

# #vente fauve 377

samedi 30 septembre 2023 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

ARTS MODERNE & CONTEMPORAIN  
PHOTOGRAPHIE & LIVRES D'ART • DESIGN



**fauveparis**  
AUCTIONS NOW

FauveParis sas  
Capital social 106 302,90 €  
Siège social 38 rue Amelot  
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris  
RCS Paris 798 710 992  
Agrément N° 2014-053

Commissaires-priseur-e-s habilité-e-s :  
Cédric Melado  
Simon Barjou-Morant  
Alice Landry

# la vente

#VenteFauve377

samedi 30 septembre 2023 à 10h30

## infos

### exposition

du samedi 23 au vendredi 29 septembre 2023  
du mardi au samedi de 11h à 19h  
jour de la vente de 10h à 10h30

### coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris  
+33 (0)1 55 28 80 90  
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont  
consultables dans leur intégralité  
sur notre site internet  
[www.fauveparis.com/cgv/](http://www.fauveparis.com/cgv/)

## on line

vous pouvez retrouver l'intégralité  
des lots en vente sur  
[www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com)  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

## stockage

Offert les 14 jours suivant la vente  
À partir du 15<sup>e</sup> jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour  
> pour les meubles et lots  
encombrants 10 € HT / lot / jour

## transport

Pour l'expédition de vos achats,  
merci de contacter  
ThePackengers  
en joignant votre bordereau.  
[hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)  
+33 (0)6 38 22 64 90

## comment enchérir ?

en venant  
physiquement chez  
fauveparis



pas  
d'enregistrement  
préalable

par téléphone  
ou en laissant un  
ordre d'achat



envoyez un mail à  
[bids@fauveparis.com](mailto:bids@fauveparis.com)  
avec vos coordonnées

sur internet  
depuis  
chez vous



connectez-vous sur  
[drouot.com](http://drouot.com)  
ou  
[interencheres.com](http://interencheres.com)

Nos commissions sont de 30% TTC en sus des enchères  
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 300 €.

## commissaires-priseurs



Cédric Melado

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ  
+33 (0)1 55 28 33 65  
[cmelado@fauveparis.com](mailto:cmelado@fauveparis.com)



Simon Barjou-Morant

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ  
+33 (0)1 55 28 80 94  
[sbm@fauveparis.com](mailto:sbm@fauveparis.com)

## expert



Dimitri Joannidès

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN  
+33 (0)6 20 71 14 87  
[djoannides@fauveparis.com](mailto:djoannides@fauveparis.com)

## contact



Alexandra Ermakoff

CLERC  
+33 (0)1 55 28 80 90  
[aermakoff@fauveparis.com](mailto:aermakoff@fauveparis.com)



**lot 1**

**Lucien Gibert (1904-1988)**

*Buste de Jean Mermoz*

Épreuve en bronze à patine verte signé,  
socle en marbre noir  
H. 31 cm

800 / 1 200 €



**lot 4**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Cheval sauvage*

En bronze signé et numéroté EA 3/3 sur l'une des jambes  
arrières  
H. 18 cm L. 37 cm P. 17 cm

1 000 / 1 500 €



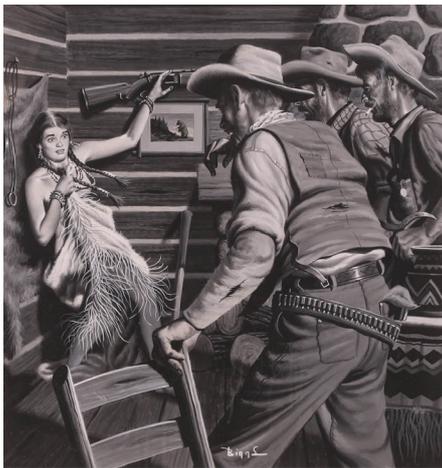
**lot 5**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Sans titre*

En laiton soudé signé en partie supérieure  
Pièce unique  
H. 27 cm L. 32 cm P. 8 cm

2 000 / 3 000 €



**lot 2**

**Geoffrey Biggs (1908-1971)**

*Cow-boys agressant une jeune squaw*

Gouache sur papier signé en bas au centre  
43 x 40 cm

Encadré

400 / 600 €



**lot 3**

**John Leone (1929-2011)**

*Indiens et soldats*

Gouache sur papier signé en bas à droite  
30 x 65 cm

Encadré

400 / 600 €



**lot 6**

**Maria Filopoulou (née en 1964)**

*L'Escalier*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
200 x 150 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Athènes

6 000 / 8 000 €



**lot 7**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Sans titre*

Laiton soudé signé en partie médiane  
Pièce unique  
H. 37 cm L. 25 cm P. 25 cm

1 500 / 2 000 €



**lot 8**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*La Main*

En bronze signé sur la base  
H. 29 cm L. 21 cm P. 18 cm

800 / 1 200 €

**lot 9**

**Aurélie Nemours (1910-2005)**

*Trois modèles vivants, étude, 1942*

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
54,7 x 46 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

> Serge Lemoine, Catalogue raisonné d'Aurélie Nemours, Skira, Paris, 2018, Tome II, reproduit sous le n°33, p. 339

Encadrée

3 000 / 4 000 €





**lot 10**

**Jean-Michel Atlan (1913-1960)**

*Sans titre, 1949*

Pastel et craie sur papier signé et daté en bas à droite  
51 x 34 cm

**BIBLIOGRAPHIE**  
> Jacques Polieri et Kenneth White, Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet, Gallimard, Paris, 1996, reproduit p. 442 sous le n°1031

2 000 / 3 000 €



**lot 11**

**Jean-Michel Atlan (1913-1960)**

*Sans titre, 1947*

Pastel et huile sur papier toile signé en bas à droite  
25,5 x 36,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE**  
> Jacques Polieri et Kenneth White, Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet, Gallimard, Paris, 1996, reproduit p. 430 sous le n°980

