#ventefauve325

samedi 1er octobre 2022 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

ART CONTEMPORAIN • BANDE DESSINÉE







fauve paris

AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053

Commissaires-priseur∙e·s habilité·e·s : Cédric Melado Simon Barjou-Morant Chloë Collin Alice Landry

la vente

#VenteFauve325

samedi 1er octobre 2022 à 10h30

infos

exposition

du samedi 24 au vendredi 30 septembre 2022 du mardi au samedi de 11h à 19h jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris +33 (0)1 55 28 80 90 contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet

www.fauveparis.com/cgv/

оп Ііпе

vous pouvez retrouver l'intégralité
des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouot.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente À partir du 15^e jour après la vente:

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots
encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter ThePackengers en joignant votre bordereau. hello@thepackengers.com +33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir?

en venant
physiquement chez
fauveparis



pas d'enregistrement préalable par téléphone ou en laissant un ordre d'achat



envoyez un mail à **bids@fauveparis.com** avec vos coordonnées

sur internet depuis chez vous



connectez-vous sur drouot.com

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €.

commissaires-priseur·es



Cédric Melado COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ +33 (0)1 55 28 33 65 cmelado@fauveparis.com



COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ +33 (0)1 55 28 80 94 sbm@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant



Chloë Collin

COMMISSAIRE-PRISEURE HABILITÉE

+33 (0)1 55 28 80 93

ccollin@fauveparis.com

expert contact



Dimitri Joannidès
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com



Joséphine Louis +33 (0)1 55 28 80 90 jlouis@fauveparis.com



Constantin Andreou (1917-2007)

Cygne, 1953

En laiton soudé signé et daté, présenté sur un socle en bois H. 53 cm L. 48 cm P. 43 cm

PROVENANCE > Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE

> Almanach, numéro s'pécial exposition Andréou, Bourges, numéro 61 de mars 1970, reproduit p. 11

> Andréou, 40 ans de sculpture, Editions Jauffray, Chennevière-sur-Marne, 1975, reproduit p. 17

EXPOSITIONS

> Andréou, sculptures, dessins, gouaches, gravures, rétros'pec'tive 1945-1970, Maison de la Culture de Bourges, du 3 mars au 13 avril 1970

3 000 / 4 000 €



lot 2

Constantin Andreou (1917-2007)

Oiseau vers le ciel, 1968

Laiton soudé signé et daté et reposant sur une base en marbre H. 73 cm L. 26 cm P. 26 cm

PROVENANCE
> Succession de l'artiste, Athènes

Marbre abîmé

3 000 / 4 000 €



lot 3

Constantin Andreou (1917-2007)

Oiseau

En laiton soudé, sur un socle en pierre H. 56 cm L. 31 cm P. 30 cm

PROVENANCE
> Succession de l'artiste, Athènes

Socle abîmé

2 000 / 3 000 €



lot 4

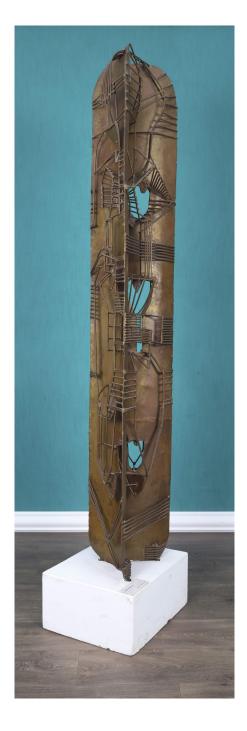
Constantin Andreou (1917-2007)

Dans la forme

En laiton soudé signé H. 58 cm L. 48 cm P. 34 cm

PROVENANCE > Succession de l'artiste, Athènes

4 000 / 6 000 €



Constantin Andreou (1917-2007) Colonne ouverte, 1970

En laiton soudé sur un socle en bois H. 190 cm L. 35 cm P. 30 cm

PROVENANCE
> Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE

> Andréou, 40 ans de sculpture, Editions Jauffray,
Chennevière-sur-Marne, 1975, reproduit p. 169

