

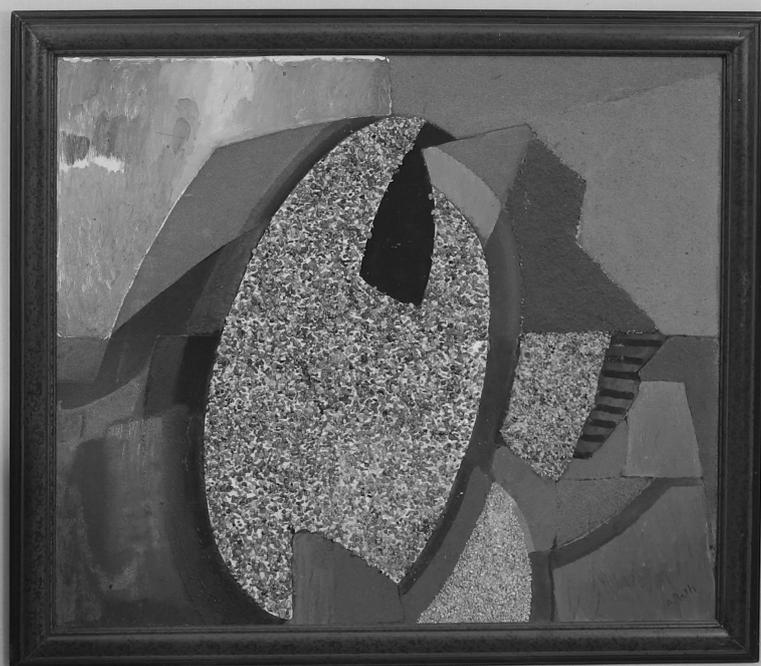
# #vente fauve 362



samedi 3 juin 2023 à 10h30

49 rue Saint-Sabin, 75011 Paris

POST-WAR & DESIGN



**fauveparis**  
AUCTIONS NOW

FauveParis sas  
Capital social 106 302,90 €  
Siège social 38 rue Amelot  
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris  
RCS Paris 798 710 992  
Agrément N° 2014-053

Commissaires-priseur-e-s habilité-e-s :  
Cédric Melado  
Simon Barjou-Morant  
Chloë Collin  
Alice Landry

# la vente

#VenteFauve352

samedi 3 juin 2023 à 10h30

## infos

### exposition

du samedi 27 mai au vendredi 2 juin 2023  
du mardi au samedi de 11h à 19h  
jour de la vente de 10h à 10h30

### coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris  
+33 (0)1 55 28 80 90  
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont  
consultables dans leur intégralité  
sur notre site internet  
[www.fauveparis.com/cgv/](http://www.fauveparis.com/cgv/)

## on line

vous pouvez retrouver l'intégralité  
des lots en vente sur  
[www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com)  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

## stockage

Offert les 14 jours suivant la vente  
À partir du 15<sup>e</sup> jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour  
> pour les meubles et lots  
encombrants 10 € HT / lot / jour

## transport

Pour l'expédition de vos achats,  
merci de contacter  
**ThePackengers**  
en joignant votre bordereau.  
[hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)  
+33 (0)6 38 22 64 90

## comment enchérir ?

en venant  
physiquement chez  
fauveparis



pas  
d'enregistrement  
préalable

par téléphone  
ou en laissant un  
ordre d'achat



envoyez un mail à  
[bids@fauveparis.com](mailto:bids@fauveparis.com)  
avec vos coordonnées

sur internet  
depuis  
chez vous



connectez-vous  
sur  
[drouot.com](http://drouot.com)

Nos commissions sont de 30% TTC en sus des enchères  
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 300 €.

## commissaires-priseur-es



Cédric Melado

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

+33 (0)1 55 28 33 65  
[cmelado@fauveparis.com](mailto:cmelado@fauveparis.com)



Simon Barjou-Morant

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

+33 (0)1 55 28 80 94  
[sbm@fauveparis.com](mailto:sbm@fauveparis.com)



Chloë Collin

COMMISSAIRE-PRISEURE HABILITÉE

+33 (0)1 55 28 80 93  
[ccollin@fauveparis.com](mailto:ccollin@fauveparis.com)

## expert contact



Dimitri Joannidès

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

+33 (0)6 20 71 14 87  
[djoannides@fauveparis.com](mailto:djoannides@fauveparis.com)



Alexandra Ermakoff

CLERC

+33 (0)1 55 28 80 90  
[aermakoff@fauveparis.com](mailto:aermakoff@fauveparis.com)



**lot 1**

**Alexandre Garbell (1903-1970)**

*Le Soir sur Mirmande, circa. 1940*

Huile sur panneau signé en bas à droite  
75 x 105 cm

PROVENANCE

> Vente Loudmer, Drouot, Paris, le 27 mars 1994, lot n°54

800 / 1 200 €



**lot 2**

**Alexandre Garbell (1903-1970)**

*Paysage, circa. 1940*

Huile sur panneau signé en bas à gauche  
75 x 105 cm

PROVENANCE

> Vente Loudmer, Drouot, Paris, le 27 mars 1994, lot n°49

800 / 1 200 €



**lot 3**

**Alexandre Garbell (1903-1970)**

*Paysage, circa. 1940*

Huile sur panneau signé en haut à gauche  
75 x 105 cm

PROVENANCE

> Vente Loudmer, Drouot, Paris, le 27 mars 1994, lot n°101

800 / 1 200 €



**lot 4**

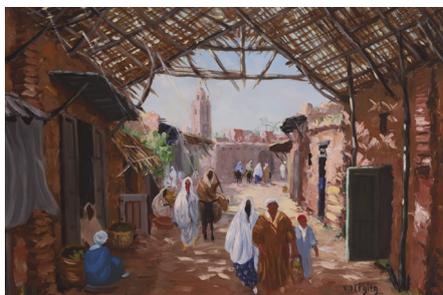
**Max Flégier (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Paysage animé orientaliste, 1964*