1 000 / 1 500 €

**lot 12**

**Jean-Michel Atlan (1913-1960)**

*Sans titre, 1953*

Pastel sur papier journal signé en bas à droite  
29 x 44 cm

**BIBLIOGRAPHIE**  
> Jacques Polieri et Kenneth White, Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet, Gallimard, Paris, 1996, reproduit p. 604 sous le n°1717

200 / 300 €



**lot 13**

**Jean-Michel Atlan (1913-1960)**

*Sans titre, 1953*

Pastel sur papier journal signé en bas à gauche  
30 x 22 cm

**PROVENANCE**  
> Paris, collection privée

**BIBLIOGRAPHIE**  
> Jacques Polieri et Kenneth White, Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet, Gallimard, Paris, 1996, reproduit p. 603 sous le n°1714

200 / 300 €



**lot 14**

**Autour d'Atlan**

*Ensemble de 4 livres d'art*

> RAGON (Michel) et ATLAN (Jean-Michel). L'architecte et le musicien. Paris, Rougerie Editeur. Ouvrage enrichi de 7 illustrations d'Atlan, exemplaire numéroté 188/200.  
> Jean Michel Atlan. Le sang profond. Paris, Atelier de la salamandre. Exemplaire numéroté 152/1000  
> KAFKA (Franz) et ATLAN (Jean-Michel). Description d'un combat. Maeght Editeur. Exemplaire numéroté 212/350.  
> TAKIGUCHI (Shūzo). Taro Okamoto. Tokyo, Bijutsu Shuppan-sha. Ouvrage dédié à "A Jean Atlan son ami, Taro Okamoto"

400 / 600 €



**lot 15**

**Jean-Michel Atlan (1913-1960)**

*Lithographies [2]*

> Sans titre, lithographie originale en quatre couleurs sur papier signée en bas à droite et annoté E.A en bas à gauche, 1953, 56 x 45 cm  
> Le Simoun, lithographie originale en six couleurs sur papier signé à gauche et numéroté 148/150 en bas à droite, 1957, 51 x 66 cm  
63 x 47 cm

**BIBLIOGRAPHIE**  
> Jacques Polieri et Kenneth White, Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet, Gallimard, Paris, 1996, reproduit p. 609 sous le n°1743  
> Jacques Polieri et Kenneth White, Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet, Gallimard, Paris, 1996, reproduit p. 611 sous le n°1749

Abîmée en bas

300 / 500 €



**lot 16**

**Youla Chapoval (1919-1951)**

*Composition*, 1951

Gouache sur papier signé, daté  
et dédicacé en bas à droite  
17,7 x 21,5 cm

PROVENANCE

> Ancienne collection du réalisateur Philippe Condroyer, Paris

Encadré

1 000 / 1 500 €



**lot 17**

**Léon Tutundjian (1905-1968)**

*Sans titre D6*, 1926

Lavis d'encre de Chine et sépia sur papier  
signé en bas à droite  
21 x 15,5 cm

PROVENANCE

> Galerie de France, Paris (étiquette au dos)  
> Galerie Antoine Laurentin, Paris (étiquette au dos)  
> Galerie Lucien Durand, Paris (étiquette au dos)

EXPOSITIONS

> Léon Tutundjian, FIAC '94, Galerie de France,  
Paris, du 8 au 16 octobre 1994  
> Art Frankfurt '96, mars 1996

Encadré

2 500 / 3 500 €



**lot 18**

**Jean Criton (1930-2022)**

*Composition abstraite*, 1957

Huile et laque sur toile signée et datée en bas à droite  
50 x 61 cm

Encadrée

800 / 1 200 €



**lot 20**

**André Lansky (1902-1976)**

*Composition*

Gouache et papiers collés sur papier  
signé en bas à droite  
30 x 46 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de  
Michel Eyriey en date du 26 mars 1979

Encadré

1 500 / 2 500 €



**lot 19**

**Jean Criton (1930-2022)**

*Composition abstraite en noir et orange*

Huile sur papier maroufflé sur toile,  
signé et daté en bas à droite  
75 x 105 cm

Encadrée, traces d'humidité à nettoyer

1 200 / 1 800 €

**lot 21**

**Jacques Doucet (1924-1994)**

*Composition*

Gouache sur papier signé en bas à droite  
64 x 48 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €





**lot 22**

**Olivier Debré (1920-1999)**

*Plan à la tour, 1971*

Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite,  
contresignée, titrée et datée au dos  
38 x 55 cm

Encadrée, quelques manques de matières, restaurations

10 000 / 15 000 €

**lot 23**

**Olivier Debré (1920-1999)**

*Composition*

Encre de Chine sur papier calque monogrammé  
et dédié au dos au crayon  
63 x 49 cm

2 000 / 3 000 €





**lot 24**

**Paul Ackerman (1908-1981)**

*L'Homme et la bête*, 1962

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,  
titrée au dos sur le châssis  
81 x 100 cm

PROVENANCE

> Vente Ackerman, Maître Claude Robert, Drouot,  
Paris, le 17 décembre 1984 (tampon de la vente au dos)

Encadrée

1 000 / 1 500 €



**lot 25**

**Paul Ackerman (1908-1981)**

*Triptyque*

Huile sur toiles  
L'une signée en bas à droite, les deux autres  
signées en bas à gauche  
32,5 x 25 cm

Encadrées

1 000 / 1 500 €



**lot 26**

**Jean Miotte (1926-2016)**

*Vase W*, 2005

En céramique émaillée polychrome à décor abstrait,  
la base et le col en forme de limbe pointu, signée sur une  
face, numérotée 12/20 au-dessous  
H. 56 cm

