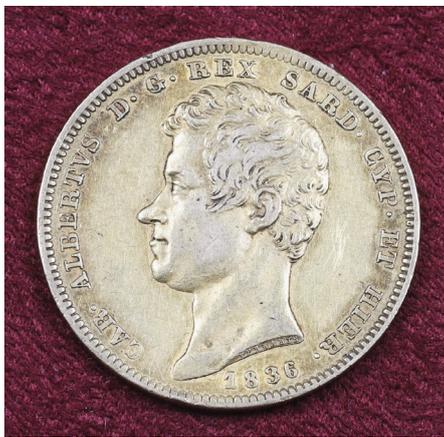
expert contact



Dimitri Joannidès
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com



Alexandra Ermakoff
CLERC
+33 (0)1 55 28 80 90
aermakoff@fauveparis.com



lot 1

Royaume de Sardaigne

100 lires Charles Albert de Sardaigne, 1836

En or 900‰
Poids net 32,29 g

1 400 / 1 800 €



lot 2

40 lires Napoléon roi d'Italie, 1814

En or 900‰
Poids net 12,89 g

600 / 800 €



lot 3

2 pièces de 20 francs or

En or 900‰
Poids net 12,90 g

550 / 700 €

lot 4

Monnaie de Paris

Pièce de 100 euros, La Semeuse, 2011

En or 920‰, dans son écrin, n°25 d'un tirage limité à 500
Diamètre 31 mm
Poids net 17 g

600 / 800 €



lot 5

Pochette

En or jaune 14 K (585‰), le fermoir serti de 2 cabochons
en pierre bleue, l'intérieur en peau de chamois
Poids brut 89,16 g

1 500 / 2 000 €



lot 6

Collier à mailles articulées

En or blanc 18 K (750‰) et platine (900‰) orné
d'une rivière de diamants taille brillant en serti clos
Poids brut 37,48 g

1 000 / 1 500 €



lot 7

Bague toi & moi

En or blanc 18 K (750‰) orné de 2 pierres bleues taille
goutte et de brillants
Tour de doigt 57
Poids brut 14,55 g

600 / 800 €



lot 8

Bague solitaire

En or 18 K (750‰) orné d'un diamant demi-taille
d'environ 4,8 carats épaulé de 2 diamants taille baguette
Tour de doigt 52
Poids brut 4,25 g

10 000 / 15 000 €



lot 9

Broche octogonale de style Art Déco

En or blanc 18 K (750‰) pavé de nombreux brillants,
au centre un motif de croix orné d'un diamant d'environ
1 carat en serti clos entouré de diamants taille baguette
Poids brut 13,31 g

4 000 / 6 000 €



lot 10

Solitaire

En or blanc 18 K (750‰) serti d'un diamant d'environ
2,8 carats, épaulé de 2 diamants taille brillant
Tour de doigt 52
Poids brut 2,71 g

Une petite inclusion

7 000 / 10 000 €



lot 11

Bague émeraude

En or jaune 18 K (750‰) orné d'une émeraude naturelle
de 3,85 carats entourée de 14 diamants taille brillant
Tour de doigt 55
Poids brut 7,69 g

7 000 / 9 000 €



lot 12

Broche trembleuse à transformation,

En or jaune 18 K (750‰) et platine (900‰) formant
de fines volutes végétales et fleurs ornés de 7 diamants
de taille ancienne (dont 1 pesant environ 0,75 carat,
1 d'environ 0,5 carat, 4 d'environ 0,25 carat,
1 de 0,15 carat) et brillants
H. 9 cm
Poids brut 26,93 g

Manque un brillant, restauration sur l'une des branches

6 000 / 8 000 €



lot 13

Cartier

Élégante bague dôme

En or 18 K (750‰) orné d'un pavage en serti grain
de diamants sur une moitié, d'émeraudes sur l'autre
Signée, numérotée 34747, poinçon de maître
Tour de doigt 52
Poids brut 11,05 g

9 000 / 12 000 €



lot 14

Bracelet

En or 18 K (750‰), platine (900‰) et orné d'un diamant
taille ancienne au centre (environ 1 carat) et 36 diamants
taille rose de 0,75 à 0,10 carat
Poids brut 23,81 g

5 500 / 6 500 €



lot 15

Importante bague

En or jaune 18 K (750‰) orné d'un saphir chauffé
épaulé de 14 brillants
Tour de doigt 58
Poids brut 9,70 g

