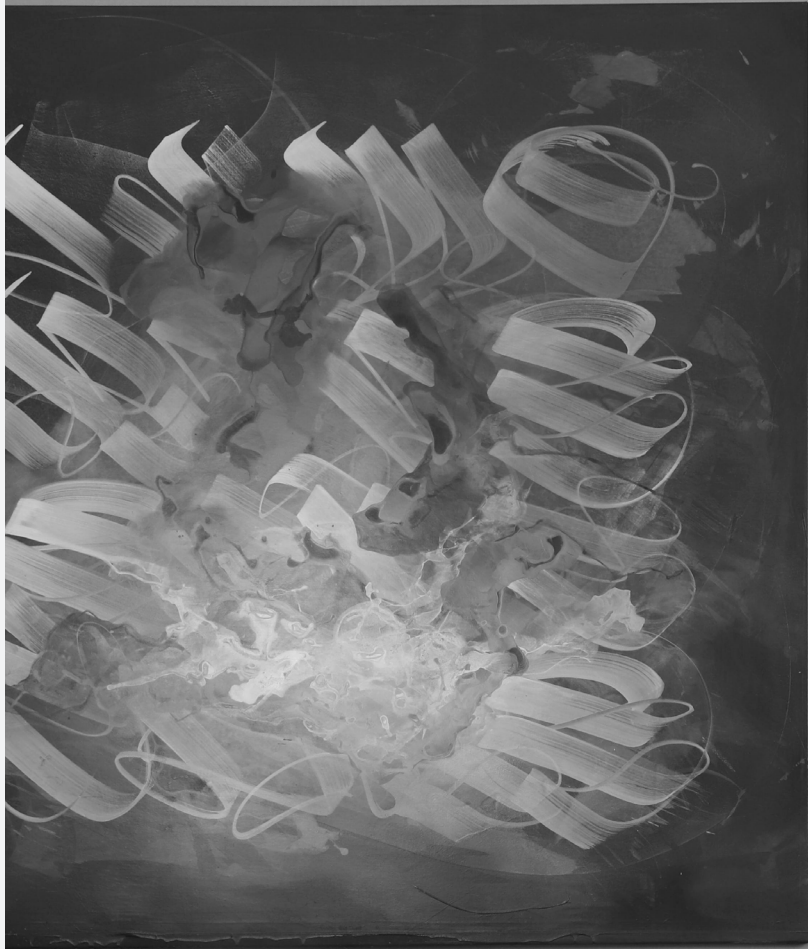


#vente fauve 353



samedi 15 avril 2023 à 10h30

49 rue Saint-Sabin, 75011 Paris

BIBLIOTHÈQUE D'UN PHOTOGRAPHE D'ARTISTE
ART CONTEMPORAIN & URBAIN
DESIGN & OBJETS D'ART



fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément N° 2014-053

Commissaires-priseur-e-s habilité-e-s :
Cédric Melado
Simon Barjou-Morant
Chloë Collin
Alice Landry

la vente

#VenteFauve353

samedi 15 avril 2023 à 10h30

infos

exposition

du samedi 8 au vendredi 14 avril 2023
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont
consultables dans leur intégralité
sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité
des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.drouot.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15^e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots
encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats,
merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant
physiquement chez
fauveparis



pas
d'enregistrement
préalable

par téléphone
ou en laissant un
ordre d'achat



envoyez un mail à
bids@fauveparis.com
avec vos coordonnées

sur internet
depuis
chez vous



connectez-vous
sur
drouot.com

Nos commissions sont de 30% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 300 €.

commissaires-priseur-es



Cédric Melado

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com



Chloë Collin

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

expert contact



Dimitri Joannidès

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com



Alexandra Ermakoff

CLERC

+33 (0)1 55 28 80 90
aermakoff@fauveparis.com



lot 1

Ensemble photographique Hasselblad, comprenant :

- > Objectif Planar Carl Zeiss F 2.8 / 80 mm chromé, et pare soleil Hasselblad numéro 3466001
- > Objectif Sonnar Carl Zeiss Synchro Compur F 5.6 / 250 mm chromé, numéro 3571390
- > Boitier Hasselblad 500 C chromé, numéro TH 49639
 - > 3 Dos Hasselblad A12 chromés
 - > Viseur sportif Hasselblad chromé.
 - > Poignée Hasselblad
 - > Dos Polaroid Hasselblad.
- > Bague extension tub 55 Hasselblad chromée
 - > Bague Macro Hasselblad chromée
 - > 3 filtres Hasselblad
- > Sangle et caches objectifs Hasselblad
 - > Cellule Lunasix et sa notice
 - > Notice Hasselblad 500C
 - > 20 revues Hasselblad années 60
- > Bouton armement cellule Hasselblad
Dans une mallette Hasselblad

PROVENANCE
> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

2 000 / 3 000 €



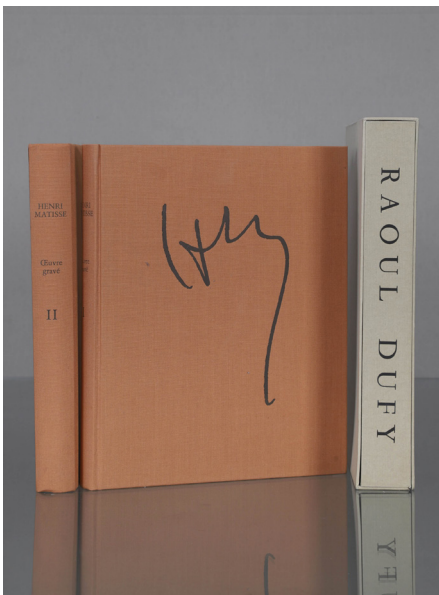
lot 2

Ensemble photographique comprenant :

- > Rolleiflex num. 1786675 avec planar Carl Zeiss 3,5 F=75mm, avec bouton cellule et sacochette
- > Verascope F40, avec sa sacochette
- > Polaroid SX 70 original chromé, avec sa sacochette
- > Microflex 300 Agfa Sensor, dans sa boîte
- > Caméra 70 Bell & Howell, dans son coffret
- > Magnétophone UHER 4000 Report Ic, avec sacochette
- > Caméra Beaulieu, avec sacochette

PROVENANCE
> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

800 / 1 200 €



lot 3

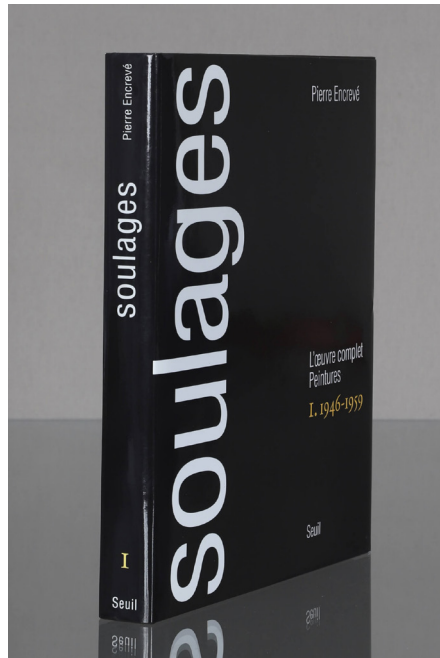
Henri Matisse & Raoul Dufy

2 ouvrages en 3 volumes

- > DUTHUIT-MATISSE (Marguerite) & DUTHUIT (Claude). Henri Matisse, Catalogue Raisonné de l'œuvre gravé, tomes 1 et 2. Paris, 1983.
- > Dessins et croquis extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy. Paris, Louis Carré éditeur, 1944. D'une édition à 703 exemplaires, l'un des 300 sur vélin d'Annonay, le n°700.