1 200 / 1 500 €



**lot 27**

**Paul Ackerman (1908-1981)**

*Sans titre*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
194 x 114 cm

Éclats et manques

600 / 800 €

**lot 28**

**Geneviève Asse (1923-2021)**

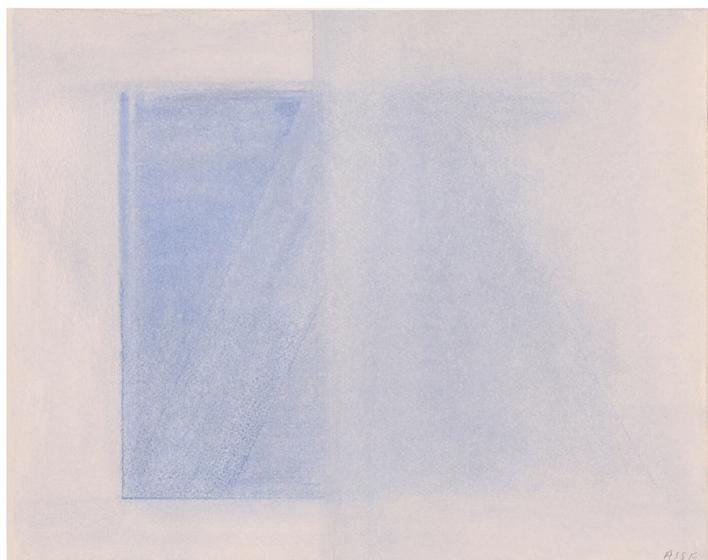
*Suite celtique*, 1975

Huile et crayon de couleurs sur papier  
signé en bas à droite  
18,7 x 23 cm

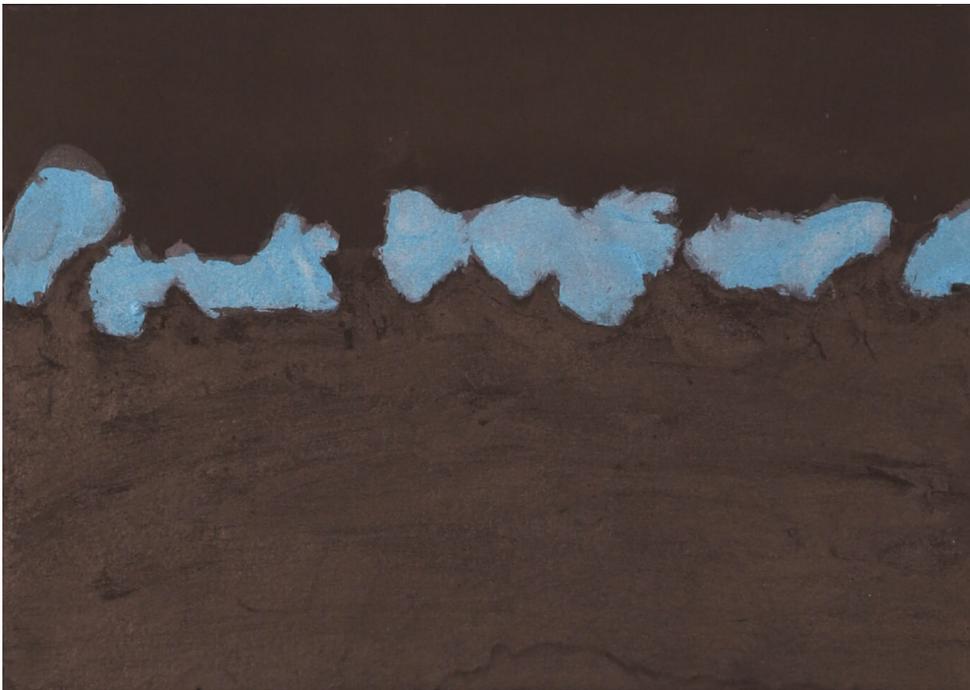
Cette œuvre figure dans les archives du catalogue raisonné  
de Geneviève Asse en cours par Antoine Laurentin

Encadré

1 500 / 2 000 €







**lot 29**

**Judit Reigl (1923-2020)**

*Déroulement (suite)*, 1974-2011

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
33 x 46 cm

Encadrée

6 000 / 8 000 €



**lot 30**

**Chen Jiang Hong (né en 1963)**

*Composition*

Acrylique sur toile signée en bas à droite  
130 x 130 cm

PROVENANCE

> Galerie Tamenaga, Paris (étiquette au dos)  
> Collection privée, Paris

Cette œuvre est accompagnée  
d'un certificat d'authenticité de l'artiste de 2017

8 000 / 12 000 €



**lot 31**

**Paul Ackerman (1908-1981)**

*Ailleurs III*

Huile sur panneau signé en bas à gauche,  
titré sur une étiquette au dos  
24 x 49 cm

PROVENANCE

> Vente Ackerman, Maître Claude Robert, Drouot,  
Paris, le 17 décembre 1984 (tampon de la vente au dos)

400 / 600 €



**lot 32**

**Paul Ackerman (1908-1981)**

*Le Couple enlacé*

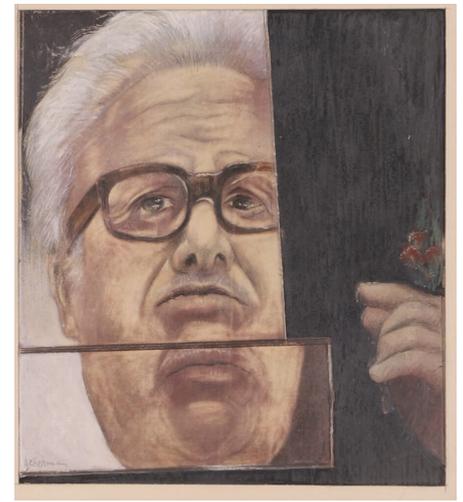
Huile sur papier signé en bas à droite  
66 x 51 cm

BIBLIOGRAPHIE

> André Parinaud, Paul Ackerman, Editions Mayer,  
Paris, 1987, reproduit p. 204

Encadré

600 / 800 €



**lot 33**

**Paul Ackerman (1908-1981)**

*Autoportrait*

Gouache sur papier signé en bas à gauche  
21 x 19 cm

400 / 600 €



**lot 34**

**Ladislav Kijno (1921-2012)**

*Bouddha*

Acrylique sur papier froissé signé en bas à droite  
et contrecollé sur toile signée au dos  
47 x 38 cm