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
73 x 116 cm

Encadrée

600 / 800 €



**lot 5**

**Max Flégier (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Scène de rue orientaliste*

Huile sur panneau signé en bas à droite  
41 x 60,5 cm

Encadré

400 / 600 €



**lot 6**

**Max Flégier (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Vieille rue à Marrakech*

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur  
le châssis  
41 x 27 cm

200 / 300 €

**lot 7**

**Duilio Barnabè (1914-1961)**

*Le Cardinal*, 1961

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
130 x 97 cm

Encadrée

5 000 / 8 000 €



**lot 8**

**Duilio Barnabè (1914-1961)**

*Portrait de femme*, 1961

Huile sur toile signée et datée en haut à droite  
116 x 89 cm

Encadrée

4 000 / 6 000 €



**lot 9**

**Duilio Barnabè (1914-1961)**

*Nature morte*

Huile sur toile signée en bas à droite  
81 x 65 cm

Encadrée

2 000 / 3 000 €



**lot 10**

**Jean Fautrier (1898-1964)**

*La Cruche blanche*, 1948

Photocomposition en couleurs sur papier signé et daté  
en bas à droite, marouflé sur toile  
D'une édition à 10 exemplaires  
55 x 46 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

> Rainer Michaël Mason, « Jean Fautrier, les estampes. Nouvel  
Essai de catalogue raisonné », 1986, cabinet des estampes,  
Genève, Suisse, numéro R 2, reproduite page 158.

> Un certificat d'authenticité  
de M. Dominique Fautrier sera remis à l'acheteur

Encadré

2 000 / 3 000 €



**lot 11**

**Jean Fautrier (1898-1964)**

*Nu informel*, circa 1960

Gouache, encre et fusain sur papier bistre  
23 x 40 cm

**PROVENANCE**

> Famille de l'artiste  
> Un certificat d'authenticité  
de M. Dominique Fautrier sera remis à l'acheteur

Encadré

3 000 / 4 000 €



**lot 12**

**Jean Fautrier (1898-1964)**

*Étude pour La Femme de ma vie*, circa 1946

Estampe de fusain et encre sur papier buvard  
24 x 40 cm

**PROVENANCE**

> Famille de l'artiste

> Un certificat d'authenticité  
de M. Dominique Fautrier sera remis à l'acheteur

Encadré

1 500 / 2 000 €



**lot 13**

**Jean Fautrier (1898-1964)**

*Nu informel debout*, circa 1956

Encre sur papier et estampe de fusain sur papier bistre  
50 x 33 cm

**PROVENANCE**

> Lot n°37 de la liste inventaire du 07 mars 1966 par Maître  
Ménard greffier de Sceaux, France, commissaire-priseur, Maître  
Champetier de Rives, Paris, France  
> Famille de l'artiste

> Un certificat d'authenticité  
de M. Dominique Fautrier sera remis à l'acheteur

Encadré. Dimensions à vue

800 / 1 200 €



**lot 14**

**Jean Criton (1930-2022)**

*Composition abstraite*, 1956

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
50 x 61 cm

Légers manques et craquelures

800 / 1 200 €



**lot 15**

**Jean-Michel Atlan (1913-1960)**

*Composition abstraite*, 1953

Pastel sur papier signé et daté en bas à gauche  
32,5 x 24,5 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Lot-et-Garonne

Encadré

2 000 / 3 000 €



**lot 16**

**Alfred Reth (1884-1966)**

*Composition abstraite*, 1958

Huile et gravier sur panneau signé en bas à droite et daté  
sur une étiquette au dos du panneau indiquant "couleur  
à l'huile et matière sur bois, 1958"  
87 x 100 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Lot-et-Garonne

Encadré

4 000 / 6 000 €



**lot 17**

**Jean-Paul Riopelle (1923-2002)**

*Sans titre*, 1958

Huile sur papier marouflé sur toile  
signé et daté en bas à droite  
29,5 x 78,5 cm

PROVENANCE

> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné,  
volume 2, Hibou Éiteurs, Montréal, 2004,  
reproduit dans le CD-rom

Annoté au dos 201456

15 000 / 30 000 €

**lot 18**

**Jean-Paul Riopelle (1923-2002)**

*Sans titre*, 1976

Fusain sur papier  
64 x 48 cm

PROVENANCE

> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné,  
volume 5, Hibou Éiteurs, Montréal, 2021, p. 454,  
reproduit en couleurs sous la référence 1976.013P.1976

