#vente fauve 346

samedi 25 février 2023 à 10h30

49 rue Saint-Sabin, 75011 Paris

Arts moderne & contemporain
Bande dessinée • Art urbain • Design

fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053

Commissaires-priseur·e·s habilité·e·s :
Cédric Melado
Simon Barjou-Morant
Chloë Collin
Alice Landry

la vente

#VenteFauve346

samedi 25 février 2023 à 10h30

infos

exposition
du samedi 18 au vendredi 24 février 2023
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées
49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.drouot.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15e jour après la vente :

› pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
› pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant physiquement chez fauveparis

pas d'enregistrement préalable

par téléphone ou en laissant un ordre d'achat

envoyez un mail à **bids@fauveparis.com** avec vos coordonnées

sur internet depuis chez vous

connectez-vous sur **drouot.com**

Nos commissions sont de 30% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 300 €.

commissaires-priseur·es

Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

Chloë Collin
COMMISSAIRE-PRISEURE HABILITÉE
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

expert contact

Dimitri Joannidès
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

Alexandra Ermakoff
CLERC
+33 (0)1 55 28 80 90
aermakoff@fauveparis.com

lot 1

Victor Vasnetsov (1848-1926)

Les Trois tsarines du royaume des souterrains [3 œuvres préparatoires pour le tableau conservé au Musée National de peinture de Kiev],
circa 1880-1884

Aquarelle, fusain et gouache sur papiers,
chacun signé en cyrillique en bas à gauche
50,5 x 31 cm

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

5 000 / 7 000 €

---

lot 2

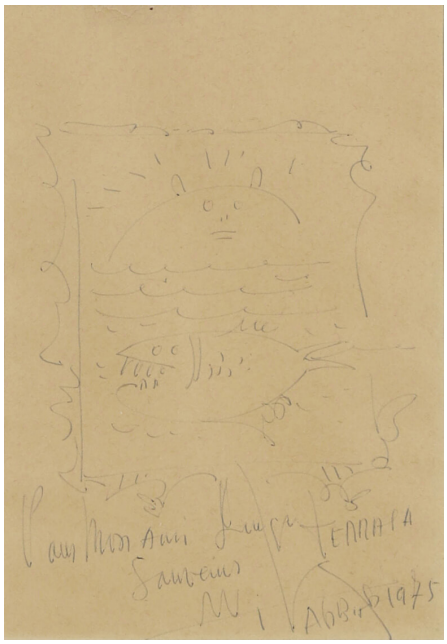
Gaston Chaissac (1910-1964)

Personnage, 1959

Huile sur carton ondulé signé en bas à gauche
29 x 18 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Thomas Le Guillou

3 500 / 4 500 €



lot 3

Wifredo Lam, (1902-1982)

Souvenir, 1975

Stylo bille sur papier signé, daté
et dédicacé en bas à droite
21 x 15 cm

PROVENANCE
› Galeria Cesarea, Genova, Italie (étiquette au dos)
› Collection privée, Paris

Encadré

800 / 1 200 €

lot 4

Ghislain Dussart (1924-1996)

Sans titre, circa 1960

Photomontage sur papier glacé
38,7 x 29 cm

BIBLIOGRAPHIE
› Catalogue de l'exposition Ghislain Dussart
à la galerie Haas & Fuchs, à rapprocher du photomontage n°57
› Accompagné d'un catalogue d'exposition de l'artiste

Pliures, taches de colle

600 / 800 €

lot 5

D'après Le Corbusier (1887-1965)

Le Corbusier Œuvre plastique - Affiche pour une exposition au Musée National d'Art Moderne, 1953

Lithographie sur papier vélin
Imprimeur Mourlot
51 x 72 cm

Encadré

600 / 800 €

---

lot 6

Henri Michaux (1899-1984)

Sans titre, 1967

Acrylique sur papier monogrammé en bas à droite
56 x 75,5 cm

PROVENANCE
› Galerie Le Point Cardinal, Paris
› Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
› Henri Michaux, Grande retrospective, Musée d'Art moderne - Centre Georges Pompidou, du 15 mars au 14 juin 1978
› Guggenheim Museum, New York,
du 6 septembre au 15 octobre 1978
› Musée d'Art Contemporain, Montréal,
du 2 novembre au 10 décembre 1978

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
de l'œuvre de l'artiste en préparation par Micheline Phankim,
Rainer Michael Mason et Franck Lebovici

Encadré, rousseurs

4 500 / 5 500 €

lot 7

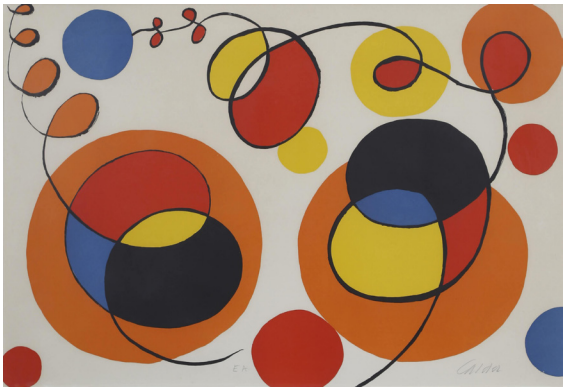
Alexander Calder (1898-1976)