2 500 / 4 000 €

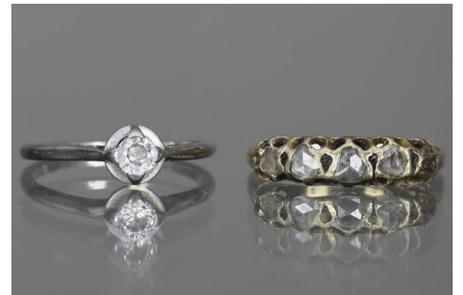


lot 17

Paire de boucles d'oreille

En or blanc 18 K (750‰) et platine (950‰) serti
de diamants taille rose d'environ 0,5 carat
Poids brut 5,57 g

500 / 800 €



lot 18

2 bagues

- > En or jaune 18 K (750‰ à contrôler) serti de 5 diamants
taille rose - tour de doigt 55, poids brut 2,86 g
- > Solitaire en or blanc 18 K (750‰) serti d'un diamant
taille brillant - tour de doigt 54, poids brut 1,94 g

300 / 500 €



lot 16

Bague

En or blanc 18 K (750‰) orné d'un pavage de 18
diamants taille brillant en serti griffe pesant chacun
environ 0,2 carat, pour un poids total de 3,6 carats
Tour de doigt 59
Poids brut 8,49 g

1 500 / 2 500 €



lot 19

Ensemble de 3 bijoux en or 18 K (750‰)

- > 1 broche serti d'améthyste et perles
- > 1 broche à décor de putto
- > 1 paire de boucles d'oreille serties de verre taillé
Poids brut total 9,63 g

280 / 400 €



lot 20

Bel ensemble de bijoux camées

- En or 18 K (750‰)
- > broche - poids brut 28,18 g
- > bague - poids brut 8,75 g
- > paire de clip - poids brut 5,66 g
- > bracelet - poids brut 18,64 g

1 000 / 2 000 €



lot 25

Cartier

Montre Tank must

En argent 925‰ plaqué or, fond trois tons (cuivre, argent, or) signé, mouvement mécanique à remontage manuel
Bracelet cuir rapporté, boucle ardillon d'origine
Poids brut 20,30 g

500 / 800 €



lot 21

Broche

En or rose 18K (750‰) et argent (925‰). Orné d'une pierre bleue et de diamants taille rose
Poids brut 3,57 g Longueur 3,5 cm

150 / 300 €



lot 23

Travail italien

Bracelet

En argent doré (800‰) et perles de corail sur 3 rangs
Poids brut 17,17 g

200 / 300 €



lot 22

3 broches

En or 18 K (750‰)
Dont une Art Nouveau sertie d'une pierre rouge et de perles
Poids brut total 7,17 g

220 / 280 €



lot 24

2 bagues

- > En argent (800‰) orné d'une marcassite
Tour de doigt 57 - poids brut 13,17 g
- > En argent (800‰) orné d'un saphir
Tour de doigt 56 - poids brut 7,52 g

100 / 200 €



lot 26

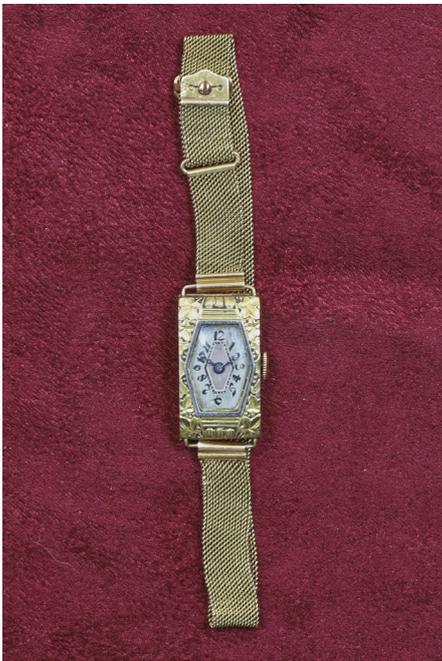
Vacheron Constantin - Le Coultre

Montre "Mystère galaxie"

En or blanc 14 K (585‰), boîtier circulaire à index bâtons sertis de brillants, fond noir signé, mouvement mécanique à remontage manuel
Bracelet cuir noir rapporté
Diamètre 34 mm
Poids brut 32,79 g

