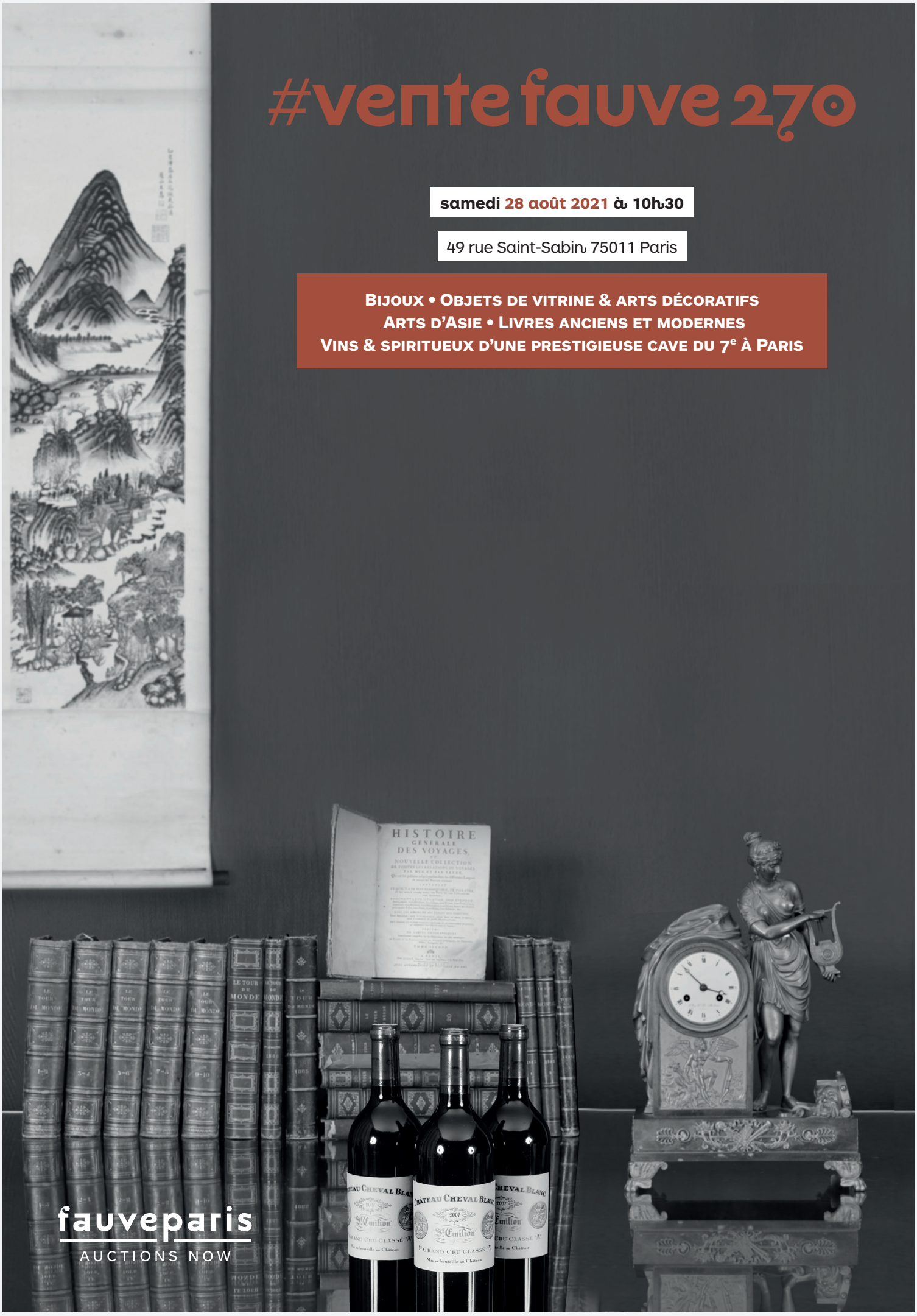
#ventefauve270

samedi 28 août 2021 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

Bijoux • Objets de vitrine & arts décoratifs
Arts d'Asie • Livres anciens et modernes
Vins & spiritueux d'une prestigieuse cave du 7e à Paris



fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053
Commissaires-priseur·e·s habilité·e·s :
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

la vente

#VenteFauve270

samedi 28 août 2021 à 10h30

infos

exposition

du samedi21 au vendredi 27 août 2021
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15e jour après la vente :

› pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
› pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant physiquement chez fauveparis

pas d'enregistrement préalable

par téléphone

envoyez un mail à **bids@fauveparis.com** avec vos coordonnées complètes, pièce d'identité et RIB

en laissant un ordre d'achat

€€€

sur internet depuis chez vous

@

connectez-vous sur **drouotonline.com**

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €.

commissaires-priseurs

Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

expert

Dimitri Joannidès
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

contact

Chloë Collin
ÉLÈVE COMMISSAIRE-PRISEURE
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

lot 1

Alliance américaine

En or gris 18 K (750 ‰) serti de diamants
taille brillant et de saphirs
Poids brut 2,53 g
Tour de doigt 49

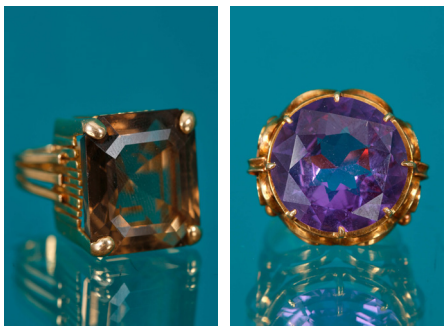
800 / 1 200 €

lot 2

Bague

En or gris 18 K (750 ‰) ornée d'un saphir épaulé
de trois diamants taille brillant de chaque côté
Poids brut 3,48 g
Tour de doigt 50

1 000 / 1 500 €



lot 3

2 bagues

› Bague cocktail ornée d'un quartz fumé,
en or jaune 18K (750 ‰)
Tour de doigt 53 - Poids brut 11,90 g
› Bague ronde, en or jaune 18K (750 ‰) à décor ajouré
de motifs stylisés, ornée d'une améthyste
Tour de doigt 53 - Poids brut 11,91 g

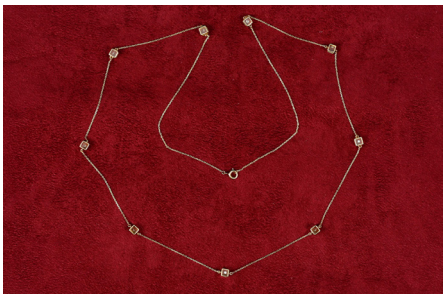
500 / 800 €

lot 4

Ensemble de 8 bijoux

› Bague toi et moi, Monture en or jaune 18 K (750 ‰),
ornée de 2 perles de Tahiti
Tour de doigt 56 - Poids 7,82 g
› Bague «toi et moi» en or 18 K (750 ‰)
ornée de 2 perles de Tahiti - Poids brut 5,42 g
› Bague en or 14 K (750‰), ornée d'une
perle de Tahiti - Poids brut 3,1 g
› Pendentif en or 18K (750 ‰), orné d'une perle de Tahiti
Poids brut 3,3 g - Tour de doigt 50
› 1 bracelet en or 18K (750 ‰)
orné de 4 rangs de perles - Poids brut 29,4 g
› 1 collier de perles, fermoir en or 18K (750 ‰)
Poids brut 27,1 g
› 1 bracelet de perles, fermoir en métal doré
› Collier de perles baroques,fermoir en or 18 K (750 ‰)
Poids brut 55,60 g - L. 50 cm

800 / 1 000 €



lot 5

Morabito

Sautoir, circa 1975

En or 18 K (750 ‰) orné de petits cubes dans lesquels
sont inscrit des diamants taille brillant
Poids brut 7,31 g
H. 80 cm

1 000 / 1 200 €

lot 6

Paire de clips d'oreilles «hiboux»

