

# #vente fauve 358

samedi 13 mai 2023 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

ART MODERNE • ART CONTEMPORAIN  
ART URBAIN • DESIGN



FauveParis sas  
Capital social 106 302,90 €  
Siège social 38 rue Amelot  
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris  
RCS Paris 798 710 992  
Agrément N° 2014-053

Commissaires-priseur-e-s habilité-e-s :  
Cédric Melado  
Simon Barjou-Morant  
Chloë Collin  
Alice Landry

# la vente

#VenteFauve358

samedi 13 mai 2023 à 10h30

## infos

### exposition

du samedi 6 au vendredi 12 mai 2023  
du mardi au samedi de 11h à 19h  
jour de la vente de 10h à 10h30

### coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris  
+33 (0)1 55 28 80 90  
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont  
consultables dans leur intégralité  
sur notre site internet  
[www.fauveparis.com/cgv/](http://www.fauveparis.com/cgv/)

## on line

vous pouvez retrouver l'intégralité  
des lots en vente sur  
[www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com)  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

## stockage

Offert les 14 jours suivant la vente  
À partir du 15<sup>e</sup> jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour  
> pour les meubles et lots  
encombrants 10 € HT / lot / jour

## transport

Pour l'expédition de vos achats,  
merci de contacter  
ThePackengers  
en joignant votre bordereau.  
[hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)  
+33 (0)6 38 22 64 90

## comment enchérir ?

en venant  
physiquement chez  
fauveparis



pas  
d'enregistrement  
préalable

par téléphone  
ou en laissant un  
ordre d'achat



envoyez un mail à  
[bids@fauveparis.com](mailto:bids@fauveparis.com)  
avec vos coordonnées

sur internet  
depuis  
chez vous



connectez-vous  
sur  
[drouot.com](http://drouot.com)

Nos commissions sont de 30% TTC en sus des enchères  
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 300 €.

## commissaires-priseur-es



Cédric Melado

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

+33 (0)1 55 28 33 65

[cmelado@fauveparis.com](mailto:cmelado@fauveparis.com)



Simon Barjou-Morant

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

+33 (0)1 55 28 80 94

[sbm@fauveparis.com](mailto:sbm@fauveparis.com)



Chloë Collin

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

+33 (0)1 55 28 80 93

[ccollin@fauveparis.com](mailto:ccollin@fauveparis.com)

## expert contact



Dimitri Joannidès

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

+33 (0)6 20 71 14 87

[djoannides@fauveparis.com](mailto:djoannides@fauveparis.com)



Alexandra Ermakoff

CLERC

+33 (0)1 55 28 80 90

[aermakoff@fauveparis.com](mailto:aermakoff@fauveparis.com)

**lot 1**

**Gerda Wegener (1885-1940)**

*Bacchanalia ou Fête à Beaugency,*  
circa 1927-1928

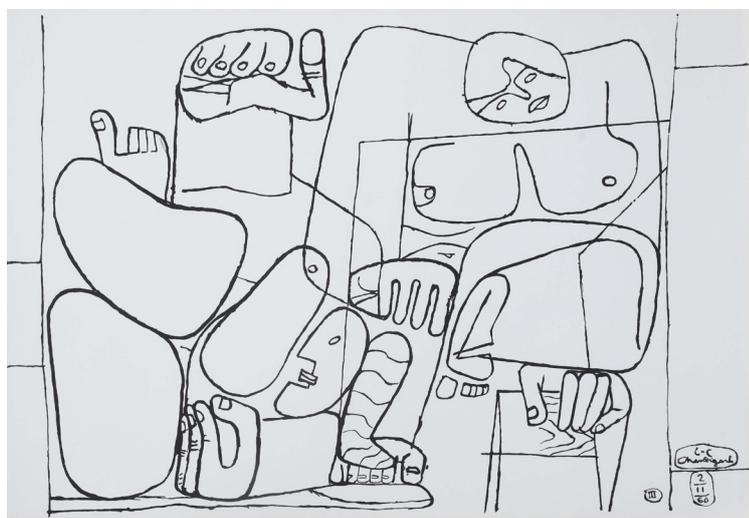
Gouache sur papier signé en bas à gauche,  
commandée à l'occasion de la publication  
"La Mythologie" par l'éditeur Briffaut en 1928  
31 x 48 cm

**PROVENANCE**

> Ancienne collection de la famille Briffaut  
> Collection privée, Paris

Dans un décor d'inspiration champêtre évoluent deux fauves  
et dix personnages d'une troublante singularité représentant  
les amis du couple de Gerda et son épouse, la célèbre artiste  
trans connue sous le nom d'emprunt de Lili Elbé à partir  
de 1930. Les audaces et la complicité de ce couple,  
leurs idées pionnières n'auront cessé de défrayer la chronique  
dans le milieu cosmopolite de Montparnasse, lieu mythique de  
la modernité et de l'avant-garde de l'Entre-deux guerres.

3 000 / 4 000 €



**lot 2**

**Le Corbusier (1887-1965)**

*La Chute de Barcelone,* 1960

Lithographie sur papier signé, titré  
et daté dans la planche en bas à droite  
Éditeur Heidi Weber, Zurich  
71 x 103 cm

1 200 / 1 800 €



**lot 4**

*Mobile à suspendre,* circa 1990

En métal et aluminium peint rouge, noir et blanc  
H. 95 cm L. 115 cm

700 / 1 000 €



**lot 3**

**Alexander Calder (1898-1976)**

*La Vague (The Wave),* 1971

Lithographie sur papier signé en bas à droite,  
numéroté 37/80 en bas à gauche  
76 x 56,5 cm

**Encadré**

1 800 / 2 500 €



**lot 5**

**Stanley William Hayter (1901-1988)**

*Flight,* 1944

Gravure au vernis mou sur papier signé  
et daté en bas à droite et numéroté 5/30 en bas à gauche  
58,5 x 46,5 cm