À réviser

2 000 / 2 500 €



lot 27

Montre de dame

En or jaune 18 K (750‰) à boîtier rectangulaire gravé,
bracelet or 18 K (750‰)
Poids brut 19,34

550 / 700 €



lot 29

Robur

Montre de dame

En or 18 K (750‰) à boîtier circulaire, remontage manuel
Poids brut 17,83 g

450 / 600 €



lot 31

Raymond Weil

Montre Maestro Quantième à Aiguille, réf. 2846

Boîtier acier, fond saphir, cadran argenté guilloché
à chiffres romains, indication de la date à 3h et petite
seconde à 9h, aiguilles en acier bleu, mouvement
mécanique à remontage automatique calibre RW 4800
Diamètre 41,5 mm

Bracelet et boucle ardillon rapportés

Bracelet usé

500 / 800 €



lot 28

Zénith

Montre

Boîtier en or 18 K (750‰), fond crème, petite seconde
à 6h, signé, mouvement mécanique à remontage manuel
Diamètre 34 mm
Poids brut 36,92 g

700 / 900 €



lot 30

IWC et Porsche Design

Montre chronographe, réf. 3702

Boîtier et bracelet intégré en titane, cadran à fond noir
à 3 compteurs, totalisateur des heures à 6h, petite
seconde à 9h, minutes à 12h, guichet date et jour à 3h
Diamètre 42 mm

800 / 1 200 €



lot 32

Chine

Bouddha

En bronze redoré, assis en bhumisparsha-mudra, prise de la Terre à témoin, sur un socle en forme de lotus
XVIII^e siècle
H. 14,5 cm

1 500 / 2 000 €



lot 33

Chine

Bouddha

En bronze reposant sur une feuille de lotus
Epoque Qing
H. 19,5 cm

500 / 800 €



lot 34

Chine

Coupe

En porcelaine céladon
H. 4 cm D. 14,5 cm

Défaut de cuisson formant craquelure traversante

300 / 500 €



lot 35

Russie, XIX^e siècle

Grande icône

Tempéra sur bois
Dans le registre supérieur scène du Pokrov (Voile Protecteur de la Mère de Dieu), dans le registre inférieur la Trinité de l'Ancien Testament, aux angles les Saints Martyrs Manuel, Sabel et Ismael et Sainte Sophie la Martyre et ses filles
Entouré d'un basma en cuivre doré à motif de fleurs
74 x 63 cm

800 / 1 200 €



lot 36

Saint Cloud & Mennecey

2 pots couverts "blanc de Chine"

- > En faïence à décor en relief de fleurs, laiton pour la prise, autour du couvercle et sommant le récipient, marque St. C. T. sous la base
H. 17 cm - éclat au niveau de la base
- > En porcelaine à décor en relief de branches de prunus fleuries, marque D. V. en creux sous la base
H. 11,5 cm - accident au couvercle, cheveu sur le récipient

800 / 1 200 €



lot 37

Boin Taburet & Meissen

2 tasses montées en coupes

En porcelaine à décor peint à la main de fleurs, coccinelles, papillons et insectes divers, marque aux épées sous la base et monogramme NG doré
Dans une monture en bronze tripode en forme de sabots reposant sur un socle circulaire sommé d'une pomme de pin, signé sous les bases
H. 12 cm

600 / 800 €



lot 38

Fauteuil bergère gondole

En bois sculpté à décor de volutes feuillagées et fleurs
Époque Louis XV, trace d'estampille
Garniture tissus à motifs fleuris
H. 86 cm L. 61 cm P. 49 cm

Coussin d'assise manquant, trous de vers, accidents

800 / 1 200 €



lot 39

Dans le goût d'Henry Dasson

Bureau de dame, style Louis XV

En bois et placage de palissandre, le plateau chantourné
ceint de laiton, élégamment orné de cartouches de
bronze sur le pourtour, ouvrant par 3 tiroirs surmontés
d'une large tablette coulissante gainée de cuir, la serrure
centrale agrémentée d'un motif de dauphin, reposant sur
4 pieds légèrement galbés à décor de bronzes en chute
Fin du XIX^e siècle
H. 75 cm L. 90 cm P. 50 cm