En or jaune 18 K (750 ‰) centrés d'une importante
améthyste dans un entourage de brillants,
les yeux formés par des citrines
Poids brut 48,03 g
H. 4 cm

3 000 / 5 000 €

lot 7

Cartel

En bronze doré à décor d'un vase, mascaron, rubans et
frises de lauriers. Cadran émaillé blanc, mouvement à fil
Style Louis XVI, XIXe siècle
H. 75 cm L. 39 cm P. 12 cm

Un balancier, manque une vis de fixation pour un ruban, éclat au cadran

1 500 / 3 000 €

lot 8

Pendule borne

En bronze doré et ciselé à décor d'une femme vêtue
à l'antique jouant de la lyre flanquée d'un masque,
d'un livre et d'un tambourin. La partie inférieure du
mouvement représente Cupidon assis tenant son arc.
Le cadran émaillé blanc, à chiffres romains pour les
minutes et arabes pour les heures, signé Le Roy, horloger
des Madames, à Paris. La base ornée d'un trophée
et de rinceaux stylisés.
Époque Empire
H. 40 cm L. 26 cm P. 13 cm

1 000 / 1 500 €

lot 9

Johann Caspar Mittelstenscheidt

Balance de changeur

Dans un écrin en bois fermant par deux crochets,
complet de ses 18 poids en laiton gravés des monnaies
de l'époque (Ducat, Carlin, Pistole...) avec un trébuchet,
étiquette du fabricant sur le couvercle
Début du XIXe siècle
H. 2 cm L. 18 cm P. 9,5 cm

600 / 800 €

lot 10

Italie, Venise

Aiguière et son présentoir

En argent 800 ‰ à riche décor de feuillages, godrons et motifs feuillagés gravés
Poinçon lion de saint Marc, fin du XIXe - début du XXe siècle
H. 39 cm D. 26 cm Poids 1400 g

1 000 / 1 500 €

lot 11

2 maquettes de voilier

En métal argenté reposant sur un socle en bois noirci rectangulaire, l'un portant la mention «Flying Doctor, 2000»
H. 22 cm L. 28 cm

200 / 300 €

lot 12

Théodore Deck (1823-1891) & Albert Anker (1831-1910)

Plat circulaire

En faïence à décor en camaïeu bleu sur fond blanc d'un poupon tenant un hochet, signé Anker en bas à droite et portant 2 cachets Th. Deck au dos
D. 33,5 cm

1 000 / 1 500 €

lot 13

Gandhara, Afghanistan, IIe - IIIe siècle

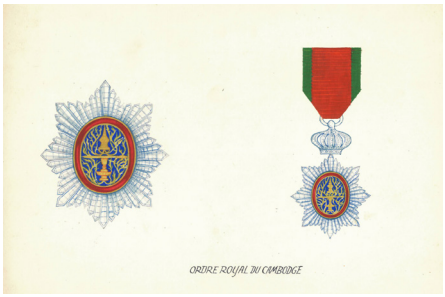
Boddhisattva

En pierre schiste grise, assis en délassement sur un trône, vêtu de la robe monastique, coiffé d'un chignon serti d'un turban, auréolé d'un nimbe circulaire
H. 11 cm

PROVENANCE
› Vente Giafferi, Paris, 16 février 2012, lot 186

Fêle au nimbe

800 / 1 200 €



lot 14

Sok-Si Phun - S.Kantharo

23 projets de médailles esquissés, 1968

Crayon sur papier réhaussé à la gouache signés et datés au dos, comprenant :
› Médaille du mérite sportif «Khemara Kelarith»
› Médaille de propreté
› Médaille du mérite féminin «Satrei Vathana»
› Ordre serviteur Émérite de l'état
› Ordre royal de Sowathara
› Médaille du règne, Kantharo
› Ordre royal de Monisaraphon
› Médaille du travail
› Médaille de la reconnaissance cambodgienne «Khemara Patekar»
› Médaille de souvenir royal «Anussara
› Médaille de la couronne
› Médaille de la défense nationale
› Médaille du Sena Jayasseddh
› Ordre de sa majesté Samdech Preah Moha Khsatriyani et Sisowath Monivong Kossamak
› Ordre royal du Cambodge
› Ordre national de l'indépendance
› Médaille commémorative de la croisade royale pour l'indépendance
› Médaille du mérite national
› Médaille du mérite ouvrier
› Ordre Preah Vesandar
› Ordre fidélité
› Ordre loyaux services
› Ordre royal du mérite industriel
21 x 24 cm pour 16 et 22 x 31 cm pour 7

400 / 600 €

lot 15

Japon

3 estampes

› Katsukawa Shuntei (1770-1820), Scène de bataille Diptyque. Format double Oban tate-e. Signé en bas à gauche. Cachet de censure (1811-1814) et d'éditeur Matsumoto Sahei. 37,5 x 52 cm
› Kuniyoshi (1797-1861). Acteurs de kabuki Diptyque. Format double Oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachets d'éditeur et de censeur Mera et Murata (1847-1850). 34,5 x 48 cm

750 / 900 €

lot 16

D'après Jin Nong (1687-1763)

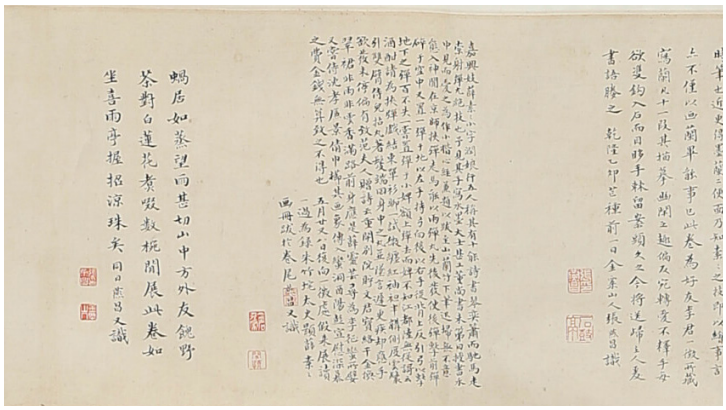
Homme sur un arbre

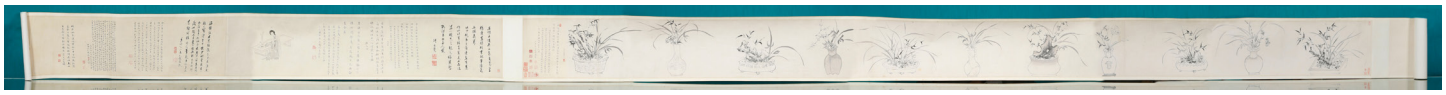
Encre et couleurs sur papier, cachets et calligraphies, monté sur rouleau
59 x 31 cm

800 / 1 200 €

Provenance des lots encadrés en rouge
14, 16 à 24, 26, 30, 32 à 40, 46 à 54 :
› Charles Meyer (1923-2004), conseiller aux affaire politiques, administratives et à l'information de S.A.R du Cambodge Norodom Sihanouk entre 1957 et 1970
› Par descendance

Charles Meyer arrive au Cambodge en 1945 en tant que membre du Service géographique de l'Indochine. Il est chargé de missions géodésiques et étudie les peuples de ces régions. En 1953 il est nommé à la tête du bureau de l'urbanisme de Saïgon-Cholon. À partir de 1957 il devient un proche conseiller du roi du Cambodge Norodom Sihanouk. Il édite de nombreuses publications officielles du gouvernement et est rédacteur en chef de revues sur la vie au Cambodge. En tant que conseiller à l'information il accompagne le roi lors de ses visites d'État à l'étranger (Chine, URSS, France, Yougoslavie...). En 1970 à la suite du coup d'état il quitte le royaume emportant avec lui sa collection d'œuvres d'art asiatiques, d'archives et courriers privés montrant son rapport privilégié avec le roi Norodom Sadouk et une bibliothèque de référence sur l'Asie.





lot 17

Xue Susu (c.1564-c.1637 ou c.1652)