Léger manque sur un coin

600 / 800 €

**lot 6**

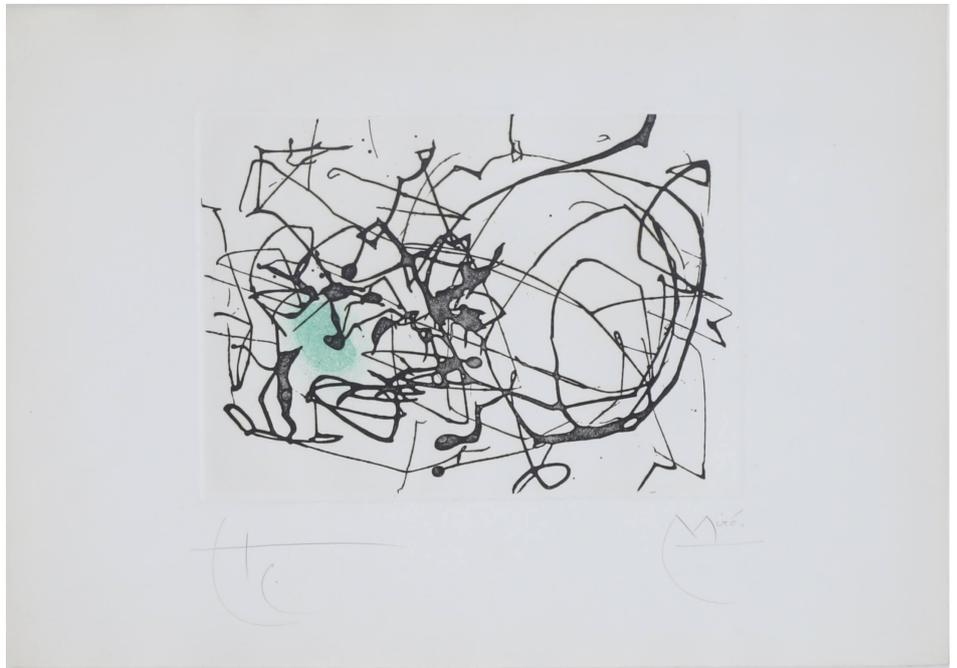
**Joan Miró (1893-1983)**

*Sans titre*, 1962

Aquatinte et gaufrage en couleurs sur papier vélin signé  
en bas à droite et annoté HC en bas à gauche  
37 x 53 cm

BIBLIOGRAPHIE  
> Dupin 301

2 000 / 4 000 €



**lot 7**

**Salvador Dalí (1904-1989)**

*España*, 1973

Lithographie sur papier Arches signé  
et annoté EA en bas à gauche -  
69 x 53 cm

Encadré

500 / 800 €



**lot 8**

**Art contemporain**

*2 lithographies*

> Gustave Singier (1909-1984), *Sans titre*, 1981  
lithographie sur papier Arches signé et daté en bas à  
droite, numéroté 91/175 en bas à gauche - 75 x 56 cm  
> Johnny Friedlaender (1912-1992), *Sans titre*, gravure  
sur papier signé en bas à droite et numéroté 60/150 en  
bas à gauche - 60 x 44,5 cm  
Encadrés

300 / 500 €



**lot 9**

**Albert Féraud (1921-2008)**

*Sans titre*

En métal signé sur la base  
Pièce unique  
H. 14 cm L. 18 cm P. 11 cm

600 / 800 €



**lot 10**

**Antonia Komisarek (1925-2016)**

*L'Américain et ses femmes*

Huile sur toile signée en bas à au centre, titrée au dos  
33 x 46 cm

PROVENANCE  
> Vente Drouot Morelle-Marchandet-Dumoussset-  
Debureaux-Lenormand 20 octobre 2000 lot 200

Encadré

300 / 500 €



**lot 11**

**Karel Appel (1921-2006)**

*L'Homme qui danse*, 1970

Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite,  
numéroté 52/100 en bas à gauche  
80 x 60 cm

400 / 600 €

**lot 12**

**Bengt Lindström (1925-2008)**

*L'Ami rouge, le Protecteur, Le Rire jaune, Fatalités, Cauchemar plaisant ou l'Enlèvement, 1993*

Huile sur toile signée en bas à droite  
et titrée au dos sur le châssis  
55 x 46 cm

PROVENANCE

> Ancienne collection de l'ethnologue Michel Perrin,  
directeur de recherche au CNRS et professeur  
au Collège de France (1941-2015)

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité  
du Comité Bengt Lindström

3 000 / 4 000 €



**lot 13**

**Bengt Lindström (1925-2008)**

*Sans titre, 1989*

Acrylique sur papier signé en bas à droite et daté au dos  
106 x 75 cm

PROVENANCE

> Ancienne collection de l'ethnologue Michel Perrin,  
directeur de recherche au CNRS et professeur  
au Collège de France (1941-2015)

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité  
du Comité Bengt Lindström

2 500 / 3 500 €



**lot 14**

**Bengt Lindström (1925-2008)**

*Sans titre*

Acrylique sur papier signé en bas à droite  
76,5 x 57 cm

PROVENANCE

> Ancienne collection de l'ethnologue Michel Perrin,  
directeur de recherche au CNRS et professeur  
au Collège de France (1941-2015)

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité  
du Comité Bengt Lindström

1 500 / 2 000 €



**lot 15**

**Bengt Lindström (1925-2008)**

*Sans titre*

Acrylique sur papier signé en bas à droite  
66 x 50 cm

**PROVENANCE**

> Ancienne collection de l'ethnologue Michel Perrin,  
directeur de recherche au CNRS et professeur  
au Collège de France (1941-2015)

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité  
du Comité Bengt Lindström

1 500 / 2 000 €



**lot 16**

**Bengt Lindström (1925-2008)**

*Sans titre*

Acrylique sur papier signé en bas à gauche  
77,5 x 56,5 cm

**PROVENANCE**

> Ancienne collection de l'ethnologue Michel Perrin,  
directeur de recherche au CNRS et professeur  
au Collège de France (1941-2015)

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité  
du Comité Bengt Lindström

1 500 / 2 000 €



**lot 17**

**Bengt Lindström (1925-2008)**

*Ventre à terre [+ 1 œuvre], 1980*

Gravure au carborandum sur papier signé en bas à droite  
et numéroté 76/90 en bas à gauche

75 x 95 cm

On y joint :

Sans titre

Lithographie sur papier signé  
et annoté e.a. en bas à droite

56 x 76 cm

**PROVENANCE**

> Ancienne collection de l'ethnologue Michel Perrin,  
directeur de recherche au CNRS et professeur  
au Collège de France (1941-2015)

400 / 600 €



**lot 18**

**Bengt Lindström (1925-2008)**

*Plat BL7A, 2005*

Céramique signée dans la pâte en bas à gauche,  
titrée et numérotée 14/20 au dos  
60 x 54 cm

1 000 / 1 500 €



**lot 19**

**Bengt Lindström (1925-2008)**

*Le Bon œil, planche 6 des Sept contes pour  
Melchior [+ 1 œuvre], 1985*

Gravure au carborandum sur papier signé en bas à droite  
et numéroté 43/99 en bas à gauche