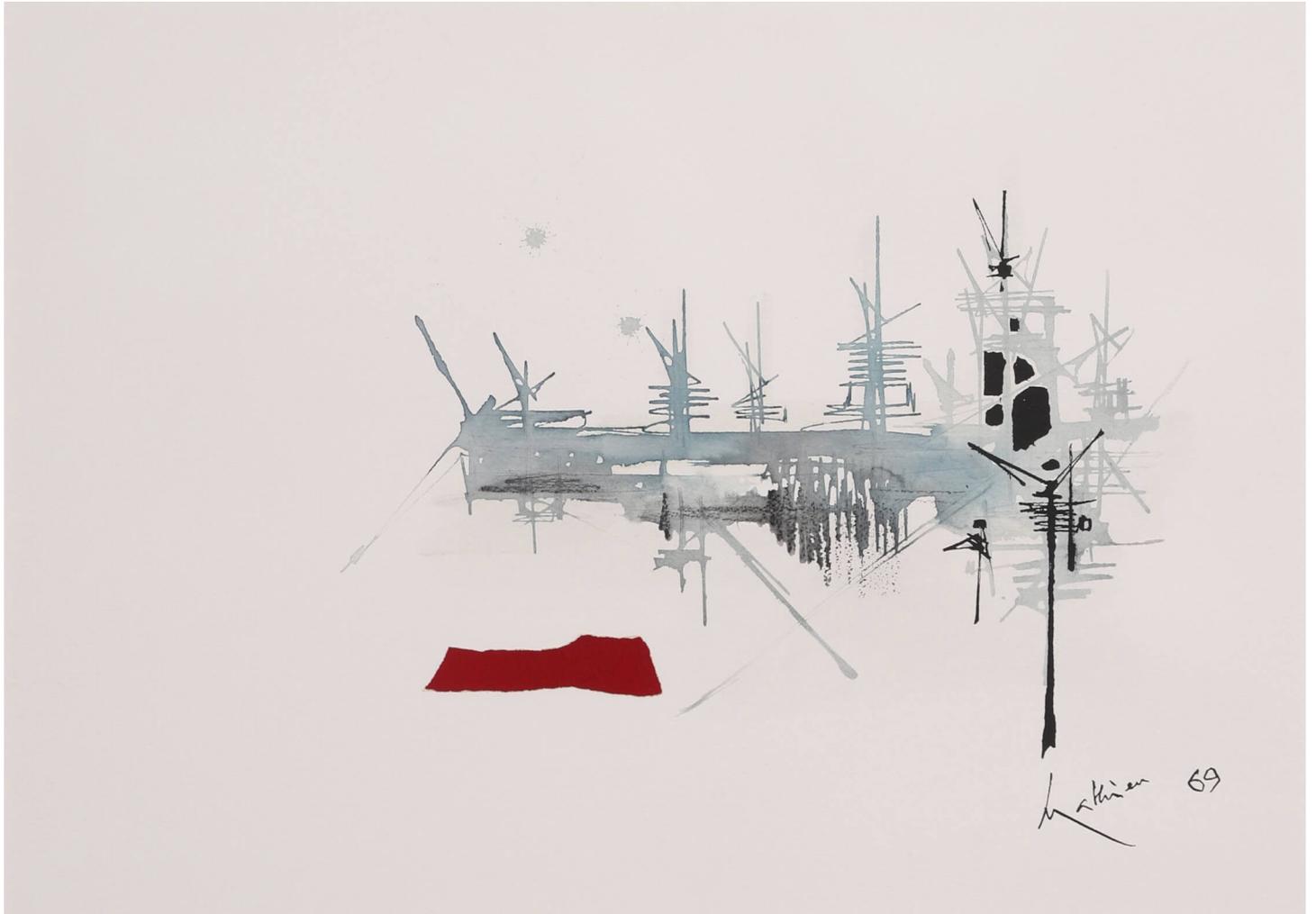
EXPOSITIONS

> Riopelle, Mémoires d'atelier,  
Galerie Jean-François Cazeau, Paris, 2010, catalogue p. 54

Annoté au dos 200546

4 000 / 6 000 €





**lot 19**

**Georges Mathieu (1921-2012)**

*Pritz, 1969*

Aquarelle, encre et collage de feutre sur papier signé  
et daté en bas à droite  
55,2 x 76,2 cm

PROVENANCE

- > Dominion Gallery, Montréal (étiquette au dos)
- > Collection privée, Belgique

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat  
du Comité Mathieu en date du 31 août 2017

20 000 / 25 000 €

**lot 20**

**Paul Van Hoeydonck (né en 1925)**

*Sans titre*, 1960

Encre sur papier signé et daté au dos  
21,5 x 27,5 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Jan Ceuleers, Paul Van Hoeydonck,  
Pandora, 2011, p. 294, reproduit sous le n°542

Encadré

1 500 / 2 000 €



**lot 21**

**Luc Peire (1916-1994)**

*Oracle*, 1956-1963

Huile sur toile signée et datée au dos  
65 x 81 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Luc & Marc Peire et Els Soetaert, Catalogue Raisonné of the  
Oil Paintings, Lannoo, Bruxelles, 2005, reproduit sous le n°869

10 000 / 15 000 €



**lot 22**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Sans titre, 1971*

En laiton soudé signé et daté,  
sur un socle en bois et laiton  
Pièce unique  
H. 50,5 cm L. 32 cm P. 28 cm