Légers sauts de placage et restaurations

2 000 / 3 000 €



lot 40

Dans le goût d'Henry Dasson

Bureau d'homme, style Louis XV

En bois, marqueterie de palissandre et d'acajou,
le plateau chantourné gainé de cuir grainé ceint
de laiton, ouvrant par 3 tiroirs ornés de cartouches
de bronze feuillagés dont le motif est repris sur
le pourtour, larges chutes à enroulements et feuilles
aux angles, reposant sur 4 pieds légèrement galbés
protégés par des baguettes de laiton
Fin du XIX^e siècle
H. 75 cm L. 100 cm P. 50 cm

2 000 / 3 000 €



lot 41

École française du XIX^e siècle

Marie-Louise d'Autriche

Gouache sur papier portant une signature au centre droit
Dans un encadrement format médaillon en métal doré
Diam. 6,4 cm

400 / 600 €



lot 42

Émile Gallé (1846-1904)

Service à orangeade

En verre soufflé ambré à décor de papillons et brins de muguet
Comprenant 2 verres à anses, 1 carafe et 1 plateau
Signature à l'émail sous la base de la carafe et des 2 verres - étiquette de la boutique "Au Vase étrusque, Paris" sous la base de la carafe
Hauteur carafe 30 cm

Plateau non signé

800 / 1 200 €



lot 44

Pauline Trigère (1908-2002)

Rare flacon de parfum tortue - "J'arrive", circa 1940

En verre blanc pressé moulé, la tête formant le bouchon, titré sur la carapace en relief
H. 5 cm L. 10 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Bernard GANGLER. Parfums de collection. Deux siècles parfumés. Éditions du Chêne, 2011. Page 291.

Pauline Trigère était une styliste américaine d'origine française, active dans le milieu du prêt-à-porter new yorkais dans les années 1940.

800 / 1 200 €



lot 45

Maison Baguès

Applique

En métal doré à deux bras de lumière à décor en verre gravé d'un oiseau posé sur un vase et de feuillages
H. 40 cm L. 30 cm

800 / 1 200 €



lot 43

Monna Vanna

Rare flacon à parfum Bouquet Cavalieri, circa 1910

En verre pressé moulé à décor de roseaux émaillés vert et brun
Modèle créé par Maurice Daillet, non signé, numéroté 51
H. 13 cm

1 500 / 3 000 €



lot 46

Dans le goût de la Maison Charles

Table basse, circa 1970

En bronze redoré à décor de palmier, entretoise en X, plateau de verre
H. 40 cm L. 116,5 cm P. 61,5 cm

Accident au plateau

1 000 / 1 500 €



lot 47

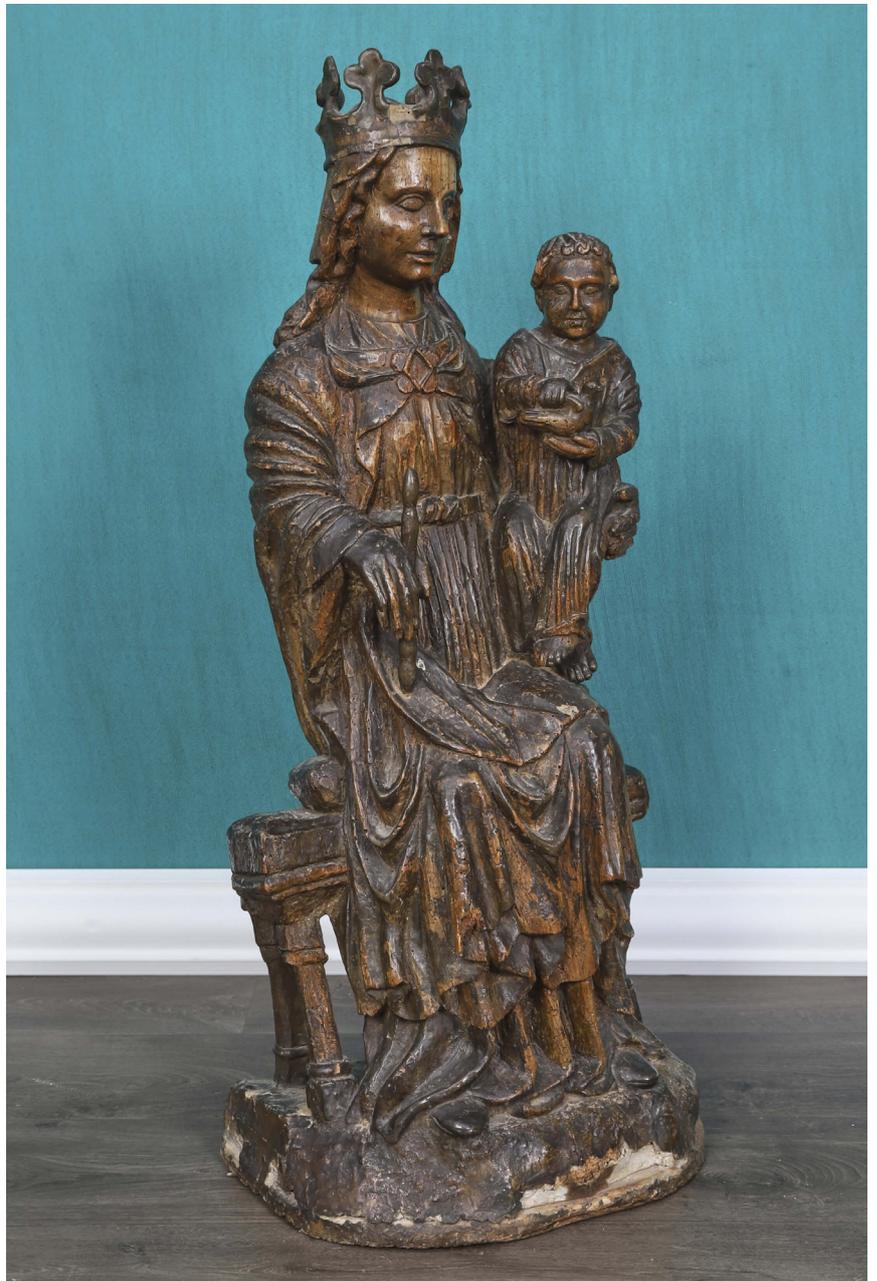
Haute-Époque, probablement sud de la France,
XV^e siècle