76 x 56,5 cm

On y joint :

Sans titre

Lithographie sur papier signé  
et numéroté 18/100 en bas à droite

75,5 x 54 cm

**PROVENANCE**

> Ancienne collection de l'ethnologue Michel Perrin,  
directeur de recherche au CNRS et professeur  
au Collège de France (1941-2015)

400 / 600 €

**lot 20**

**Bram Bogart (1921-2012)**

*Composition n°17*

Céramique signée et datée dans la pâte en bas à gauche,  
datée et numérotée HC II/II au dos  
H. 41 cm L. 31 cm P. 3 cm

3 200 / 3 800 €



**lot 21**

**Antoni Clavé (1913-2005)**

*Homme de profil, Hommage au papier froissé,*  
1976

Gravure au carborandum sur fond lithographique  
signé et numéroté 34/38 en bas à droite  
76,5 x 56 cm

Encadré

300 / 500 €



**lot 23**

**Pierre Soulages (1919-2022)**

*Eau-forte XXXIX, 1994*

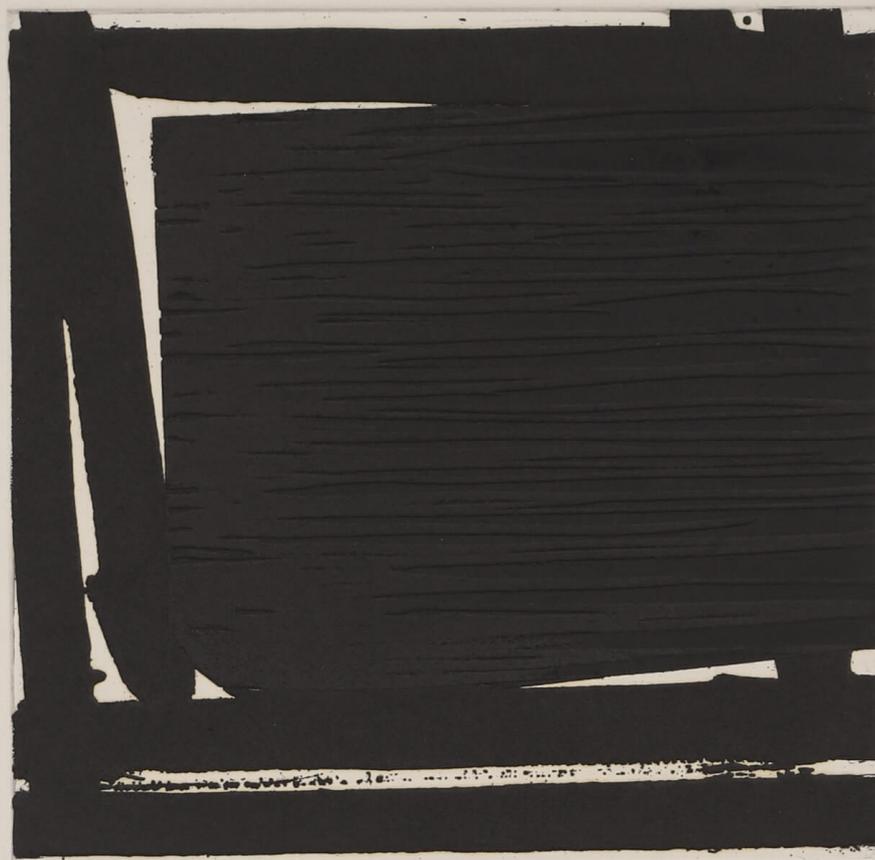
Eau-forte en 4 cuivres juxtaposés sur papier vélin  
d'Arches signé en bas à droite,  
annoté épreuve d'artiste en bas à gauche  
D'un tirage à 100 exemplaires accompagnant les tirages  
de tête de "Soulages. L'oeuvre complet. Peintures I :  
1946-1959"

Dimensions de l'image 28 x 21 cm  
Dimensions de la feuille 41 x 32,5 cm  
Imprimeur Moret, Paris  
Editeur Le Seuil, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

> Pierre Encrevé et Marie-Cécile Miessner, Soulages,  
L'Œuvre imprimé, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003,  
planche n°41

16 000 / 20 000 €



Épreuve d'artiste

Soulages

**lot 24**

**Pierre Soulages (1919-2022)**

*Eau-forte XLI, 1998*

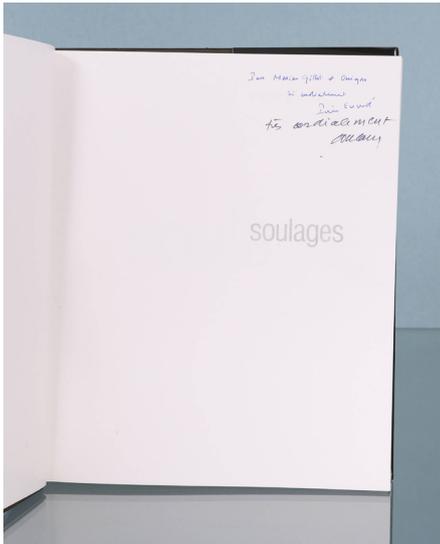
Eau-forte sur papier vélin d'Arches signé en bas à droite  
et annoté épreuve d'artiste en bas à gauche  
D'un tirage à 100 exemplaires accompagnant les tirages  
de tête de "Soulages. L'œuvre complet. Peintures III :  
1979-1997"

Dimensions de l'image 20,5 x 21 cm  
Dimensions de la feuille 41 x 32,5 cm  
Imprimeur Moret, Paris  
Éditeur Le Seuil, Paris

**BIBLIOGRAPHIE**

> Pierre Encrevé et Marie-Cécile Miessner, Soulages,  
L'Œuvre imprimé, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003,  
planche n°43

16 000 / 20 000 €



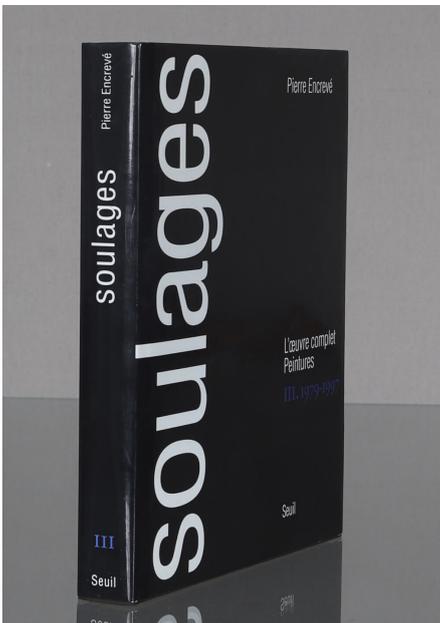
**lot 25**

**ENCREVÉ (Pierre).**

*Soulages, L'Œuvre complet, Peintures - Tomes I à IV.*

Paris, Seuil/Gallimard, 1994-2015.  
4 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur toile marron et jaquettes. Couvrant la période de 1946 à 2013.  
Le volume 1 enrichi d'une signature de l'artiste et de l'auteur.