PROVENANCE
> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

600 / 800 €



lot 4

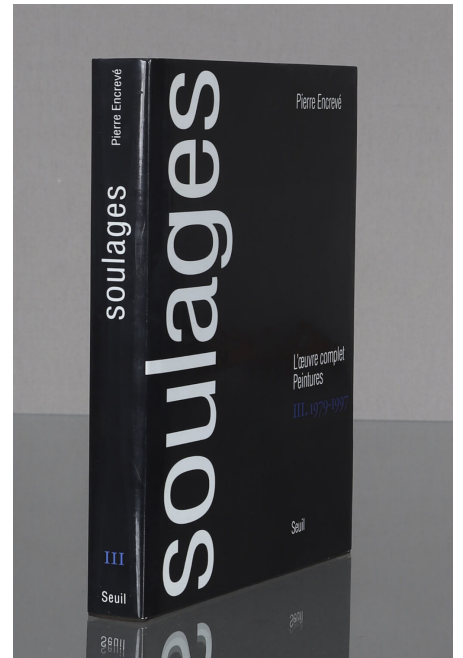
Pierre Encrevé (1939-2019) & Pierre Soulages (1919-2022)

Soulages, L'Œuvre complet, Peintures - Tome I (1946-1959), 1994

Dans son étui en carton noir
Editeur Seuil, Paris

PROVENANCE
> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

1 500 / 2 000 €



lot 5

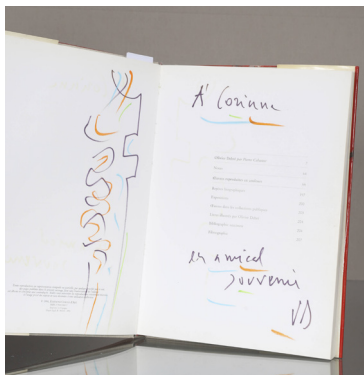
Pierre Encrevé (1939-2019) & Pierre Soulages (1919-2022)

Soulages, L'Œuvre complet, Peintures - Tome III (1979-1997), 1998

Editeur Seuil, Paris

PROVENANCE
> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

1 500 / 2 000 €



lot 6

CABANNE (Pierre).

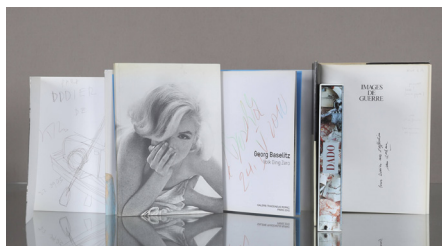
Olivier Debré.

Paris, Cercle d'Art, 1991.
Enrichi d'un dessin original au pastel monogrammé et dédié.

PROVENANCE

> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

500 / 700 €



lot 7

Ensemble de 5 livres d'art.

- > Kcho, voyageur immobile. Paris, galerie Louis Carré, 2005. Enrichi d'un dessin au crayon sur le page de garde, signé et dédié "pour Didier"
- > BOSQUET (Alain). Dado, un univers sans repos. Éditions La Différence.
- > [STERN (Bert)]. Marilyn Monroe, la dernière séance. Signé et dédié par Bert Stern.
- > Robert Capa, images de guerre. Hachette, 1966. Enrichi d'un envoi de Sam Szafran.
- > Georg Baselitz, Volk Ding Zéro. Paris, galerie Thaddaeus Ropac, 2010. Enrichi d'une dédicace de Baselitz datée 2010.

PROVENANCE

> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

700 / 900 €



lot 8

Ensemble de 4 livres d'art.

- > Sacha Sosno. De l'oblitération. Textes d'Emmanuel LEVINAS. Éditions de la Différence, 1990. Exemplaire justifié 29/99 comprenant une métallogravure signée et numérotée par l'artiste (sous emboîtement orné d'une métallogravure).
- > Cornielle. Éditions Ides et Calendes, 2002. Enrichi d'un dessin original signé et dédié "pour la chère Margaux"
- > PLEYNET (Marcelin). James Coignard. Paris, Daniel Papierski. Enrichi d'un dessin original au feutre signé et daté 1992 sur la page de titre et d'une gravure signée au verso.
- > BAILLY (Jean-Christophe). Jacques Monory photographe. Édition Rue Visconti. Enrichi d'un dessin signé et d'un tirage argentine de Jacques Monory signé et numéroté 1/2

PROVENANCE

> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

600 / 800 €



lot 9

Ensemble de 5 livres d'art.

- > PLEYNET (Marcelin). Robert Motherwell. Comportant une lithographie originale monogrammée dans la planche de 1989, exemplaire n°6663/7000.
- > JODIDIO (Philip). Ando, Complete Works 1975 - Today. Taschen. Enrichi d'un dessin signé et dédié.
- > Soulages. Paris, Centre Pompidou, 2009. Signé par Pierre Soulages.
- > MULAS & ARNASON. Calder. The Viking Press, 1971.
- > HULTEN (K G Pontus). Jean Tinguely, Meta. Horay Éditeur, Paris. Avec son disque, manque le dessin original meta-matic.

PROVENANCE

> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

700 / 900 €



lot 10

Ensemble de 5 livres d'art.

- > MACULAN (Lena). Elaine Sturtevant, catalogue raisonné 1964-2004. Francfort, Hatje Cantz, 2004.
- > Elaine Sturtevant, The Brutal Truth. Francfort, Hatje Cantz, 2004.
- > Sturtevant, The Razzle Dazzle of Thinking. Éditions des musées de la Ville de Paris, 2010. Signé.
- > Pat Andrea. Galerie Laurent Strouk, 2017. Enrichi d'un dessin signé.
- > Pierre et Gilles, l'Œuvre complet 1976/1996. Taschen, 1997.

PROVENANCE

> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

600 / 800 €



lot 11

Autour de Philippe Hiquily

2 ouvrages en 3 volumes

- > Philippe Hiquily, catalogue raisonné 1948-2011. 2 volumes. Éditions Loft, 2012. Enrichi d'un dessin dédié par l'artiste.
- > JONQUET (François). Hiquily. Paris, Cercle d'Art, 1992. Enrichi d'un dessin dédié par l'artiste.