2 500 / 3 500 €



**lot 23**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Cocotte à trois pattes, 1979*

Épreuve en bronze signé et numéroté 6/8  
H. 37 cm L. 30 cm P. 14 cm

**BIBLIOGRAPHIE**

- > Catalogue de l'exposition Andréou, Galerie évasion par l'art, Brétigny, 25 novembre-11 décembre 1983, reproduit p. 7
- > Andreou, Sculpture, Bas-reliefs en couleurs, Bastas éditions, 1999 reproduit pp. 160 et 222
- > Kostas Andreou, Post-mortem, Fondation Evgenidou, Athènes, 2009 (reproduit)

**EXPOSITIONS**

- > Andréou, Galerie évasion par l'art, Brétigny, 25 novembre-11 décembre 1983
- > Kostas Andreou, Post-mortem, Fondation Evgenidou, Athènes, du 7 au 26 avril 2009

1 200 / 1 800 €



**lot 24**

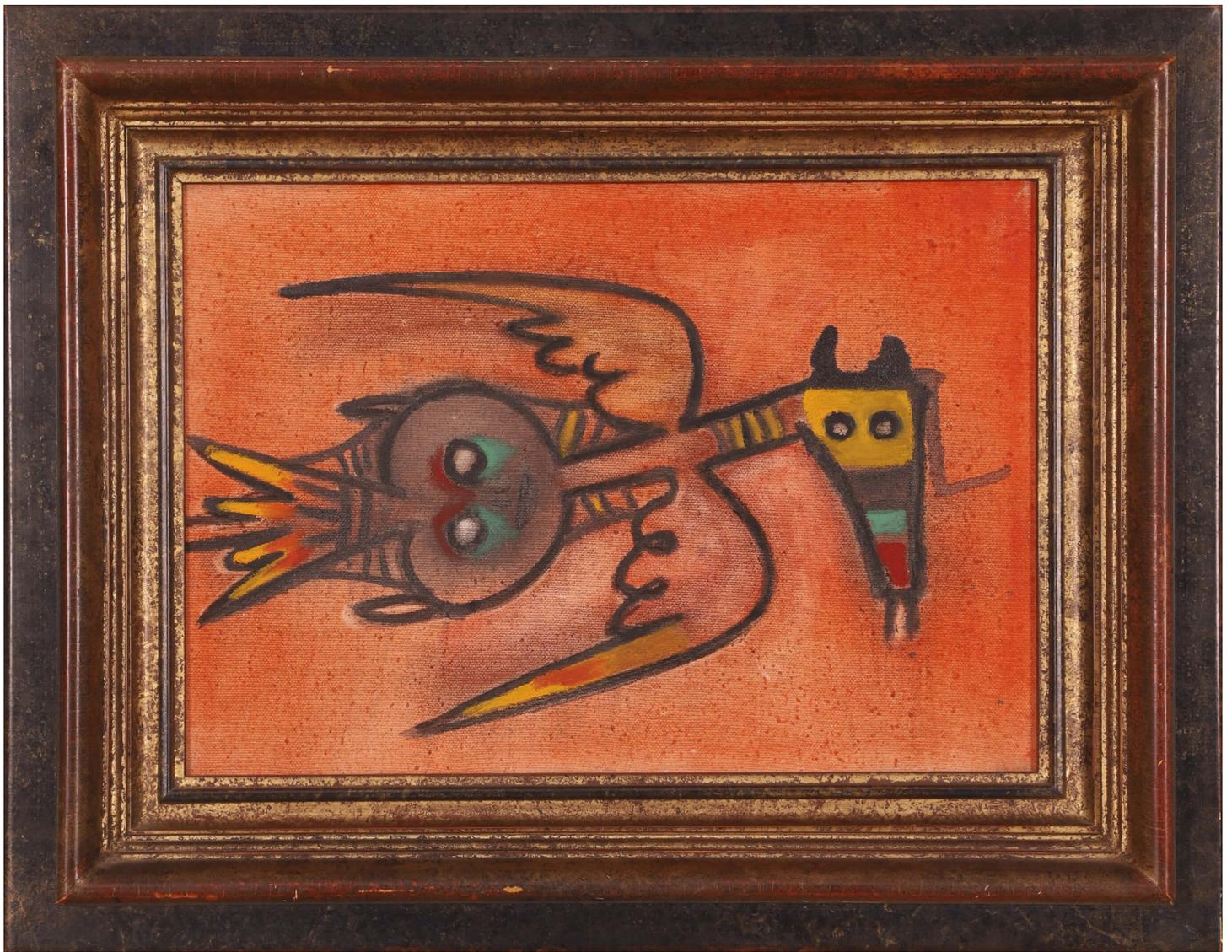
**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Oiseau*

En laiton soudé signé, dans un socle en marbre gris veiné  
Pièce unique  
H. avec socle 46,2 cm  
H. sans socle 35 cm  
H. 46 cm L. 25 cm P. 15 cm

Éclat au socle

2 500 / 3 500 €



**lot 25**

**Wifredo Lam (1902-1982)**

*Sans titre*, 1974

Huile sur toile, infimes traces de signature  
et de date en bas à gauche, signée et datée au dos  
24,5 x 35 cm

PROVENANCE

- > Galerie Fabien Boulakia, Paris
- > Collection privée, Milan
- > Vente Cornette de Saint-Cyr, Paris, le 23 juin 1988 lot 74  
(la signature déjà mentionnée dans le catalogue  
comme partiellement passée)
- > Collection privée, Lot-et-Garonne

BIBLIOGRAPHIE

- > L. L. Lam, E. Lam, Lam. Catalogue Raisonné of the Painted  
Work, vol. II 1961-1982, p. 441, reproduit sous le numéro 74.10

Un certificat d'authenticité pourra être demandé auprès  
d'Eskil Lam, qui nous a aimablement confirmé l'authenticité.