6 000 / 8 000 €



**lot 26**

**Pierre Encrevé (1939-2019)  
& Pierre Soulages (1919-2022)**

*Soulages, L'Œuvre complet, Peintures - Tome III (1979-1997), 1998*

Éditeur Seuil, Paris

PROVENANCE  
> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

800 / 1 200 €



**lot 27**

**Pierre Guariche (1926-1995)**

*Lampe à poser G50, circa 1959*

Structure circulaire en métal laqué blanc perforé doublé de papier, piètement et fixations en laiton, élément circulaire supérieur en perspex blanc  
Édition Disderot  
H. 15,5 cm D. 32 cm

BIBLIOGRAPHIE  
> Paul Breton, "L'Art Ménager Français", Flammarion, Paris 1963, modèle reproduit p. 344

Perpex déformé, usures au papier

3 000 / 5 000 €



**lot 28**

**Les Simonnet (nés en 1939 et 1942)**

*Table basse puzzle*

En fibre-verre blanc signé et numéroté 1/300  
H. 38,5 cm L. 66 cm

2 000 / 3 000 €

**M**arthe et Jean-Marie Simonnet sont un couple d'artistes. Ils se sont rencontrés en 1964 aux Beaux-Arts de Paris et mènent conjointement une recherche artistique constante sur la forme dans le matériau le plus emblématique du XX<sup>e</sup> siècle (et le plus décrié du XXI<sup>e</sup>) : le plastique. L'apparence industrielle et le caractère érotique de leur œuvre a longtemps perturbé les regardeurs ! Le message reçu est pourtant erroné : chacune de leurs œuvres naît dans leur atelier, constituée d'un assemblage de modules en fibre-verre imaginés et fabriqués par eux dans une optique de prolifération. Le raisonnement est mathématique et pourtant empli de poésie, visant la forme infinie, à l'image de celle que nous propose la nature. Ici réside l'essence même de leur art qui parvient à faire le pont entre la géométrie et l'organique, prolongeant les expériences biomorphes de Moore, Arp, Hepworth, Noguchi, Aalto...



**lot 29**

**Les Simonnet (nés en 1939 et 1942)**

*Table basse puzzle*

En fibre-verre rouge signé et numéroté 1/300  
H. 38,5 cm L. 66 cm

2 000 / 3 000 €



**lot 30**

**Les Simonnet (nés en 1939 et 1942)**

*Composition abstraite, vert & blanc, 1996*

En fibre-verre peint signé et daté au dos  
125 x 85 cm

Encadré

1 500 / 3 000 €



**lot 31**

**Michel Boyer (né en 1935)**

*Lampe, modèle Brasilia*

Structure en acier laqué noir, abat-jour en tissu d'origine et plaques de métal laqué blanc  
Edition Verre Lumière  
Modèle créé en 1974  
H. 70 cm L. 28 cm P. 28 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

> FAVARDIN (Patrick) & BLOCH-CHAMPFORT (Patrick). Les décorateurs des années 60-70. Paris, Editions Norma, 2007. Exemplaires similaires reproduits pp. 90 et 91.

> BONY (Anne). Meubles et Décors des années 70. Paris, Éditions du Regard, 2005. Exemplaire similaire reproduit p.168.

Griffures et usures d'usage à l'abat-jour

4 000 / 6 000 €



**lot 32**

**Claude Viallat (né en 1936)**

*Sans titre, empreintes, circa 2000*

Lithographie sur papier vélin signé en bas à droite et numéroté 26/60 en bas à gauche  
98,5 x 69,5 cm

PROVENANCE  
> Galerie Claude Bernard

Encadré

600 / 900 €



**lot 33**

**Max André Schärli (1940-1979)**

*Abstraction bleue, 1974*

Huile sur toile signée et datée au dos  
85 x 75 cm

PROVENANCE  
> Galerie Zodiaque, Perroy, Suisse (étiquette au dos)  
> Collection privée, Paris

Encadrée

500 / 800 €



**lot 34**

**Kumi Sugai (1919-1996)**

*Festival, circa 1970-1975*

Épreuve en Plexiglas et base en aluminium, signé et numéroté 59/100 sur la tranche du Plexiglas  
H. 29 cm L. 21 cm P. 22 cm

usures et rayures

600 / 900 €

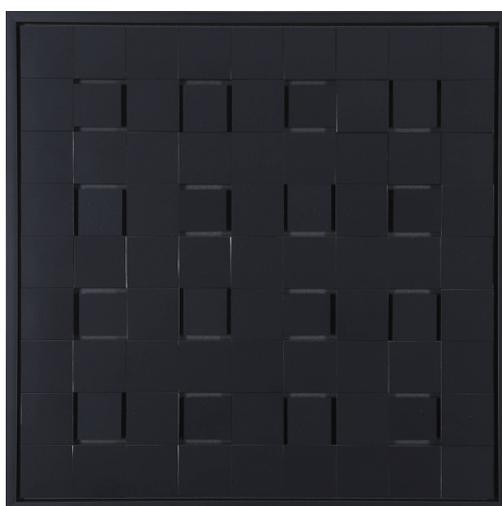
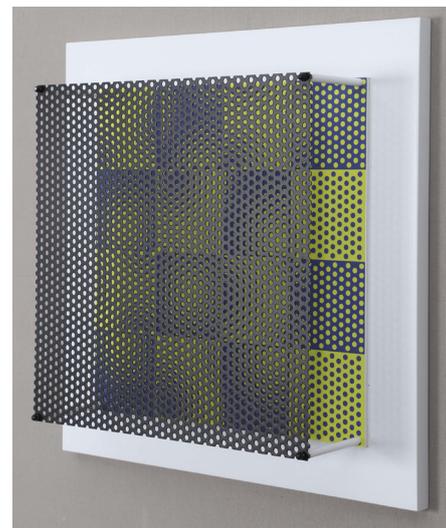
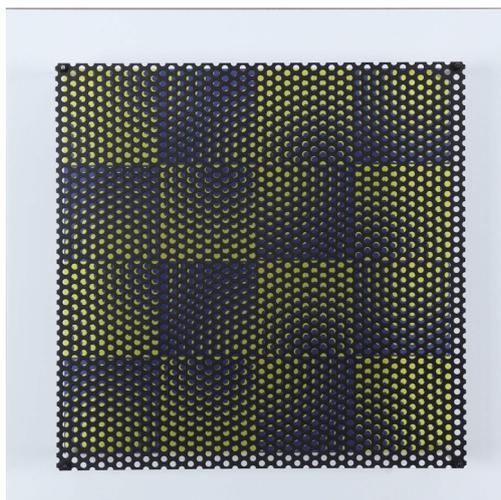
**lot 35**

