

# #vente fauve 407



samedi 30 mars 2024 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

ARTS ANCIEN & MODERNE • VOYAGE  
ARTS D'ASIE : CHINE, JAPON, VIÊT NAM



**fauveparis**  
AUCTIONS NOW

FauveParis sas  
Capital social 106 302,90 €  
Siège social 38 rue Amelot  
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris  
RCS Paris 798 710 992  
Agrément N° 2014-053

Commissaires-priseur-e-s habilité-e-s :  
Cédric Melado  
Simon Barjou-Morant  
Alice Landry

# la vente

#VenteFauve407

samedi 30 mars 2024 à 10h30

## infos

### exposition

du samedi 23 au vendredi 29 mars 2024  
du mardi au samedi de 11h à 19h  
jour de la vente de 10h à 10h30

### coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris  
+33 (0)1 55 28 80 90  
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont  
consultables dans leur intégralité  
sur notre site internet  
[www.fauveparis.com/cgv/](http://www.fauveparis.com/cgv/)

## on line

vous pouvez retrouver l'intégralité  
des lots en vente sur  
[www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com)  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

## stockage

Offert les 14 jours suivant la vente  
À partir du 15<sup>e</sup> jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour  
> pour les meubles et lots  
encombrants 10 € HT / lot / jour

## transport

Pour l'expédition de vos achats,  
merci de contacter  
**ThePackengers**  
en joignant votre bordereau.  
[hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)

## comment enchérir ?

en venant  
physiquement chez  
fauveparis



pas  
d'enregistrement  
préalable

par téléphone  
ou en laissant un  
ordre d'achat



envoyez un mail à  
[bids@fauveparis.com](mailto:bids@fauveparis.com)  
avec vos coordonnées

sur internet  
depuis  
chez vous



connectez-vous sur  
[drouot.com](http://drouot.com)  
ou  
[interencheres.com](http://interencheres.com)

Nos commissions sont de 30% TTC en sus des enchères  
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 300 €.

## commissaires-priseurs



Cédric Melado

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ  
+33 (0)1 55 28 33 65  
[cmelado@fauveparis.com](mailto:cmelado@fauveparis.com)



Simon Barjou-Morant

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ  
+33 (0)1 55 28 80 94  
[sbm@fauveparis.com](mailto:sbm@fauveparis.com)

## expert



Dimitri Joannidès

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN  
+33 (0)6 20 71 14 87  
[djoannides@fauveparis.com](mailto:djoannides@fauveparis.com)

## contact



Alexandra Ermakoff

CLERC  
+33 (0)1 55 28 80 90  
[aermakoff@fauveparis.com](mailto:aermakoff@fauveparis.com)



**lot 1**

D'après Antonio Tempesta (1555-1630)

*La Chasse au Lion*, XVII<sup>e</sup> siècle

Encre sur papier  
24,5 x 37 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Portugal

Rousseurs et mouillures

1 200 / 1 500 €



**lot 2**

École néoclassique

*Oreste et Pylade amenés  
à Iphigénie pour le sacrifice*

Aquarelle et gouache sur papier  
dans un encadrement en bois doré  
24 x 48 cm

Encadré

600 / 800 €



**lot 3**

Jean-Louis de Marne (1752/54-1829), attribué à

*Vaches à la fontaine*

Huile sur toile ovale  
46 x 38 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Athènes

Encadrée

400 / 600 €



**lot 4**

École anglaise de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle,  
d'après Henry Scott Tuke (1858-1929)

*August Blue*

Huile sur toile portant une trace de signature en bas à  
droite  
35 x 55 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Athènes

Encadrée

2 000 / 3 000 €

**P**eintre britannique proche d'Oscar Wilde, Henry Scott Tuke est souvent présenté comme un pionnier de la culture gay. A partir de 1880, il délaisse peu à peu les tableaux mythologiques pour se consacrer exclusivement à la peinture de garçons rencontrés en Cornouailles. Nommé membre de la Royal Academy en 1914, Tuke est remis à l'honneur par les musées et collectionneurs depuis les années 1970.



**lot 5**

Blas Olleros y Quintana (1851-1919)

*Paysage italien aux embarcations (Naples ?),  
circa 1900*

Huile sur toile signée en bas à droite  
et située à "Florence" (atelier de l'artiste)  
43 x 68 cm

Encadrée, petit manque en haut à gauche (léger)

1 000 / 1 500 €

**C**e peintre espagnol obtient une subvention en 1874 pour poursuivre ses études à Rome. Dès lors, l'Italie devient sa patrie d'adoption. Proche des peintres Palmaroli et Agustín Salinas, il est connu pour ses scènes populaires de la ville de Naples, ses œuvres orientalistes et ses paysages marins. Il travaille principalement l'huile et l'aquarelle. (MLD)

**P**aul Jobert nommé peintre officiel de la marine en 1891, il fonde la Société des peintres de marine. Il est reconnu pour ses toiles militaires et historiques d'un réalisme saisissant. Ses représentations de scènes maritimes font écho à sa jeunesse passée en Algérie. En 1894, il épouse Philomena Lynch, et accède ainsi au marché américain. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans de nombreux musées français et étrangers. (MLD)



**lot 6**  
**Paul Jobert (1863-1942)**  
*La Rochelle*  
*(La Tour de la Lanterne et la Tour de la Chaîne)*  
 Huile sur toile signée et située en bas à droite  
 117 x 155 cm

Encadrée, restaurations et manques

3 000 / 5 000 €



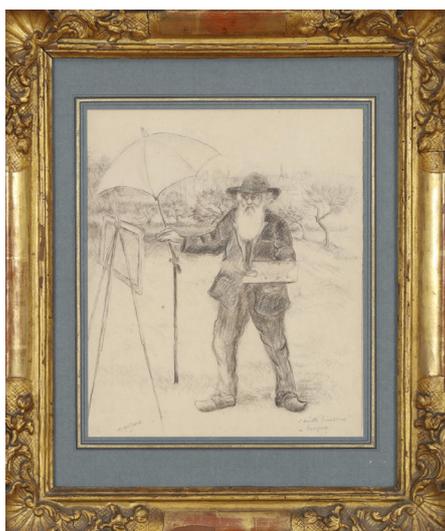
**lot 7**  
**École du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Caricature - Hôpital maritime de Rochefort*

Huile sur toile  
 58 x 43 cm

Encadrée, craquelures et manques

Une étiquette au dos identifie le modèle "Sapote Félix, né le 30 mai 1885 - le 1er janvier 1907, promotion 1906/1907, Ecole de la Santé de la marine de Bordeaux. L'une des premières victimes de la loi des deux ans !!!"