> Catalogue de l'exposition "Rétrospective Kostas Andreou",
Galerie municipale d'Athènes, 1998, reproduit p. 37

> Andreou, sculpture, bas-reliefs en couleurs, Bastas éditions,
1999, reproduit p. 114 et 184-185

EXPOSITIONS

> Constantin Andreou et Raymond Guerrier, Orangerie du
Château de Meudon, du 1er au 19 novembre 1995

> Rétrospective Kostas Andreou, Galerie municipale d'Athènes,
1998

"Andréou aboutit à ce paradoxe que plus ses œuvres deviennent monumentales, plus leur matière devient ténue : le fil de laiton remplace la feuille, le trait remplace la surface, et la sculpture envahit l'espace entier. (...) Andréou a dû parcourir toutes les étapes d'un savoir millénaire pour rejoindre son époque, et la dépasser."

Geneviève Testanière, Conservatrice des Musées du Havre dans le catalogue d'exposition consacrée à l'artiste en octobre-novembre 1971

10 000 / 15 000 €







Constantin Andreou (1917-2007)

Musique féminine, 1973

En laiton soudé signé, reposant sur un socle en bois H. 160 cm L. 70 cm P. 70 cm

PROVENANCE > Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE

> Andréou, 40 ans de sculpture, Editions Jauffray,
Chennevière-sur-Marne, 1975, reproduit p. 109

> Andreou, sculpture, bas-reliefs en couleurs, Bastas éditions,
1999, reproduit p. 109 et pp. 184-185

EXPOSITIONS > Constantin Andreou et Raymond Guerrier, Orangerie du Château de Meudon, du 1er au 19 novembre 1995

10 000 / 15 000 €









Constantin Andreou (1917-2007) Relation intérieure-extérieure, 1974

En laiton soudé signé et reposant sur un socle en bois H. 74 cm L. 56 cm P. 53 cm

PROVENANCE
> Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE

> Catalogue de l'exposition "Rétros'pective Kos'tas Andreou",
Galerie municipale d'Athènes, 1998, reproduit p. 47

> Andreou, sculpture, bas-reliefs en couleurs,
Bas'tas éditions, 1999, reproduit p. 220

EXPOSITIONS
> Rétrospective Kostas Andreou,
Galerie municipale d'Athènes, 1998

Socle abîmé

6 000 / 8 000 €





lot 8 Constantin Andreou (1917-2007)

Colonne, 1974

En laiton soudé signé et daté sur la terrasse H. 33 cm L. 8,5 cm P. 8 cm

PROVENANCE
> Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE > Andreou, Chemin parcouru, Éditions Théodore Stouras, Athènes, 2003, reproduit p. 124

1 800 / 2 200 €



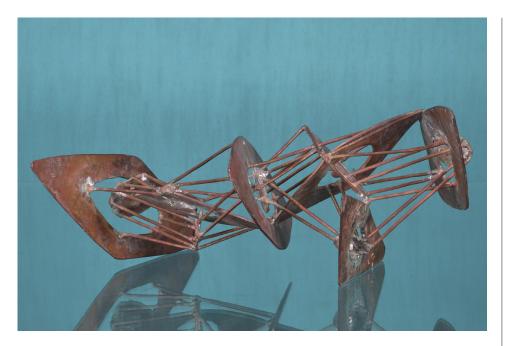
lot 9

Constantin Andreou (1917-2007)

Laiton découpé et signé H. 12,5 cm L. 26,5 cm

PROVENANCE > Succession de l'artiste, Athènes

1 000 / 1 500 €



lot 10 Constantin Andreoພ (1917-2007)

Danse, 1984

En laiton soudé signé et daté H. 28 cm L. 38 cm P. 17 cm

PROVENANCE > Succession de l'artiste, Athènes

1 800 / 2 200 €



Constantin Andreou (1917-2007)

Colonne, 1989

Laiton soudé signé et daté sur la terrasse, reposant sur un socle en pierre H. 76 cm L. 9,5 cm P. 9,5 cm