**Antonio Asis (1932-2019)**

*Vibration*, 16 carrés bleu et jaune, 2010

Impression numérique, bois et métal signé  
et numéroté 5/15 sur une étiquette au dos  
H. 52 cm L. 52 cm P. 13 cm

1 200 / 1 800 €



**lot 36**

**Luis Tomasello (1915-2014)**

*Lumière noire*, 2011

Construction en bois signé, daté  
et numéroté 47/60 au dos sur une étiquette  
H. 40 cm L. 40 cm P. 3 cm

1 200 / 1 800 €

**lot 37**

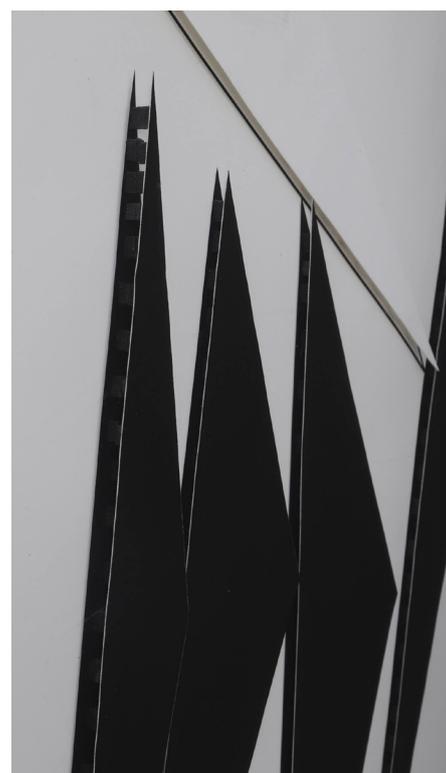
**Geneviève Claisse (1935-2018)**

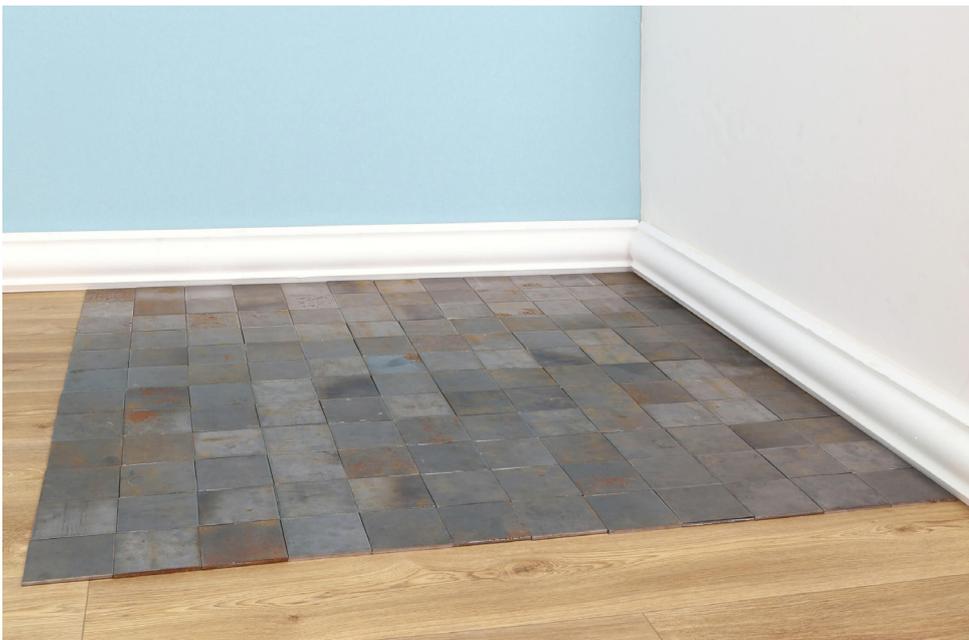
*Jazz*

Sérigraphie et collage sur papier signé en bas à droite  
et numéroté 10/30 en bas à gauche  
94 x 61 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €





**lot 38**

**Carl André (né en 1935)**

*12th Iron Square, 2008*

144 plaques en fer, mesurant chacune 10 x 10 cm  
120 x 120 cm

PROVENANCE

> Galerie Yvon Lambert, Paris  
(accompagné d'une copie de certificat de la galerie)  
> Collection privée, Paris

EXPOSITIONS

> 26 janvier - 1<sup>er</sup> mars 2008 exposition Iron  
à la Galerie Yvon Lambert, Paris

Oxydations

100 000 / 150 000 €

**E**n près de 50 ans de carrière **Carl André** utilise pour la première fois le fer lors de l'exposition en 2008 à la Galerie Yvon Lambert. Ses assemblages de fines plaques de métal constituent "une sorte de sculpture comprenant un ensemble de tons (...) on peut l'assimiler à celui d'un piano – sur lequel ou avec lequel j'ai composé une partition. Comme je n'attache pas les éléments entre eux, d'autres sont libres de composer leurs partitions sur ce piano de mon invention".



**M**is en lumière au Musée d'Art Moderne de Paris en 2017 lors de la rétrospective " Carl André Sculpture at Place 1958-2010"; Carl Andre est l'un des derniers artistes du mouvement minimaliste fondé par Sol LeWitt, Donald Judd et Dan Flavin. S'inspirant de Constantin Brancusi qui intègre le socle à l'œuvre à travers la répétition de modules, Carl Andre poursuit cette désacralisation de la sculpture, déclarant lui-même : « Je ne fais que poser la Colonne sans fin de Brancusi à même le sol au lieu de la dresser vers le ciel ».