PROVENANCE

> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

400 / 600 €



lot 12

Jacques Villeglé (1926-2022)

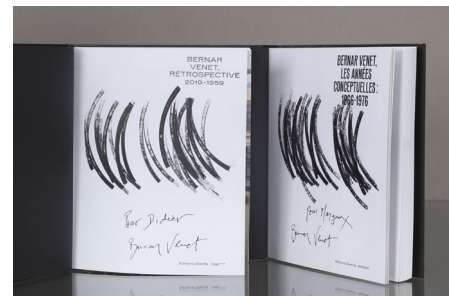
2 ouvrages

- > REUT (Tita) & VILLEGÉ (Jacques). Bas de Casse. Les éditions de l'Ariane, 2006. Exemplaire 28/35 avec une affiche lacérée en couverture signée et 6 cahiers signés individuellement et ornés chacun de 2 affiches lacérées. Dédicacé pour Cyrille Putman par Jacques Villeglé et Tita Reut. Complet dans son étui en Plexiglas.
- > VILLEGÉ (Jacques). Cheminement 1943/1959. Éditeur Jean-Pierre Huguet, 1999. Enrichi d'une lithographie signée et numérotée 33/100 ainsi qu'une dédicace alphabet politique signée et datée 1999

PROVENANCE

> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

2 000 / 3 000 €



lot 13

Bernar Venet (né en 1941)

2 ouvrages

- > Bernard Venet, les années conceptuelles. Éditions Dilecta. Enrichi d'un dessin signé "pour Margaux".
- > Bernard Venet, Retrospective 2019/1959. Éditions Dilecta. Enrichi d'un dessin signé "pour Didier".

PROVENANCE

> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

600 / 800 €



lot 14

Autour de Robert Combas

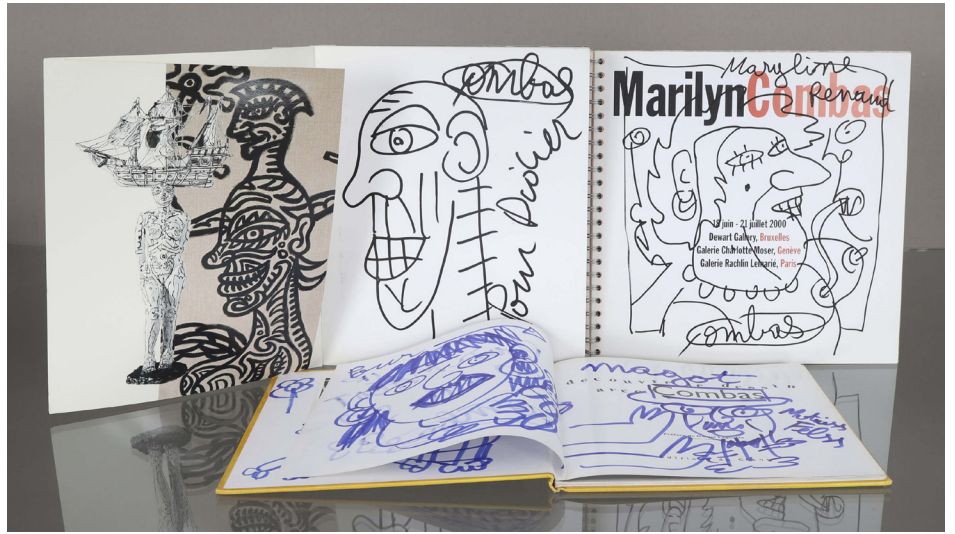
2 livres enrichis de dessins originaux.

- > COMBAS (Robert). Ma peinture c'est du rock. Guy Pieters, 2004. Enrichi d'un dessin original pour Margot, signé et daté 2004.
- > DAGEN (Philippe) & MILLET (Catherine). Robert Combas. Paris Musée / Snoeck, 2005. Enrichi de 2 dessins originaux au feutre noir signés, l'un dédié à Didier, le second daté 2005.

PROVENANCE

> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

800 / 1 200 €



lot 15

Autour de Robert Combas

3 livres enrichis de dessins originaux.

- > Mots d'oreille, Robert Combas. Venise, Galerie Guy Pieters, 2005. Enrichi d'un dessin au feutre en page de garde signé et dédié "pour Didier".
- > Découvre le dessin avec Combas. Éditions du Chêne, 1994. Enrichi de 2 dessins double pages dédiés à Margot, le premier signé.
- > Marilyn Combas. Nouvelles éditions Place, 2000 Exemplaire 202, avec son CD et enrichi d'un dessin original signé.

PROVENANCE

> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

1 000 / 1 500 €



lot 16

MARCADÉ (Bernard).

Combas.

Éditions de la Différence, 1991.

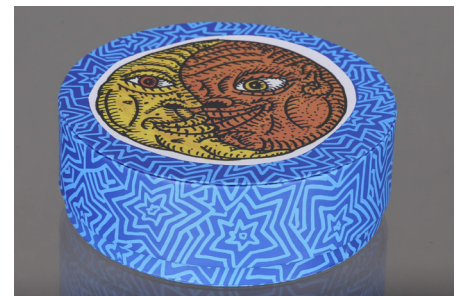
In-4, cartonnage éditeur illustré sous emboîtement illustré.

Enrichi de 3 dessins au feutre, le 1er dédié "Pour Margot de la part de Robert", le 2nd non signé, le 3e signé.

PROVENANCE

> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

1 200 / 1 800 €



lot 17

Robert Combas (né en 1957)

Sans titre

Boîte sérigraphiée signée et numérotée 135/150
Édition Fondation Lambert, Avignon.
H. 5,5 cm L. 15 cm

Avec sa surboîte numérotée

300 / 500 €



lot 18

Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Sans titre, 1953

Pastel sur papier signé en haut à gauche
65 x 50 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Koweït
> Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Polieri, Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet,
Gallimard, 1996, pp. 482-483, réf. n°1192

"L'écriture vrillée préfigure, trente ans à l'avance, la technique
et la manière de certains peintres allemands ou américains tels
que A. R. Penck ou Cy Twombly"

Restauré, sous passe-partout (prêt à encadrer)

3 500 / 5 000 €



lot 19

Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Sans titre, 1953

Pastel sur papier signé en bas à gauche
65 x 50 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Koweït
> Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Polieri, Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet,
Gallimard, 1996, pp. 482-483, réf. n°1193

Restauré, sous passe-partout (prêt à encadrer)

3 500 / 5 000 €



lot 20

**Bill Parker (1922-2009)
/ Michel Cadoret (1912-1985)**

Ensemble de 6 œuvres originales

> Bill Parker, Compositions abstraites [x2],
pastel sur papiers d'Arches signés et datés (1976 et 1980) en bas à droite - 56 x 76 cm
> Michel Cadoret, Compositions abstraites [x4],
encre et gouache sur papiers avec cachets signatures en
bas à droite et cachet de l'atelier au dos
- dimensions variables

PROVENANCE
> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

400 / 600 €



lot 21

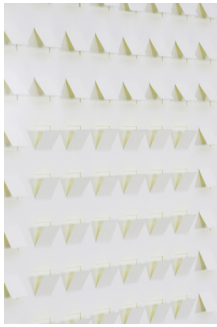
James Coignard (1925-2008)