Important rouleau

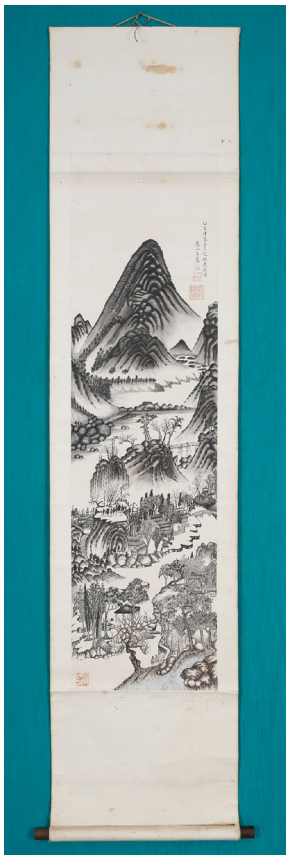
Encre et aquarelle sur papier contrecollé sur un montage, représentant 11 vases d'orchidées et bambous, une femme à une table, nombreux cachets et poèmes calligraphiés
29 x 680 cm

Exposition
Un exemplaire proche est conservé dans les collections du musée du Palais Impérial à Pékin

Quelques rousseurs

5 000 / 8 000 €

Xue Susu est l'une des rares femmes peintres connues de l'époque Ming. Courtisane aux multiples talents, elle est surnommée Blanche Neige et excelle dans la peinture, la calligraphie, la poésie, mais aussi le xiao (une sorte de flûte) et le tir à l'arc à cheval. De nombreux critiques d'art de l'époque la considèrent comme l'une des artistes les plus douées de son époque en particulier dans la représentation des orchidées et des bambous.



lot 18

Chine

Paysage à la montagne

Encre et couleurs sur papier, cachets et calligraphie
Monté sur rouleau
144 x 39 cm

Provenance
› Charles Meyer (1923-2004), conseiller aux affaire politiques, administratives et à l'information de S.A.R du Cambodge Norodom Sihanouk entre 1957 et 1970
› Par descendance

400 / 600 €

lot 19

Chine

Paysage

Encre et couleurs sur soie, cachets et calligraphies
Monté sur rouleau
135 x 38 cm

Usures

300 / 500 €

lot 22

Chine

3 poèmes calligraphiés

Encre et cachets sur papiers
Montés en rouleaux
146 x 37 cm et 27 x 394 cm

trous de vers

500 / 800 €

lot 25

Chine

2 sculptures et 2 peintures

› Canard. En porcelaine émaillée polychrome
XX^{e} siècle
H. 12 cm L. 20 cm P. 17 cm
› Dragon. En jadéite sculpté et polychrome
XX^{e} siècle
H. 12 cm L. 25 cm P. 9 cm
Chine, 2 peintures
› Guayin, peinture sur soie
40 x 30 cm
› Homme à la barque dans un paysage lacustre, peinture sur soie contrecollée dans un montage en soie
192 x 63 cm

Restaurations

300 / 500 €

lot 20

Chine

4 poèmes calligraphiés

Encre et cachets sur papier, montés sur rouleaux
157 x 49 cm

400 / 800 €

lot 23

Chine

4 poèmes calligraphiés

Encre et cachets sur papiers
Montés sur rouleaux
155 x 48 cm et 120 x 42 cm

400 / 800 €

lot 26

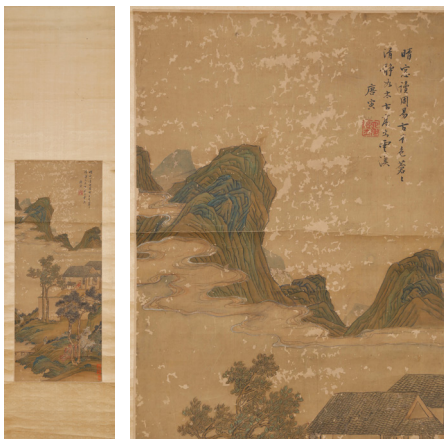
Fall (XX^{e} siècle)

Portrait de deux jeunes filles

Huile sur panneau signé en bas à droite
H. 122 cm L. 61 cm

Encadré

300 / 500 €



lot 21

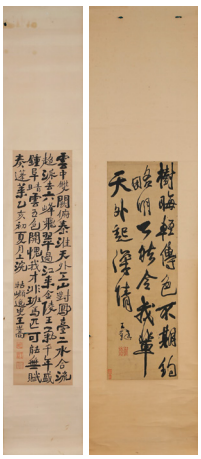
Chine

Paysage

Encre de Chine et couleurs sur papier,
cachets et calligraphies
Monté sur rouleau
140 x 32 cm

Accidents et usures

300 / 500 €



lot 24

Chine

2 calligraphies

Encre et cachets sur papiers
Montés sur rouleaux
112 x 37 cm et 130 x 32 cm

Déchirures et accidents

500 / 800 €

lot 27

Chine

Guanyin, ex-voto

En bois sculpté, trace de polychromie et dorure,
assise sur un lotus dans une grotte.
Réalisée en l'honneur de l'Empereur Jiaging
par M. Jin en 1820
H. 33 cm

500 / 800 €

lot 28

Chine

2 Guanyins

› En corail sculpté, elle est représentée
tenant un branchage
H. 10 cm Poids 98 g
Repose sur un socle en bois
› En pierre dure sculptée
H. 15 cm
Début du XXe siècle

600 / 900 €

lot 29

Chine

Couple

En ivoire sculpté, la femme tenant un sceptre ruyi,
l'homme portant à la ceinture une épée,
elle et il reposent sur des socles en bois
Début du XXe siècle
H. 32 cm et 27,5 cm
Poids brut 810 g et 960 g

Spécimen en ivoire elephantidae spp., antérieur au 3 mars 1947, soumis à déclaration préalable (article 2 bis § 1 de l'arrêté ministériel du 16 août 2016). Déclaration n°FR2107507852-D

500 / 800 €

lot 30

Chine

Les 8 Immortels taoïstes

Suite de 8 sculptures en ivoire polychrome, chacun des sujets monte un animal, reposant sur des socles en bois
Début du XXe siècle
H. sans le socle 8,5 cm
Poids total 970 g

Spécimen en ivoire elephantidae spp., antérieur au 3 mars 1947, soumis à déclaration préalable (article 2 bis § 1 de l'arrêté ministériel du 16 août 2016). Déclaration n°FR2107507856-D

800 / 1 200 €

lot 31

Chine

Bouddha Amitayus

À décor polychrome, visage et mains à fond or, il est assis en posture dhyana mudra sur un socle en double fleur de lotus en émaux de la famille rose
H. 33 cm

Base fêlée recollée rapportée

1 000 / 2 000 €

lot 32

Chine

2 vases miniatures et 3 tabatières

› En porcelaine émaillée rouge à décor de dragons poursuivant la perle sacrée. H. 6 cm
› En porcelaine émaillée dans le goût de la famille verte à décor d'un pêcheur dans une barque. H. 6,5 cm
› En porcelaine émaillée rouge à décor d'un dragon poursuivant la perle sacrée. Marque sous la base H. 7 cm
› En porcelaine émaillée verte à décor d'un dragon poursuivant la perle sacrée. Marque sous la base H. 7 cm
› Tabatière double en porcelaine émaillée rouge et verte à décor de dragons poursuivant la perle sacrée. H. 5 cm

500 / 800 €

lot 33

Chine

5 vases miniatures

En porcelaine émaillée bleu et blanc,
4 portant des marques
H. de 4 cm à 5 cm

500 / 800 €

lot 34

Chine

3 vases miniatures et 2 tabatières

› En porcelaine émaillée bleu, blanc et rouge
à décor d'une scène de palais.
Marque à 4 caractères sous la base. H. 7 cm
› En porcelaine émaillée bleu
et blanc à décor floral
H. 6 cm
› En porcelaine émaillée bleu et blanc
à décor de dragons poursuivant la perles sacrée
(éclat au col) H. 4 cm
› En porcelaine émaillée bleu et blanc
à décor d'objets. H. 5 cm
› En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de
dragons poursuivant la perle sacrée. H 5 cm