**lot 39**

**Carl André (né en 1935)**

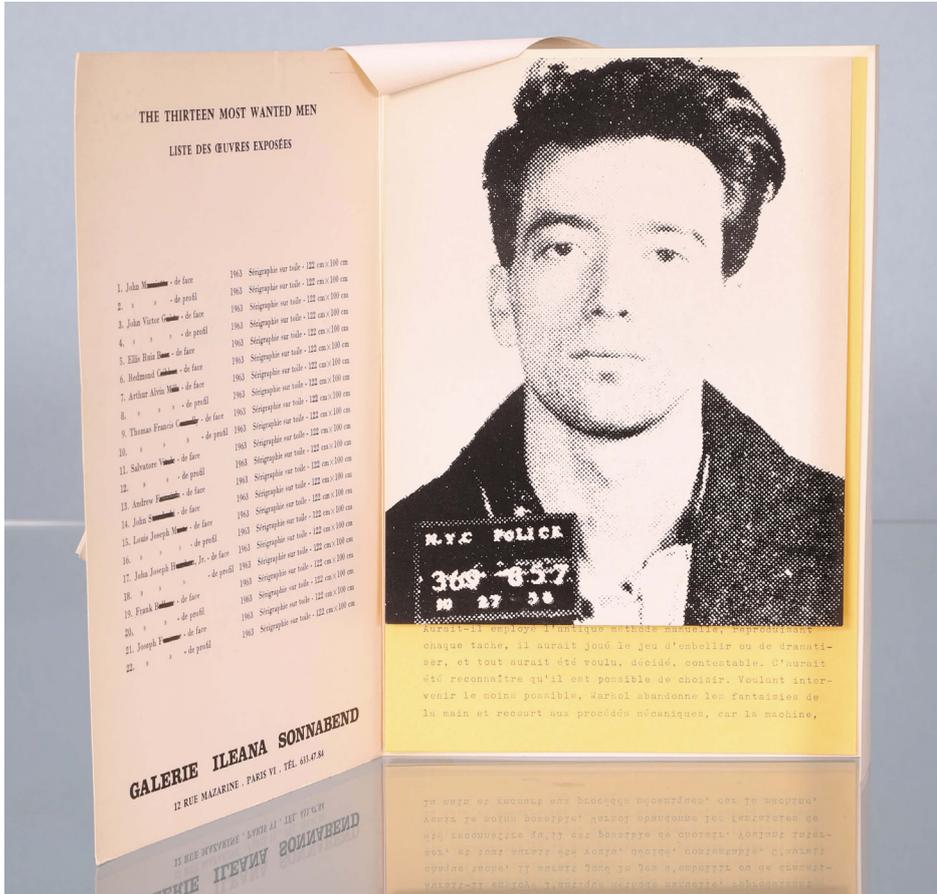
*25 Ace Zinc Square, 2007*

25 plaques en zinc mesurant chacune 40,64 x 40,64 cm  
203,2 x 203,2 cm

PROVENANCE

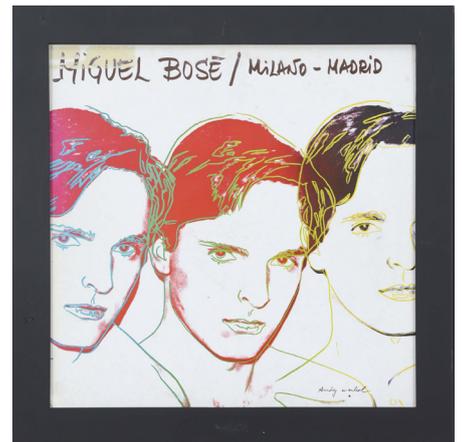
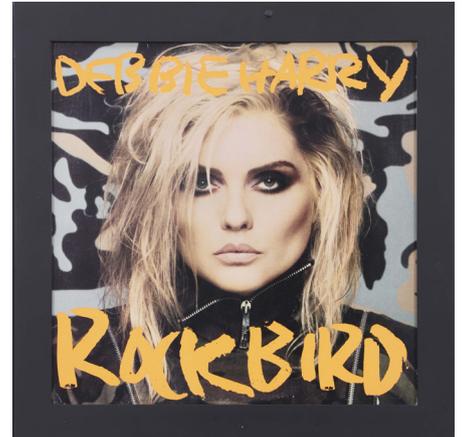
> Ace Gallery, Los Angeles (accompagné de la copie  
de la facture d'achat du 14 novembre 2007)  
> Collection privée, Paris

150 000 / 200 000 €



**lot 40**  
**Andy Warhol (1928-1987)**  
 Dossier n°2357, *The Thirteen most wanted men*,  
 1967  
 Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition de la galerie  
 Ileana Sonnabend à Paris en 1967, comprenant  
 une sérigraphie originale en noir  
 26,3 x 18 cm

1 000 / 1 500 €



**lot 41**  
**Andy Warhol (1928-1987) d'après**  
 Collection de 5 disques 33 tours  
 Impression sur pochettes de disque comprenant :  
 > Debbie Harry, French Kissin, 1986  
 > Aretha Franklin, 1986  
 > Miguel Bose, Milano-Madrid + Made in Spain, 1983  
 > Billy Squier, Emotion in Motion, 1982

**BIBLIOGRAPHIE**  
 > Paul Marechal, « Andy Warhol : les pochettes de disques :  
 1949-1987 », Musée des Beaux-Arts de Montréal, 2009.

4 encadrés  
 500 / 1 000 €



**lot 42**

**César (1921-1998)**

*Compression de bidons, circa 1970*

Sculpture en bidons d'huile orange et bleu en acier  
compressé, signé en bas à droite sur une face  
Pièce unique  
31 x 31 cm

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives  
de Mme Denyse Durand-Ruel

25 000 / 40 000 €



**lot 43**

**César (1921-1998)**

*Beppino*, 1997

Épreuve en bronze signé et numéroté 2/8 sur la terrasse  
et portant le cachet du fondeur Bocquel  
H. 23,5 cm L. 20,5 cm P. 16,6 cm

Cette œuvre est enregistré dans les archives César  
de Madame Denyse Durand-Ruel

Beppino était le fidèle compagnon du sculpteur, un Jack  
Russell. À son sujet, dans un reportage "30 millions d'amis"  
datant de 1977, il déclare : "il me ressemble ce chien, il est  
court sur pattes, il a un certain humour." Cet hommage de  
César à son chien est une œuvre intime et constituée,  
à en croire les mots de l'artiste même, un quasi autoportrait !