> PROVENANCE > Succession de l'artiste, Athènes

1 500 / 2 000 €



Rio, deux jeunes filles à la plage Vermelha, 1957

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 97 x 146 cm

PROVENANCE
> Succession de l'artiste, Athènes

3 000 / 5 000 €





Nonda, Epaminondas Papadopoulos dit (1922-2005)

Figure noire, circa 1970

Acrylique et technique mixte sur toile signée au dos 116 x 89 cm

PROVENANCE > Collection privée, Paris

EXPOSITIONS
> Exposition sous les arches du Pont du Carousel, Paris, 1971
> Nonda - Six Decades of Art 1940-2000, rétrospective à la Fondation Benaki, du 14 décembre 1006 au 18 février 2007, Athènes

A la fin des années 1960, après plusieurs expositions à la Galerie Charpentier à Paris, Nonda s'engage dans une nouvelle forme d'expression, plus dramatique. En 1971, l'artiste expose plusieurs de ses toiles expressionnistes abstraites, dont celle que nous présentons, d'où se dégage une peinture libre et gestuelle d'une grande puissance. Cette Figure noire, réalisée par Nonda après un séjour d'une demi-année à New York, est hautement représentative du souhait de l'artiste de magnifier les formes féminines à travers l'abstraction.

10 000 / 15 000 €





lot 14 Etienne Martin (1913-1995)

Phallus, 1972

En bois sculpté, signé et daté H. 42,5 cm

PROVENANCE

> Collection privée Paris, acquise suite à une exposition
du Parti Communiste Français en soutien au Chili en 1974
après le coup d'État contre Salvador Allende

6 000 / 8 000 €





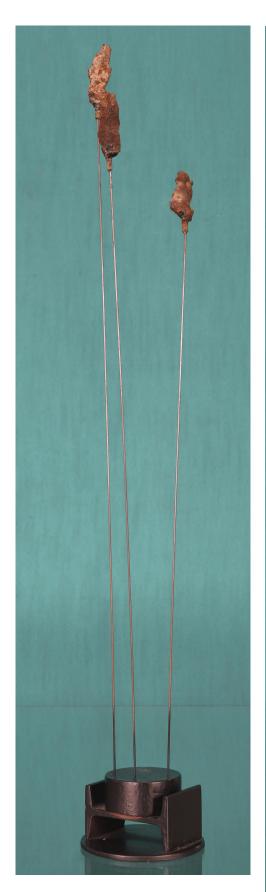
lot 15

César (1921-1998)

Tête d'homme de profil, 1988

Épreuve en bronze signé sur le côté gauche et numéroté 33/75 au-dessous Éditée par la Monnaie de Paris H. 14 cm L. 15 cm P. 6 cm

1 000 / 1 500 €



lot 16 Takis (1925-2019)

Triple signal, 1978

Objets trouvés soudés à des tiges en acier reliées à un socle en acier signé sur la terrasse H. 65,5 cm

PROVENANCE > Collection privée, Athènes

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste

22 000 / 28 000 €





lot 17 Takis (1925-2019)

Antigravité magnétique à la boule blanche

En acier, fer, résine et aimants signé sur la terrasse H. 16,5 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Athènes

> > 800 / 1 200 €



lot 18 Takis (1925-2019)

Antigravité magnétique à la boule noire

En acier, fer, résine et aimants signé sur la terrasse H. 15,5 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Athènes

> > 600 / 800 €



lot 19 Takis (1925-2019)

Antigravité magnétique à la boule blanche

En acier, fer, résine et aimants signé sur la terrasse H. 16,5 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Athènes

> > 800 / 1 200 €



lot 20

Takis (1925-2019)

Antigravité magnétique à la boule noire

En acier, fer, résine et aimants signé sur la terrasse H. 15,5 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Athènes

600 / 800 €



lot 21 Takis (1925-2019)

Antigravité magnétique

En acier, fer, résine et aimants signé au-dessous H. 10 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Athènes

500 / 700 €



lot 22

Takis (1925-2019)

Antigravité magnétique blanc

Aimant, fil, acier et résine signé sur la terrasse en bas à droite dans sa boîte d'origine signée Takis H. 12 cm L. 10 cm P. 12 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Athènes