Encadrée

20 000 / 30 000 €

**lot 26**

**Roberto Matta (1911-2002)**

*L'Eautre*, du portfolio *Homère [+1]*, 1975

Eau-forte et aquatinte sur papier signé en bas à droite  
et numéroté 75/100 en bas à gauche  
50 x 65,6 cm

On y joint le bon à tirer annoté par l'artiste (50 x 65,6 cm)

800 / 1 200 €



**lot 27**

**Pablo Picasso (1881-1973)**

*Jeune femme et mousquetaire, planche 272  
de la série des 347, 13 et 15 août 1968*

Aquatinte et pointe sèche sur papier vélin de Rives signé  
en bas à droite et numéroté 35/50 en bas à gauche,  
d'un tirage réalisé pour la Galerie Louise Leiris en 1969  
Dimension du motif : 11,5 x 8,8 cm  
Dimension de la feuille : 25 x 32,5 cm

PROVENANCE

- > Ancienne collection Henri-Marie Petiet, Paris
- > Libretis, Paris
- > Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

- > Georges Bloch, L'Œuvre gravé et lithographié,  
Kornfeld et Klipstein, Berne, 1968, n°1752
- > Brigitte Baer, Picasso, peintre-graveur - Catalogue raisonné  
de l'œuvre gravé et des monotypes, Kornfeld, Berne, 1986,  
n°1769 II B b 1

© Succession Picasso

4 000 / 6 000 €



**lot 28**

**Paul Van Hoeydonck (né en 1925)**

*Mutants with primats, 1969*

Assemblage mixte et bois signé,  
daté et titré sous la base  
H. 12 cm L. 52 cm P. 17 cm

PROVENANCE

- > Vente Piasa, Paris, le 9 juin 2016, lot n°103
- > Collection privée, Belgique

1 800 / 2 200 €

**lot 29**

**Paul Van Hoeydonck (né en 1925)**

*Mutants, circa 1969*

Assemblage mixte et bois  
H. 15 cm L. 52 cm P. 20 cm

2 000 / 2 500 €



**lot 30**

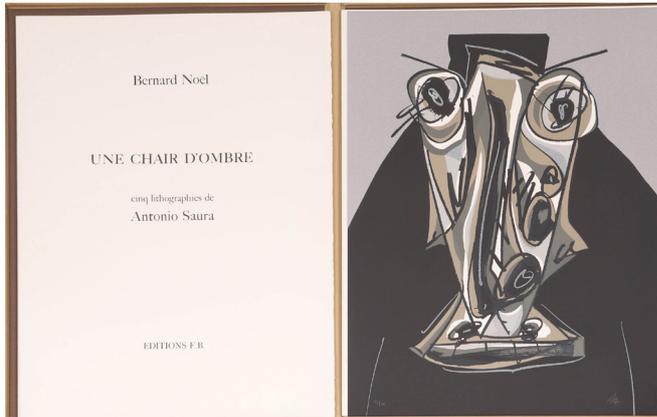
**Paul Van Hoeydonck (né en 1925)**

*Alexandria. Subaqua, 2000*

Technique mixte sur panneau signé, daté et titré au dos  
H. 63 cm L. 67 cm P. 7 cm

Coins accidentés

2 000 / 2 500 €



**lot 31**

**Antonio Saura (1930-1998)**

*Une Chair d'ombre, poème de Bernard Noël, 1988*

Portfolio complet renfermant 5 lithographies sur papier  
Arches, chacune signée en bas à droite et numérotée  
53/75 en bas à gauche  
Éditeur F.B., Paris  
Imprimeur Atelier Clot, Bransen et Georges, Paris  
Dans son emboîtement d'origine  
65 x 50 cm

2 000 / 3 000 €



**lot 32**

**Gérard Fromanger (né en 1939)**

*4 planches du portfolio  
Le Peintre et son modèle + 1, 1971*

Sérigraphie sur papiers vélin signés, titrés et numérotés  
118/150 - 60 x 81 cm

On y joint :  
Le Balcon (planche de l'album « Le Rouge »), 1970  
Sérigraphie sur papier vélin signé et daté en bas à droite  
et numéroté 47/90 en bas à gauche - 60 x 89 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Lot-et-Garonne

Importantes traces d'humidité

500 / 800 €



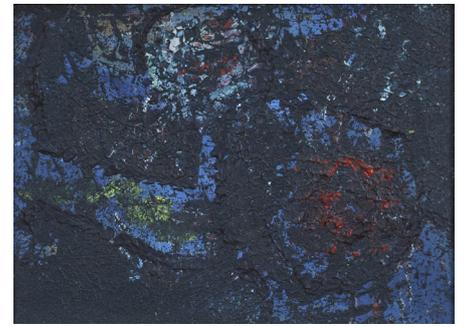
**lot 33**

**Alecos Fassianos (1935-2022)**

*2 gravures*

> Demeter. Linogravure sur papier noir signé en haut  
à gauche et numéroté 1/50 en haut à droite - 60 x 80 cm  
> Les Poissons verts, 1979. Linogravure sur papier noir  
signé en bas à gauche et numéroté 1/50 en bas à droite  
- 80 x 60 cm