Encadrée

800 / 1 200 €



**lot 35**

**Jean-Jacques Sempé (1932-2022)**

*Le Couple à vélo, 1985*

Crayon et encres de couleurs sur papier signé  
et daté en bas à droite, contrecollé sur carton  
65,5 x 50,5 cm

PROVENANCE

> Ancienne collection du peintre Pierre Chieze (1929-2011),  
offert par l'artiste  
> Collection privée, par descendance

Encadré

3 000 / 5 000 €



**lot 36**

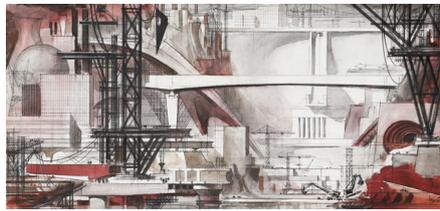
**Paul Mantes (1921-2004)**

*Chantier fantastique*

Crayon et fusain sur papier titré en bas à droite portant le tampon de l'atelier au dos 62 x 50 cm

Pliures

300 / 500 €



**lot 37**

**Paul Mantes (1921-2004)**

*Chantier en montagne*

Encres, crayon et stylo sur papier signé en bas à droite et contrecollé sur carton portant le tampon de l'atelier au dos 34 x 73 cm

300 / 500 €



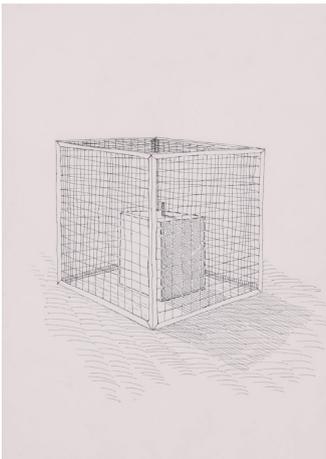
**lot 38**

**Paul Mantes (1921-2004)**

*Etude de Paris en ruines : les Invalides*

Crayon et fusain sur papier portant le tampon de l'atelier au dos 65 x 50 cm

300 / 500 €



**lot 39**

**Philippe Ramette (né en 1961)**

*Espace pour le futur [2 dessins]*

Encre sur papiers 30 x 21 cm

Encadrés

800 / 1 200 €



**lot 40**

**Erró (né en 1932)**

*Too many of them / Cant free my arms - Hommage à Fernand Léger, 2020*

Techique mixte sur toile signée et datée au dos 65 x 51 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste

Encadrée

5 000 / 8 000 €



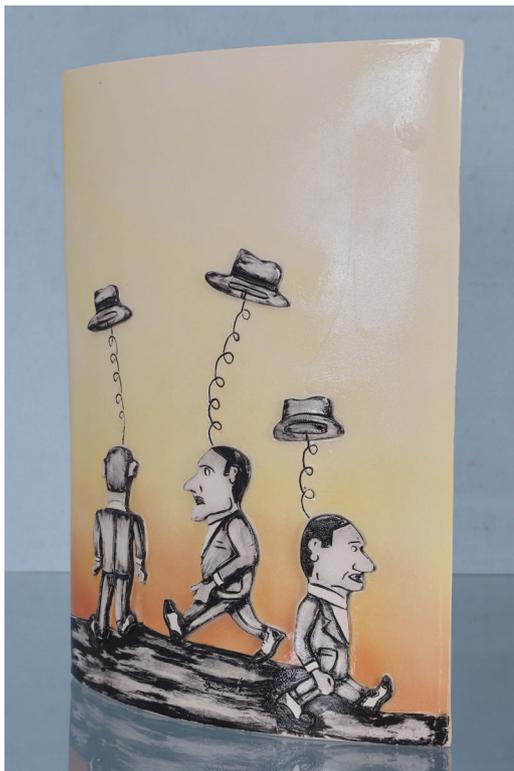
**lot 41**

**Erró (né en 1932)**

*L'ultima visita di Mao a Venezia, 2003*

Portfolio comprenant 12 lithographies sur papiers  
signés et datés en bas à droite,  
numérotés 165/200 en bas à gauche  
45 x 59 cm

800 / 1 200 €



**lot 42**

**Antonio Seguí (1934-2022)**

*Vase 13B, 2014*

En céramique émaillée polychrome à décor de  
personnages en bas-relief, la base et le col en forme de  
limbe pointu, signée sur le devant en partie basse, titrée,  
numérotée 4/8 et datée sous la base  
H. 55,5 cm L. 40 cm