Composition

Huile et technique mixte sur carton signé en bas à
gauche (encadré)
On y joint 2 encre sur cartons signés
et 1 technique mixte sur papier signé
64 x 45 cm

PROVENANCE
> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

1 000 / 1 500 €



lot 22

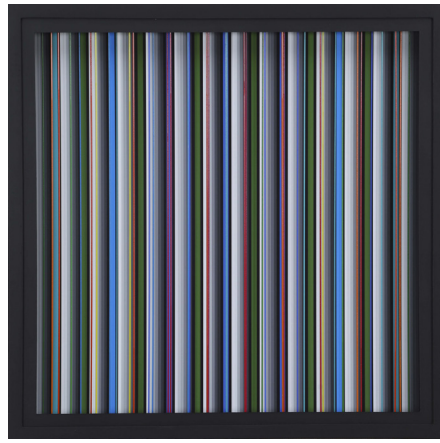
Luis Tomasello (1915-2014)

Chromoplastique

Papier découpé et peint signé en bas à droite et numéroté AP 1/1 en bas à gauche
49 x 49 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €



lot 24

Dario Perez-Flores (né en 1936)

Prochromatique sous verre I, 2010

Sérigraphie sur bois et fils en résine de couleur signé et numéroté 16/20 au dos sur une étiquette
H. 53 cm L. 53 cm P. 7 cm

1 200 / 1 800 €



lot 26

Grazia Varisco (née en 1937)

Silenzi, 2017

En métal laqué blanc, gris et noir signé, daté, titré et numéroté 20/20 au dos
H. 23 cm L. 40 cm

700 / 900 €



lot 27

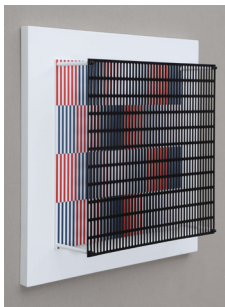
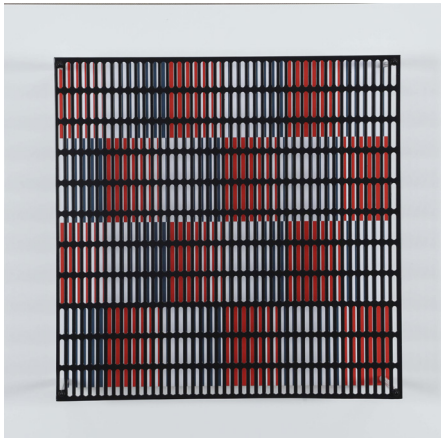
Marco Maggi (né en 1957)

Drawing machine II, 2016

Monotype en bois et verre acrylique, d'une édition à 20 exemplaires
H. 33 cm L. 25 cm P. 5 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste

600 / 800 €



lot 23

Antonio Asis (1932-2019)

Vibration, bandes bleu et rouge, 2010

Impression numérique, bois et métal signé et numéroté 4/15 sur une étiquette au dos
H. 52 cm L. 52 cm P. 13 cm

1 200 / 1 800 €



lot 25

Geneviève Claisse (1935-2018)

Jazz

Construction en métal signé, daté et numéroté 6/8 sur une plaque en métal au dos et reposant sur un socle en bois
H. 40 cm L. 40 cm P. 5 cm

1 000 / 1 500 €



lot 28

Artistes contemporains

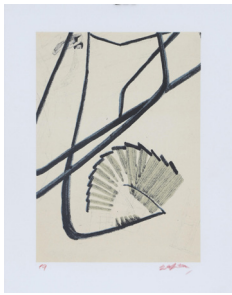
Ensemble de 15 estampes

- > Jean-Olivier Hucloux - 5 lithographies : Portrait d'Antonin Artaud, sur papiers signés et numérotés d'un tirage à 100 exemplaires - 75 x 56 cm
- > Jean Bertholle - lithographie sur papier signé et daté 1973 en bas à droite, numéroté 79/190 en bas à gauche
- > Bill Parker - lithographie sur papier signé et daté 1980 en bas au centre gauche
- > Jacques Lagrange - signée et datée 73 en bas à droite, numérotée 79/190 en bas à gauche
- > Lucien Coutaud - signée et datée 73 en bas à droite, numérotée 37/190 en bas à gauche
- > Raymond Mason - signée et datée 76 en bas à droite, annotée épreuve d'artiste en bas à gauche
- > Etienne Martin - 2 lithographies signées en bas à droite et annotées épreuve d'artiste en bas à gauche
- > Jacques Villon - signée en bas à gauche et dédiée à Fernand Mourlot
- > Jean Lurcat - signée en bas à gauche et annotée HC en bas à gauche
- > Bernard Pras - « Che Guevara », tirage signé au dos et dédié

PROVENANCE

> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

500 / 700 €



lot 29

Sam Szafran (1934-2019)

L'Escalier [x 2]

Lithographie sur papiers signés en bas à droite et annotés EA en bas à gauche
29 x 21 cm

PROVENANCE

› Collection d'un photographe d'artistes, Paris

800 / 1 200 €



lot 30

Dang Lebadang (1921-2015)

5 estampes encadrées

Sur papiers, signés, 4/5 justifiés
Dimensions variables

Encadrés

300 / 500 €



lot 31

Dinh Tho (né en 1931)

Sonate au clair de Lune, 1972

Aquarelle sur soie signée, datée et située "Paris" en bas à droite
65 x 54 cm

Encadrée

700 / 900 €



lot 32

Jaber (né en 1938)

Ensemble de 4 œuvres, 2004/2007

acrylique sur papiers signés et datés
Les 2 plus grands mesurant 65 x 50 cm

400 / 600 €



lot 33

César (1921-1998)

Autoportrait, circa 1969-1970

Photographie rehaussée au crayon gras de couleur rouge avec les pins de Mickey, signé au stylo bille sur la photo, contresigné au crayon sur le carton à en-tête Ricard
15 x 15 cm

PROVENANCE

› Collection Jean Ferrero Nice, tampon au dos

Encadré

1 000 / 1 500 €



lot 34

César (1921-1998)

Moustaches, 1960

Encre bleue sur papier signé en bas au centre et daté en haut au centre
16 x 16 cm

Encadré

400 / 600 €



lot 35

Niki de Saint Phalle (1930-2002)

Méchant-Méchant, 1995

Sérigraphie sur bois signé et numéroté 87/250 au centre
Edition La différence, Paris, présenté sous un emboîtement en Plexiglas
41 x 43 cm

1 200 / 1 500 €



lot 36

Erró (né en 1932)

Sans titre, 2020

Technique mixte sur toile signée et datée au dos
73 x 50 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité
signé de la main de l'artiste

3 500 / 5 000 €



lot 37

Erró (né en 1932)

Sans titre, 2/09/015

Collage sur papier signé et daté au dos
39,5 x 27,5 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €



lot 38

Erró (né en 1932)

Murder World, 2018

Estampe pigmentaire sur papier signé et daté
en bas à droite, titré en haut au centre,
numéroté 11/30 en bas à gauche
85 x 67 cm