Bird's nest, 1968

Lithographie sur papier vélin signé en bas à gauche
et annoté EA en bas à droite
75 x 109,5 cm

Encadré

1 800 / 2 200 €



lot 8

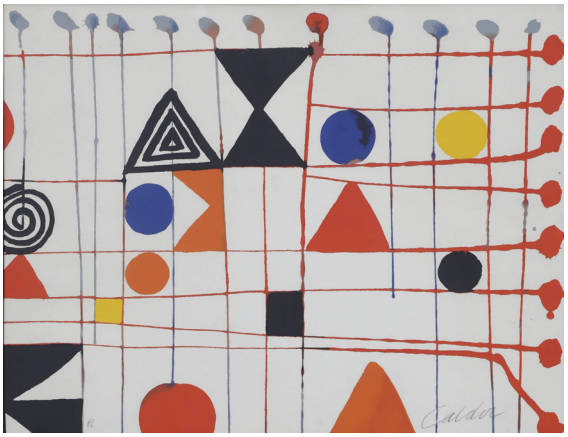
Alexander Calder (1898-1976)

Overlapping, 1973

Lithographie sur papier vélin signé en bas à droite
et annoté EA en bas à gauche
75 x 109,5 cm

Encadré, vitre fendue (petit manque) en bas à gauche

1 800 / 2 200 €



lot 9

Alexander Calder (1898-1976)

Sans titre

Lithographie sur papier signé en bas à droite
et annoté HC en bas à gauche
49,5 x 64,5 cm

Encadré

1 500 / 2 000 €

lot 10

Christo (1935-2020), Jeanne-Claude (1935-2009)
& Wolfgang Volz (né en 1948)

The Gates Central Park, New York city

Tirage sur dibond numéroté 3/3, signé en bas à gauche
et signé en bas à droite
100 x 300 cm

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

10 000 / 15 000 €

lot 11

Christo (1935-2020)
& Jeanne-Claude (1935-2009)

The Gates XXIII, project for Central Park,
New York City

Offset sur papier signé au crayon en bas à gauche
et enrichi d'un morceau de tissu ayant servi
à l'installation en bas à droite
71,5 x 92 cm