15 000 / 20 000 €

**lot 44**

**César (1921-1998)**

*Poulette*

Lithographie sur papier signé en bas à droite,  
justifié EA en bas à gauche  
75,5 x 54 cm

Rousseurs

300 / 500 €





**lot 45**

**Arman (1928-2015)**

*Accumulation*, circa 1969

Lithographie sur papier signé  
et numéroté 27/30 en bas à droite  
70 x 35 cm

200 / 400 €



**lot 46**

**Raymond Hains (1926-2005)**

*American Express Cards*, 1987

Sérigraphie en couleur sur PVC signé au dos, non justifié  
37 x 27 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €



**lot 47**

**Alain Jacquet (1939-2008)**

*Plage des Antilles*, 1969

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite  
et numéroté 4/100 en bas à gauche  
55,5 x 75,5 cm

800 / 1 200 €



**lot 48**

**Jacques Monory (1924-2018)**

*Fuite n°3*, 1980

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite  
et justifié EA 15/19 en bas à gauche  
100 x 72 cm

Encadré

400 / 600 €



**lot 49**

**Vladimir Veličković (1935-2019)**

*Mouvements Figure CX*, 1987

Collages, encre et aquarelle sur papier signé,  
titré et daté en bas à droite  
103 x 66 cm

PROVENANCE

> Galerie Patrice Trigano, Paris (étiquette au dos)  
> Vente Francis Briest, Drouot,  
Paris, le 22 novembre 1995, lot n°97

> Ancienne collection de l'ethnologue Michel Perrin,  
directeur de recherche au CNRS et professeur  
au Collège de France (1941-2015)

Encadré

3 000 / 4 000 €



**lot 50**

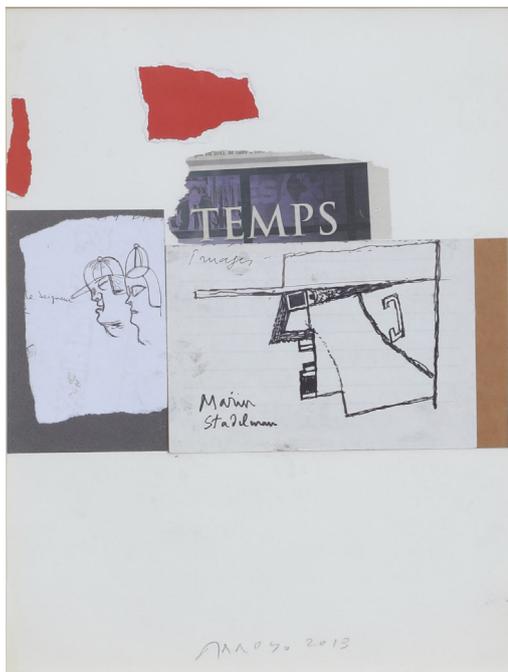
**Gérard Guyomard (né en 1936)**

*Été rock clips n°10 986, 1986*

Acrylique sur toile titrée et datée en bas au centre  
116 x 89 cm

Encadrée

2 000 / 3 000 €



**lot 51**

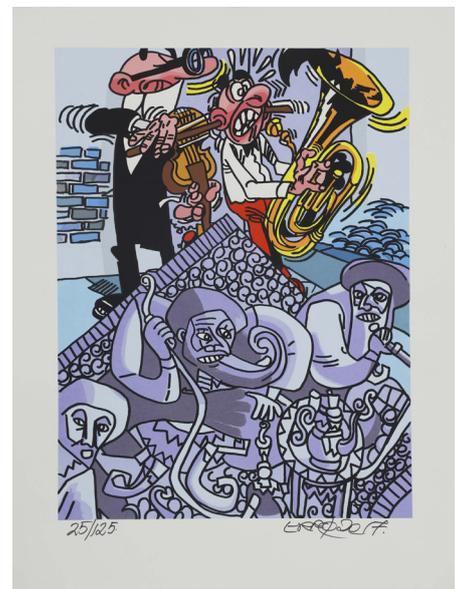
**Eduardo Arroyo (né en 1937)**

*Temps, 2013*

Collages sur papier signé et daté au centre  
32 x 24 cm

Encadré

1 200 / 1 800 €



**lot 52**

**Erró (né en 1932)**

2 sérigraphies

> Sans titre, 2017, sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite numéroté 6/10 en bas à gauche  
Édition Cercle d'Art - 99 x 69 cm  
> Kabul, 2017, sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 25/25 en bas à gauche - 80 x 60 cm

400 / 600 €



**lot 53**

**Hervé Di Rosa (né en 1959)**

*Bato*

Acrylique, marqueur et collage de papier  
sur carton signé à la verticale en haut à gauche  
64,5 x 48,5 cm

PROVENANCE  
> Galerie Christophe Gaillard, Paris

Encadré

3 000 / 5 000 €



**lot 54**

**Richard Di Rosa (né en 1959)**

*Monstre Raymond, 1989*

Sculpture en résine peinte polychrome  
Éditeur Axis, Paris - édition non numérotée  
H. 13 cm L. 11 cm P. 11 cm

400 / 600 €



**lot 55**

**Alain Kleinmann (né en 1953)**

*Sans titre*

Technique mixte sur toile signée en bas à droite  
92 x 73 cm

500 / 800 €

**lot 56**

**Georgeta Grabovski (née en 1954)**

*6 compositions*

- > Intimité, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 92 x 65 cm
- > La Gitane, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 80 x 60 cm
- > Personnage féminin en tailleur, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 80 x 60 cm
- > Sans titre, huile sur toile signée en bas à gauche - 80 x 60 cm
- > Promenade, la rue, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos - 62 x 48 cm
- > Venezia, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 65 x 45 cm

1 200 / 1 500 €





**lot 57**

**Philippe Pasqua (né en 1965)**

*Olivier*, 2017

En bronze chromé signé et daté à la base du tronc,  
accompagné de 8 crânes en bronze chromé  
H. 160 cm L. 115 cm P. 90 cm

25 000 / 35 000 €



**lot 58**

**Philippe Pasqua (né en 1965)**

*Vanité gainée de cuir tatouée, 2012*

Épreuve argentique sur papier contrecollé sur toile  
signée, datée et numérotée 2/4 au dos  
82 x 120 cm

Encadrée

4 000 / 6 000 €



**lot 59**

**Rodrigue Grego (né en 1962)**

*Vanité au serpent*

En bois sculpté en taille directe,  
reposant sur un socle en métal et bois  
H. sculpture 18,5 cm  
H. totale 32 cm

800 / 1 200 €



**lot 60**

**Cédric Bouteiller (né en 1970)**

*NYC, 2014*

Technique mixte sur panneau signé en bas à droite,  
titré et daté en bas à gauche  
150 x 100 cm