300 / 500 €



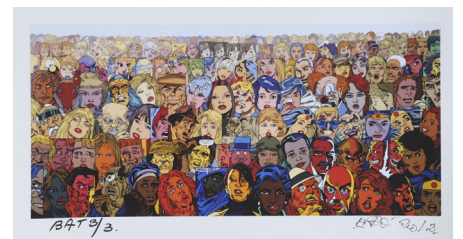
lot 39

Erró (né en 1932)

Marilyn Monroe, 2019

Estampe pigmentaire sur papier signé
et daté en bas à droite, titré au centre
annoté 6/10 HC en bas à gauche
60 x 72 cm

300 / 500 €



lot 40

Erró (né en 1932)

Facescape, 2012

Estampe pigmentaire sur papier signé et daté
en bas à droite, annoté BAT 3/3 en bas à gauche
49 x 91 cm

400 / 600 €



lot 41

Gérard Schlosser (1931-2022)

Femme assise, circa 2020

Épreuve argentique et rehauts d'acrylique
sur papier signé en bas à droite
18 x 23,7 cm

Encadré

600 / 800 €



lot 42

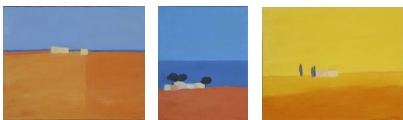
Ivan Messac (né en 1948)

Portrait, 2005

Gouache et pochoir sur papier signé en bas à gauche
et daté en bas à droite
31,8 x 23,8 cm

Encadré

400 / 600 €



lot 43

Martine Strano (née en 1942)

Plat pays / Plein Soleil / Canicule [3 œuvres]

Acrylique sur toiles signées en bas à droite
et titrées au dos
73 x 92 cm

200 / 400 €



lot 44

Horst Janssen (1929-1995)

Sans titre, 1987

Encre sur papier signé, daté et dédié "Lovely
Antoine//the owl and the pussy-cat...and my love to you"
20 x 28 cm

Encadré

300 / 500 €

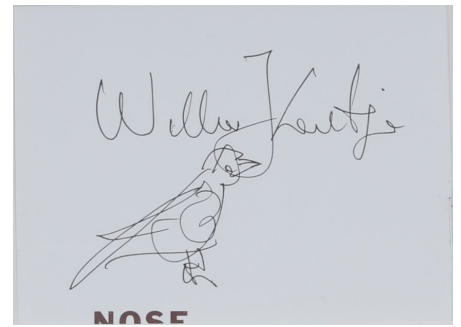
lot 45
William Kentridge (né en 1951)

Bird, circa 2010

Feutre sur vélin, signé au centre,
page de garde de l'ouvrage *Nose*
9,5 x 13 cm

Encadré

500 / 800 €



lot 46

Marc Clauzade (né en 1957)

La Tenancière

huile sur panneau signé en bas à droite
50 x 65 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €



lot 47

Sun Tai Yoo (né en 1957)

Deux mondes, 2006

Huile et collage sur toile signée,
datée et située à Paris au dos
50 x 25 cm

Encadré

700 / 900 €



lot 48

Sun Tai Yoo (né en 1957)

Sans titre, 1986

Technique mixte sur bois signé et daté en bas à droite,
contrecollé sur bois
H. 27 cm L. 15 cm P. 3 cm

PROVENANCE
> Galerie Lavigne-Bastille, Paris (étiquette au dos)

700 / 900 €



lot 49

Eduardo Fonseca (né en 1984)

Autosabotage, 2020

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos
150 x 180 cm

2 000 / 3 000 €



lot 50

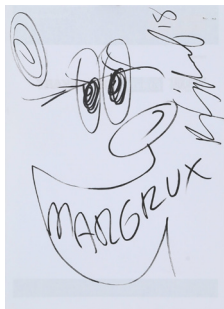
Sung Nakhee (né en 1971)

Untitled, 2003

Huile sur toile signée au dos
81 x 69 cm

Encadrée

700 / 900 €



lot 51

Kenny Scharf (né en 1958)

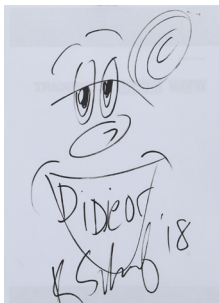
Visage, 2018

Feutre sur papier signé et daté en haut à droite,
dédié à "Margaux", réalisé au dos du dossier
de presse de l'exposition "Kenny Scharf, Paradis perdu"
à la galerie 75 Faubourg en 2018
29 x 21,7 cm

PROVENANCE

> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

800 / 1 200 €



lot 52

Kenny Scharf (né en 1958)

Visage, 2018

Feutre sur papier signé et daté en bas,
dédié à "Didier", réalisé au dos du dossier de presse
de l'exposition "Kenny Scharf, Paradis perdu"
à la galerie 75 Faubourg en 2018
29 x 21,7 cm

PROVENANCE

> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

800 / 1 200 €



lot 53

Invader (né en 1969)

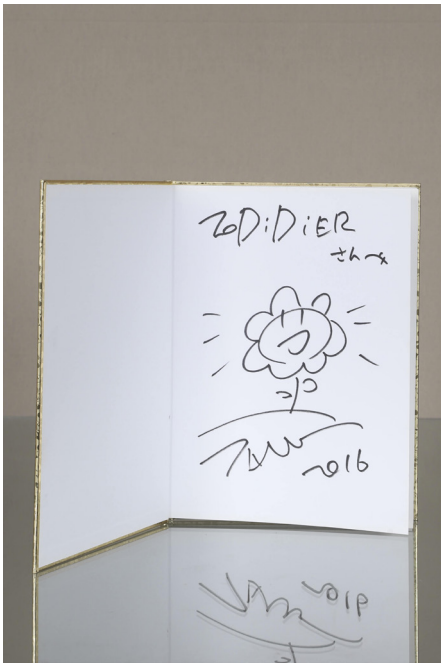
Guide d'invasion 01 Paris
Guide d'invasion 02 Los Angeles, 2005 / 2003

Le livre sur Los Angeles enrichi d'un dessin
"Mission Hollywood Succesful" signé et daté 2005
On y joint :

- > le plan Invasion de New York
- > 2 stickers

> le carton d'invitation de la galerie Le Feuvre - 2011
Le guide sur Paris légèrement taché, insolé, usé

4 000 / 6 000 €



lot 54

MURAKAMI (Takashi).