Importante Vierge à l'Enfant

Ronde bosse en tilleul sculpté, traces de polychromie
La Vierge, revêtue d'un manteau à plis cassés retenu par
une agrafe losangique au milieu de la poitrine, est assise
sur un trône à colonnettes dit "trône de sagesse" duquel
se dégage un coussin. Sa main gauche retient l'Enfant
Jésus vêtu tenant dans ses deux mains la colombe. Dans
sa main droite elle soutient le sceptre et est coiffée d'une
couronne à fleurons
H. 93,5 cm L. 38 cm P. 24 cm

Restaurations, manques, accidents, fentes, trous de vers... Manque
notamment un fleuron de la couronne et importants éclats autour
de la base.

8 000 / 12 000 €



lot 48

Jusepe de Ribera (1588/91-1652)

Saint Jérôme et l'ange du Jugement Dernier

Eau-forte et pointe sèche sur papier vergé
Le premier tirage date de 1621, cette épreuve
très probablement antérieure au XVIII^e siècle
32 x 23 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
> Bartsch, Jusepe de Ribera : Prints and Drawings XX,
Brown 1973, p. 80, n°4

Encadré

2 000 / 3 000 €



lot 49

Rembrandt van Rijn (1606-1669)

La Descente de croix, 1633

Eau-forte sur papier vergé, signé et daté à la pointe sous le sujet, tirage tardif, l'excudit d'Hendrick van Uylenburgh effacé, marges
Sujet 53,5 x 41,4 cm
Feuille 55,4 x 43,6 cm
BIBLIOGRAPHIE
Hollstein, n°103. Bartsch, n°81.

Petits enfoncements épars

1 500 / 2 500 €



lot 50

**École italienne du XVII^e siècle,
suiveur de Raphaël**

*Vierge à l'enfant avec Sainte Elisabeth,
Sainte Catherine et Saint Jean-Baptiste,
dite la Madonne de l'impannata*

Huile sur toile

Dans un encadrement de style Régence (restauré)
81 x 65 cm

PROVENANCE

> Vente Maîtres Millon et Robert, Drouot, Paris, le 10 avril 1996,
lot n°122 (à l'époque expertisé par Eric Turquin)
> Collection privée, Paris

Rentoilée, traces de repeints

3 000 / 5 000 €



lot 51

Eugène Verboeckhoven (1798/99-1881)

Berger et son troupeau, circa 1868

Huile sur panneau signé en bas à droite
39 x 49,5 cm

PROVENANCE

> Vente Maître Bondu, Drouot-Paris,
le 19 décembre 1990, lot n°6bis
> Collection privée, Paris