Accidenté

400 / 600 €

lot 35

Chine

3 vases miniatures et 1 tabatière

› En porcelaine de forme coloquinte émaillée bleu
et blanc à décor d'un homme et d'un enfant nourrissant
des canards. Marque à 4 caractères sous la base
H. 7,5 cm
› En porcelaine de forme coloquinte émaillée
bleu et blanc à décor de femmes dansant
Marque à 4 caractères sous la base. H. 7 cm
› En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de chiens
de fo. Marque à 4 caractères sous la base. H. 6,5 cm
› En porcelaine à pans coupés émaillée bleu et blanc
à décor des 8 Immortels
Marque à 4 caractères sous la base. H. 6 cm

Petites égrenures

400 / 600 €

lot 36

Chine

3 tabatières et un vase miniature

› En porcelaine de forme quadrangulaire émaillée bleu
et blanc à décor d'idéogramme. H. 7,5 cm
› En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor d'un
dragon poursuivant la perle sacrée. H. 7,5 cm
› En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor d'un
sage accompagné d'une servante. Marque apocryphe
Yongzheng. H. 7,5 cm
› En porcelaine de forme oblongue émaillée bleu et blanc
figurant un sage sur un âne accompagné d'un serviteur.
Marque apocryphe Kangxi. H. 8 cm

400 / 600 €

lot 37

Chine

4 potiches miniatures

› En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de sages lisant un rouleau calligraphié. Marque à 4 caractères sous la base. H 7 cm
› En porcelaine craquelé émaillée bleu et blanc à décor de chiens de fo. Marque apocryphe Kangxi sous la base. H. 7 cm
› En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor floral. H. 6 cm
› En porcelaine émaillée bleu et blanc avec son couvercle, décor d'enfants jouant. Marque apocryphe Yongzheng sous la base. H. 7 cm

400 / 600 €

lot 38

Chine

5 tabatières

En porcelaine émaillée bleu et blanc, marques sous les bases
H. 4,5 cm à 5,5 cm

500 / 800 €

lot 39

Chine

3 vases et 1 figurine

› Porcelaine monocrhome émaillée verte H. 12 cm
› Porcelaine émaillée polychrome à décor d'un bouddha entouré d'enfant. Marque à 4 caractères sous la base H. 13,5 cm
› porcelaine à décor d'un paysage. Marque à 4 caractères sous la base., H. 5 cm
› Porcelaine émaillée bleu et aubergine représentant un sage. H. 7 cm

400 / 600 €

lot 40

Chine

3 vases miniatures

En porcelaine émaillée à décor de dragons
Marque sous la base
H. de 5 cm à 7 cm

300 / 500 €

lot 41

Chine

Verseuse à alcool

En porcelaine à décor de quatre dragons et chauve-souris de couleur corail sur fond bleu et blanc de nuées deux parties avec son réchaud et présentant deux têtes de Qilins en relief.
Porte une marque Yanghetangzhi au revers
H. 20 cm

Petites égrenures

2 000 / 4 000 €

lot 42

Chine

Verseuse de type tibétaine «Penbaۍ Huۍ»

En porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à fond jaune, décor des emblèmes des huit immortels «bajixiang» dans des rinceaux, bec verseur zoomorphe figurant un dragon
Marque apocryphe Qianlong
H. 20 cm

1 000 / 1 500 €

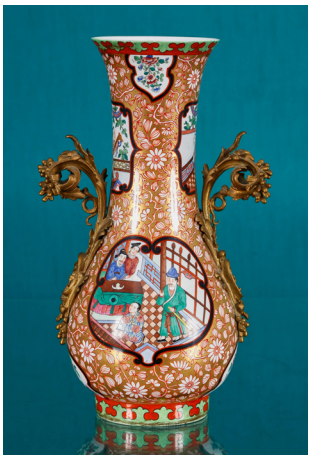
lot 43

Chine

4 porcelaines

› Bol en porcelaine Doucaï à décor de sages avec les symboles de longévité. Marque apocryphe Kangxi
H. 5,5 cm D. 9 cm
› Bol en porcelaine Doucaï à décor de trois branchages de lotus. Marque apocryphe Daoguang
H. 7 cm D. 12,5 cm
› Chine, Coupe sur piédouche en porcelaine à décor doucai de fleurs, le revers à frise de lotus. Marque apocryphe Yongzheng
H. 2 cm D. 16 cm
› Vase miniature en porcelaine à décor doucai d'un paysage. Marque apocryphe Yongzheng
H. 7 cmbb

500 / 1 000 €



lot 44

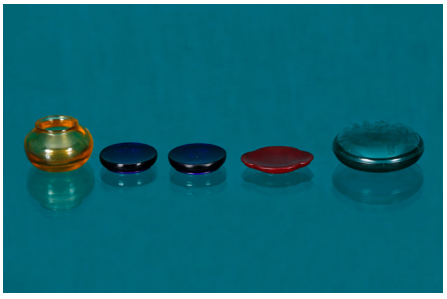
Chine

Vase

En porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de palais dans des réserves anses latérales en bronze doré à motif feuillagé
Début du XXe siècle
H. 43 cm

Manque le fond

300 / 500 €



lot 45

Chine

5 objets en verre

› 3 porte-tabac en verre rouge et bleu - D. 4 cm
› boîte en verre vert à décor gravé de pêches et poèmes
Porte une marque apocryphe Qianlong - D. 7 cm
› Encrier en verre jaune, porte une marque apocryphe Qianlong - H. 3 cm D. 5 cm

300 / 500 €

lot 46

[Chine]

8 recueil de poésie chinoise, Kanshi

Impression sur papier. Chaque recueil comprend une suite de 8 livrets brochés sous des étuis bleus.

400 / 600 €

lot 47

[Chine]

Ensemble de plus de 250 revues

La Chine en construction, China reconstruct, La Chine, Pékin Information, La Chine populaire
Des années 1950 à 1990

Usures

300 / 500 €

lot 48

[Chine]

Important lot d'ouvrages sur le thème de l'histoire de la Chine

› FAVIER (Alphonse). Péking, histoire et description. Lille, Desclée, de Brouwer et Cie, 1900.
In-4, reliure en toile rouge
› COUVREUR (Séraphin), Li Ki ou Mémoires sur les bienséances et les cérémonies. Paris, Cathasia, 1950, in-8 , 4 volumes brochés (40)
› SE-MA TS'IEN - CHAVANNES (Édouard)
Les mémoires historiques de Sema Ts'ien.
Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient, Adrien Maisonneuve, 1967 (3)
›FERRARI (Joseph), La Chine et l'Europe, leurs histoires et leurs traditions comparées.
Paris, Librairie académique, 1868
› GRANET (Marcel), La polygynie sororale et le sororat dans la Chine féodale.
Étude sur les formes anciennes de la polygamie chinosie.
Paris, Ernest Leroux, 1920.
› WIEGER (Léon), Le feu aux poudres.
› LAO-PONG-YO, Le double dragon chinois. Jaune ou rouge ?
Paris, Éditions coloniales,1917.
› PINON (René) - MARCILLAC (Jean de)
La Chine qui s'ouvre. › Le Comte d'Hérisson.
Paris, Paul Ollendorf, 1886.
› Ensemble d'ouvrages de la bibliothèque de l'éducation nationale et de la bibliothèque de l'institut des hautes études chinoises : Fêtes et chansons anciennes de la Chine, L'exterritorialité en Chine, Les Chinois au Vietnam, Courtisane Chinoise à la fin des T'ang, Documents inédits relatifs à la connaissance de la Chine en France de 1685 à 1740, le règne de l'empereur Hiuan-Tsong (713-756), dans le sillage de la Chine (1720-1792), les Mongols et la Papauté, étude sur la mythologie
› MA-TOUAN-LIN, Ethnographie des peuples étrangers à la Chine. Genève, Méridionaux, 1883. (2 ouvrages)
› Annales de Siam, Chroniques.
Paris, Librairie orientaliste, 1932. (2 ouvrages)
› WATTHÉ (Henry), Fleurs et Épines. Paris, 1921.
› Annales du Musée Guimet, Revue de l'histoire des religions. (5 revues)
› M.HUC, Le Christianisme en Chine.
Paris, Gaumes frèresn, 1857. (2 ouvrages)
› DAUDIN (Pierre), L'écrin des gemmes en 4 caractères.
› Institut Indochinois pour l'étude de l'homme.
Hanoi, imprimerie d'Extrême-Orient, 1944.
› ELLE MAGAZINE, La Chine aujourd'hui, sa mode, sa cuisine, ses beautés. 31 Mars 1975.
› Revue Pekin Information, 1970 (9)