> > 700 / 900 €



lot 23

Takis (1925-2019)

Antigravité magnétique vert

Aimant, fil, acier et résine, dans sa boîte d'origine signée Takis H. 12 cm L. 10 cm P. 12 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Athènes

> > 600 / 800 €



lot 24

Takis (1925-2019)

Antigravité magnétique

En acier, fer, résine et aimants signé au-dessous H. 10 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Athènes

500 / 700 €



lot 25

Takis (1925-2019)

2 tableaux magnétiques - pièces uniques

Huile, aimant et clous sur panneau, chacun signé au dos sur un panneau d'isorel et présenté dans un emboîtage H. 16,5 cm L. 16,5 cm P. 4,5 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Athènes

> > 1 500 / 2 000 €



Takis (1925-2019)

Antigravité magnétique blew - pièce unique

Verre, aimant et billes d'acier signé au dos H. 26 cm L. 26 cm P. 4,5 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Athènes

1 500 / 2 000 €



lot 27

Takis (1925-2019)

3 antigravités vert, blew et jaune

Aimant, chutes d'acier et aluminium peint, chacun signé sur la terrasse D. 10 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Athènes

500 / 700 €



lot 28

Takis (1925-2019)

Boule magnétique

Bronze, aimant et clous signé sur la terrasse, numéroté E.A. 5/10 au-dessous H. 22 cm D. 15 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Athènes

2 000 / 3 000 €



lot 29

Takis (1925-2019)

Collier

En métal argenté orné d'un pendentif de forme oblongue signé au dos d'un ornement, dans sa boîte d'origine signée Takis

PROVENANCE > Collection privée, Athènes

1 000 / 1 500 €



lot 30 Takis (1925-2019)

Collier

En métal et cristal de roche signé, dans sa boîte d'origine signée Takis

PROVENANCE > Collection privée, Athènes

1 000 / 1 500 €



lot 31 Takis (1925-2019)

Pendentif

En laiton et clous, signé D. 5 cm

PROVENANCE > Collection privée, Athènes

800 / 1 200 €





lot 32 Takis (1925-2019)

Bague

En métal argenté et billes magnétiques, signé Tour de doigt 57, anneau réglable D. 2,5 cm

PROVENANCE > Collection privée, Athènes

600 / 800 €





lot 33 Takis (1925-2019)

Bague

En métal argenté et billes magnétiques, signé Tour de doigt 56, anneau réglable D. 2,5 cm

PROVENANCE > Collection privée, Athènes

600 / 800 €





lot 34 Takis (1925-2019)

Bague

En laiton signé Tour de doigt 55 D. 3 cm

PROVENANCE > Collection privée, Athènes

Oxydations

800 / 1 200 €



Akira Tanaka (1918-1982)

La Lecture du journal, 1967

Huile sur toile signée en bas à droite, datée et titrée en japonais au dos 92 x 73 cm

2 500 / 3 000 €

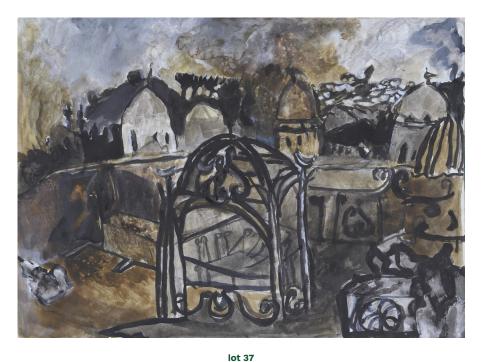


Akira Tanaka (1918-1982)

Le Berger, 1978

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 92 x 73 cm

3 000 / 5 000 €



Anna Boghiguian (née en 1946)

Vue d'une église, 2007

Aquarelle sur papier signé et daté au dos 30 x 40,5 cm

30 x 40,5 cm 2 000 / 3 000 €



lot 38

Vladimir Veličković (1935-2019)

Rapace, 1992

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite 28×19 cm

600 / 800 €





lot 39

Christo (1935-2010) & Jeanne-Claude (1935-2009)