600 / 800 €

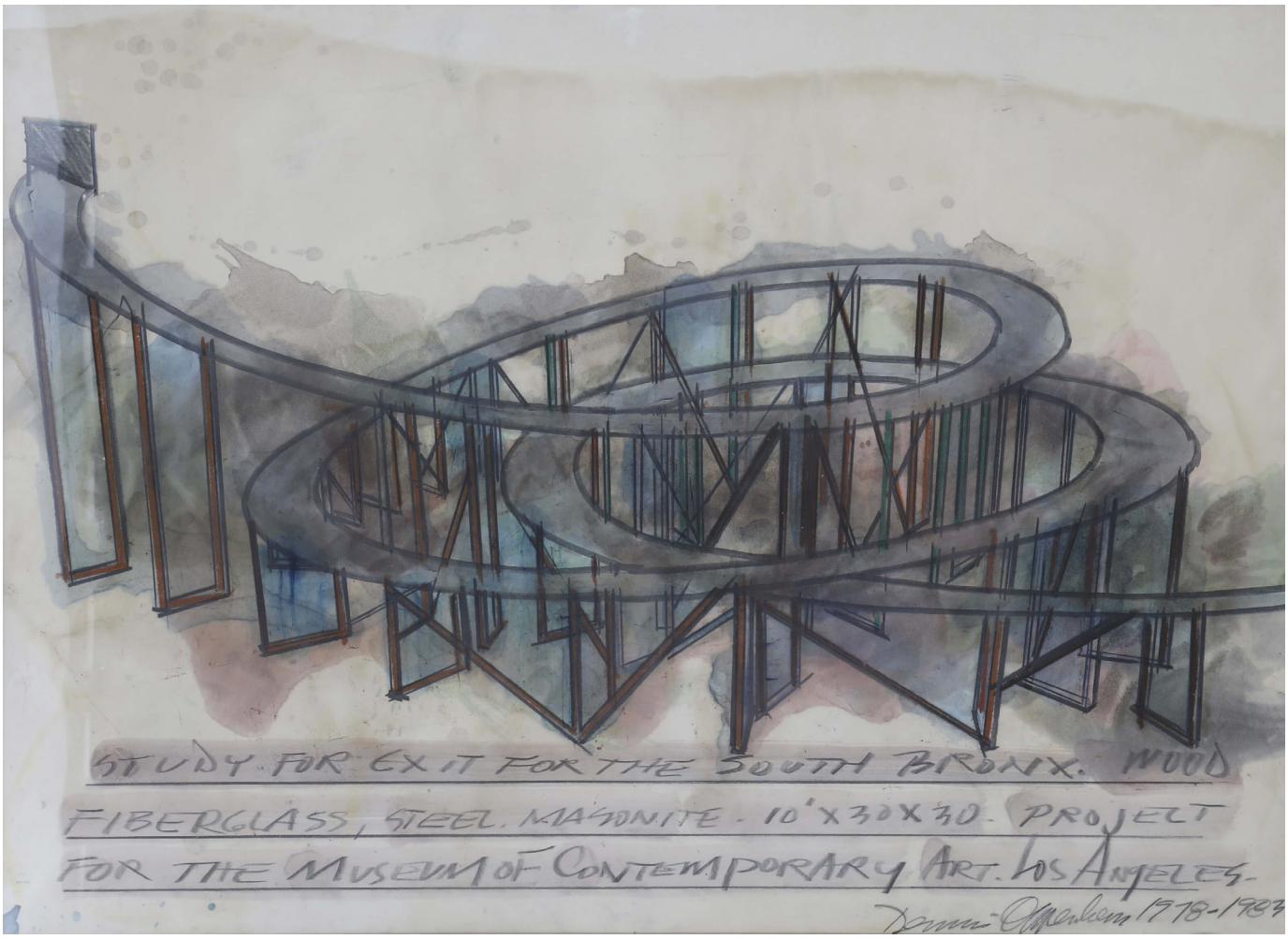
lot 12

Christo (1935-2020)
& Jeanne-Claude (1935-2009)

The Pont Neuf wrapped, Paris, 1975-1985

Offset sur papier signé au feutre en haut à gauche
62 x 95 cm

400 / 600 €



lot 13

Dennis Oppenheim (1938-2011)

Study for exit for the south Bronx.
Project for the Museum of Contemporary Art,
Los Angeles, 1978-1983

Aquarelle, craie grasse et crayon sur papier signé
et daté en bas à droite
97 x 128 cm

PROVENANCE
› Galerie Yvon Lambert, Paris (étiquette au dos)
› Collection privée, Paris

Encadré

12 000 / 18 000 €

lot 14

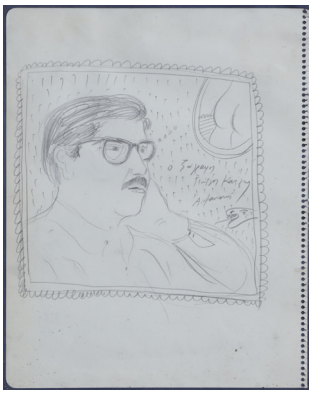
Alecos Fassianos (1935-2022)

Autoportrait aux abeilles, 10/05/1994

Fusain sur papier signé en haut à droite
et daté en haut à gauche, contrecollé sur
une estampe signée en bas à droite
33 x 33 cm