800 / 1 200 €



**lot 8**  
**Georges Manzana-Pissarro (1871-1961)**  
*Portrait de Camille Pissarro à Éragny*  
 Pierre noire sur papier signé en bas à gauche,  
 titré en bas à droite  
 29,2 x 24,2 cm

Encadré

1 500 / 2 500 €



**lot 9**  
**Jean-François Millet (1814-1875)**  
*Étude pour Bergère et son troupeau*  
 Encre brune sur papier signé et dédié en bas à droite,  
 "au docteur Fauvet, bien reconnaissant"  
 22,7 x 16 cm

BIBLIOGRAPHIE  
 FERMIGIER (André). Millet. Suisse, Skira, 1991.  
 Dessin reproduit en page 17.

Encadré

3 000 / 4 000 €

**D**ite aussi Bergère gardant ses moutons ou La Grande bergère, conservé au Musée d'Orsay, l'une des œuvres les plus célèbres de l'artiste avec Les Glaneuses et L'Angélus.



**lot 10**

**Lucien Lévy-Dhurmer (1865-1953)**

*Vue de Venise, voiliers sur le Grand Bassin*

Encre brune sur papier signé en bas à droite  
42 x 62 cm

Encadré

2 000 / 3 000 €

**P**roche du mouvement symboliste, l'art de Lévy-Dhurmer repose sur une grande maîtrise du dessin et sur une ligne pure, alors qu'un savant jeu sur le velouté et la matité du pastel donne profondeur à ses compositions énigmatiques. Tout en développant son œuvre visionnaire, il connaît un certain succès en tant que portraitiste.



**lot 11**

**André Maire (1888-1984)**

*Chioggia, Canal Vena, 1922*

Encre et lavis sur papier signé et daté en bas à droite  
57 x 74 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €



**lot 12**

**Ferdinand du Puigaudeau (1864-1930)**

*Voiliers au coucher du soleil*

Huile sur toile signée en bas à droite  
33 x 41 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Antoine Laurentin, Catalogue raisonné des peintures de Ferdinand du Puigaudeau (1864-1930), tome II, éditions Antoine Laurentin, Paris, 2023, reproduit p. 245 sous le n°II-359

Encadrée, rentoilée

7 000 / 1 000 €

**A**mi de Charles Laval, disciple de Paul Gauguin, il participe à l'émergence de l'école de Pont-Aven. Sa rencontre avec le marchand Paul Durand-Ruel joue un rôle déterminant dans la reconnaissance de l'artiste au sein du monde artistique parisien. Un voyage à Venise confirme sa trajectoire vers le néo-impressionnisme. Il parcourt la région et peint les couchers de soleil, la mer et la côte sauvage.

À la fin de sa vie, il dit à sa fille : "Il y a encore tant de belles choses que j'aurais voulu peindre. Regarde cette lumière dorée sur les mûriers, cette lumière dont j'ai tant cherché les secrets. C'est dur de vous quitter toutes les deux et de quitter la lumière, les jeux des couleurs...". (MLD)



**lot 13**

**Jules-Émile Zingg (1882-1942)**

*Paysage*

Huile sur panneau signé en bas à gauche  
50 x 70 cm

Encadré

2 500 / 4 000 €

**D**ans ses paysages, Jules-Émile Zingg cherche à exprimer la beauté du monde rural et faire de la peinture un témoin de son temps en saisissant « tout ce que la nature peut exprimer de plus dur, de plus âpre, de plus désolé. »

**N**é à Perpignan, Jean Désiré Bascoulets s'installe définitivement à Alger au début des années 1920. Alors que l'Orientalisme proposait une vision fantasmée de l'Orient, l'artiste s'inscrit dans une vision davantage post-orientaliste, en réalisant des œuvres au plus proche du réel.



**lot 14**

**Jean-Désiré Bascoulets (1886-1976)**

*La Place du Gouvernement, Alger*

Huile sur panneau signé en bas à droite  
51 x 58 cm

Encadré

1 500 / 2 500 €



**lot 15**

**Victor Charreton (1864-1936)**

*Vue de ruelle*

Huile sur panneau signé en bas à gauche  
50 x 57,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

> CHATIN (Robert). Victor Charreton, Vie et œuvre. Premier volume du catalogue raisonné. Brioude, Edition Watel, 1995. décrit sous le n°1095 et reproduit en noir et blanc page 527.

Encadré

2 500 / 4 000 €

**C**o-fondateur du Salon d'Automne en 1903 avec Pierre Bonnard, Victor Charreton, peintre post-impressionniste et coloriste hors pair, est la figure de proue de l'école de Muroi, en Auvergne

**U**ne lettre au dos indique que cette oeuvre a été achetée directement auprès du peintre Martin Vivès vers 1945 par un ami et compagnon de Résistance.



**lot 16**

**Martin Vivès (1905-1991)**

*La Seine à Neuilly*

Huile sur panneau signé en bas à droite  
52 x 63 cm

**PROVENANCE**

> Collection privée, Pyrénées-Orientales

Encadré, cadre assez abîmé

800 / 1 200 €



**lot 17**

**Xu Beihong (1895-1953), d'après**

*Pluie de printemps sur la rivière Li*

Impression sur papier monté sur rouleau  
H. 65 cm L. 112 cm

**PROVENANCE**

> Charles Meyer (1923-2004), conseiller aux affaires politiques, administratives et à l'information de S.A.R du Cambodge Norodom Sihanouk entre 1957 et 1970  
> Par descendance

Déchirures en haut du rouleau

500 / 1 000 €



**lot 18**

**Katsuro Hara (1889-?)**

*Vue de Notre-Dame*

Encre sur soie signée en bas à gauche  
37 x 51,5 cm

Encadrée, dimensions à vue

100 / 200 €

**N**é à Ekaterinoslav, aujourd'hui Dnipro, en Ukraine, il étudie la peinture à l'École des beaux-arts d'Odessa. Il s'installe à Paris en 1909 où il se fait remarquer arpétant à cheval les rues de Montparnasse affublé d'un chapeau de cow-boy. Peintre figuratif rattaché à l'École de Paris, son œuvre est rythmée par les nus, les scènes de la vie parisienne et le folklore russe. Il est arrêté le 17 juillet 1942 par la police française au cours de la rafle du Vél d'Hiv. Interné au camp de Drancy, il est déporté et meurt à Auschwitz.