Enso 2

Editions Dilecta - Galerie Perrotin, 2016.
Enrichi d'un dessin au feutre signé,
dédiacé et daté 2016.
30 x 23 cm

PROVENANCE

> Collection d'un photographe d'artistes, Paris

800 / 1 200 €



lot 55

Takashi Murakami (né en 1962)

Kansei Platinum

Lithographie offset en couleurs sur papier signé
et numéroté 94/300 en bas à droite
Edition Kaikaikiki Co. Ltd, Tokyo
76 x 72 cm

Encadré

1 000 / 2 000 €



lot 56

Kaws (né en 1974)

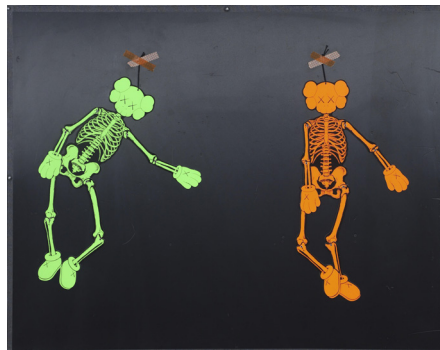
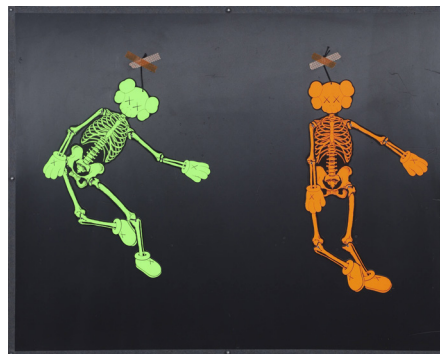
Small Lie, 2017

Ensemble de 3 sculptures en résine peinte
Édition limitée Medicom Toy, sous blister
H. 31 cm

PROVENANCE

> Galerie Perrotin, Paris

1 200 / 1 500 €



lot 57

Kaws (né en 1974)

Skulls, 2007

Set de 2 sérigraphies en couleurs articulées sur carton
Édition Fake et Medicom Toy Tokyo avec l'enveloppe
sérigraphiée d'origine
58,5 x 80 cm

Encadré

1 200 / 1 500 €



lot 58

M. Chat (né en 1977)

Spectaculaire armoire

Bombe aérosol sur métal,
signé sur la partie latérale droite
H. 197 cm L. 120 cm P. 45 cm

1 500 / 3 000 €



lot 59

Zenoy (né en 1974)

"Zenoy", 2014

Acrylique sur toile signée et datée au dos
150 x 150 cm

2 000 / 3 000 €



lot 60

Zenoy (né en 1974)

Extrusion(s) originale 1

Sculpture en résine, QR code sous la base
Éditeur VandGraal Gallery, dans son coffret d'origine
H. 40,5 cm L. 56,5 cm P. 15 cm

Boîte abimée

2 000 / 3 000 €



lot 61

Zenoy (né en 1974)

Sans titre

Technique mixte et panneau découpé en relief
contrecollé sur panneau signé en bas à droite
78 x 78 cm

Encadré

1 500 / 2 000 €



lot 62

Zenoy (né en 1974)

Projet de Art-Toy, 1999

Feutre et crayon sur papier signé et daté en bas à droite
20 x 28,5 cm

Encadré

200 / 300 €



lot 63

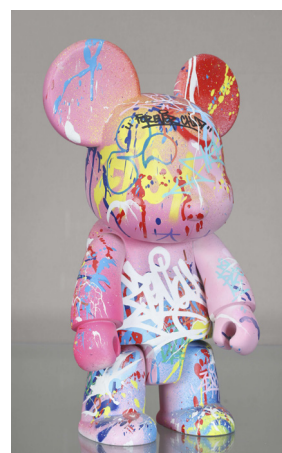
Zenoy (né en 1974)

Intelligence, 2002

Feutre sur papier signé et daté en bas à droite,
titré en bas à gauche
28,5 x 20 cm

Encadré

250 / 350 €



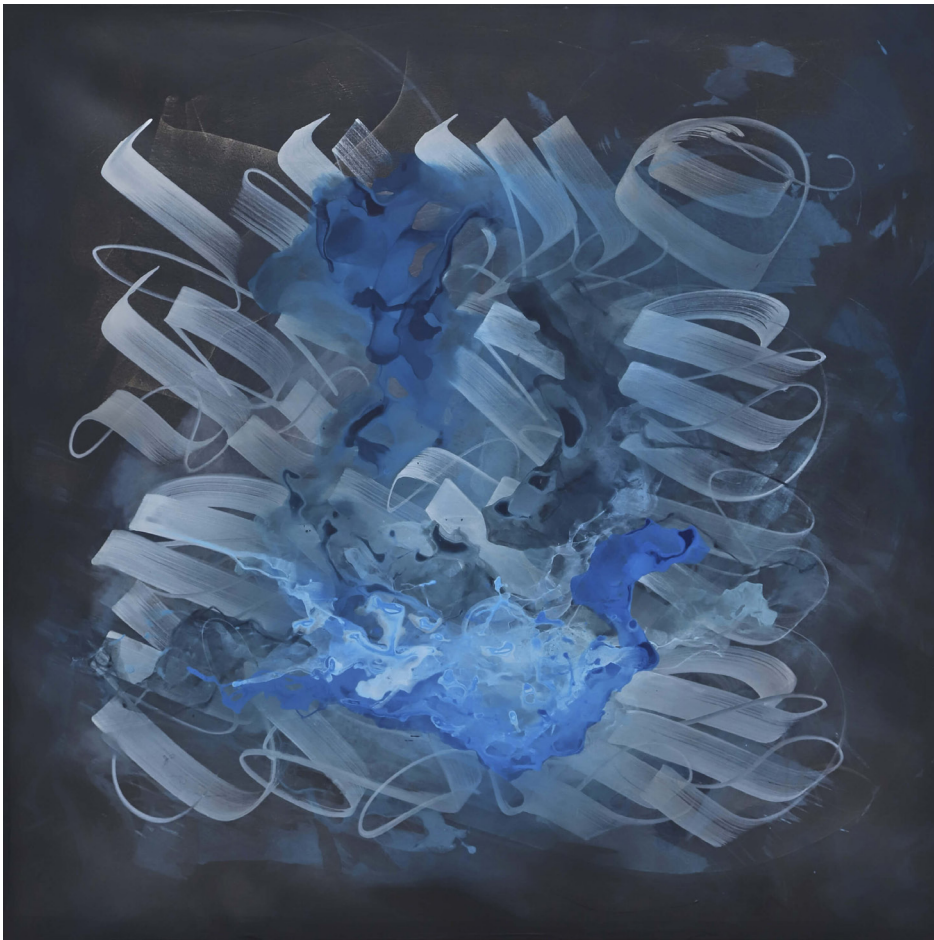
lot 64

Zenoy (né en 1974)

For Ever Child

Bombe aérosol et acrylique sur figurine type Bearbrick
H. 45 cm

1 000 / 2 000 €



lot 65

Stohead (né en 1973)

LMCE CA 1

Acrylique et encre sur toile signée, titrée et datée au dos
140 x 140 cm

PROVENANCE

- > Galerie Le Feuvre, Paris, étiquette au dos
- > Collection privée, Paris
- > Accompagné de son certificat d'authenticité

3 000 / 5 000 €



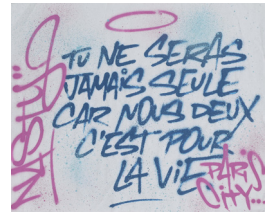
lot 66

Recto, Frédéric Platéus dit (né en 1976)