Encadré

400 / 600 €



lot 15

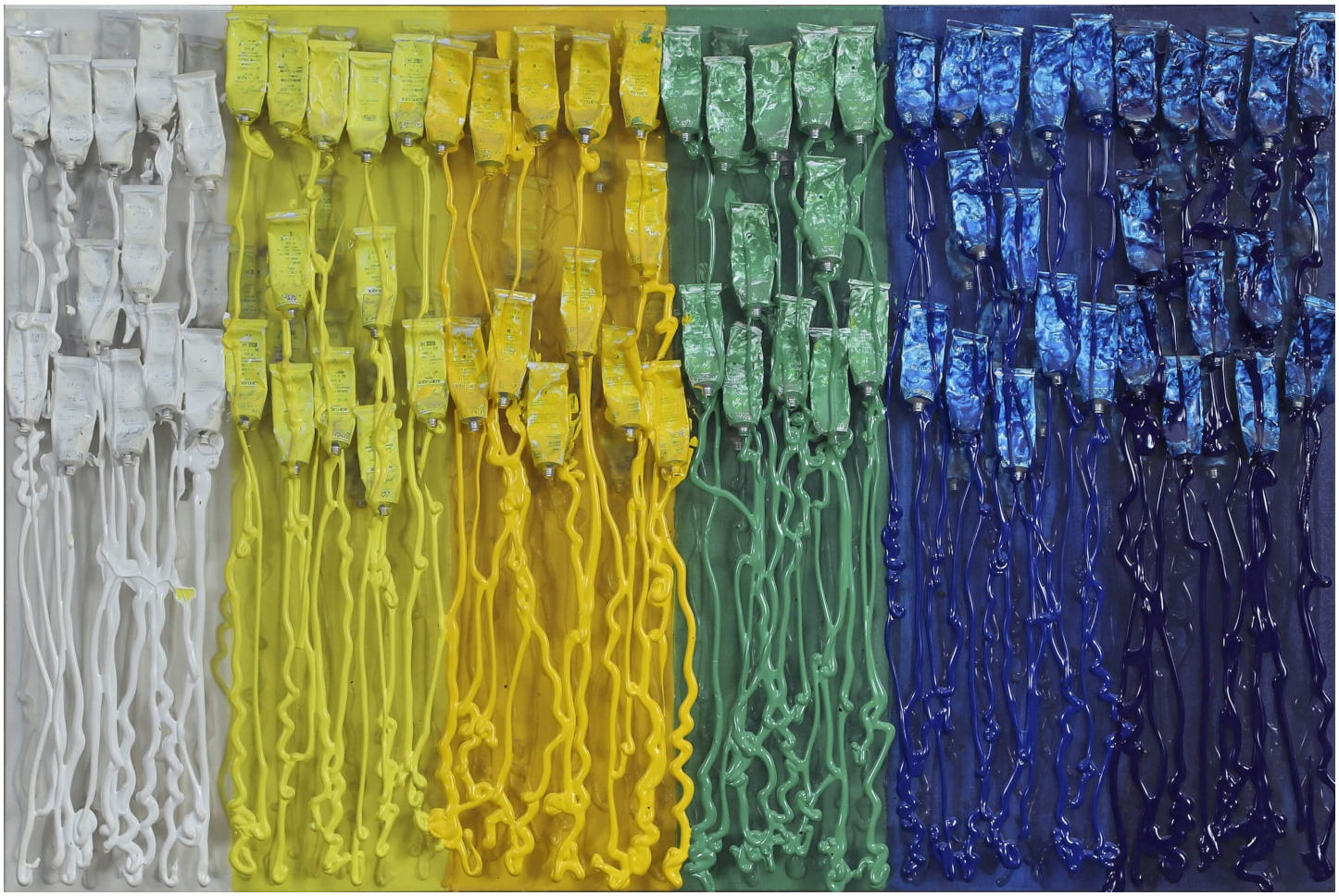
Alecos Fassianos (1935-2022)

Portrait d'homme aux lunettes

Crayon sur papier titré et signé au centre droit
33,5 x 27 cm

Encadré

400 / 600 €



lot 16

Arman (1928-2015)

Accumulation de tubes, 2000

Tubes et acrylique sur toile contrecollée sur panneau monté sous plexiglas reprenant la même composition de tubes et acrylique, signé en bas au centre gauche
81 x 121 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat des Archives de Madame Denyse Durand-Ruel et est enregistrée sous le n°6307

15 000 / 25 000 €

lot 17

Erró (né en› 1932)

Prime ?, 2000

Acrylique sur toile signée et datée au dos
71 x 99 cm

Cette œuvre est accompagné d'un certificat signé par l'artiste

Encadrée

12 000 / 18 000 €

---

lot 18

Erró (né en› 1932)

Sans titre [2 œuvres], 1986

Sérigraphie sur papiers signés et datés en bas à droite
pour l'un, au dos pour le second
29,7 x 23,5 cm

400 / 600 €

lot 19

Erró (né en 1932)