The Gates Project from Central Park New York City [2 œuvres], 2003

Impression offset sur papiers, signé en bas à droite pour l'un et en bas à gauche pour le second, enrichis d'un morceau de tissu ayant servi à l'installation en bas au centre 32 x 25 cm

Encadrés

800 / 1 200 €





lot 40

Christo (1935-2010) & Jeanne-Claude (1935-2009)

Floating Piers, Italy [2 œuvres]

2 impressions offset sur papiers signés en bas à gauche et enrichis d'un morceau ayant servi à l'installation au centre 25 x 32 cm

Encadrés

700 / 1 000 €



lot 41

Christo (1935-2010) & Jeanne-Claude (1935-2009)

The Pont Neuf wrapped, Paris, 1985

Impression offset sur papier signé en haut à gauche et enrichi d'un morceau de tissu ayant servi à l'installation en bas au centre 42 x 29,5 cm

Encadr

400 / 600 €



lot 42

Philippe Starck (né en 1949) pour les 3 Suisses

Valise de la maison de Starck, 1994

Edition Maison 3 Suisses dans son coffret en bois clair signé, numéroté 386 et daté sur le couvercle comprenant:

> carnet de note vierge
> classeur de chantier
> cassette vidéo
> marteau de charpentier
> carnet de notes de Philippe Starck
Coffret H. 62,5 cm L. 80 cm P. 8 cm

Coin inférieur droit enfoncé

3 000 / 5 000 €





. . . .

Roy Crane (1901-1977) & Leslie Turner (1899-1988)

Wash Tubbs & Captain Easy Daily, 1938

Encre de Chine sur papier Craftint Double Tone portant le tampon de l'éditeur "Newspaper Enterprise Association" au dos 13,5 x 54,5 cm

Trous et traces de punaises aux quatre angles

300 / 500 €



lot 44

Dan Barry (1923-1997)

Flash Gordon, 1955

Encre de Chine sur papier Strathmore 17 x 58 cm

Insolation, trace de doigt

300 / 500 €



André Franquin (1924-1997)

PubliGaston, 1967

Crayon et encre de Chine sur papier Schoeller et crayons de couleurs sur papiers calques. Planche en trois strips et bandeau-titre non montés et ses calques d'indications pour la mise en couleur scotchés sur la partie haute signé en bas à droite dans la dernière case. Dimensions de chacune des feuilles: 26 x 35,5 cm

PROVENANCE > Collection privée, France

« Lui c'est un grand artiste, à côté duquel je ne suis qu'un piètre dessinateur... » Hergé

En illustration : Le Publi Gaston d'origine avec la planche au recto, et les tarifs au verso (1967)

© Franquin / Dupuis

Très bon état

15 000 / 20 000 €





our vanter les tarifs des encarts publicitaires dans le journal Spirou pour l'année 1967, les éditions Dupuis font appel à leur dessinateur vedette : Franquin. Lequel aurait pu se contenter d'un dessin rapidement exécuté. Mais non ! Il imagine un gag de Gaston en une planche, digne de ceux qu'il dessine chaque semaine dans Spirou. Il pousse même le perfectionnisme en livrant des indications de mise en couleurs sur calque. Un véritable travail d'orfèvre...

Cette planche, restée dans la collection de l'imprimeur depuis 55 ans, n'a jamais été rééditée depuis. Il s'agit d'une période charnière de l'oeuvre de Franquin : celle de "Bravo les Brothers", où il délaisse Spirou pour se concentrer sur Gaston. Son encrage est passé de la plume au pinceau et atteint des sommets de vivacité. Les planches de cette époque sont remarquables de finesse et émerveillent par l'expressivité irrésistible des personnages. Qu'on en juge en observant le client trépignant de joie (case 1) puis sautillant d'impatience (case 2), les ribambelles de cheminées des toits en zinc, ou la tête éberluée de Gaston après l'explosion de la fusée (case finale)... Franquin insuffle à chacun de ses traits une force de vie confondante, qui fait de ce Publi Gaston un petit chef-d'oeuvre.