**lot 19**

**Sam Granovsky (1882-1942)**

*Nu couché, 1920*

Pastel et fusain sur papier signé et daté en bas à droite  
28,5 x 37 cm

Encadré, vitre manquante

1 000 / 1 500 €

“ En arrivant à Paris, je ne voulais voir qu'un seul peintre, c'était Granovsky.”  
Amadeo Modigliani]



**lot 20**

**Sam Granovsky (1882-1942)**

*Nu féminin*

Fusain, crayon, sanguine sur papier signé  
en bas à gauche et situé à Paris  
Petite déchirure en bas à gauche

400 / 600 €



**lot 21**

**Sam Granovsky (1882-1942)**

*Nu féminin*

Fusain, crayon, sanguine sur papier  
signé en bas à gauche  
50 x 33 cm

400 / 600 €



**lot 22**

**Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)**

*Nu étendu*, planche de l'album *Femmes*, 1930

Eau-forte et aquatinte sur papier  
51 x 73 cm

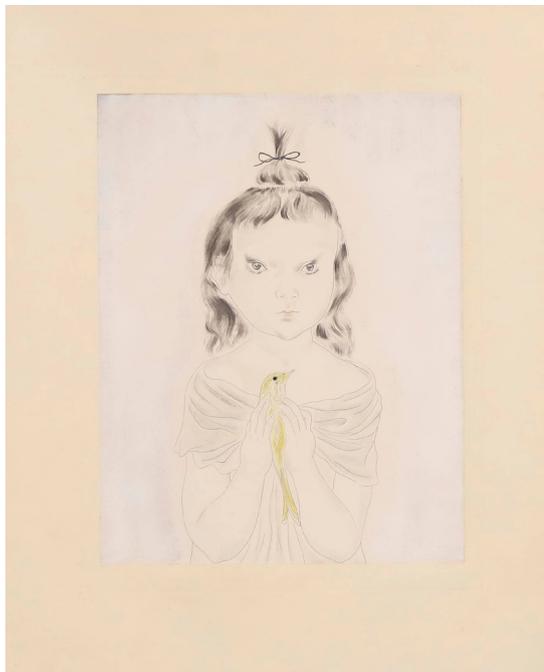
**BIBLIOGRAPHIE**

> Sylvie Buisson, *La Vie et l'œuvre de Léonard Tsuguharu Foujita*, catalogue raisonné, volume II, n°30

Nous remercions Madame Sylvie Buisson  
pour les informations aimablement communiquées

Piquères

3 500 / 4 500 €



**lot 23**

**Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)**

*Fillette à l'oiseau*, de l'album *Les Enfants*, 1929

Pointe-sèche, eau-forte et aquatinte sur papier  
Publiée par les Editions Artistiques Apollo, Paris  
50 x 40 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

> Sylvie Buisson, *La Vie et l'œuvre de Léonard Tsuguharu Foujita*, catalogue raisonné, volume II, référence 29.155

Nous remercions Madame Sylvie Buisson  
pour les informations aimablement communiquées

2 500 / 3 500 €



**lot 24**

**Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)**

*La Blonde Endormie*, 1931

Héliogravure sur papier vélin signé en japonais  
et en français dans la planche en bas à gauche,  
contrecollé sur carton  
D'une édition à 100 exemplaires  
29,7 x 39,5 cm

Encadré

1 500 / 2 000 €



**lot 25**

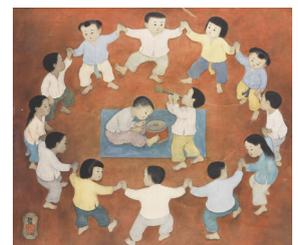
**Yasushi Tanaka (1886-1941)**

*Femme au bord de la fontaine*

Huile sur toile signée en bas à droite  
93 x 52 cm

Encadrée

1 200 / 1 500 €



**lot 26**

**Mai-Thu (1906-1980) d'après**

*La Ronde*

Lithographie sur papier signé dans la planche  
59,5 x 69,5 cm

Accidents, encadré

200 / 400 €



**lot 27**

**Paul Mak (1891-1967)**

2 œuvres

- > La Reine de la nuit, 1964, gouache sur papier signé et daté en bas à gauche, contrecollé sur carton - 18 x 13 cm
- > Le Cavalier, 1961, aquarelle et mine de plomb sur papier signé et daté en bas à droite - 22,5 x 17 cm

500 / 700 €

**A**rtiste taiwanais, il enseigne d'abord au Département des beaux-arts de l'Université normale nationale de Taiwan. Il s'installe en France en 1973 puis gagne New-York en 1974. Pluridisciplinaire, il a exploré le dessin, la peinture à l'huile, l'aquarelle, la sculpture et la marqueterie.