4 000 / 6 000 €



**lot 61**

**Crash, John Matos dit (né en 1961)**

*Composition, 2012*

Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à  
gauche  
30 x 30 cm

Encadré (sans verre)

1 500 / 3 000 €



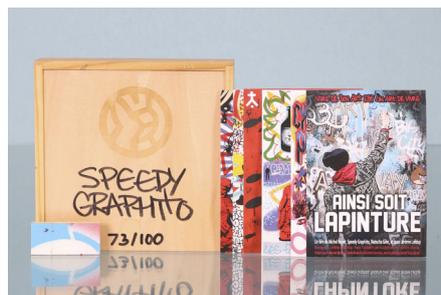
**lot 62**  
**JonOne (né en 1963)**  
*Composition, 2008*  
 Aquarelle sur papier signé en bas à droite,  
 situé à Paris et daté en bas à gauche  
 39 x 29 cm  
 Encadré  
 2 000 / 3 000 €



**lot 63**  
**JonOne (né en 1963)**  
*Billet de 1 dollar signé + livre dédicacé*  
 > Billet de 1 dollar américain signé recto-verso  
 aux marqueurs bleu et noir et portant un tampon  
 "Art Partner - Edition - Galerie"  
 > Catalogue de l'exposition "Poetry in Motion",  
 Galerie Brugier Rigail, 2019  
 500 / 700 €



**lot 64**  
**LA II, Angel Ortiz dit (né en 1967)**  
*Composition*  
 Aérosol et posca sur toile signée au dos  
 35,5 x 27,5 cm  
 Originnaire de Los Angeles, LA II est un pionnier du graffiti,  
 déjà présent sur les murs de New York dans les années 70 !  
 Il a collaboré à de très nombreuses reprises avec Keith Haring  
 dans les années 80 et réclame aujourd'hui avoir exercé  
 une certaine influence - trop souvent ignorée - sur "le maître"  
 : en particulier par ses "gribouillis" caractéristiques permettant  
 de remplir les espaces. Certaines de ses œuvres étaient  
 présentées lors de la rétrospective "Keith Haring, The political  
 Line", au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2013.  
 Encadrée  
 500 / 700 €



**lot 65**  
**Speedy Graphito (né en 1961)**  
*Coffret en bois peint par l'artiste*  
 Acrylique, spray aérosol et marqueur noir sur bois, signé  
 et numéroté au dos, d'une édition à 100 exemplaires,  
 chacun est unique, celui-ci le n° 73/100  
 L'intérieur est muni d'une clé USB peinte  
 et de plusieurs cartes postales de l'artiste  
 H. 5 cm L. 17,5 cm P. 17 cm  
 500 / 700 €



**lot 66**  
**Takashi Murakami (né en 1962)**  
*Standing On The Bridge Linking Space and Time, 2014*  
 Sérigraphie sur papier signé,  
 daté et numéroté 85/100 en bas à droite  
 Édition Kaikai Kiki, Tokyo pour Yoox, limitée à 100  
 exemplaires et 25 épreuves d'artiste  
 37 x 37 cm  
 800 / 1 200 €



**lot 67**

**Jérôme Mesnager (né en 1961)**

*Panneau de signalisation, 2021*

Acrylique blanche sur panneau métallique  
signé et daté en bas à droite  
98 x 66 cm

800 / 1 200 €



**lot 68**

**Kaws (né en 1974)**

*Small lie, 2017*

Ensemble de 3 figurines en résine peinte  
Édition limitée Medicom Toy  
H. 28 cm

Sans blister/boîte. Légères traces d'usage

1 000 / 1 500 €



**lot 69**

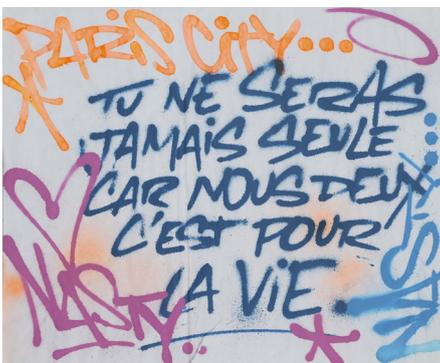
**L'Atlas (né en 1978)**

*Red Eyes, 2022*

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos  
100 x 100 cm

Encadrée

5 000 / 7 000 €



**lot 70**

**Nasty (né en 1974)**

*Paris City Tu ne seras jamais seule car nous deux c'est pour la vie (3)*

Aérosol sur papier signé à gauche  
Projet réalisé pour la Paris Saint-Germain Foundation  
63 x 78 cm

Pliure et déchirures

500 / 800 €



**lot 71**

**Nasty (né en 1974)**

*2 carreaux de métro parisien*

Sérigraphie et acrylique sur carreaux de faïence signés,  
l'un numéroté 19/50, le second 46/50 au dos  
H. 7,5 cm L. 15 cm

400 / 600 €



**lot 72**

**Mr Chat (né en 1977)**

*Ensemble de 2 billets suisses, 2016*

Futre sur billets de banque suisses, signés et datés  
en bas à droite pour l'un et en bas à gauche pour l'autre  
7 x 12,5 cm

Encadrés

400 / 600 €

# conditions générales de vente

## I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

## II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**. Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel-le est encouragé-e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-esse. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-esse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente. Les lots suivis d'un \* sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

## III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.** L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-a habilité-e est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, **le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé », c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne.

Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en **direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

## IV. Après la vente

**En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 25 % HT (soit 30% TTC et 26,375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital.** La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

> **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commercant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur **présentation de leur pièce d'identité**

> par **carte bancaire Visa ou Mastercard** chez FauveParis ou sur [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com)

> par **virement bancaire** avec cet IBAN : FR76 3078 8001 0008 7945 3 000 248

> **les règlements par chèque ne sont pas acceptés.**

> **en cryptomonnaie** (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH - les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur-ses qui y seraient soumis-e). Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et en attester sur l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin.

Des transferts de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e, FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

**Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat.** Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des **frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant** :

> **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)  
> **10 € H.T.** par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son-a propriétaire au bout d'un an**, FauveParis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

**Seule la loi française** régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de FauveParis ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et de la plateforme [www.auction.fr](http://www.auction.fr) gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes .

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, FauveParis pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :  
- Pour les inscriptions réalisées par FauveParis : par écrit auprès de FauveParis, 49 rue Saint Sabin, 75011, Paris  
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'Informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARISCEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer FauveParis de tout changement concernant ses coordonnées de contact .»

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : <https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/>