Usures

600 / 800 €

lot 49

[Cochinchines françaises]

Excursions et reconnaissances

Saïgon, Imprimerie du Gouvernement, à Paris chez Challamel, 1880 à 1897
In-8, volumes 1, 4, 6, 8, (10 et 11 réimpressions de 1897), 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 33 en 10 reliures (+ 1 volume non relié)

500 / 1 000 €

lot 50

[Indochine - Vietnam]

Ensemble d'ouvrages, de journaux et de revues

› SCHREINER (Alfred), Les institutions annamites en basse-cochinchine avant la conquête française.
Saigon, Claude & Cie, 1900.
In-4, broché.
› RENOU (Louis), FILLIOZAT (Jean)
L'inde classique, manuel des études indiennes.
Paris, Payot, 1947.
› MASPERO (Georges), Le royaume de Champa.
Paris, librairie nationale d'art et d'histoire G. Vanoest, 1928. in-4, cartonnage marron
› MATGIOI, L'affaire de Siam, 1886-1896.
Paris, Chamuel, 1897.
› DOMER (Paul), L'Indo-Chine française (Souvenirs).
Paris, Vuibert et Nony, 1905. in-4 broché
› DR. JOUIN (Bertrand)
La Mort et la Tombe, l'abandon de la tombe.
Paris, Institut d'ethnologie, 1949.
› GENTIL (Pierre), Sursauts de l'Asie, Remous du Mékong.
Paris, Charles-Lavauzelle & Cie, 1950.
› Revue Sud-Est, 1951.
› GOUIN (Eugène), Dictionnaire vietnamien chinois français. Saigon, Ideo, 1957.
› Journal asiatique, période semestriel, 1995.
Publié par la société asiatique avec le concours du centre national de la recherche scientifique. (60)
› Revue Vietnam, 1977. (14)
› Revues France Asie, revue de culture et de synthèse franco-asiatique. (90)

Accidents aux reliures

600 / 800 €

lot 51

LECLERE (Adhemars)

Ensemble de 6 ouvrages

› Le livre de Vésandar, le Roi charitable.
Paris, Ernest Leroux, 1902.
› Histoire du Cambodge, depuis le Ier siècle de notre ère, d'après les inscriptions lapidaires, les annales chinoises et annamites et les documents européens des six derniers siècles.
Paris, Librairie Paul Geuthner, 1914.
› Du Buddhisme au Cambodge.
Paris, Ernest Leroux, 1899.
› Les Codes Cambodgiens, Paris, Ernest-Leroux, 1898.
› Recherches sur la législation criminelle et les procédures des cambodgiens, Paris, Augustin Challamel, 1894.
› Recherches sur le droit public des Cambodgiens, Paris, Augustin Challamel, 1894.

500 / 1 000 €

lot 52

[Publications de l'école française d'Extrême-Orient]

146 ouvrages, circa 1975

Paris, École Française d'Extrême-Orient, in-4 broché.

400 / 600 €

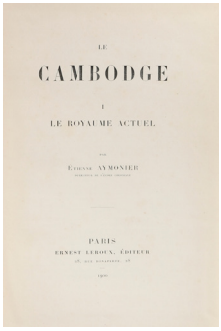
lot 53

[Voyage]

Ensemble d'ouvrages

› Le Tour du monde, journal des voyages et des voyageurs.
Paris, Librairie Hachette et Cie, 1904.
48 recueils de 1860 de 1904.
› CHARTON (Édouard).
Voyageurs anciens et modernes.
Paris, Aux bureaux du magasin pittoresque, 1869.
› Histoire générale des voyages ou nouvelles collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre.
Paris, Didot, 1746.

800 / 1 200 €



lot 54

AYMONIER (Étienne)

Le Cambodge

Paris, Ernest Leroux, 1900, 1901 et 1904.
3 volumes in-4, reliure en basane rouge

Dos insolés, usures au volume II

600 / 1 000 €

lot 55

MOURA (Jean).

Le Royaume du Cambodge

Paris, Leroux, 1883.
2 vol. in-4, reliure demi-basane
› dos insolé, usures

200 / 400 €

lot 56

[Cambodge]

Ensemble d'ouvrages, de thèses et de revues

› AYMONIER, Géographie du Cambodge, 1876.
› FONTANEL (Jean), Ratanakiri, 1967.
› GOULIN (Christian), Phnom-Penh, 1966.
› BLANADET (Raymond), Pailin : pays des pierres précieuses, 1968.
› BOISSELIER, Le Cambodge, Manuel d'archéologie d'Extrême-Orient, Asie du Sud-Est.
Paris, A. et J. Picard et Cie, 1966.
› GOUR (Gilles), Institutions Constitutionnelles et Politiques du Cambodge.
Paris, Dalloz, 1965.
› LAURENT (Maurice), L'armée au Cambodge et dans les pays en voie de développement du Sud-Est Asiatique. 1968.
› PRUD'HOMME (Rémy), L'économie du Cambodge, 1969.
› CHHAK (Sarin), Les frontières du Cambodge, Paris, 1966.
› BARADAT, Les Samre ou Pear, population primitive de l'ouest du Cambodge.
› CABATON (Antoine), Les Chams.
Paris, Ernest Leroux, Editeur, 1901.
› PELLIOT (Paul), Mémoires sur les coutumes du Cambodge de Tcheou Ta-Kouan.
Paris, Adrien-Maisonneuve, 1951.
› COLLARD (Paul), Cambodge et Cambodgiens, Métamorphose du royaume Kmêr par une période française du protectorat.
Paris, 1925.
› MASPERO-PORÉE (Eveline), Étude sur les rites agraires des Cambodgiens.
Paris, Mouton & Co, 1969.
› MORIZON (René), Monographie du Cambodge.
Hanoi, Imprimerie d'extrême-Orient, 1931.
› LEMIRE (Charles), Cochinchine française et royaume de Cambodge.
Paris, 1877.
› BOULANGER (Edgar), Un hiver au Cambodge.
Tours, Alfred Mame et Fils, 1887.
› Négociation Khmero-Thaies à Bangkok, 1958.
Cambodge, publié par le Ministère de l'information du gouvernement royal du Cambodge-Phnom Penh, 1962.
Dédicacé par le roi Norodom Sihanouk
Ensemble de revues :
› Kambuja 1966, 1968, 1969.
› Étude Cambodgienne, Service de presse, 1964, 1966, 1968.
› Cambodge d'aujourd'hui, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962.
› Mensuel Cambodge, 6 années complètes

PROVENANCE
› Charles Meyer (1923-2004), conseiller aux affaire politiques, administratives et à l'information de S.A.R du Cambodge Norodom Sihanouk entre 1957 et 1970
› Par descendance

600 / 800 €

lot 57

[Monde Insulindien et Cambodge]

Ensemble d'ouvrages, de revues et de bulletins, circa 1975

› Asie du sud-Est et monde Insulidien, Bulletin du centre de documentation et de recherche.
(21 bulletins)
› Revue Archipel, Étude interdisciplinaire sur le monde Insulindien (66 revues)