Spash, 03/07/2015

Collage sur papier signé et daté au dos
41 x 24,5 cm

Encadré

1 500 / 2 500 €

lot 20

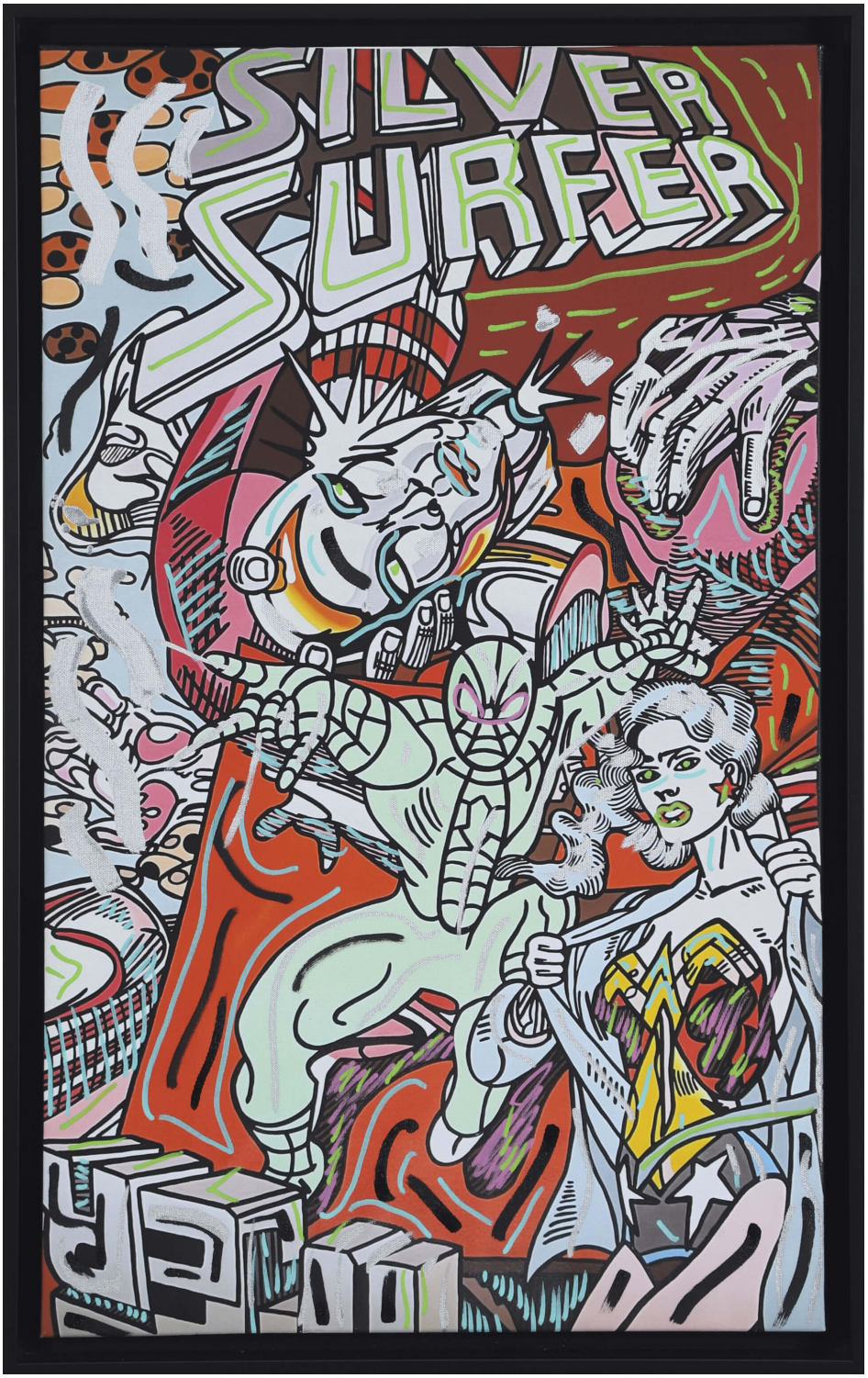
Erró (né en 1932)

Co-mon shoot !, 29/08/2015

Collage sur papier signé et daté au dos
60 x 24,5 cm

Encadré

1 500 / 2 500 €



lot 21

Erró (né en 1932)

Silver surfer, 2020

Technique mixte sur toile signée et datée au dos
76 x 47 cm

Cette œuvre est accompagnée de son certificat d'authenticité
signé par l'artiste

Encadré

4 000 / 6 000 €

Dans cette planche de grande qualité où chaque trait - exceptés les textes - est tracé avec virtuosité par Albert Uderzo, l'on voit émerger les caractéristiques du plus glouton des Gaulois : Obélix ! De même, le physique de Belloy préfigure Tragicomix. Rien d'étonnant : les aventures d'Astérix et Obélix verront le jour à peine 3 ans plus tard…

lot 22

Albert Uderzo (1927-2020)

Belloy - L'Homme qui avait peur de son ombre, circa 1958

Encre de Chine et mine de plomb sur papier,
textes en néerlandais
Pour la planche 171 de cette histoire publiée dans Pistolin en 1958 puis parue en album aux éditions Michel Deligne en 1977
47,5 x 37,5 cm

Encadré

7 000 / 9 000 €

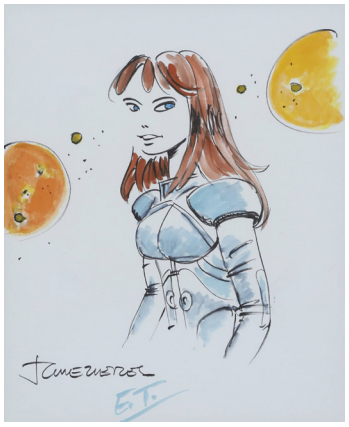
lot 23

Albert Uderzo (1927-2020)

Les Chefs - Vive Abraracourcix notre chef !, 1991

Sérigraphie douze passages couleurs
sur papier signé au crayon en bas à droite
Édition Christian Desbois, Paris
50 x 70 cm

600 / 800 €



lot 24

Jean-Claude Mézières (1938-2022)

Portrait de Laureline

Encre et gouache sur papier signé en bas à gauche par Mézières et monogrammé ET par Evelyne Tranlé, la coloriste de Valérian
29,4 x 21 cm

Laureline est la compagne de Valérian,
agents spatio-temporels créés dans Pilote en 1967.