**lot 28**

**Xie Xiaode (né en 1940)**

*Marine*, 1960

Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche  
38 x 46 cm

Encadré

400 / 600 €



**lot 29**

**Xie Xiaode (né en 1940)**

*Nature morte*

Huile sur toile signée en bas à droite  
65 x 53 cm

Encadrée

300 / 500 €



**lot 30**

**Bui Xuan, Phai (1920-1988)**

*Ancienne rue d'Hanoi*, 1976

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
30 x 40 cm

PROVENANCE

- > Collection privée européenne,
- acquis auprès de la famille de l'artiste
- > Accompagné d'un certificat d'authenticité

Encadrée

8 000 / 12 000 €

**I**l est l'un des plus célèbres peintres vietnamiens, notamment connu pour ses représentations de la ville de Hanoi. D'abord employé comme illustrateur pour un journal, il est sélectionné à seulement 20 ans pour une exposition à Tokyo. Le Hanoi des années 50 à 70 est au cœur de son œuvre. Influencé par de grands peintres européens, tels que Picasso, Chagall ou Matisse, il explore différents supports et médiums et propose des toiles nostalgiques, dépeignant la beauté mais aussi la misère de son pays. En 1996, le peintre reçoit à titre posthume le prix Ho Chi Minh de littérature et d'art. (MLD)

**N**é à Hué en 1940, Nguyen Khai est un artiste vietnamien vivant aujourd'hui en Californie.



**lot 31**

**Nguyen Khai (né en 1940)**

*Homme debout, circa 1970*

Huile sur carton signé en bas à gauche  
30 x 23 cm

400 / 600 €



**lot 32**

**Nguyen Khai (né en 1940)**

*Peinture n°13, 1969*

Huile sur carton signé en bas à droite  
28 x 31,5 cm

400 / 600 €



**lot 33**

**Bui Xuan Phai (1920-1988)**

*Cat Ba Island, 1980*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
40 x 50 cm

PROVENANCE  
> Collection privée européenne,  
acquis auprès de la famille de l'artiste  
> Accompagné d'un certificat d'authenticité

Encadrée

10 000 / 15 000 €

Il est l'un des plus célèbres peintres vietnamiens, notamment connu pour ses représentations de la ville de Hanoi. D'abord employé comme illustrateur pour un journal, il est sélectionné à seulement 20 ans pour une exposition à Tokyo. Le Hanoi des années 50 à 70 est au cœur de son œuvre. Influencé par de grands peintres européens, tels que Picasso, Chagall ou Matisse, il explore différents supports et médiums et propose des toiles nostalgiques, dépeignant la beauté mais aussi la misère de son pays. En 1996, le peintre reçoit à titre posthume le prix Ho Chi Minh de littérature et d'art. (MLD)



**lot 34**

**Bui Xuan Phai (1920-1988)**

*My Khe Sea*, 1986

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche  
30 x 40 cm

PROVENANCE

- > Collection privée européenne,
- acquis auprès de la famille de l'artiste
- > Accompagné d'un certificat d'authenticité

Encadrée

**8 000 / 12 000 €**

**A**rtiste américain d'origine taiwanaise. Il est fortement inspiré par l'expressionnisme abstrait de Jackson Pollock. Sa peinture explore sa propre expérience intérieure, ses fantômes et sentiments. Il a été honoré du prix "Artiste asiatique-américain exceptionnel" et est le premier peintre chinois à recevoir la bourse du PS1 National Studio Program.



**lot 35**

**Chihung Yang (né en 1947)**

*Sans titre, 1993*

Huile sur papier signé et daté  
85 x 65 cm

Encadré

**1 500 / 2 000 €**



**lot 36**

**VERHAEREN (Émile).**

*Les Heures claires. Les Heures d'après-midi.  
Les Heures du soir.*

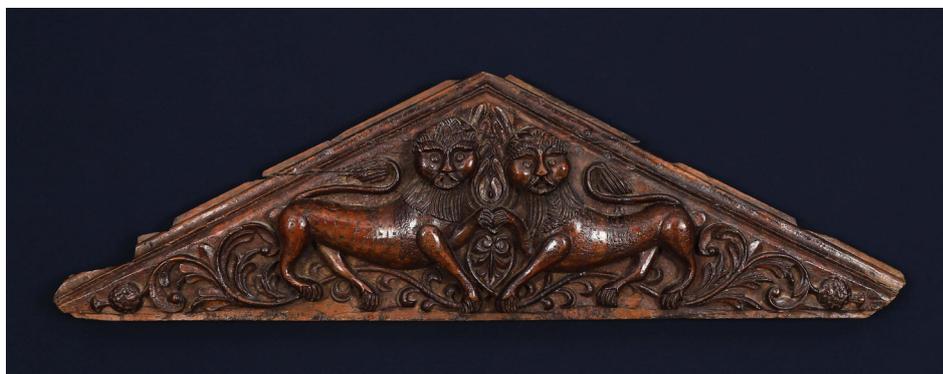
Paris, Mercure de France, 1930.  
In-16, reliure en résine verte articulée sur charnières,  
dos lisse avec pièce de titre en métal argenté  
(Reliure Jotau - breveté S.G.D.G.).  
Cassure de la résine au-dessus de la plaque de titre

Un coin cassé et une fissure sur le dos

Cofondateur et directeur de Brodard et Taupin, société qui deviendra importante tant dans le domaine de l'imprimerie que du brochage et du cartonnage. Joseph Taupin, lorsqu'il eut connaissance de la mise au point en 1929 du "pollopas", nouvelle résine similaire à la bakélite mais incolore et pouvant être teinte dans la masse, envisagea de l'utiliser pour produire des reliures moulées.

En raison du coût et de la fragilité du matériau fini, il n'y eut pas de production de série, et seuls quelques spécimens d'essai, produit sous la marque Jotau (pour Joseph TAUPIN) ont été réalisés.

**600 / 800 €**



**lot 37**

**École européenne du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Lions affrontés*

Bois sculpté et traces de polychromie  
H. 32 cm L. 110 cm

**2 000 / 4 000 €**



**lot 38**

**Thiébaud frères,  
Fumière & Gourgnot Successeur, attribué à**

*Paire d'appliques*

En bronze doré, à 5 bras de lumière feuillagés  
Style Louis XV  
H. 50 cm

Électricité non testée

**500 / 1 000 €**



**lot 39**

*Lustre*

En métal laqué noir et doré à décor de feuillages  
H. 60 cm

Électricité non testée

**300 / 500 €**



**lot 40**

**Cristallerie de Nancy**

*Vase, 1928*

En cristal partiellement émaillé bleu signé sous la base  
H. 25 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Les Cristalleries de Nancy, catalogue de janvier 1928, le modèle reproduit sous le descriptif forme n°5186 et taille n°5187  
> Publicité Les Cristalleries de Nancy, modèle reproduit