600 / 900 €



**lot 34**

**Joe Downing (1925-2007)**

*Composition*

Acrylique sur panneau signé au dos  
24 x 18 cm

Encadré

600 / 800 €



**lot 35**

**Henri Goetz (1909-1989)**

*Composition abstraite, 1985*

Gouache sur papier chiffon signé et daté en bas à gauche  
22 x 29 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Lot-et-Garonne

Encadré

500 / 800 €



**lot 36**

**Henri Goetz (1909-1989)**

*Ensemble de 4 estampes*

3 gravures au carborundum sur papiers  
et 1 lithographie sur papier, signés et numérotés  
Dimensions variables

PROVENANCE  
> Collection privée, Lot-et-Garonne

Piqûres, rousseurs, feuilles insolées

400 / 600 €



**lot 37**

**Christine Boumeester (1904-1971)**

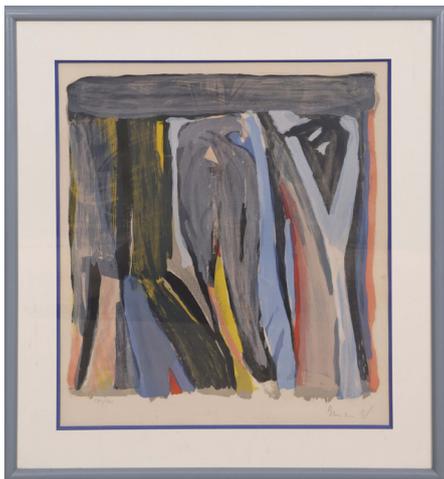
5 aquagravures

Sur papiers, signés, datés (sauf 1) et numérotés  
Dimensions variables

PROVENANCE  
> Collection privée, Lot-et-Garonne

Encadrés, taches

500 / 800 €



**lot 38**

**Bram Van Velde (1895-1981)**

MP 213, 1975

Lithographie sur papier signé en bas à droite  
et numéroté 293/400 en bas à gauche  
66 x 59 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Lot-et-Garonne

Encadré, papier insolé, dimensions à vue

400 / 600 €



**lot 39**

**Bram Van Velde (1895-1981)**

Composition XLIX, 1975

Lithographie sur papier monogrammé  
et numéroté 17/75 en bas à gauche  
87 x 64,5 cm

800 / 1 200 €



**lot 40**

**Bram Van Velde (1895-1981)**

Composition

Lithographie sur papier signé en bas à droite  
et numéroté 51/100 en bas à gauche  
75,5 x 53 cm

600 / 800 €



**lot 41**

**Bram Van Velde (1895-1981)**

Composition

Lithographie sur papier signé en bas à droite  
et numéroté 2/90 en bas à gauche  
33,5 x 65 cm

500 / 700 €



**lot 42**

**Imre Veszprémi (1932-2013)**

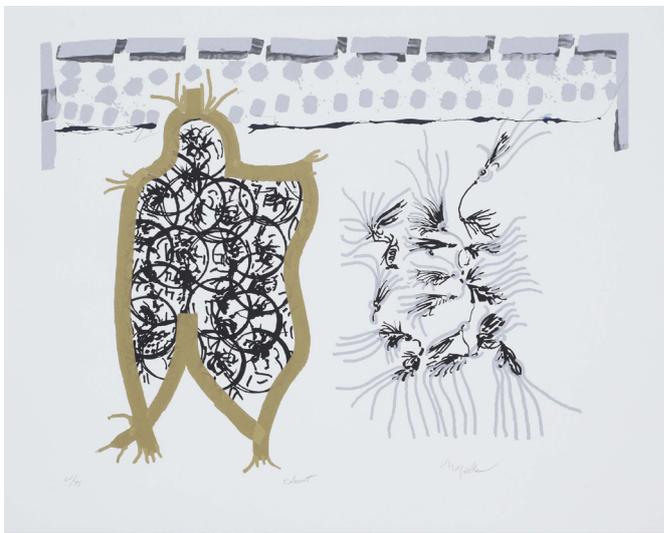
Sculpture abstraite

En bronze à patine brune sur une base en marbre signée  
dans un cachet en bronze  
H. 39 cm L. 27 cm P. 13 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Lot-et-Garonne

Une restauration au marbre

1 000 / 1 500 €



**lot 43**

**Jean-Paul Riopelle (1923-2002)**

*Inuit*, 1984-1998

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite numéroté  
64/75 en bas à gauche et titré au centre  
62 x 76 cm

PROVENANCE  
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE  
> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné  
des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005 référence  
1998.02EST.SE