Style Weapons, 2004

Technique mixte sur Plexiglas titré et daté en bas
à gauche, numéroté 7/12 en bas à droite
30,5 x 100 cm

1 400 / 1 800 €



lot 67

Nasty (né en 1974)

Tu ne seras jamais seule / Paris City tu ne seras jamais seul car nous deux c'est pour la vie

- > Aérosol sur plan de métro parisien signé en bas à gauche - 54 x 70 cm
 - > Aérosol sur papier signé à gauche - 63 x 78 cm
- Projet réalisé pour la Paris Saint-Germain Foundation

500 / 1 000 €



lot 68

Shoof (né en 1979)

L'Amour est le fondement de la vie, 2021

Acrylique sur sur toile signée, datée et titrée au dos
102 x 100 cm

Roulée/non montée sur châssis

600 / 800 €



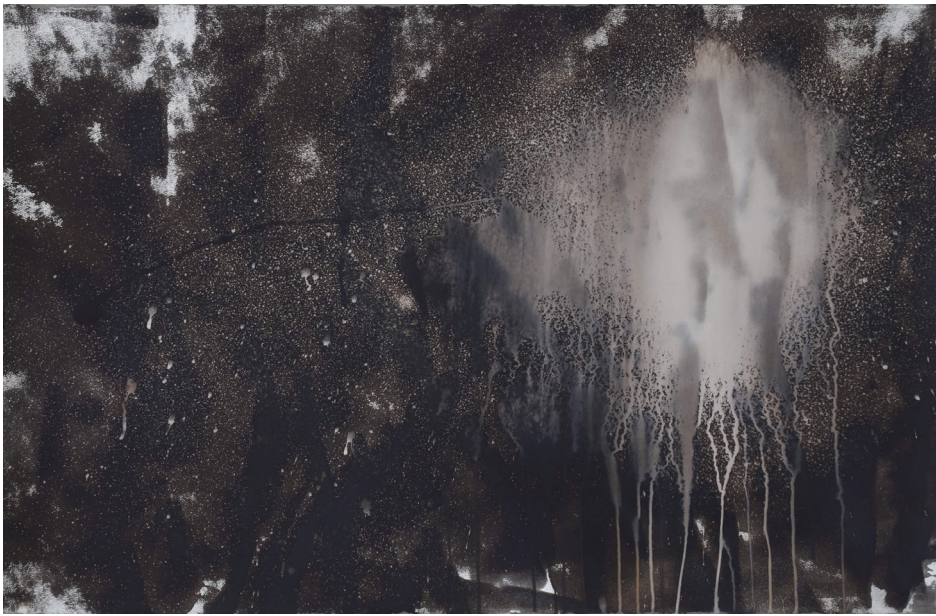
lot 69

Kouka (né en 1981)

HLM unité, circa, 2016

Technique mixte sur toile signée et titrée au dos
61 x 50 cm

1 200 / 1 500 €



lot 70

Vhils, Alexandre Farto dit (né en 1987)

Sans titre, projet pour Hennessy - pièce unique, circa. 2018

Technique mixte (encre et acide) sur papier
66 x 102 cm

Petite déchirure au centre gauche

2 000 / 4 000 €



lot 73

Jean Lurçat (1892-1966)

Grand plat

En terre cuite vernissée à décor d'une femme au milieu de feuilles, signée "dessin J. Lurçat, Sant-Vicens"
H. 50 cm L. 44 cm

Petits éclats

600 / 900 €



lot 71

Attribué à Jean Prouvé (1901-1984)

Table buvette réalisée pour l'Aero Club de Doncourt-lès-Conflans, circa. 1938-1940

Bois mélaminé jaune sur des montants en métal laqué noir reposant sur un double piétement en fibre d'aluminium chromé
H. 72 cm L. 80 cm P. 53 cm

Traces de rouille, plateau probablement postérieur (éclats et manques)

800 / 1 200 €



lot 72

Poul Kjærholm (1929-1980) pour Fritz Hansen

Table basse, modèle PK61

Piétement en acier brossé et plateau en marbre blanc
Étiquette de l'éditeur sur le piétement
H. 32 cm L. 80 cm P. 80 cm

Ébréchures et salissures

600 / 800 €



lot 74

Eero Saarinen (1901-1961) pour Knoll

Table Tulip et ses 4 chaises

En fonte d'aluminium laqué blanc, plateau de la table en marbre blanc veiné, coque des chaises en fibre de verre
Edition ancienne
Table : H. 92 cm, diamètre 71 cm
Chaises : H. 79 cm

Assises déhoussables quasi neuves commandées chez Knoll

1 500 / 2 000 €



lot 75

Achille (1918-2002)
& Pier Castiglioni (1913-1968)

Radiofonografo rr226 fo-st

Structure en bois laqué blanc sur pied
en métal chromé munis de roulettes,
panneau de commande en aluminium,
fonction tourne-disque, radio,
avec double enceintes mobiles
Modèle créé en 1965
Éditeur Brionvega

H. 75 cm L. 121 cm P. 37 cm

8 500 / 10 000 €



lot 76

Poul Kjærholm (1929-1980) pour Fritz Hansen

PK0 chair

En frêne teinté noir et ferrures rouge
Modèle créé en 1952
Pastille de l'éditeur sous l'assise
H. 66 cm L. 62 cm P. 66 cm

1 800 / 2 200 €



lot 77

**Achille (1918-2002)
& Pier Castiglioni (1913-1968)**

Lampadaire Toio

Base en acier laqué rouge, bras télescopique
Modèle créé en 1962
Éditeur Flos
H. 195 cm

800 / 1 200 €



lot 80

Enzo Catellani (né en 1950)

Lampe Ale Big

En métal et aluminium laqués, et laiton
Éditeur Catellani & Smith
H. 75 cm

2 800 / 3 500 €



lot 78

Gaetano Pesce (né en 1939)

Ensemble

> 6 vases en résine plastique, signés et datés
2012, 2013, 2017, 2018 et 2019 - Hauteur de 12 à 14 cm
> 4 sets de table en résine plastique série 2010, signé
> 1 plateau carré en résine plastique, série 2017, signé
Edition Fish Design

800 / 1 200 €



lot 79

Gaetano Pesce (né en 1939)

Table d'appoint de la série Triple Play

Plateau en résine de polyuréthane rouge et noire,
piètement en fil d'acier et caoutchouc,
estampillée sous le plateau
Edition Fish Design n°5/2022
H. 36,5 cm L. 38 cm P. 38 cm

600 / 900 €



lot 81

Philippe Starck (né en 1949)

Tabouret Bonze

En céramique argentée
H. 45 cm D. 30,5 cm

500 / 800 €



lot 82

Philippe Starck (né en 1949)

Max le Chinois

En métal chromé et doré avec coque intérieur
en plastique amovible
Edition Alessi
H. 30 cm D. 30 cm

200 / 400 €



lot 83

Giulio Cappellini (né en 1954)