**600 / 800 €**



**lot 41**

**Jean Ginier (1912-2003)**

*Étude pour un monument aux morts*

Épreuve en plâtre signé sur la base  
H. 60 cm L. 40 cm P. 47 cm

**200 / 300 €**



**lot 42**

**Éric de Nussy (1887-1945)**

*Bucolique*

Terre cuite signée au devant et titrée sur le côté  
H. 32,5 cm L. 50 cm P. 13 cm

Restauration à un doigt

600 / 800 €



**lot 43**

**Chine**

*Modèle de jonque de mandarins en voyage,*  
circa 1900

En bois et bambou, voiles en coton, électrifié, reposant sur un socle et portant une étiquette de l'Exposition Universelle de 1900 titrée et annotée "Groupe VI (Outillage et procédés des industries mécaniques. Électricité) classe (illisible)"  
H. 114 cm L. 94 cm P. 19 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

Électricité non fonctionnelle, lanternes très abîmées

600 / 800 €



**lot 44**

**Yan Pei Ming (né en 1960)**

*Vanité*, 2012

Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 26/75 en bas à gauche (édition à 75 exemplaires + 25 EA + 10 HC).  
Atelier Arts-Litho, Paris  
78 x 119 cm

700 / 900 €

**A**rtiste chinois naturalisé français - il travaille à Belleville ! - , il est l'un des premiers à s'être libéré de la propagande maoïste. Vivant en fauteuil depuis un grave accident en 1992, le corps humain est au coeur de sa recherche artistique. Du 19 octobre 2022 au 20 février 2023, le Centre Pompidou lui a consacré une exposition.



**lot 45**

**Ma Desheng (né en 1952)**

*Nu*

Feutre sur papier signé en bas à droite  
29,5 x 40 cm

600 / 800 €



**lot 46**

**Ma Desheng (né en 1952)**

*Nu*, 2006

Feutre sur papier signé et daté en bas à droite  
29,5 x 40 cm

600 / 800 €



**lot 47**

**Xiang Gao (né en 1971)**

*The Dreams*

Huile sur toile signée et titrée au dos  
40 x 30 cm

300 / 500 €



**lot 48**

**Yue Pan (né en 1968)**

*Ballerines*, 2011

C-Print sur papier signé en bas à droite, numéroté 6/30 et daté en bas à gauche  
84 x 126 cm

800 / 1 200 €



**lot 49**

**Lei Chang (né en 1976)**

*Le Garçon aux papillons*, 2007

Aérosol et crayon sur papier signé et daté en bas à gauche  
39 x 27 cm

Encadré. Dimensions à vue

300 / 500 €



**lot 50**

**Lei Chang (né en 1976)**

*Le Garçon aux grenouilles*, 2007

Aérosol et crayon sur papier signé et daté en bas à gauche  
39 x 29 cm

Encadré sans son verre. Dimensions à vue

300 / 500 €



**lot 51**

**Qian Yang (né en 1959)**

*Blue girl, 2009*

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite  
et numéroté 116/200 en bas à gauche  
99 x 78,5 cm

300 / 500 €



**lot 52**

**Takashi Murakami (né en 1962)**

*Fleur, 2023*

Dessin au feutre signé et daté  
sur la couverture du catalogue Gagosian  
- Understanding the new connective domain  
H. 33 cm L. 25 cm P. 1,5 cm

1 000 / 1 500 €



**lot 53**

**Takashi Murakami (né en 1962)**

*Kaikai, Kiki, and Me and Mr. DOB  
Comes to Play His Flute, 2013*

Sérigraphie sur papier signé  
et numéroté 27/300 en bas à droite  
49 x 49 cm

Encadré

700 / 900 €



**lot 54**

**Takashi Murakami (né en 1962)**

*Death flowers, 2016*

Offset sur papier signé  
et numéroté 187/300 en bas à droite  
68 x 68 cm

700 / 1 000 €



**lot 55**

**Takashi Murakami (né en 1962)**

*Standing On The Bridge Linking Space and Time,  
2014*

Sérigraphie sur papier signé, daté  
et numéroté 85/100 en bas à droite  
Édition Kaikai Kiki, Tokyo pour Yoox,  
limitée à 100 exemplaires et 25 épreuves d'artiste  
37 x 37 cm

Encadré

600 / 800 €



**lot 56**

**Japon**

*2 wakizashi*

- > Poignée gainée de galuchat et tressée, menuki figurant un poisson, kashira à décor d'archer sur un cheval, tsuba avec scène de genre, fourreau coquilles d'oeufs avec son kozuka en cuivre à décor de carpe et 2 personnalités, la lame et poignée signées - longueur lame 47 cm, longueur totale 67 cm
- > Poignée gainée de galuchat et tressée, menuki figurant un dragon, kashira décoré de 3 personnalités, tsuba à motifs de feuillages, fourreau en bois laqué noir avec son kozuka en cuivre à décor de samourais, la lame signée - longueur lame 48 cm, longueur totale 65 cm H. 66,5 cm

Wakisashi

600 / 800 €



**lot 57**

**Asie du Sud-Est**

*2 armes*

- > Kriss à lame courbe en acier damasquiné poignée en laiton tressé et pierres de couleurs, avec son fourreau en bois sculpté et laiton repoussé
- > Couteau dit Kukri, la poignée en corne et os décor en laiton d'une tête de lion, lame en acier fourreau en bois gainé de cuir

PROVENANCE

- > Charles Meyer (1923-2004), conseiller aux affaires politiques, administratives et à l'information de S.A.R du Cambodge Norodom Sihanouk entre 1957 et 1970
- > Par descendance

Usures et accidents

300 / 500 €



**lot 58**

**Asie**

*Ensemble d'armes [5]*

- > Indonésie, Kriss, poignée en bois sculpté, lame en acier - 46 x 16 cm
- > Inde du Nord, 1 poignard « Kandjar », monture et fourreau en bidri, pommeau zoomorphe, lame courbe en acier damassé enrichi d'un cartouche doré - longueur 24 cm
- > Inde du Nord, 1 poignard, monture et fourreau en métal argenté sculpté, pommeau zoomorphe, lame droite en acier damassé - longueur 21 cm
- > Machette, manche en métal ciselé, lame en fer - 46 x 7 cm
- > Lot de 2 faucilles à riz, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle, en bois sculpté et métal, une lame signée - 28 x 55 cm et 25 x 38 cm