Usures

400 / 600 €

lot 58

[Indochine]

Ensemble d'ouvrages et de revues sur le thème de l'Indochine

› LURO (E.), Le Pays d'Annam, étude sur l'organisation politique et sociale des annamites.
Pais, Ernest Leroux, 1897.
› BONNETAIN (Paul), Au Tonkin, Paris, Victor-Havard, 1885.
› SAUVAIRE (P.) Marquis de Barthélémy.
Mon vieil Annam, ses Hommes.
Contes et récits.
Paris, Société d'Éditions géographiques, Maritimes et coloniales, 1927.
› DEVILAR (Camille).
Comment on perd une Colonie.
Paris, Imprimerie des presses modernes, 1927.
› VAN EERDE (J-C), Ethnologie coloniale, l'européen et l'indigène.
Paris, aux éditions du monde nouveau, 1927.
› Recueil des coutumes Rhadées du Darlac, collection de textes et documents sur l'Indochine.
Hanoi, Imprimerie d'Extrême Orient, 1940.
› Bulletin de la société des études indochinoises.
Saigon des années 1949 à 1974. Reliés, dont certain sont reliés sous une couverture en maroquin rouge monogrammé CM. (73 ouvrages)
› Ensemble de 4 ouvrages reliés comprenant les revues Indochine de 1941, 1942, 1943 et 1944 + Tables de l'hebdomadaire de 1940 à 1942.
Tables alphabétique des auteurs et anonymes, tables des matières et des illustrations.

Usures

500 / 800 €

lot 59

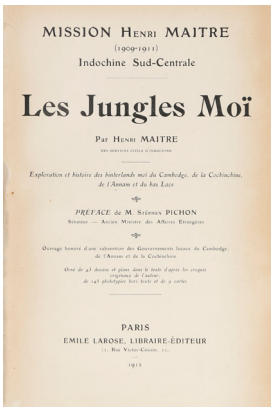
[Asie]

Ensemble d'ouvrages, de revues et album photographique, circa 1960

› Classical Chinese Painting, selected materpieces of all Dynasties. Hong-Kong, The happiness Publishing Company, 1961.
› New Orient, Journal of the modern and ancient cultures of Asia and Africa, Société Tchékoslovaque, Eastern studies, 1960, 1961, 1962, 1963, 1965, 1966, 1967, 1968.
› 38 revues Cambodgiennes « Kambuja », circa 1970.
› 50 revues chinoises des années 1965.
› Un album comprenant des photographies en noir et blanc de cérémonies politiques cambodgiennes

Usures

400 / 600 €


MISSION HENRI MAITRE
(1909-1911)
Indochine Sud-Centrale

Les Jungles Moï

PAR HENRI MAITRE

PARIS
EMILE LAROSE, LIBRAIRE-ÉDITEUR

lot 60

MAITRE (Henri)

Les Jungles Moï (Mission Henri Maitre - Indochine sud-Centrale 1909-1911).

Paris, Emile Larose, 1912.
In-8, demi-basane

Dos insolé, usures

300 / 500 €

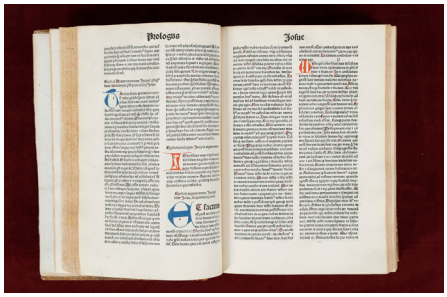
lot 61

2 anciens livres de prières coraniques

Écriture en arabe à l'encre noir et rouge sur papier.
In-4 en feuillets. Couverture de cuir marron.
H. 22 cm L. 18 cm

Couverture accidentée

800 / 1 200 €



lot 62

[Incunable Bâle].

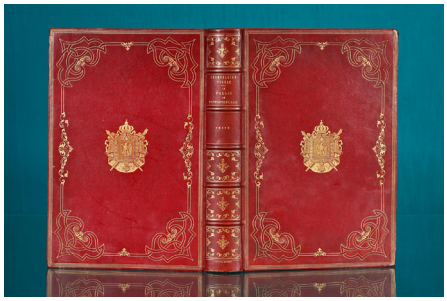
Biblia Latina

Bâle, Johann Amerbach, 1486
In-folio (280 x 200 mm) 48 lignes par page sur 2 colonnes, caractères gothiques, initiales peintes en rouge et bleu, demi-basane (reliure postérieure du XIXe siècle).

PROVENANCE
› Ex-libris du XVIIe siècle
› Paul Bréard, notaire à Honfleur à la fin du XIXe siècle
› Par descendance

Manque à la lettrine du prologue, restaurations, petites déchirures, trous de vers, mouillures.
Non collationné

3 000 / 5 000 €



lot 63

CHAMPOLLION-FIGEAC (M.J.J.)

Le Palais de Fontainebleau, ses origines, son histoire artistique et politique, son état actuel

In-folio, belle reliure en maroquin rouge ornée des armes de Napoléon Ier sur les plats, entouré de rinceaux stylisés dorés au petit fer, le dos à nerfs signé « petit successeur de Simier ».
Paris, Imprimerie impériale, 1867

Rousseurs et mouillures

800 / 1 200 €

lot 64

Histoire du dessin du XVe au XXe siècle

Ensemble comprenant
+ de 50 ouvrages de référence

› Jean Houel, peintre et graveur, Jean Naert, 1930
› Louis Demonts, Les Dessins de Claude Gellée, 1923
› Plusieurs catalogues des collections Fritz Lugt
› Dessins du Musée de Darmstadt
› A. Ananoff, L'Œuvre dessiné de Fragonard
› Eastners Encounters, Orientalist Painters of the Nineteenth Century
› Dessins de Liotard, Musée du Louvre
› Dessins romantiques français, Musée de la Vie romantique
› La Statue équestre de Louis XV, dessins de Bouchardon, Musée du Louvre
› De Watteau à Ingres, dessins français du XVIIIe siècle du Rijksmuseum d'Amsterdam
› Réserves, le dessin en suspens, Musée du Louvre
› Catalogues de ventes aux enchères, d'exposition...

PROVENANCE
› D'une prestigieuse bibliothèque privée du Quai Voltaire, Paris

300 / 400 €

lot 65

Histoire de la peinture du XVe au XVIIIe siècle

Ensemble comprenant
+ de 100 ouvrages de référence

› Catalogue raisonné des dessins de Nicolas Poussin (plusieurs volumes)
› Chardin (plusieurs volumes)
› Fragonard (plusieurs volumes)
› Eustache Le Sueur (plusieurs volumes)
› Raphaël (plusieurs volumes)
› Visages du Grand Siècle, Somogy
› Jacques Sargos, Bordeaux vu par les peintres
› Les tableaux de la collection de Pierre Crozat, La Gazette des Beaux-Arts
›, Les Vanités dans la peinture au XVIIe siècle
› Masterpieces from the Norton Simon Collection
› Splendid Legacy, the Havemeyer collection
› Catalogues de ventes aux enchères, d'exposition...
› etc.

PROVENANCE
› D'une prestigieuse bibliothèque privée du Quai Voltaire, Paris

400 / 600 €

lot 66

Histoire de la sculpture du XVe au XXe siècle

Ensemble comprenant
+ de 35 ouvrages de référence

› G. Giacometti, La Vie et l'œuvre de Houdon (2 volumes)
› Les Bronzes dorés français du XVIIIe
› Alain Jacobs, Laurent Delvaux
› Gramaccini, J.-G. Moitte
› La Sculpture dans l'Italie napoléonienne
› A fleur de peau, le moulage sur nature au XIXe siècle
› Maurice Rheims, la Sculpture au XIXe siècle
› Mille sculptures des Musées de France
› Terres cuites dex XVIIe et XVIIIe, la Collection Van Herck
› De plâtre, de marbre ou de bronze, Napoléon, essai d'iconographie sculptée
› François Souchal, French sculptors of the 17th and 18th century, the reign of Louis XIV (2 volumes)
› Catalogues de ventes aux enchères, d'exposition...