ΑТ



















Hergé (1907-1983) & Studio

Les 20 ans du journal Tintin, 1968

Suite de deux cartons d'invitation, offset sur papiers, réalisés pour le cocktail de célébration des 20 ans du Journal Tintin organisé le 11 décembre 1968 chez Maxim's et représentant un dessin inédit : vingt Tintin arborant vingt tenues différentes à travers le temps. Rares exemplaires de la version luxe tirée à 100 exemplaires, numérotés 79 et 81 et signés par Hergé au dos. 29 x 16 cm

Encadrés avec ajourage au verso. Légère insolation.

800 / 1200 €



lot 47

Hergé (1907-1983) & Studio

Il était une fois les Belges [10 affiches], 1981

Affiches originales de l'exposition organisée par l'éditeur Paul Ide et reprenant la couverture d'Hergé pour le portfolio collectif édité pour l'occasion et rassemblant les signatures de la fine fleur de la bande dessinée belge de l'époque (Franquin, Peyo, Will, Roba, Morris, De Moor, Jidéhem, Wandersteen, Lambil, Macherot, Walthéry, Marc Sleen, Mittéi, Deliège, Dany, Franz, Jannin...)

150 / 200 €



lot 48

Albert Uderzo (1927-2020)

Portrait d'Astérix au format géant, 1985

Feutre sur papier Canson signé, daté et dédicacé "Pour Dominique avec toute mon amitié le 1.10.85" en bas au centre 64,5 x 50 cm

PROVENANCE > Collection privée, Var (cadeau du dessinateur)

Quelques légères mouillures sur les côtés et léger enfoncement au niveau de l'œil droit

2 500 / 4 000 €

lot 49

Albert Uderzo (1927-2020)

Astérix et le Menhir d'Or, 1999

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite, numéroté et annoté EA en bas à gauche Éditeur Christian Desbois, Paris La première et la plus rare de la série des 6 sérigraphies réalisées par Desbois avec Uderzo 60 x 50 cm

1000 / 1500 €











Georges Wolinski (1934-2015)

4 dessins

Feutre sur papiers, signés en bas à droite Dimensions à vue : 20 x 29 cm 29 x 20 cm

600 / 800 €





lot 51

Michel Greg (1932-1999)

Achille Talon - Le Saut à la perche [+1]

Encre de Chine sur papier, deux strips pour un double gag numérotés 753 et 754 en bas à droite de chaque feuille 10 x 32 cm (chaque) On y joint : Benoît Sokal (né en 1954) La Souris alcoolique, 1978 (?) Feutre sur papier signé et daté en bas à gauche 13 x 15 cm

PROVENANCE > Collection privée, Hauts-de-Seine

Encadré, taches, traces de colle au verso.

200 / 300 €



lot 52

Jean-François Charles (né en 1952)

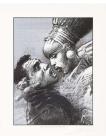
Fox, planche originale pour Le Dieu rouge (page 45), 1999

Encre de Chine et gouache blanche sur papier comportant des rustines sur la base de photocopies rehaussées 38 x 29,5 cm

PROVENANCE > Librairie Pelusidar, Paris > Collection privée, Hauts-de-Seine

600 / 800 €







lot 54

Enki Bilal (né en. 1951) / Jean-Claude Mézières (1938-2022) / Moebius (1938-2012)

3 impressions offset signées

> Bilal: Le Cadeau de rupture, Ed. Desbois, 1990. Sur papier signé en bas à droite - 50 x 40 cm - Mézières: Valérian et Laureline, circa 2000. Sur papier numéroté 23/70 en bas à gauche et signé en bas à droite - 30 x 40 cm Moebius: Le Bestiaire, Ed. Stardom, circa 1990. Sur papier signé en bas à droite - 50 x 70 cm

400 / 600 €



lot 53

Hugo Pratt (1927-1995)

Portfolios Farewell Ladies & Corto in Cordoba

2 portfolios signés.