1 fourreau incomplet/cassé

300 / 500 €



**lot 59**

**Perse**

*Carreau rectangulaire, XIXe siècle*

En céramique émaillée polychrome représentant un cavalier  
H. 24 cm L. 35 cm

**300 / 500 €**



**lot 60**

*Miniatures indiennes [8]*

Gouache sur tissus et sur papier  
Dimensions variables, la plus petite mesurant 12,5 x 9,5 cm, la plus grande mesurant 15 x 23 cm

Encadrées

**800 / 1 200 €**



**lot 61**

**Dans le style Indou**

*Bas relief*

En pierre sculptée  
D'après un pilastre du temple de Swarga Brahma à l'Navabrahma Alampur en Inde  
H. 41 cm L. 30 cm

**500 / 1 000 €**



**lot 62**

**Japon**

*Grue en vol*

Kakemono sur soie signée en bas à droite  
142 x 59 cm

Encadrée

**200 / 300 €**



**lot 63**

**Tibet**

*Thangka*

Détrempe sur toile montée sur soie représentant Mahakala à 6 bras dans une mandorle  
84 x 51 cm

PROVENANCE

> Charles Meyer (1923-2004), conseiller aux affaires politiques, administratives et à l'information de S.A.R du Cambodge Norodom Sihanouk entre 1957 et 1970  
> Par descendance

Encadré

**1 000 / 1 500 €**



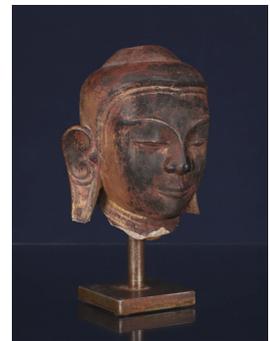
**lot 64**

**Tibet**

*Tangka, XVIII-XIXe siècle*

Détrempe sur coton représentant la divinité Mahakala, entourée d'animaux et de scènes bouddhistes  
66 x 42 cm

**500 / 700 €**



**lot 65**

**Asie du Sud-Est**

*Tête de Bouddha*

En pierre polychromée  
H. 27cm (tête seule)  
H. 36,5 cm

**300 / 500 €**



**lot 66**

**Thaïlande, Ratanakosin**

*Bouddha*

En bronze doré et laqué rouge en position de prise de la terre à témoin, reposant sur un socle à gradin  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 20 cm

PROVENANCE

> Charles Meyer (1923-2004), conseiller aux affaires politiques, administratives et à l'information de S.A.R du Cambodge Norodom Sihanouk entre 1957 et 1970  
> Par descendance

**300 / 500 €**



**lot 67**

**Tibet**

*Sujet*

En bronze représentant Mahakala et Yab-Yum  
XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle  
H. 31 cm

500 / 800 €



**lot 68**

**Birmanie**

*Bouddha, paré*

En bronze assis en vajraparyāṅka sur un trône lotéiforme  
effectuant le geste de prise de la terre à témoin  
(bhūmiśparśha-mudrā)  
H. 30,5 cm

300 / 500 €



**lot 69**

**Chine**

*Bouddha*

En bronze laqué portant des traces de dorure,  
représenté les jambes croisées et les mains jointes  
assis sur un socle lotéiforme  
Epoque Qing  
H. 20 cm

300 / 500 €



**lot 70**

**Chine**

*Porteur d'offrandes*

En bois sculpté et doré  
H. 68,5 cm

300 / 500 €



**lot 71**

**Chine**

*Guanyin*

En bois sculpté et polychrome représentée  
assise sur un tronc, une jambe repliée  
H. 44 cm

PROVENANCE

> Charles Meyer (1923-2004), conseiller aux affaires politiques,  
administratives et à l'information de S.A.R du Cambodge  
Norodom Sihanouk entre 1957 et 1970  
> Par descendance

Manques, fentes et éclats

500 / 1 000 €



**lot 72**

**Chine**

*Cloche archaisante*

En bronze à patine noire à décor en relief de chiens de fo  
dans un semis de svastika, frises de grecques et pointes,  
la prise formée de 2 qilin  
H. 16 cm L. 9,5 cm P. 4 cm

PROVENANCE

> Charles Meyer (1923-2004), conseiller aux affaires politiques,  
administratives et à l'information de S.A.R du Cambodge  
Norodom Sihanouk entre 1957 et 1970  
> Par descendance

800 / 1 200 €

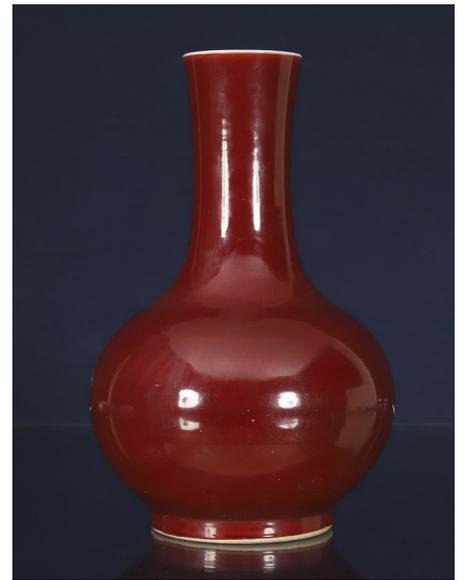


**lot 73**

*Ensemble*

> Plat en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor  
de phénix, le bord cerclé de laiton marque apocryphe  
Chenghua sous la base, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. - D. 16 cm  
(accidents et restaurations)  
> Vase Tianqiuping en porcelaine émaillée sang de boeuf  
(percé à l'électricité et col coupé) Epoque Qing. - H. 29 cm

300 / 500 €



**lot 74**

**Chine**

*Vase tianqiuping*

En porcelaine émaillée sang de boeuf,  
marquée à double cercle sous la base  
Epoque Qing  
H. 41 cm

1 000 / 1 500 €



**lot 75**

**Chine**

*Vase de forme Gu, XVIII<sup>e</sup> siècle*

En porcelaine à fond lilas à décor dans des réserves,  
d'un côté, de Shou Lao sur un cerf et, de l'autre,  
d'une guanyin, anses latérales à tête  
de chien de fo tenant un anneau  
H. 32 cm