Annoté 201396 au dos

1 000 / 1 500 €



**lot 45**

**Jean-Paul Riopelle (1923-2002)**

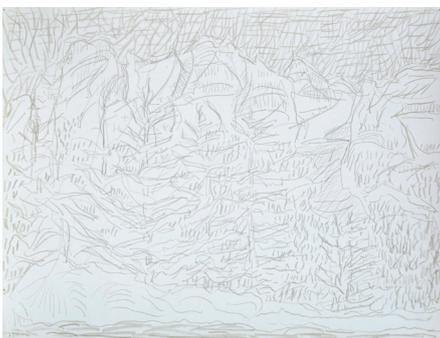
*Sans titre*, circa 1989

Acrylique sur papier marouflé sur toile  
146 x 85 cm

PROVENANCE  
> Collection privée franco-canadienne

Annoté au dos 201505

7 000 / 8 000 €



**lot 44**

**Jean-Paul Riopelle (1923-2002)**

*Dans la vallée*, circa 1985

Pointe d'argent sur papier titré au dos  
25 x 32 cm

PROVENANCE  
> Collection privée franco-canadienne

Trous de punaise aux coins, numéroté 200316

600 / 900 €



**lot 46**

**Michel Madore (né en 1949)**

*Autoportrait*, 1994/1997

Crayon et sanguine sur papier Japon marouflé sur toile  
signée et datée au dos  
150 x 150 cm

500 / 800 €



**lot 47**

**Claude Viseur (1927-2008)**

*Série des Multicorps*, 1986

En acier inoxydable soudé, signé et daté en partie basse  
Pièce unique  
H. 69 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Gironde

EXPOSITIONS  
> Exposée au Musée Desplau-Wlérick  
et Centre d'art contemporain Raymond-Farbos,  
Mont-de-Marsan, en 2002

L'œuvre est référencée dans les archives Claude Viseur  
n°511986067

1 000 / 1 500 €



**lot 48**

**Jean-Paul Barry (1930-2012)**

*Horizon vertical*, 1984

Huile sur toile signée  
et datée en bas à droite, titrée au dos  
146 x 114 cm

700 / 900 €



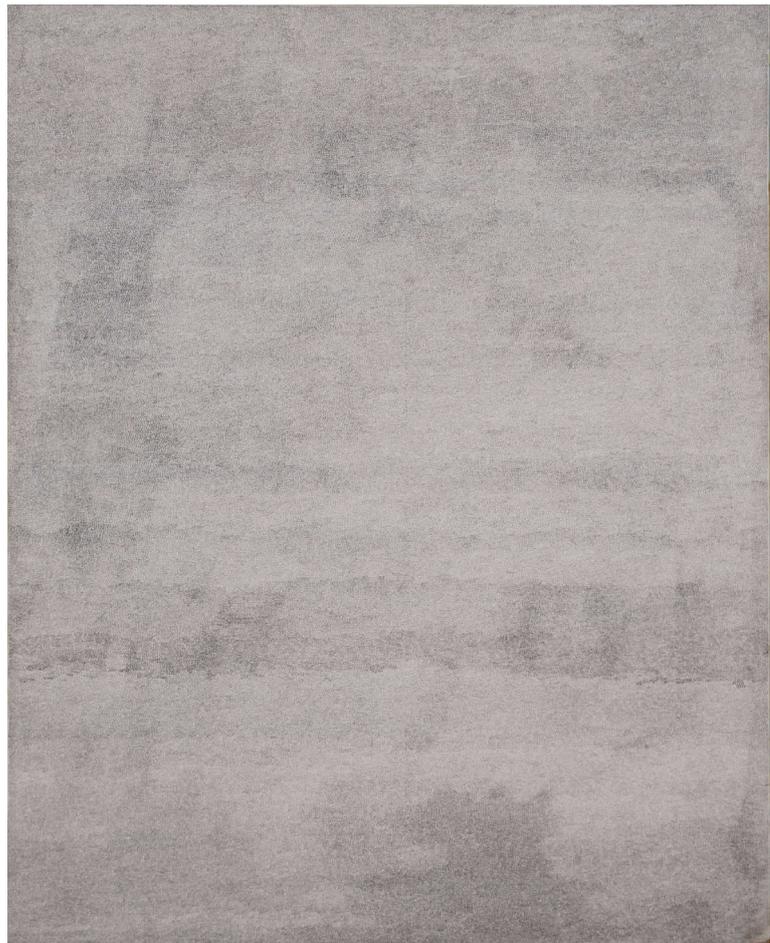
**lot 49**

**Jean-Paul Barry (1930-2012)**

*Composition abstraite*, 1987

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
120 x 120 cm

500 / 700 €



**lot 50**

**Ange Leccia (né en 1952)**

*Composition*, 1981

Huile sur toile signée  
et datée "26/02/1981 - 12/03/1981" au dos  
162 x 130 cm

1 000 / 1 500 €



**lot 51**

**Walter Leblanc (1932-1986)**

*Archétypes*, 1980

Fils de coton, latex gris et crayon sur carton  
signé en bas à droite  
80 x 59,8 cm