> Farewell Ladies, Editori Del Grifo, 1986 : portfolio de 10 planches couleurs. La première signée par Pratt, les suivantes monogrammées HP, toutes justifiées « P.A. ». Édition à 999 exemplaires numérotés, plus quelques exemplaires d'artisfes. Avec planche de titre et planche de justificatif et d'achevé d'imprimer, l'ensemble sous chemise cartonnée à rabats et emboîtage. 40 x 30 cm. > Corto in Cordoba, Editions Vertige Graphic, 1989 : portfolio de 12 planches couleurs. Chacune signée par Pratt, et justifiée « P.A. ». Edition à 999 exemplaires numérotés, plus quelques exemplaires d'artistes. Sous chemise souple de titre et d'achevé d'imprimer, l'ensemble sous chemise cartonnée à rabats et emboîtage. 40 x 30 cm

Très bon état

800 / 1 200 €



lot 55

Jean-Claude Mézières (1938-2022)

L'Île mystérieuse, 2017

Lithographie sur plaque aluminium en trois couleurs tirée sur papier Arches signé en bas à droite et numéroté EA XII/XV en bas à gauche Rare estampe à seulement 15 exemplaires imprimé par Maeght et réalisée par le dessinateur de Valérian pour une oeuvre caritative 46,5 x 61,5 cm

Très bon état

400 / 600 €



Jean-Claude Mézières (1938-2022)

Jouez avec Valérian - Planche originale publiée dans le Super Pocket Pilote n°5 dw 23 octobre 1969

Encre sur papier signé en bas à droite et portant le tampon "Dargaud éditeur" au dos 35,5 x 23,3 cm

Très bon état

1 000 / 1 500 €











lot 58

Sergio Macedo (né en 1951)

- 3 couvertures originales pour la revue Galaxie, 1974-1975
- > Les Joyaux d'Aptor, couverture du Galaxie bis n°41 (édition Opta), aérographe sur papier signé, daté "21/12/74" et annoté au dos 44 x 32,5 cm (importantes traces d'humidité)

 > Sans titre, couverture et 4e plat du Galaxie n°132 (édition Opta), aérographe sur papier 32,5 x 48 cm (encadré)

 > Sans titre, probable projet de couverture pour Galaxie, aérographe sur papier signé et daté en bas à droite 45 x 33 cm

PROVENANCE > Collection privée, Hauts-de-Seine

400 / 600 €







lot 59

Sergio Macedo (né en 1951)

3 planches originales

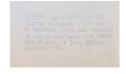
Encre de Chine, gouache et aérographe sur papiers, l'une extraite de Psychorock signée 1976 et datée au milieu à droite, une seconde signée et datée 1977 en bas à droite (comportant une esquisse au crayon d'une planche complète au dos), la troisième sans indication particulière 42 x 33 cm

PROVENANCE > Collection privée, Hauts-de-Seine

400 / 600 €







lot 60

Sergio Macedo (né en 1951)

Moorea, 2 planches originales (pp. 2 et 42), 1983

Encre de Chine et gouache sur papiers signés, l'un daté "1983", les deux dédicacés en 2003, contrecollés sur papiers forts et recouverts d'une feuille de protection dont l'une annotée 44 x 31,5 cm

PROVENANCE > Collection privée, Hauts-de-Seine

Taches de colle, trace de peinture

400 / 600 €



Jean-Claude Mézières (1938-2022)

Valérian et Laureline, 3 estampes

Offsets sur papier Fedrigoni Old Mill 250gr., tous signés en bas à droite et annotés EA en bas à gauche
> Les Habitants du ciel, Ed. Etat des Stocks, 2017.
Tirage de 199 exemplaires
> Les Cercles du pouvoir, Ed. Etat des Stocks, 2017.
Tirage de 199 exemplaires
> L'Espace, Ed. Etat des Stocks, 2017.
Tirage de 199 exemplaires
50 x 100 cm

400 / 600 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euses, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjuicitatire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II Avant la vente

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont pas de valeur contractuelle.

Les lots sont vendus en l'état c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel·le est encouragé-e à s'assurer de l'état de chaque lot, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e-s et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une restauration ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. «Entourage de» signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-s'ese. L'emploi des termes «atelier de» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-s'es cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction

Les expressions «dans le goût de », «style », «manière de », «genre de », «d'après », «façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un \ast sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**.