Table basse Gong Terrazzo

En métal et plateau laqué multicolore
H. 42 cm D. 50 cm

1 200 / 1 800 €



lot 84

Jean-Marie Massaud (né en 1966)

Fauteuil Flow

Structure en aluminium et polycarbonate peint en noir,
assise pivotante, garniture de tissu à motif géométrique
"Balla"

Éditeur MDF
H. 76 cm L. 55 cm P. 54 cm

600 / 900 €



lot 85

Shigeaki Asahara (né en 1948) pour Stilnovo

Lampe Ziggurat, circa 1980

En acier laqué rouge et gris et verre moulé
H. 42,5 cm

Partie haute légèrement chancelante, à refixer

600 / 800 €



lot 86

Jacopo Foggini (né en 1966)

Fauteuil Margherita

Polycarbonate de couleur bleu aigue-marine,
piètement en acier brossé finition canon de fusil,
assise pivotante

Éditeur Edra
H. 134 cm L. 97 cm P. 86 cm

4 000 / 6 000 €



lot 87

Carlo Colombo (né en 1967)

Lampe modèle Milano, 2015

En marbre de Carrare, numéroté 11/100
Éditeur Fontana Arte, modèle réalisé en hommage
à la ville de Milan organisatrice
de l'Exposition Universelle de 2015
H. 55 cm L. 32 cm P. 16 cm

Dans sa boîte d'origine

4 800 / 6 000 €



lot 90

Hansandfranz Design (XXI^e siècle)

Lampadaire Kyudo

Structure en aluminium extrudé avec application
de vernis lucide, diffuseur réglable
monté sur rail coulissant

Editeur KdIn
H. 212 cm L. 148 cm

Led strip basse tension

1 300 / 1 800 €



lot 88

Mårten Claesson, Eero Koivisto et Ola Rune
(XX^e-XXI^e siècle)

Suite de 2 tables basses réversibles, modèle Picos

En acier laqué de couleurs
Editeur Baleri
26 x 50 x 34 cm et 26 x 34 x 25 cm

700 / 900 €



lot 89

Luca Vidal (né en 1976)

Grand vase, pièce unique

En verre orangé, doré et marron, signé,
numéroté 1/1 et situé à Murano sous la base
H. 49 cm

1 500 / 3 000 €

lot 91

Victor Vasilev (né en 1974)

Table basse modèle B3, pièce unique

Structure en tôle de couleur jaune fluo

Modèle créé en 2014

Éditeur Living Divani

H. 37,5 cm L. 56 cm P. 56 cm

Petit éclat à la base

1300 / 1 800 €



lot 92

Maroc

Tapis Azilal, Haut Atlas

En laine nouée à la main
225 x 145 cm

BIBLIOGRAPHIE

› Françoise Dorget, *Connexions tapis marocains*,
Pointed Leaf Press, Paris 2018, reproduit p. 91

2 000 / 4 000 €



lot 93

Maroc

Tapis Azilal, Haut Atlas

En laine nouée à la main
90 x 90 cm

BIBLIOGRAPHIE

› Françoise Dorget, *Connexions tapis marocains*,
Pointed Leaf Press, Paris 2018, reproduit p. 57

300 / 500 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**. Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel-le est encouragé-e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-esse. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-esse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente. Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.** L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-a habilité-e est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, **le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé », c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne.

Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en **direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacance formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 25 % HT (soit 30% TTC et 26,375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

> **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commercant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur **présentation de leur pièce d'identité**

> par **carte bancaire Visa ou Mastercard** chez FauveParis ou sur www.fauveparis.com

> par **virement bancaire** avec cet IBAN : FR76 3078 8001 0008 7945 3 000 248

> **les règlements par chèque ne sont pas acceptés.**

> **en cryptomonnaie** (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH - les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet www.fauveparis.com et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur-ses qui y seraient soumis-e). Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et en attester sur l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin.

Des transferts de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e, FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des **frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant** :

> **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)
> **10 € H.T.** par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son-a propriétaire au bout d'un an**, FauveParis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de FauveParis ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com et de la plateforme www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes .

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, FauveParis pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par FauveParis : par écrit auprès de FauveParis, 49 rue Saint Sabin, 75011, Paris
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARISCEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer FauveParis de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : <https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/>

une équipe à votre service



Lucie-Éléonore Riveron
Présidente



Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 33 65
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com



Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com



Chloë Collin
Commissaire-priseure
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com



Alexandra Ermakoff
Clerc
+33 (0)1 55 28 80 90
aermakoff@fauveparis.com



Paul Boulay
Clerc
+33 (0)1 55 28 80 92
pboulay@fauveparis.com



Nicolas Amiel
Magasinage & stockage
+33 (0)1 55 28 80 90
namiel@fauveparis.com



Marco Zavagno
Photographe



Braque
Chief Happiness Officer

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Bids office
iwannabid@fauveparis.com

Expertises
sans rendez-vous
du mardi au samedi

quelques résultats récents



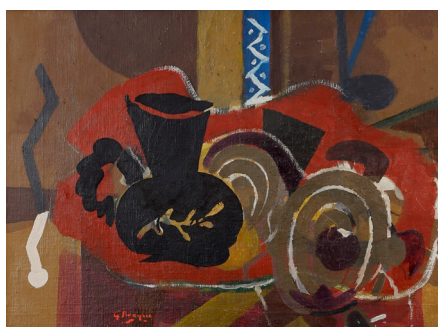
Melchior Baumgartner, c. 1650
Cabinet d'Augsburg d'un sultan
Vendu 381 000 €



René Lalique
Gobelet aux scarabées
Vendu 206 250 €



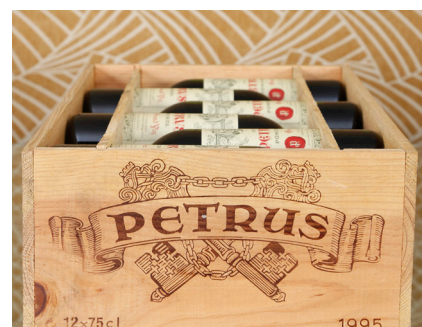
Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €



George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €



Pierre Chareau
Canapé et 3 bergères
Vendu 179 900 €



Petrus, Pomerol
12 bouteilles, 1995
Vendu 26 924 €



Maqbool Fida Husain
Cavalier et chevaux
Vendu 115 650 €



Albert Uderzo
Couverture d'Astérix Le Grand Fossé
Vendue 231 300 €



M. Gérard
Magnifique bague saphir 20,4 carats
Vendue 105 370 €

comment vendre chez fauveparis

1

nous expertisons votre bien
(œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)



Sur photographie :

Vous pouvez envoyer un mail à estimation@fauveparis.com
en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :
du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien
dans les meilleurs délais



Nous organisons une vente aux enchères **chaque samedi matin à 10h30**.
Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine.
Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot et Auction.

3

nous vendons votre bien
le plus cher possible



La vente se déroule physiquement chez FauveParis.
Elle est également retransmise en vidéo.
Les acheteur-ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement
dès 10 jours après la vente



Sous réserve du paiement des acheteur-ses.