2 000 / 3 000 €



**lot 43**

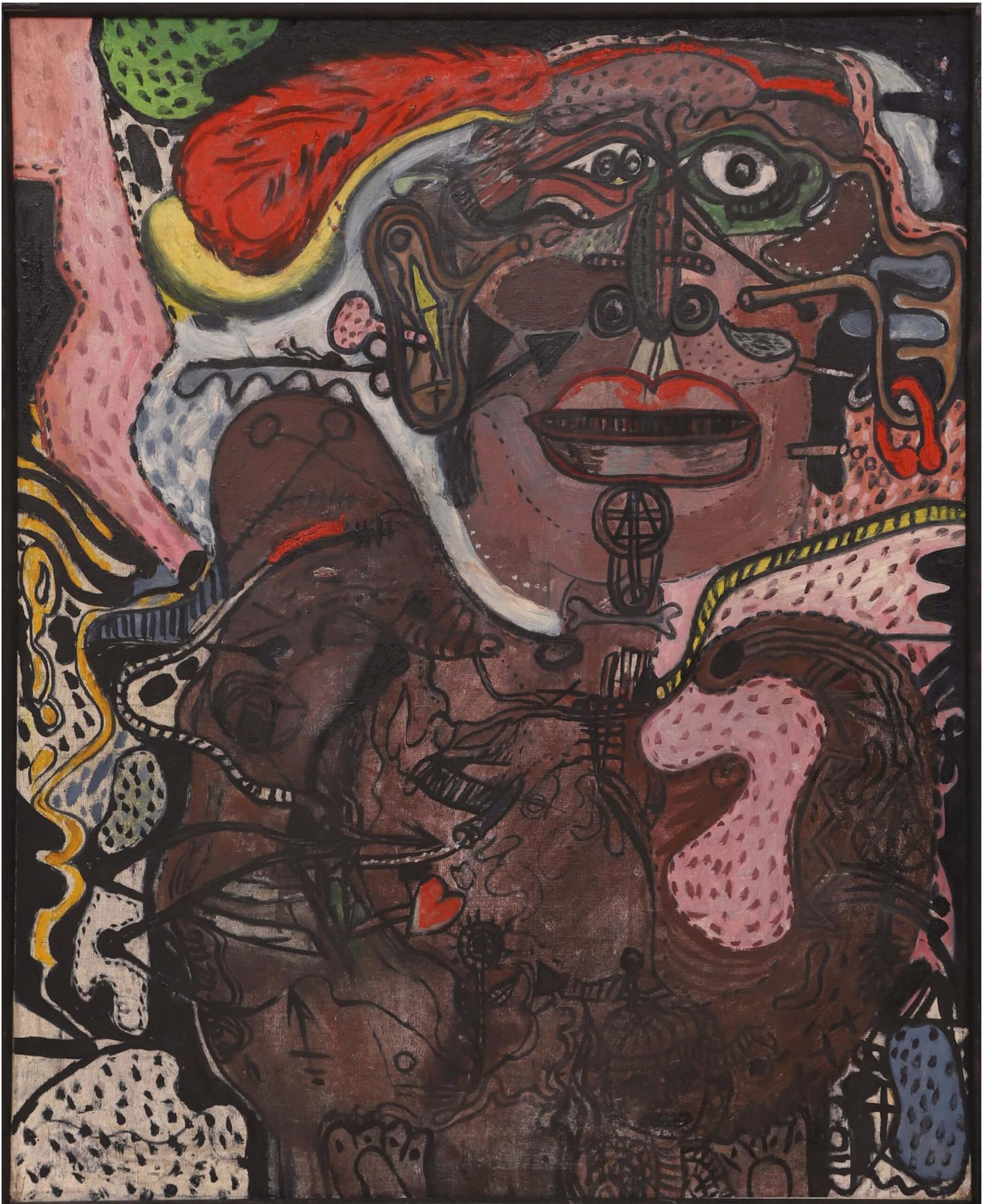
**Ivan Messac (né en 1948)**

*Madame est servie, 2014*

Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite,  
contresigné, daté et titré au dos  
56 x 76 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 44

Michel Macréau (1935-1995)

Sans titre, circa 1965

Huile sur toile monogrammée et datée en bas à gauche  
82 x 65 cm

Encadrée

20 000 / 30 000 €



**lot 45**

**André Robillard (né en 1931)**

*Pistolet*

Technique mixte bois, scotch, piles, cintre...  
signé sur les 2 faces  
H. 29,5 cm L. 34 cm

400 / 600 €



**lot 46**

**André Robillard (né en 1931)**

*La Planète Saturne*

Feutre sur papier signé et titré au bas de la feuille  
29,5 x 42 cm

450 / 700 €



**lot 47**

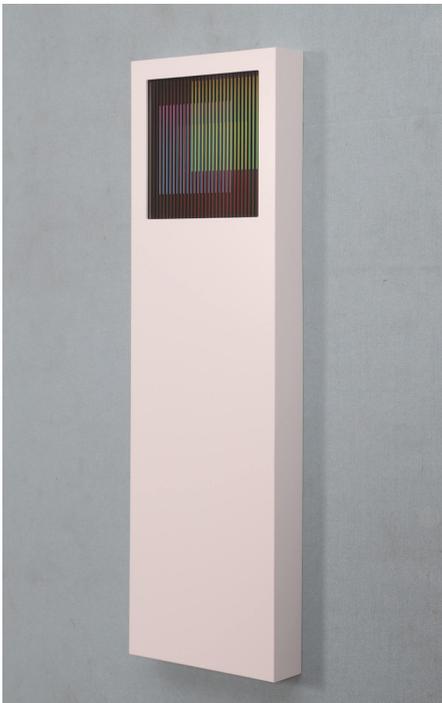
**Lydie Arickx (née en 1954)**

*Femme recroquevillée*

Épreuve en bronze à patines brune et verte signée  
au dos, numérotée 2/8 et portant le cachet de fondeur  
Clementi

H. 25 cm L. 34 cm P. 32 cm

2 000 / 3 000 €



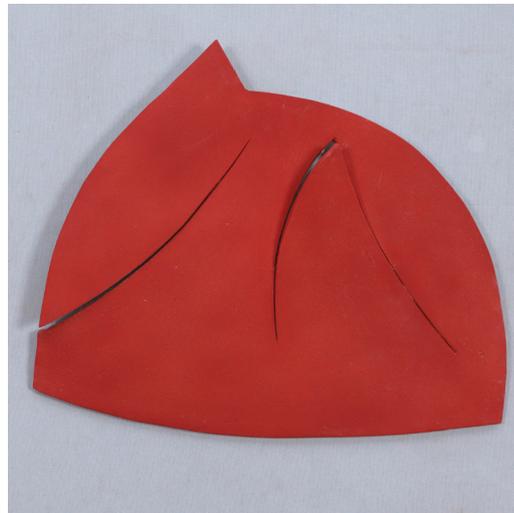
**lot 48**

**Carlos Cruz-Diez (1923-2019)**

*Chromointerference série Joaquim, 2012*

Sérigraphie dans un emboîtement en résine signé, daté,  
titré et numéroté 29/60 au dos sur une étiquette  
H. 60 cm L. 18 cm P. 4 cm