L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir pour son propre compte. S'il ou elle enchérit pour autrui, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il·elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel audessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissairepriseur-à habilité-e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme «adjugé», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le·la vendeur-euse un contrat de vente et il·elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par ordre d'achat ou en direct de la vente par téléphone ou sur internet est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euses ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euses de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par téléphone, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en direct sur internet. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un dépôt de garantie dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du «prix marteau», l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5% TTC et 27% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif \mathbf{f} , la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fera immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

- > <u>en espèces</u>: jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur présentation de leur pièce délabetité.
- > par <u>carte bancaire Visa ou Mastercard</u> chez FauveParis
- > par virement bancaire avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3 000 248

- > les règlements par chèque ne sont pas acceptés
- > <u>en cryptomonnaie</u> (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet www.fauveparis.com et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty Oü enregistrée sous le numéro 14831182 en Harju maakond, Tallinn, Kesklinna linnaosa, Rävala pst 19-67, 10143, Estonie https://utrust.com)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur-ses qui y seraient soumis-e).

Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et d'en attester sur l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e, FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des <u>frais de magasinage, de</u> manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :

- > 5 € H.T. par lot et par jour calendaire (petits objets)
- > 10 \in H.T. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours pas été retiré par son-sa propriétaire au bout d'un an, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel·le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré »

FauveParis est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseur-e-s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-données/

p. 21

une équipe à votre service



Lucie-Éléonore Riveron Présidente



Cédric Melado Commissaire-priseur Inventaires et expertises +33 (0)1 55 28 33 65 +33 (0)7 82 32 00 13 cmelado@fauveparis.com



Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com



Simon Barjow-Morant Commissaire-priseur Inventaires et expertises +33 (0)1 55 28 80 94 sbm@fauveparis.com



Chloë Collin Commissaire-priseure Inventaires et expertises +33 (0)1 55 28 80 93 ccollin@fauveparis.com



Joséphine Louis +33 (0)1 55 28 80 90 jlouis@fauveparis.com



Paul Boulay Clerc +33 (0)1 55 28 80 92 pboulay@fauveparis.com



Nicolas Amiel Magasinage & stockage +33 (0)1 55 28 80 90 namiel@fauveparis.com



Marco Zavagno Photographe

Comptabilité compta@fauveparis.com

Bids office iwannabid@fauveparis.com

Expertises sans rendez-vous dw mardi aw samedi

p. 22

quelques résultats récents



Melchior Baumgartner, c. 1650 Cabinet d'Augsburg d'un sultan Vendu 381 000 €



René Lalique Gobelet aux scarabées Vendu 206 250 €



Jean DupasFemme à la boule **Vendu 112 500 €**



George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €



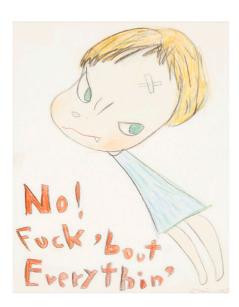
Pierre Chareau Canapé et 3 bergères Vendu 179 900 €



Petrus, Pomerol 12 bouteilles, 1995 Vendu 26 924 €



Maison des Beaux-Arts de L'Indochine, Paysage Vendu 78 740 €



Yoshitomo Nara No! Fuck' bout everythin', 2000 Vendu 73 600 €



Manolo Valdes
Reina Maria
Vendu 160 020 €

comment vendre chez fauveparis

1

nous expertisons votre bien (œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)



Sur photographie:

Vous pouvez envoyer un mail à <u>contact@fauveparis.com</u> en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :

du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien dans les meilleurs délais



Nous organisons une vente aux enchères chaque samedi matin à 10h30.

Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine. Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot, Auction et Artprice.

3

nous vendons votre bien le plus cher possible



La vente se déroule physiquement chez FauveParis.

Elle est également retransmise en vidéo.

Les acheteur-ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement dès 10 jours après la vente



Sous réserve du paiement des acheteur·ses.