Encadré

800 / 1 200 €

lot 25

Blutch (né en 1967)

Conte d'Amérique, 2003

Pastel et crayons gras de couleurs sur papier signé en marge de la composition en bas à droite
59 x 50 cm

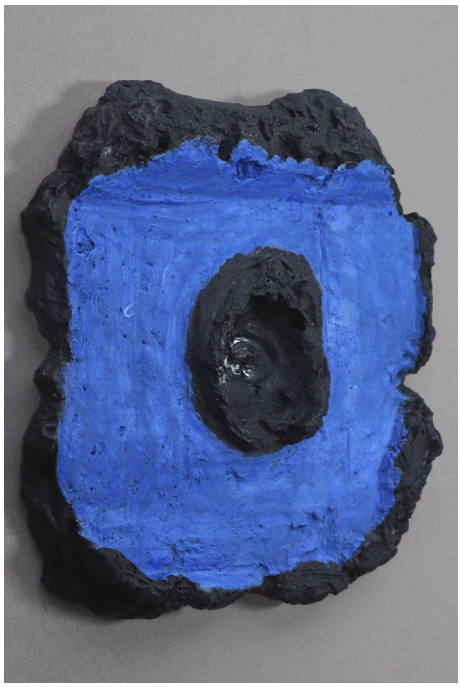
PROVENANCE
› Galerie Martel, Paris (étiquette au dos)
› Collection privée, Montpellier

EXPOSITIONS
› Blutch, Galerie Martel, Paris,
du 16 septembre au 29 octobre 2011

Illustration parue dans l'ouvrage Contes d'Amérique de Henri Gougaud, édité au Seuil en 2004.

Encadré. Petit déchirure en bas au centre.

800 / 1 200 €



lot 26

Bram Bogart (1921-2012)

Composition n°23, 1998

Céramique signée et datée dans la pâte en bas à gauche,
datée et numérotée HC I/II au dos
H. 41 cm L. 44 cm P. 9 cm

3 000 / 4 000 €

lot 27

Walter Strack (1936-2021)

Sans titre, 2014

Acrylique sur toiles marouflées sur panneaux assemblés,
signé, daté et annoté 14-H-RO-84-108 au dos
86 x 108 cm

1 000 / 1 500 €

lot 28

William Klein (1928-2022)

Club Allegro Fortissimo, Paris, 1990

Impression jet d'encre sur papier baryté
monté sur aluminium signé, titré et daté au dos
D'une édition à 35 exemplaires
Imprimeur Picto Paris
67 x 80 cm

Encadré

800 / 1 200 €

lot 29

Georges Rousse (né en 1947)

Sans titre, 1984

Kodachrome sur papier
138 x 168 cm

PROVENANCE
› Galerie Farideh Cadot, Paris (étiquette au dos)

800 / 1 200 €

lot 30

Jean-Pierre Ceytaire (né en 1946)

Le Baiser

Huile sur toile
27 x 41 cm

Encadré

800 / 1 200 €

lot 31

Stani Nitkowski (1949-2001)

Femme au caniche, avril 1985

Acrylique sur toile signée en bas à gauche,
titrée et datée au dos
73 x 60 cm

800 / 1 200 €

lot 32

Stani Nitkowski (1949-2001)

Julie, la théâtreuse, 3 avril 1989

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos
92 x 73 cm

800 / 1 200 €

lot 33

Stani Nitkowski (1949-2001)

Golgotha sous la pluie

Acrylique sur toile signée en bas à gauche,
titrée en bas à droite
73 x 60 cm

600 / 800 €

Source d'inspiration des plus grands noms de l'art urbain contemporain - au premier rang desquels on compte Banksy et JR - Ernest Pignon-Ernest réalise sa première intervention dans la rue en 1966 ! Originaire de Nice et travaillant à Paris, son art s'appuie sur deux composantes essentielles : le dessin et le lieu.
Selon lui, "dans cette société où les images durent un millième de seconde, dessiner c'est affirmer l'humanité, affirmer la pensée et la main". Chez lui, la technique du dessin est un choix militant, une façon de s'inscrire en faux contre une société qui exige toujours plus de rapidité. Ensuite, le lieu : il s'agit de "réinscrire l'histoire humaine dans les lieux". Dans cette démarche réside l'idée de faire revivre un endroit dont l'esthétique et l'histoire frappent l'artiste. Il réalise ses collages de nuit et observe au matin les réactions des habitants qui côtoient ces lieux jour après jour, créant ainsi la surprise et des opportunités de dialogues qui raccrochent l'art à l'humanité.
C'est dans cette optique qu'il intervient à de multiples reprises dans la ville de Naples entre 1988 et 1995. Polichinelle, personnage phare de la commedia dell'arte originaire de Naples, y tient un rôle essentiel (à l'image de Rimbaud, Pasolini, Artaud... ailleurs), reconnectant les Napolitains à l'histoire de leur ville. Ce dessin préparatoire et les trois photographies qui l'accompagnent en sont un témoignage extrêmement important, l'art des rue de Pignon-Ernest demeurant par essence éphémère...
Des photographies de ce collage historique étaient notamment montrées dans le cadre de l'exposition Ernest Pignon-Ernest qui a eu lieu du 12 juin 2022 au 15 janvier 2023 au sein du Fonds Hélène et Édouard Leclerc pour la culture, à Landerneau (commissaire Jean de Loisy).
Ernest Pignon-Ernest est représenté à Paris par la galerie Lelong

lot 34

Ernest Pignon-Ernest (né en 1942)