2 000 / 3 000 €



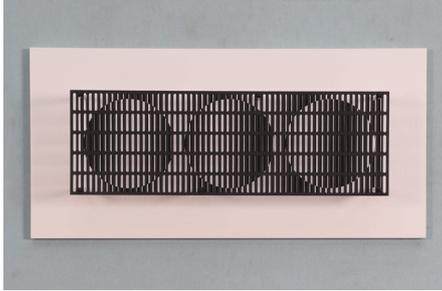
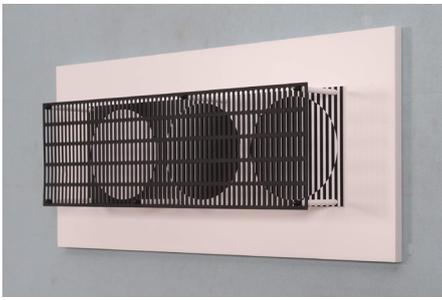
**lot 49**

**Arthur Luiz Piza (1928-2017)**

*TC 6, 2011*

Céramique signée en creux,  
numérotée 2/8 et titrée au dos  
H. 47 cm L. 55 cm

2 000 / 3 000 €



**lot 50**

**Antonio Asis (1932-2019)**

*Vibrations 3 cercles noirs et blanc*

Impression numérique, bois et métal signé et numéroté 15/15 sur une étiquette au dos  
H. 70 cm L. 34 cm P. 14 cm

1 200 / 1 800 €



**lot 51**

**Marc Cavell (1912-1989)**

*Tableau cinétique, circa 1970*

Lames de plexiglass coloré et d'acier sur panneau de bois laqué signé au dos  
38 x 38 cm

1 000 / 1 500 €



**lot 52**

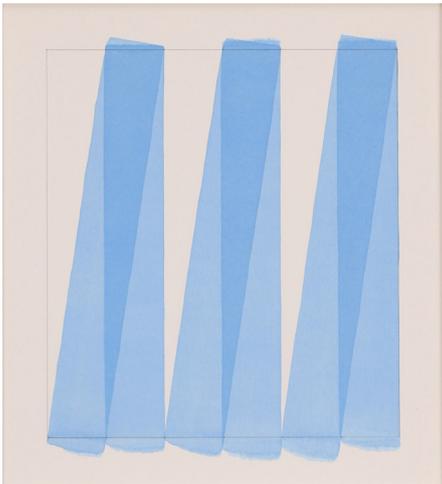
**Marc Cavell (1912-1989)**

*Tableau cinétique, circa 1970*

Lames de plexiglass coloré et d'acier sur panneau de bois laqué signé au dos  
52,5 x 38 cm

Une des lames de plexiglass à refixer

1 500 / 2 000 €



**lot 53**

**Lena Hilton (née en 1984)**

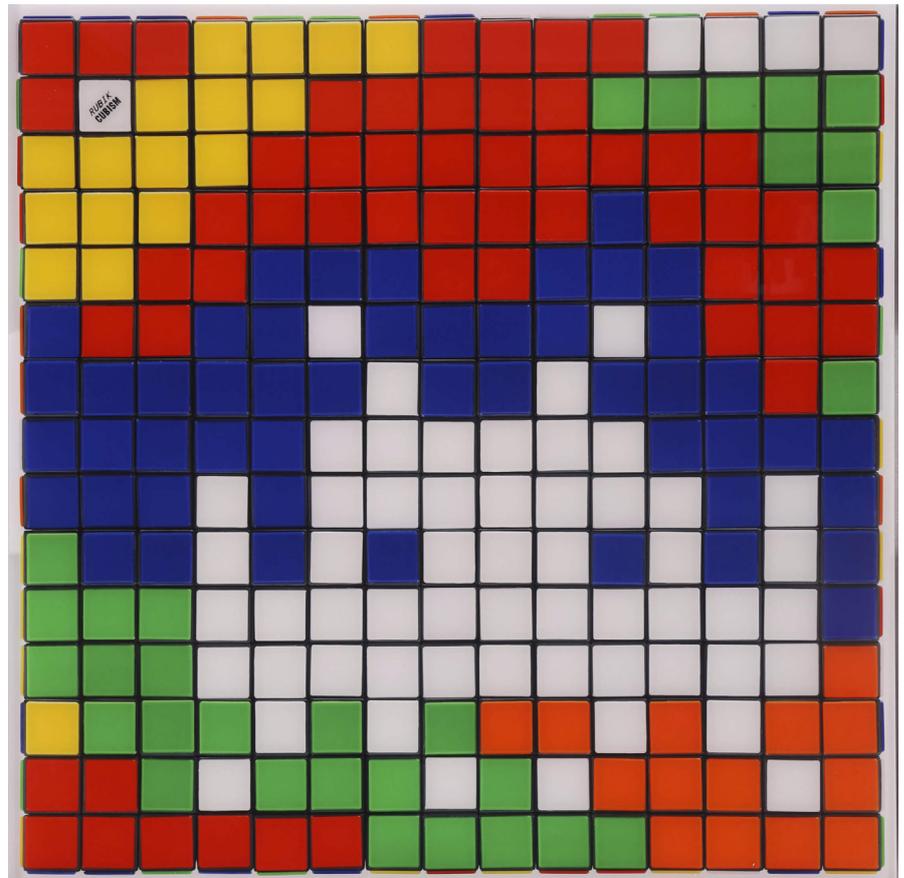
*Composition, 2015*

Aquarelle et crayon sur papier annoté et daté au dos du cadre  
25 x 25 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Nantes

Encadré

500 / 800 €



**lot 54**

**Invader (né en 1969)\***

*Rubik Camouflage NVDR1-2, 2023*

Diasac monté sur panneau d'aluminium, signé, daté, titré et numéroté 316/812 sur une étiquette au dos  
100 x 100 cm

4 000 / 6 000 €



**lot 55**

**The Mosaist (né en 1987)**

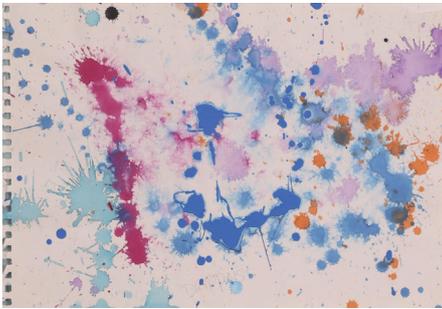
*Zelda\_Life\_002*

Carreaux de verre, collé sur une grille en fibre de verre, collé sur papier signé, marouflé sur un panneau de bois, titré au dos  
50 x 70 cm

Un NFT est attaché à l'œuvre. L'acheteur peut fournir un numéro de Wallet pour se faire transférer gratuitement le NFT post vente. Une puce NFC relie l'œuvre à son NFT.