Éclats au col, manque au niveau de l'anse

600 / 800 €



**lot 76**  
Chine

Vase meiping, XIX<sup>e</sup> siècle

En bronze à décor de rinceaux fleuris en émail cloisonné  
H. 29,5 cm

Usures

800 / 1 200 €



**lot 77**  
Chine

Vase

En porcelaine émaillée bleu turquoise à col évasé polylobé à décor de dragons à 5 griffes poursuivant la perle sacrée dans des nuées  
Époque Qing  
H. 24 cm

PROVENANCE

> Charles Meyer (1923-2004), conseiller aux affaires politiques, administratives et à l'information de S.A.R du Cambodge Norodom Sihanouk entre 1957 et 1970

> Par descendance

Petits éclats à la base

500 / 800 €



**lot 79**  
Chine

Vase bouteille

En porcelaine et émaux de la famille rose à fond or et décor de chauve-souris corail, dans des réserves Wu Gang coupant un arbre et un homme sur un poisson regardant le soleil  
Marque sous la base  
H. 22,6 cm

Restaurations

1 000 / 1 500 €



**lot 78**  
Chine

Grand vase double gourde

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor des 8 Immortels en partie basse, en partie supérieure 3 personnages autour d'un jeu de go et le Dieu de la longévité Shou Xing accompagné de son cerf sous un pin parasol  
H. 55 cm

3 000 / 5 000 €



**lot 80**  
Chine

Verseuse

En porcelaine à décor d'un sage accompagné d'un disciple, marque sous la base  
Fin de l'époque Qing  
H. 13 cm

200 / 400 €



**lot 81**  
Chine

Verseuse

En porcelaine et émaux dans le goût de la famille verte à décor de scène de dignitaires et de papillons évoluant près d'un pivoinier en fleurs. Marque sous la base  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 23,5 cm

PROVENANCE

> Collection privée, Athènes  
> Vente "Sur les traces de Vasco de Gama", FauveParis, le 7 juin 2014, lot n°120

Bon état général.

300 / 500 €



**lot 82**

Chine

Bol

En porcelaine et émaux de la famille verte à décor de dragons poursuivant la perle sacrée et de phénix, le fond du bol orné d'un dragon  
Marque Kangxi sous la base  
H. 7 cm D. 16 cm

3 500 / 4 000 €



**lot 84**

Chine

3 miroirs

- > 2 miroirs à patine noire en bronze à décor en haut relief au centre d'un animal mythique couché formant prise dans un entourage d'animaux. Diamètre 9,5 cm
- > Miroir à patine verte à prise centrale et décor gravé Diamètre 13,5 cm

PROVENANCE

> Charles Meyer (1923-2004), conseiller aux affaires politiques, administratives et à l'information de S.A.R du Cambodge Norodom Sihanouk entre 1957 et 1970

> Par descendance

700 / 900 €



**lot 85**

École des Arts Appliqués de Bien Hoa, Saïgon

Tête de jeune laotienne, circa 1950

Bronze à patine noire portant un cachet sur la nuque, sur un socle en bois peint noir  
H. 31 cm

800 / 1 200 €



**lot 83**

Chine

Grande vasque à poissons

En porcelaine en émaux de la famille rose à décor de paniers tressés ornés de fleurs de lotus, chrysanthèmes, pivoines et clématites  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 40 cm L. 45 cm

PROVENANCE

> Vente Thierry de Maigret 17 décembre 2014 lot 215

3 000 / 5 000 €



**lot 86**

Chine

Collier

En cornaline sculptée  
Début du XX<sup>e</sup> siècle  
H. 50 cm

300 / 500 €



**lot 87**

Chine

2 sujets

> Guanyin en agate sculptée reposant sur un socle en bois - H. 27 cm  
 > Guanyin accompagnée de 2 enfants en cornaline sculptée reposant sur un socle en bois - H. 23,5 cm  
 Début du XX<sup>e</sup> siècle

Eclats et manques aux socles

300 / 500 €



**lot 90**

Chine

Gardien

En jadéite verte sculptée reposant sur un socle en bois  
 Début du XX<sup>e</sup> siècle  
 H. 19 cm

300 / 500 €



**lot 91**

Chine

Paire de chiens de Fo

En cristal sculpté reposant sur des socles en bois  
 H. 9,5 cm

300 / 400 €



**lot 88**

Chine

2 Guanyin

En cristal sculpté reposant sur des socles en bois  
 Début du XX<sup>e</sup> siècle  
 H. 25 et 23 cm

600 / 800 €

**lot 92**

Chine

Belle Guanyin

En corail orange dit peau d'ange sculpté, représentée sur des nuées tenant une branche de pêcher, elle est surmontée d'un phénix  
 Poids net 492 g  
 H. 22 cm

Une restauration et fente

Corail rouge (*Corallium* spp) (*Corallidae* spp) (NR).  
 Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES)  
 ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996,  
 ni au Code de l'environnement français

1 000 / 2 000 €



**lot 89**

Chine

3 guanyins

En quartz rose, jadéite et cornaline sculptés reposant sur des socles en bois  
 H. 25, 21 et 16 cm

500 / 800 €



**lot 93**

Chine

2 objets

> Flacon tabatière en agate - H. 5,5 cm  
 > Baicai en jadéite blanche - H. 9 cm

petits éclats

200 / 400 €



**lot 94**

Chine

Bouddha

En cristal représenté assis tenant une perle reposant sur un socle en bois  
 Début du XX<sup>e</sup> siècle  
 H. 22,5 cm

800 / 1 200 €



**lot 95**  
Chine

*Bouddha*

En jade céladon sculpté, représenté debout tenant un sceptre ruyi reposant sur un socle en bois sculpté  
Début du XX<sup>e</sup> siècle  
H. 28,5 cm

1 000 / 1 500 €



**lot 96**  
Chine

*Vase couvert*

En agate sculptée reposant sur un socle en bois  
Début du XX<sup>e</sup> siècle  
H. 18,5 cm