Pulcinella, 1992

Fusain et gouache sur papier signé, titré, daté et situé à Naples en bas au centre, accompagné de 3 photographies de l'installation à Naples
49 x 67 cm

Dans un encadrement

13 000 / 18 000 €

lot 35

Miss-Tic (1956-2022)

Art du désir ardu désir, 1999

Aérosol au pochoir sur papier vergé signé
au crayon en bas au centre gauche
21 x 27 cm

Encadré

1 500 / 2 500 €

lot 36

Robert Combas (né en 1957)

Guitare Flying Van Gogh, 2008

En Plexiglas sérigraphié et rehauts d'acrylique,
signé et numéroté EA 3/10 sur le côté
Avec son socle en Plexiglas
Édition Jacques Boulan
H. 109 cm L. 40 cm P. 10 cm

Petit manque en bas au verso

5 000 / 8 000 €

lot 37

Takashi Murakami (né en 1962)

Standing On The Bridge Linking Space and Time, 2014

Sérigraphie sur papier signé,
daté et numéroté 85/100 en bas à droite
Édition Kaikai Kiki, Tokyo pour Yoox,
limitée à 100 exemplaires et 25 épreuves d'artiste
37 x 37 cm

1 000 / 1 500 €

lot 38

Takashi Murakami (né en 1962)

Yo, Hakuin, 2010

Offset sur papier signé
et numéroté 14/100 en bas à droite
Edition Kaikai Kiki, Tokyo
77,5 x 60 cm

Légères pliures

1 200 / 1 800 €

lot 39

JonOne (né en 1963)

Helping Hands, 2014

Acrylique et encre sur toile signée, titrée et datée au dos
65 x 50 cm

PROVENANCE
› Tajan, 7 novembre 2017, lot 98
› Collection privée, Bouches-du-Rhône

Encadré

6 000 / 8 000 €

lot 40

JonOne (né en 1963)

Composition, 2022

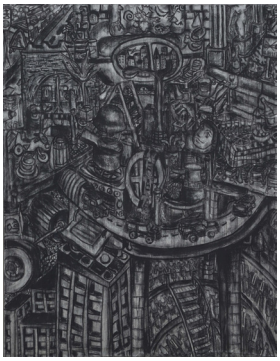
Acrylique sur papier contrecollé sur toile signé
et daté en bas à droite
65 x 50 cm

PROVENANCE
› Galerie Perahia
› Collection privée, Paris

Cette œuvre est accompagné d'un certificat signé par l'artiste

Encadrée

6 000 / 8 000 €



lot 41

Benyounes Semtati (né en 1966)

Objets, 2001

Fusain sur papier marouflé sur toile signée, titrée et datée au dos
146 x 114 cm

600 / 800 €

lot 44

Jacques Hitier (1917-1999)

Bureau

En bois de placage, le plateau de forme libre, le caisson ouvrant par deux tiroirs, piétement tubulaire en métal laqué noir
H. 73 cm L. 120 cm P. 61 cm

Usures, taches, oxydations

400 / 600 €

lot 47

Table basse, circa 1970

Plateau en verre fumé, piétement en métal
H. 31 cm L. 139,5 cm P. 70 cm

Éclat au plateau

300 / 500 €

lot 42

Iñigo Sesma (né en 1987)

Aiken, 2020

Huile sur panneau signé et daté au dos
27 x 22 cm

600 / 800 €

lot 45

Attribué à Pierre Guariche (1926-1995)

Grande étagère murale

En placage de chêne blond et plastique noir, montants métalliques laqués noir
H. 90 cm L. 136 cm P. 24 cm

Usures

300 / 500 €

lot 48

Table basse et ses 2 tabourets

En acajou et placage d'acajou
H. 46 cm L. 80 cm P. 80 cm

300 / 500 €

lot 43

Pol Chambost (1906-1983)

Vase "pied reliquaire", 1977

En céramique émaillée noire et jaune, signée et datée sous la base
H. 14 cm L. 23 cm P. 9 cm

500 / 800 €

lot 46

Attribué à Pierre Guariche (1926-1995)

Grande étagère murale

En placage de chêne blond et plastique noir, montants métalliques laqués noir
H. 90 cm L. 136 cm P. 24 cm