PROVENANCE
› D'une prestigieuse bibliothèque privée du Quai Voltaire, Paris

300 / 400 €

lot 67

Histoire de la peinture au XIXe siècle

Ensemble comprenant
+ de 80 ouvrages de référence

› Cécile Ritzenhalter, Les Pompiers
› Sylvain Bellenger, Girodet
› Soleil et ombres, l'Art portugais au XIXe siècle
› L'Âge d'or de la peinture danoise, 1800-1850
› Le Symbolisme dans les collections du Petit Palais
› Les Gravures de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Rousseau
› Le Paysage provençal et l'école de Marseille 1845-1874
› Les Concours d'esquisses peintes 1816-1863
› La Peinture lyonnaise au XIXe siècle
› La Grèce en révolte 1815-1848
› Les Peintres graveurs 1890-1900
› A courre, à cor et à cri, images de la vénerie au XIXe
› Bruno Foucart, Le Renouveau de la peinture religieuse en France (1800-1860)
› Le Sentiment de la montagne, Musée de Grenoble
› L'Art en France sous le Second Empire, Grand Palais
› Italie, l'Art italien à l'épreuve de la modernité 1880-1910
› Catalogues de ventes aux enchères, d'exposition...

PROVENANCE
› D'une prestigieuse bibliothèque privée du Quai Voltaire, Paris

400 / 600 €

lot 68

Histoire de l'art du XXe siècle et de la photographie

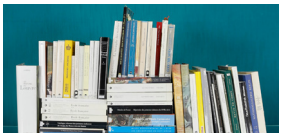
Ensemble comprenant
+ de 100 ouvrages de référence

Arts du XXe siècle :
› Roland Sabatier, Le Lettrisme
› Matisse, Cézanne, Picasso : l'Aventure des Stein
› De Stijl 1917-1931, Centre Pompidou
› Les Sujets de l'abstraction, peinture non-figurative de la Seconde École de Paris
› De Caillebotte à Picasso, Musée Jacquemart-André
› Collection Lambert, Collection d'artistes, Actes Sud
› Philippe Soupault, Voyageur magnétique
› De Cézanne à Dubuffet, Collection Jean Planque
› Le Noir est une couleur, Hommage à Aimée Maeght
› Fauves hongrois, Musée Matisse
› Une expérience Art Nouveau, le style Sapin à La Chaux-de-Fonds
› Catalogues de ventes aux enchères, d'expositions...

Photographie :
› L'Art du Nu au XIXe, Le photographe et son modèle
› Une Histoire mondiale de la photographie, Abbevill
› Henri Cartier-Bresson, De qui s'agit-il ?, Gallimard
› La Subversion des images, Centre Pompidou
› Regard d'un Parisien sur la Commune, Gallimard
› Robert Flynn Johnson, Anonymous
› The Walking Dream, The Metropolitan Museum of Art
› Catalogues de ventes aux enchères, d'expositions...

PROVENANCE
› D'une prestigieuse bibliothèque privée du Quai Voltaire, Paris

300 / 500 €



lot 69

Histoire des musées et des collections publiques

Ensemble comprenant
+ de 50 ouvrages de référence

› Guides des collections, Musée de Rouen
› Inventaire des collections publiques françaises
› Catalogue of the collection of drawings in the Ashmolean Museum
› Catalogue inventaire de la peinture ancienne, Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique
› Inventaire des peintures, Château de Versailles
› Répertoire des peintures italiennes du XVIIe siècle, Musées de France
› Catalogue sommaire illustré des peintures du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay (plusieurs volumes)
› Peintures du musée Carnavalet, inventaire sommaire
› Catalogue des peintures italiennes du musée des Beaux-Arts de Nantes
› Catalogues d'exposition...

PROVENANCE
› D'une prestigieuse bibliothèque privée du Quai Voltaire, Paris

400 / 600 €

Provenance des lots encadrés en bleu

Prestigieuse cave du 7e arrondissement de Paris
aux conditions de conservation exceptionnelles

lot 70

Château Figeac, 1er Grand Cru Classé, Saint-Émilion

6 bouteilles, 2007

250 / 350 €

lot 71

Château Cheval Blanc, Grand Cru Classé A, Saint-Émilion

3 bouteilles, 2007

800 / 1 000 €

lot 72

Château Canon la Gaffelière, Grand Cru Classé, Saint-Émilion

6 bouteilles, 1989

Certaines étiquettes légèrement sales

300 / 400 €

lot 73

Château Angélus, Grand Cru Classé A, Saint-Émilion

2 bouteilles, 2001

300 / 500 €

lot 74

Château La Tour Figeac, Grand Cru Classé, Saint-Émilion

12 bouteilles, 2006

Certaines légèrement sales

250 / 350 €

lot 75

Château Troplong-Mondot, Grand Cru Classé, Saint-Émilion

6 bouteilles, 2002

200 / 250 €

lot 76

Château Laroze, Grand Cru Classé, Saint Émilion

12 bouteilles, 2010

Caisse bois d'origine ?

250 / 350 €

lot 77

Château Haut Marbuzet, Saint Estèphe

12 bouteilles, 2009

Caisse bois d'origine

450 / 600 €

lot 78

Château Calon-Ségur, 3e Grand Cru Classé, Saint-Estèphe

6 bouteilles, 2008

300 / 400 €

lot 79

Château Calon-Ségur, 3e Grand Cru Classé, Saint-Estèphe

6 bouteilles, 1999

250 / 350 €

lot 82

Château Léoville Barton, 2e Grand Cru Classé, Saint-Julien

12 bouteilles, 2006

600 / 800 €

lot 85

Château Ducru Beaucaillou, Saint-Julien

Ensemble de 5 bouteilles

› 2 bouteilles, 1971
› 3 bouteilles, 1975
Étiquettes sales, légèrement abîmées, 1 décollée

250 / 400 €

lot 80

La Dame de Montrose, Saint Estèphe

Ensemble de 12 bouteilles

› 6 bouteilles, 2006
› 6 bouteilles, 2011

200 / 300 €

lot 83

Château Talbot, 4e Grand Cru Classé, Saint-Julien

12 bouteilles, 2006

350 / 550 €

lot 86

Château Giscours, 3e Grand Cru Classé, Margaux

12 bouteilles, 2008

300 / 400 €

lot 81

Château Léoville Poyferré, Saint-Julien

4 bouteilles, 1976

Étiquettes abîmées et décollées, capsules concaves

120 / 180 €

lot 84

Château Beychevelle, 4e Grand Cru Classé, Saint Julien

12 bouteilles, 2006

700 / 900 €

lot 87

Château Margaux, 1er Grand Cru Classé

3 bouteilles, 1985

Étiquettes et bouteilles sales

600 / 800 €

PROVENANCE DES LOTS ENCADRÉS EN BLEU
Prestigieuse cave du 7e arrondissement de Paris
aux conditions de conservation exceptionnelles

lot 88

Château Prieuré Lichine, 4e Grand Cru Classé, Margaux

6 bouteilles, 2000

Bouteilles légèrement sales

200 / 300 €

lot 91

Château Mouton Rothschild, 1er Grand Cru Classé, Pauillac

6 bouteilles, 2005

Caisse bois d'origine

2 000 / 3 000 €

lot 94

Château Lafite Rothschild, 1er Grand Cru Classé, Pauillac

1 bouteille, 1992

Étiquette tachée

350 / 450 €

lot 89

Château Margaux, 1er Grand Cru classé

12 bouteilles, 2007

Caisse bois d'origine

2 400 / 3 000 €

lot 92

Château Mouton Rothschild, 1er Grand Cru Classé, Pauillac

1 bouteille, 2001

300 / 350 €

lot 95

Château Mouton Rothschild, 1er Grand Cru Classé, Pauillac

1 bouteille, 1994

Étiquette abîmée

200 / 250 €

lot 90

Château Mouton Rothschild, 1er Grand Cru Classé, Pauillac

6 bouteilles, 2005

Caisse bois d'origine

2 000 / 3 000 €

lot 93

Vins de Bordeaux

2 bouteilles

› Château Mouton Rothschild, Pauillac, 1 bouteille, 1961
› Saint-Emilion, Château Figeac, Grand Cru, 1 bouteille, 1950