Encadré

300 / 500 €



**lot 56**

**JonOne (né en 1963)**

*Drippings, projet pour Hennessy, circa 2017*

Aquarelle et acrylique sur papier, titré en bas au centre  
29,5 x 42 cm

Petites déchirures en bas au centre et en haut à droite

800 / 1 200 €



**lot 57**

**JonOne (né en 1963)**

*Projet pour Hennessy, circa 2017*

Encre sur papier signé à plusieurs reprises dans la composition  
29,5 x 42 cm

800 / 1 200 €



**lot 58**

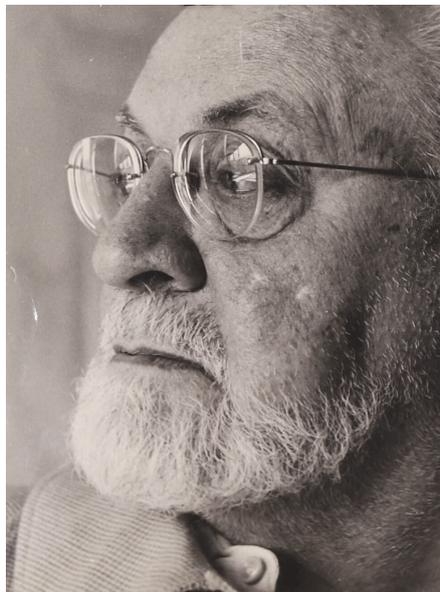
**Mambo (né en 1969)**

*Homme en smoking à la cigarette*

Acrylique sur papier signé en bas à droite  
76 x 56 cm

Encadré

500 / 800 €



**lot 59**

**Lucien Hervé (1910-2007)**

*Portrait de Henri Matisse, 1949*

Tirage argentique sur papier, cachet du photographe au dos  
23 x 17 cm

500 / 800 €



**lot 60**

**Luc Fournol (1931-2007)**

*Portrait d'Yves Saint-Laurent chez Dior en 1960*

Tirage argentique sur papier signé en bas à droite  
50 x 34 cm

Encadré

500 / 800 €



**lot 61**

**Jean-Loup Sieff (1933-2000)**

*Judy, New York, 1964*

Tirage argentique sur papier signé et daté en bas à droite, titré et situé au dos, avec le tampon de l'artiste  
41 x 30,4 cm

1 000 / 1 500 €



**lot 62**

**Mario Giacomelli (1925-2000)**

*Passato*

Tirage argentique sur papier signé au dos, enrichi du tampon de l'artiste  
29,8 x 39,5 cm

800 / 1 200 €





**lot 63**

**NEWTON (Helmut).**

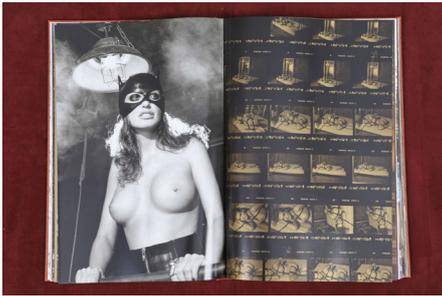
*Sumo.*

Taschen, 2009.

Avec son livret "The Making of Helmut Newton Sumo" et présentoir en plexiglas - 38 x 27 cm

Très bel état, avec son carton d'emballage d'origine.

300 / 500 €



**lot 64**

**RHEIMS (Bettina) - MILLET (Catherine).**

*The Book of Olga.*

Taschen, 2008.

In folio, reliure toilée éditeur, sous emboîtement assorti. Renfermant plus de 100 photographies érotiques de Olga Rodionova par la photographe française Bettina Rheims. Edition à 1000 exemplaires + 200 "artist's proof", celui-ci un des 200 exemplaires n° AP 181/200

Très bel état, dans son carton d'origine

400 / 600 €



**lot 65**

**HEFNER (Hugh).**

*Playboy.*

Taschen, 2009.

6 volumes in-4 + 1 réédition du 1er tirage de Playboy sous coffret avec Marilyn Monroe en couverture, sous emboîtement en plexiglas.

Le volume 1 signé et enrichi de morceau de pyjama en soie de Hugh Hefner. Édition originale limitée à 1500 exemplaires + 100 épreuves d'artiste, celui-ci le n°650

1 200 / 1 800 €



**lot 66**

**Divers artistes**

*Collection coffrets BD Les Frères lumineux [6]*

6 volumes différents illustrateurs :

- > José Muñoz (né en 1942), "Jazz", portfolio comprenant 12 sérigraphies 6 couleurs sur papier vélin d'Arche 270g, signé et numéroté 147/150, imprimé à l'atelier Philippe Viala
- > Robert Crumb (né en 1943), "Les As du Musette", portfolio comprenant 12 sérigraphies sur papier vélin d'Arche 270g, signé et numéroté 37/150, imprimé à l'atelier Philippe Viala.
- > Robert Crumb (né en 1943) "Blues", portfolio comprenant 11 sérigraphies sur papier vélin d'Arche 270g, signé et numéroté 79/150, imprimé à l'atelier Philippe Viala.
- > Riff Reb's (né en 1960), "Hard", portfolio comprenant 12 sérigraphies sur papier vélin d'Arches 270g, signé et numéroté 151/200, préface par Iggy Pop, imprimé à l'atelier Philippe Viala.
- > Willem (né en 1941) & Benito, "Crooner 33 tours", portfolio comprenant 12 sérigraphies sur papier vélin d'Arche 270g, signé et numéroté 140/300, imprimé à l'atelier Jean Villevielle. Le coffret contient également un vinyl avec une piste de chaque Crooner.
- > Gilbert Shelton (né en 1940), "Freak Cars", portfolio comprenant 12 sérigraphies 6 couleurs sur papier vélin d'Arche 270g, signé et numéroté XXXII/L, imprimé à l'atelier Philippe Viala H. 32 cm L. 32 cm