Usures

300 / 500 €

lot 49

Travail italien - éditeur Martinelli Luce

Lampe de table, circa 1970

En métal laqué rouge, l'abat-jour en ABS blanc
Étiquette de l'éditeur sous la base
H. 33 cm D. 44 cm

400 / 600 €

lot 50

Philippe Starck (né en 1949)

Prototype du fauteuil Bon, 2004

En hêtre teinté merisier, l'assise en cuir blanc
et le dossier en Plexiglas gravé
H. 81,4 cm L. 56 cm P. 54 cm

PROVENANCE
› Vente "XO-20 ans", Artcurial, Paris,
le 8 décembre 2004, lot n°127
› Collection privée, Paris

3 000 / 5 000 €

---

lot 51

Ronan (né en 1971)
& Erwan (né en 1976) Bouroullec

Lampe Lighthouse

En verre soufflé, aluminium et marbre marquina noir
Éditeur Established & Sons
H. 69,5 cm D. 37 cm

3 500 / 4 500 €

Designer et artiste espagnol, surnommé “l'Almodovar du design”, Jaime Hayon ne cesse d'imaginer des objets d'avant-garde. À l'image du vase que nous vous présentons, il joue des frontières entre le design, l'art et la décoration et s'est bâti un univers à la fois complexe et raffiné.
Référence incontournable du design contemporain, il a reçu par deux fois le prix Elle Decoration International Design en 2006 et 2012, ainsi que le Prix National Espagnol du Design en 2021.

lot 52

Cédric Ragot (1973-2015)

Vase Palm

En céramique grise, signée, numérotée 023/199
et portant le cachet de l'éditeur Bitossi Ceramiche
sous la base
H. 40 cm L. 23 cm P. 16,5 cm

400 / 600 €

lot 53

Jaime Hayon (né en 1974)

Vase Showtime 4

En céramique monogrammée sous la base,
numérotée 4 dans le décor
Éditeur Barcelona Design, un des 40 exemplaires peints
à la main par l'artiste pour les 40 ans
de Barcelona Design, chaque pièce différente
H. 48 cm L. 21 cm

› Accompagné d'un certificat émis par Barcelona Design
et signé par l'artiste

2 500 / 3 500 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur·euse·s qui contractent avec les acheteur·euse·s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le·la vendeur·euse et l'adjudicataire.
Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**. Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur·euse potentiel·le est encouragé·e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur·e·s et expert·e·s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné·e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur·e vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un·e artiste contemporain·e du·de la peintre mentionné·e qui s'est montré·e très influencé·e par l'œuvre du·de la maître·sse. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du·de la maître·sse cité·e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le·la commissaire-priseur·e habilité·e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.
Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.
Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur·euse qu'il·elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**. L'enchérisseur·euse est réputé·e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur·euse doit indiquer à FauveParis qu'il·elle est dûment mandaté·e par un·e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire.**

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le·la commissaire-priseur·e habilité·e organise les enchères de la façon qu'il·elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le·la commissaire-priseur·e habilité·e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur·euse·s. Pour autant, il·elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le·la plus offrant·e et le·la dernier·ère enchérisseur·euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le·la commissaire-priseur·a habilité·e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du·de la vendeur·euse. En revanche, **le·la vendeur·euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un·e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé », c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le·la vendeur·euse un contrat de vente et il·elle est tenu·e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur·euse·s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le·la commissaire-priseur·e habilité·e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur·euse·s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur·euse·s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur·euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur·euse absent·e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit manifesté·e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit enregistré·e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur·euse.

Le·la représentant·e de l'État présent·e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du·de la commissaire-priseur·e habilité·e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 25 % HT (soit 30% TTC et 26,375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f,** la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :
› **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier·ère·s français·es et pour les commerçant·e·s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s sur présentation de leur pièce d'identité
› par **carte bancaire Visa ou Mastercard** chez FauveParis ou sur fauveparis.com
› par **virement bancaire** avec cet IBAN :
FR76 3078 8001 0008 7945 3 000 248
› **les règlements par chèque ne sont pas acceptés.**
› **en cryptomonnaie** (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH - les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet www.fauveparis.com et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur·ses qui y seraient soumis·e). Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et d'en attester sur l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le·la commissaire-priseur·e habilité·e, FauveParis rappelle à l'acquéreur·euse qu'il·elle sera lui-elle-même chargé·e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :
› **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)
› **10 € H.T**. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son·sa propriétaire au bout d'un an**, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du·de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur·euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur·euse et acquéreur·euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un·e enchérisseur·euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier·ère ministériel·le compétent·e ou du·de la courtier·ère de marchandises assermenté·e compétent·e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de FauveParis ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com et de la plateforme www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes .

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, FauveParis pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par FauveParis : par écrit auprès de FauveParis, 49 rue Saint Sabin, 75011, Paris
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARISCEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer FauveParis de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/