Niveaux bas, étiquettes tachées, déchirées, 1 décollée

800 / 1 200 €

lot 96

Château Lynch-Bages, 5e Grand Cru Classé, Pauillac

12 bouteilles, 2008

600 / 800 €

lot 97

Château Gazin, Pomerol

12 bouteilles, 2008

Bouteilles légèrement sales

400 / 600 €

lot 100

Château Pape Clément, Graves

12 bouteilles, 2013

Caisse bois d'origine

400 / 500 €

lot 103

Vins de Bourgogne

5 bouteilles

› Gevrey-Chambertin, 4 bouteilles, 2 de 1973, 1 de 1988 et 1 de 1990
› Chassagne-Montrachet, 1er cru, 1 bouteille, 1976
États divers, étiquettes sales, certaines déchirées

200 / 300 €

lot 98

Château Cantemerle, 5e Grand Cru Classé, Haut-Médoc

12 bouteilles, 2006

On y joint :
Château La Lagune, Haut-Médoc, 1 bouteille, 1995

Quelques bouteilles sales

250 / 350 €

lot 101

Château Sociando Mallet

12 bouteilles, 2009

Caisse bois d'origine

300 / 400 €

lot 104

Vins de Bourgogne

2 bouteilles

› Aloxe-Corton, 1 bouteille, 1961
› Vosne-Romanée, Thorin-Chambert, 1 bouteille, 1964

Sales, niveaux très bas

120 / 180 €

lot 99

Château Haut Brion, 1er Grand Cru Classé, Pessac Léognan

6 bouteilles, 2008

1 200 / 1 500 €

lot 102

Bourgogne

10 bouteilles

› Corton, Clos du Roi, Grand Cru
5 bouteilles 2002 et 2 bouteilles 2003
› Mazy Chambertin, Camus père & fils, 2003
3 bouteilles

400 / 600 €

lot 105

Château Climens, Barsac

12 bouteilles, 2009

Caisse bois d'origine

600 / 800 €

PROVENANCE DES LOTS ENCADRÉS EN BLEU

Prestigieuse cave du 7e arrondissement de Paris
aux conditions de conservation exceptionnelles

lot 106

Château Lafaurie-Peyraguey, Sauternes

12 bouteilles, 2005

Caisse bois d'origine

400 / 600 €

lot 109

Château Rayne-Vigneau, Sauternes

12 bouteilles, 2008

Caisse bois d'origine

200 / 300 €

lot 112

Champagne Krug, Clos du Mesnil

2 bouteilles, 1998

Coffrets bois d'origine

1 200 / 1 500 €

lot 107

Château Guiraud, Sauternes

12 bouteilles, 2006

Caisse bois d'origine

250 / 350 €

lot 110

Champagne Krug, Clos du Mesnil

2 bouteilles, 1998

Coffrets bois d'origine

1 200 / 1 500 €

lot 113

Champagne Krug, Clos du Mesnil

1 bouteille, 1998

Coffret bois d'origine

600 / 800 €

lot 108

Château Suduiraut, Sauternes

12 bouteilles, 2007

Caisse bois d'origine

350 / 500 €

lot 111

Champagne Krug, Clos du Mesnil

2 bouteilles, 1998

Coffrets bois d'origine

1 200 / 1 500 €

lot 114

Champagne Krug, Clos du Mesnil

1 bouteille, 1998

Coffret bois d'origine

600 / 800 €

lot 116

Champagne Cristal Roederer

3 bouteilles, 2004

400 / 600 €

lot 115

Champagne Krug, Clos du Mesnil

1 bouteille, 1998

Coffret bois d'origine

600 / 800 €

lot 117

Champagne

Ensemble de 7 bouteilles

› Audoin de Dampierre, 4 bouteilles, 1995
› Thienot la vigne aux gamins, 3 bouteilles, 1999

250 / 400 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur·euse·s qui contractent avec les acheteur·euse·s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le·la vendeur·euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur·euse potentiel·le est encouragé·e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur·e·s et expert·e·s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «**attribué à**» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné·e

et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur·e vraisemblable. «**Entourage de**» signifie que le tableau est l'œuvre d'un·e artiste contemporain·e du·de la peintre mentionné·e qui s'est montré·e très influencé·e par l'œuvre du·de la maître·sse. L'emploi des termes «**atelier de**» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du·de la maître·sse cité·e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le·la commissaire-priseur·e habilité·e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur·euse qu'il·elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**.

L'enchérisseur·euse est réputé·e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur·euse doit indiquer à FauveParis qu'il·elle est dûment mandaté·e par un·e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire.**

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le·la commissaire-priseur·e habilité·e organise les enchères de la façon qu'il·elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le·la commissaire-priseur·e habilité·e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur·euse·s. Pour autant, il·elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le·la plus offrant·e et le·la dernier·ère enchérisseur·euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le·la commissaire-priseur·a habilité·e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du·de la vendeur·euse. En revanche, **le·la vendeur·euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un·e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme «adjugé», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le·la vendeur·euse un contrat de vente et il·elle est tenu·e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur·euse·s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le·la commissaire-priseur·e habilité·e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur·euse·s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur·euse·s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur·euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur·euse absent·e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit manifesté·e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit enregistré·e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur·euse.

Le·la représentant·e de l'État présent·e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du·de la commissaire-priseur·e habilité·e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du «prix marteau», l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5% TTC et 27% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f,** la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera immédiatement **pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

› **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier·ère·s français·es et pour les commerçant·e·s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s sur présentation de leur pièce d'identité

› par **carte bancaire Visa ou Mastercard**

› par **virement bancaire** avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le·la commissaire-priseur·e habilité·e, FauveParis rappelle à l'acquéreur·euse qu'il·elle sera lui·elle-même chargé·e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :

› **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

› **10 € H.T**. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son·sa propriétaire au bout d'un an**, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du·de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur·euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur·euse et acquéreur·euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un·e enchérisseur·euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier·ère ministériel·le compétent·e ou du·de la courtier·ère de marchandises assermenté·e compétent·e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés** des commissaires-priseur·e·s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/

une équipe à votre service

Lucie-Éléonore Riveron
Direction générale
+33 (0)1 55 28 80 91
+33 (0)7 82 64 84 78
leriveron@fauveparis.com

Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 33 65
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com

Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

Simon Barjon-Morant
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

Chloë Collin
Élève commissaire-priseure
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

Paul Boulay
Clerc
+33 (0)1 55 28 80 92
pboulay@fauveparis.com

Nicolas Amiel
Magasinage & stockage
+33 (0)1 55 28 80 90
namiel@fauveparis.com

Marco Zavagno
Photographe

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Bids office
iwannabid@fauveparis.com

Expertises
sans rendez-vous
du mardi au samedi

comment vendre chez fauveparis

1

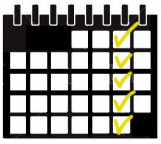
nous expertisons votre bien (œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)

Sur photographie :
Vous pouvez envoyer un mail à contact@fauveparis.com
en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :
du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien dans les meilleurs délais



Nous organisons une vente aux enchères **chaque samedi matin à 10h30.**
Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine.
Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot, Auction et Artprice.

3

nous vendons votre bien le plus cher possible

La vente se déroule physiquement chez FauveParis.
Elle est également retransmise en vidéo.
Les acheteur·ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement dès 10 jours après la vente

€€€

Sous réserve du paiement des acheteur·ses.