Petits manques et restaurations

200 / 300 €



**lot 97**

Chine

*3 sujets*

En améthyste sculptée représentant un groupe d'enfants, une guanyin avec un enfant et une grande guanyin, reposant sur des socles en bois  
Début du XX<sup>e</sup> siècle  
H. 26, 20 et 17 cm

300 / 500 €



**lot 98**

Chine

*2 paires de sujets*

> Paire de chiens de fo en cornaline sculptée avec un socle en bois - H. 10 cm  
> Paire d'éléphants en jadéite sculptée reposant sur des socles en bois - H. 20 cm  
XX<sup>e</sup> siècle

Accidents et restaurations

200 / 300 €



**lot 99**

Chine

*6 tabatières*

En pierres dures sculptées et en verre  
H. 5,5 cm, 6 cm, 6,5 cm, 6,5 cm, 8 cm et 8,5 cm

600 / 800 €



**lot 100**

Vietnam

*2 passe-thé*

En argent 875‰ figurant un dragon  
Poids brut 139,19 g  
XX<sup>e</sup> siècle avec des poinçons de contrôle polonais de la ville de Varsovie  
H. 8 cm L. 12 cm

200 / 400 €



**lot 101**

Chine

*Arbre fleuri*

En pierre dure dans une jardinière émaillée  
XX<sup>e</sup> siècle  
H. 27 cm

200 / 400 €

# conditions générales de vente

## I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

## II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**. Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel-le est encouragé-e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e-s et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-esse. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-esse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente. Les lots suivis d'un \* sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

## III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.** L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-a habilité-e est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, **le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé », c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en **direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

## IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « **prix marteau** », l'adjudicataire devra acquitter des **frais de 25 % HT (soit 30% TTC et 26,375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot et 3% HT (3,6% TTC) en cas d'achat sur les plateformes Auction et Interencheres**. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

- > **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur présentation de leur pièce d'identité
- > par **carte bancaire Visa ou Mastercard** chez FauveParis ou sur [fauveparis.com](http://fauveparis.com)
- > par **virement bancaire** avec cet IBAN : FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

> **les règlements par chèque ne sont pas acceptés.**

> **en cryptomonnaie** (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH - les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site [internet.www.fauveparis.com](http://internet.www.fauveparis.com) et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur-esse-s qui y seraient soumis-e). Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et d'en attester sur l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin. Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e. FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le **lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat**. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des **frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant** :

- > **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)
- > **10 € H.T.** par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs omissions ou oublis.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son-a propriétaire au bout d'un an**, FauveParis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrer sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

**Seule la loi française** régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de FauveParis ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et de la plateforme [www.auction.fr](http://www.auction.fr) gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes .

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, FauveParis pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :  
- Pour les inscriptions réalisées par FauveParis : par écrit auprès de FauveParis, 49 rue Saint Sabin, 75011, Paris  
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARISCEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer FauveParis de tout changement concernant ses coordonnées de contact .

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : <https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/>

# une équipe à votre service



**Lucie-Éléonore Riveron**  
Présidente



**Cédric Melado**  
Commissaire-priseur  
Inventaires et expertises  
+33 (0)1 55 28 33 65  
+33 (0)7 82 32 00 13  
[cmelado@fauveparis.com](mailto:cmelado@fauveparis.com)



**Dimitri Joannidès**  
Spécialiste art moderne  
et contemporain  
+33 (0)6 20 71 14 87  
[djoannides@fauveparis.com](mailto:djoannides@fauveparis.com)



**Simon Barjou-Morant**  
Commissaire-priseur  
Inventaires et expertises  
+33 (0)1 55 28 80 94  
[sbm@fauveparis.com](mailto:sbm@fauveparis.com)



**Paul Boulay**  
Clerc  
+33 (0)1 55 28 80 92  
[pboulay@fauveparis.com](mailto:pboulay@fauveparis.com)



**Alexandra Ermakoff**  
Clerc  
+33 (0)1 55 28 80 90  
[aermakoff@fauveparis.com](mailto:aermakoff@fauveparis.com)



**Nicolas Amiel**  
Magasinage & stockage  
+33 (0)1 55 28 80 90  
[namiel@fauveparis.com](mailto:namiel@fauveparis.com)



**Braque**  
Chief Happiness Officer

**Comptabilité**  
[compta@fauveparis.com](mailto:compta@fauveparis.com)

**Bids office**  
[bids@fauveparis.com](mailto:bids@fauveparis.com)

Expertises  
sans rendez-vous  
du mardi au samedi

## quelques résultats récents



**Melchior Baumgartner, c. 1650**  
*Cabinet d'Augsburg d'un sultan*  
**Vendu 381 000 €**



**René Lalique**  
*Gobelet aux scarabées*  
**Vendu 206 250 €**



**Jean Dupas**  
*Femme à la boule*  
**Vendu 112 500 €**



**George Braque**  
*Le Pichet au rameau*  
**Vendu 203 200 €**



**Pierre Chareau**  
*Canapé et 3 bergères*  
**Vendu 179 900 €**



**Petrus, Pomerol**  
*12 bouteilles, 1995*  
**Vendu 26 924 €**



**Michel Macréau**  
*Composition*  
**Vendue 156 000 €**



**Albert Uderzo**  
*Couverture d'Astérix Le Grand Fossé*  
**Vendue 231 300 €**



**M. Gérard**  
*Magnifique bague saphir 20,4 carats*  
**Vendue 105 370 €**

# comment vendre chez fauveparis

## 1

**nous expertisons votre bien**  
(œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)



### Sur photographie :

Vous pouvez envoyer un mail à [estimation@fauveparis.com](mailto:estimation@fauveparis.com)  
en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

**Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :**  
du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

---

## 2

**nous mettons en vente votre bien**  
**dans les meilleurs délais**



Nous organisons une vente aux enchères **chaque samedi matin à 10h30**.  
Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine.  
Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot et Auction.

---

## 3

**nous vendons votre bien**  
**le plus cher possible**



La vente se déroule physiquement chez FauveParis.  
Elle est également retransmise en vidéo.  
Les acheteur-ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

---

## 4

**nous vous réglons par virement**  
**dès 10 jours après la vente**



Sous réserve du paiement des acheteur-ses.