Encadré

1 500 / 2 000 €



lot 52

Charles Daubigny (1817-1878)

Bergers surplombant une ville en bord de mer

Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite,
contrecollé sur papier fort
19,5 x 29 cm

Taches en haut à droite, insolé

600 / 800 €



lot 53

Camille Pissarro (1830-1903)

Femme assise

Crayon sur papier monogrammé en bas à droite
19 x 11,5 cm

Encadré

3 000 / 5 000 €



lot 54

Ida Fielidz (1847-1907)

Querelle d'enfants dans un pré

Huile sur toile signée en bas à gauche
85 x 110 cm

Encadrée

600 / 800 €



lot 55

École orientaliste du XIX^e siècle

Le Chasseur arabe

Crayon et gouache sur papier
portant une signature en bas à droite
57,5 x 46,5 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 56

**Attribué à Georges Daniel De Monfreid
(1856-1929)**

Sur le chemin

Huile sur panneau monogrammé G.D en bas à droite
26,5 x 35 cm

1 500 / 3 000 €

lot 57

Antoine Bourdelle (1861-1929)

Autoportrait en buste, circa 1908

Épreuve en bronze à la cire perdue portant le monogramme de l'artiste en étoile, numéroté III/IV et portant le cachet du fondeur Valsuani au dos
H. 22 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Ionel Jianou et Michel Dufet, Bourdelle, Catalogue des sculptures, Arted Editions, Paris, 1984, reproduit sous le n°368

3 500 / 4 500 €



lot 58

Louis Pastour (1876-1948)

Vue de Cannes, le Suquet depuis l'île de Sainte Marguerite, 1906

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
49 x 65 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 59

Jean Isy de Botton (1898-1978)

Méditerranée, 1946-1973

Huile sur toile signée au centre, contresignée, titrée, datée 1946-1973 et annotée 864 au dos
41 x 33 cm

600 / 800 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**. Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel-le est encouragé-e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e et expert-e de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-esse. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-esse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente. Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.** L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-a habilité-e est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, **le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé », c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne.

Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en **direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 25 % HT (soit 30% TTC et 26,375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

> **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur **présentation de leur pièce d'identité**

> par **carte bancaire Visa ou Mastercard** chez FauveParis ou sur www.fauveparis.com

> par **virement bancaire** avec cet IBAN : FR76 3078 8001 0008 7945 3 000 248

> **les règlements par chèque ne sont pas acceptés.**

> **en cryptomonnaie** (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH - les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet www.fauveparis.com et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur-es qui y seraient soumis-e). Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et en attester sur l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin.

Des transferts de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e, FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le **lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat**. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des **frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant** :

> **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

> **10 € H.T.** par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son-a propriétaire au bout d'un an**, FauveParis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrer sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende.** Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de FauveParis ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com et de la plateforme www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes .

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, FauveParis pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par FauveParis : par écrit auprès de FauveParis, 49 rue Saint Sabin, 75011, Paris
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'Informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARISCEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer FauveParis de tout changement concernant ses coordonnées de contact .»

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : <https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/>

une équipe à votre service



Lucie-Éléonore Riveron
Présidente



Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 33 65
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com



Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com



Chloë Collin
Commissaire-priseure
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com



Alexandra Ermakoff
Clerc
+33 (0)1 55 28 80 90
aermakoff@fauveparis.com



Paul Boulay
Clerc
+33 (0)1 55 28 80 92
pboulay@fauveparis.com



Nicolas Amiel
Magasinage & stockage
+33 (0)1 55 28 80 90
namiel@fauveparis.com



Marco Zavagno
Photographe



Braque
Chief Happiness Officer

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Bids office
iwannabid@fauveparis.com

Expertises
sans rendez-vous
du mardi au samedi

quelques résultats récents



Melchior Baumgartner, c. 1650
Cabinet d'Augsburg d'un sultan
Vendu 381 000 €



René Lalique
Gobelet aux scarabées
Vendu 206 250 €



Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €



George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €



Pierre Chareau
Canapé et 3 bergères
Vendu 179 900 €



Petrus, Pomerol
12 bouteilles, 1995
Vendu 26 924 €



Maqbool Fida Husain
Cavalier et chevaux
Vendu 115 650 €



Albert Uderzo
Couverture d'Astérix Le Grand Fossé
Vendue 231 300 €



M. Gérard
Magnifique bague saphir 20,4 carats
Vendue 105 370 €