800 / 1 200 €



**lot 68**

**George Nelson (1908-1986), pour Herman Miller**

*Commode à cinq tiroirs, circa 1955*

En bois, bois laqué et métal portant l'étiquette «George Nelson Design Herman Miller-Zeeland-Michigan» dans un tiroir

H. 101 cm L. 101,5 cm P. 47 cm

800 / 1 200 €



**lot 69**

**Verner Panton (1926-1998) dans le goût**

*Lampe de table*

En aluminium laqué blanc, pied tulipe  
H. 41 cm D. 25 cm

Électricité non fonctionnelle, éclats

300 / 500 €



**lot 70**

**Gae Aulenti (1927-2012)**

*Lampe modèle Pipistrello*

Piètement en métal laqué noir, fût télescopique, réflecteur en métacrylate blanc  
H. 70 cm D. 25 cm

300 / 500 €



**lot 67**

**Laurie Simmons (née en 1949) et Peter Wheelwright (né en 1949)**

*The Kaleidoscope Doll's House, circa 2001*

En ABS et acrylique représentant une maison moderniste au 1:12 décoré par des artistes et designers tels que Jasper Morrison (canapés et table basse) et Karim Rashid (table à manger et 3 chaises) Edité par Bozart Toys

On y joint un canapé et fauteuil échelle 1:12 à rayures blanches et rouges ainsi qu'un tapis aux motifs géométriques  
H. 61 cm L. 80 cm P. 58 cm

800 / 1 200 €



**lot 71**  
**Jacques Adnet (1900-1984)**

*Lampe Quadro VII*

Base en marbre noire, structure en métal chromé  
 et résine acrylique, système lumineux LED  
 Édition Lumen Center Italia, modèle créé en 1929  
 H. 58 cm L. 60 cm P. 11 cm

1 600 / 2 000 €



**lot 72**  
**Serge Mouille (1922-1988)**

*Lampadaire L3B*

En acier, piétement tubulaire tripode trois bras pivotants  
 avec rotules en laiton doré distribuant trois diffuseurs  
 de forme galbée en aluminium  
 Édition Serge Mouille, modèle créé en 1952  
 H. 210 cm

5 000 / 8 000 €



**lot 73**  
**Arne Jacobsen (1902-1971)**

*Lampe de table AJ*

En acier laqué bleu nuit  
 Éditeur Louis Poulsen, modèle créé en 1957  
 H. 56 cm L. 21 cm

750 / 900 €



**lot 74**  
**Prospero Rasulo (né en 1953)**

*Table basse/tabouret Teti*

En grès émaillé couleur kaki  
 Édition Zanotta  
 H. 44 cm D. 36 cm

500 / 800 €



**lot 75**

**Ludovica Serafini (née en 1961)  
& Roberto Palomba (né en 1963)**

*Table à café d'extérieur Salinas D65*

En béton teinté gris  
Édition Talenti  
H. 35 cm D. 65 cm

1 600 / 2 000 €



**lot 76**

**Emiliana Martinelli (née en 1949)**

*Suite de 2 lampes d'extérieur Frog*

Piètement en aluminium noir  
corps en polyéthylène noir et jaune  
Édition Martinelli Luce  
H. 30 cm L. 25 cm

600 / 900 €



**lot 77**

**Fabio Novembre (né en 1966)**

*Table ORG*

Pieds en acier et corde de polypropylène,  
plateau en verre  
Édition Cappellini  
H. 110 cm D. 60 cm

2 300 / 2 500 €



**lot 78**

**Ramon Esteve (né en 1964)**

*Casilda Lampe S*

En acier inoxydable peint couleur graphite,  
base en bois d'iroko, lumière LED rechargeable  
H. 40 cm L. 63 cm P. 15 cm

900 / 1 200 €



**lot 79**

**Bertrand Lejoly (né en 1980)**

*Table basse ToTo*

Structure en acier verni noir et hêtre laqué vert,  
plateau en marbre Alpi vert  
Édition Zanotta  
H. 50 cm D. 45 cm

800 / 1 200 €

# conditions générales de vente

## I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

## II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**. Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel-le est encouragé-e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e-s et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-esse. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-esse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente. Les lots suivis d'un \* sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

## III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.** L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-a habilité-e est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, **le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé », c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis

aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en **direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

## IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « **prix marteau** », l'**adjudicataire devra acquitter des frais de 25 % HT (soit 30% TTC et 26,375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot et 3% HT (3,6% TTC) en cas d'achat sur les plateformes Auction et Interencheres**. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

- > **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur présentation de leur pièce d'identité
- > par **carte bancaire Visa ou Mastercard** chez FauveParis ou sur [fauveparis.com](http://fauveparis.com)
- > par **virement bancaire** avec cet IBAN : FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248
- > **les règlements par chèque ne sont pas acceptés.**
- > **en cryptomonnaie** (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH - les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site [internet.www.fauveparis.com](http://internet.www.fauveparis.com) et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur-ses qui y seraient soumis-e). Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et d'en attester sur l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin. Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e. FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le **lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat**. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des **frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant** :> **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)> **10 € H.T.** par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son-a propriétaire au bout d'un an**, FauveParis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

**Seule la loi française** régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de FauveParis ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et de la plateforme [www.auction.fr](http://www.auction.fr) gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes .

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, FauveParis pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par FauveParis : par écrit auprès de FauveParis, 49 rue Saint Sabin, 75011, Paris
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARISCEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer FauveParis de tout changement concernant ses coordonnées de contact .

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : <https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/>