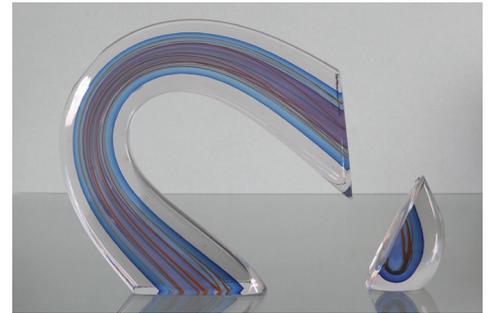
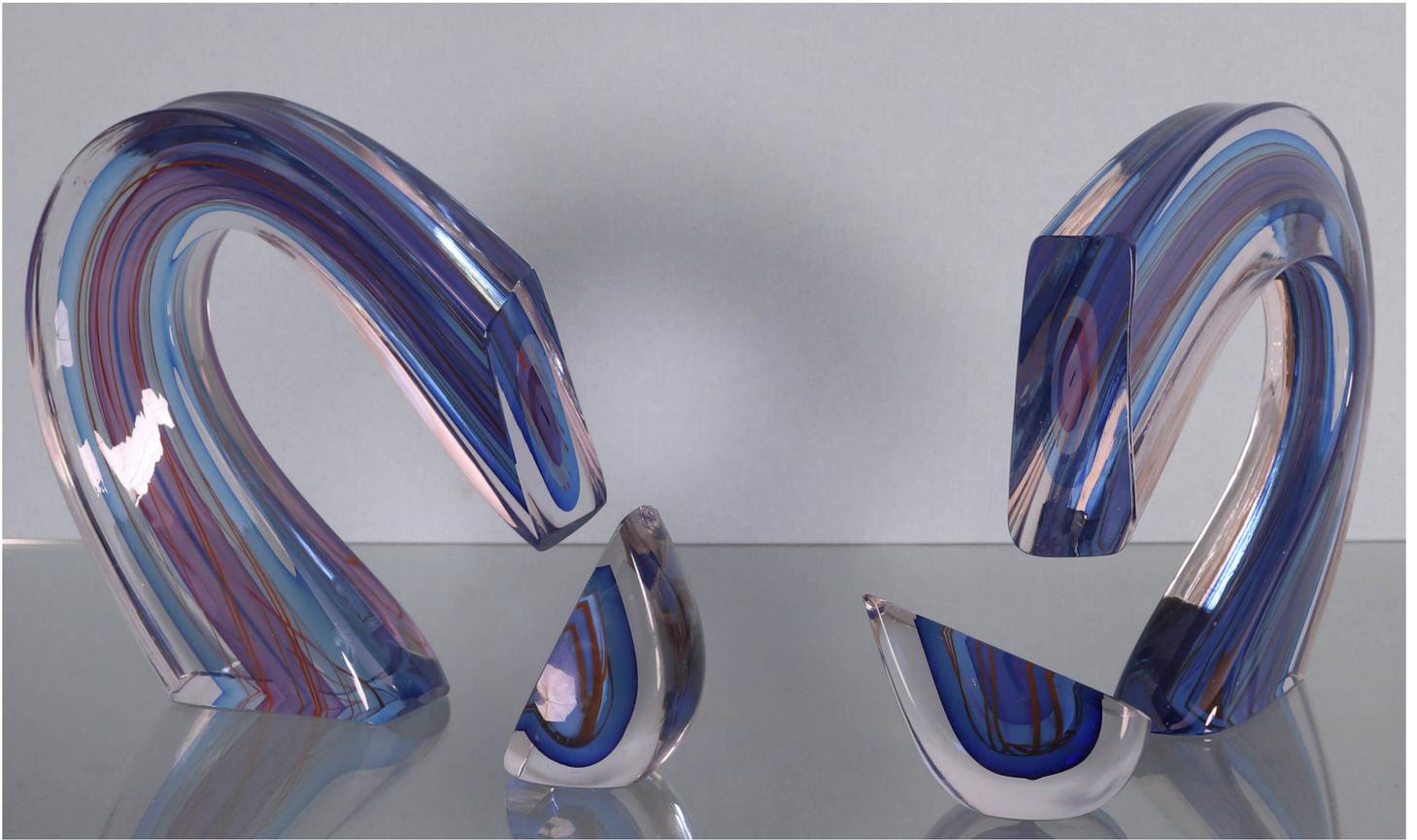
PROVENANCE

> Ancienne collection Karel Geirlandt, Gand  
> Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

> Nicole Leblanc, Catalogue raisonné de Walter Leblanc,  
Ludion, Bruxelles 1997, reproduit sous le n°1385

**16 000 / 20 000 €**



**lot 52**

**Harvey Kline Littleton (1922-2013)**

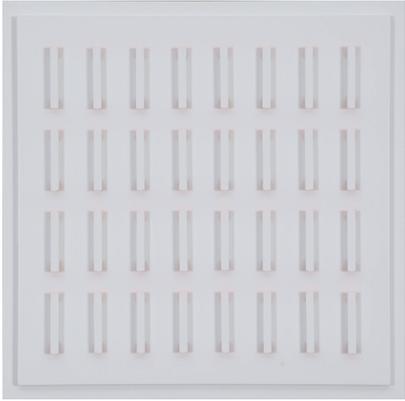
*Sculpture abstraite double [4 pièces], 1989*

En verre soufflé, taillé et poli,  
chaque sculpture signée et datée  
Hauteur grandes sculptures 32 cm  
Hauteurs petites sculptures 13,5 et 10,5 cm  
H. 32 cm L. 33 cm P. 10 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Lot-et-Garonne

1 éclat à la sculpture de 13,5 cm (dans la partie en verre blanc),  
1 ébréchure sur la sculpture de 10,5 cm

**15 000 / 20 000 €**



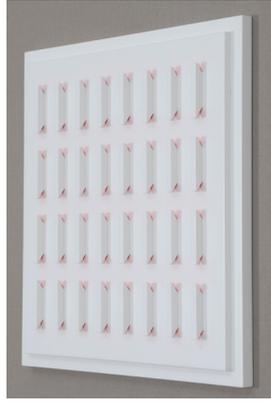
**lot 53**

**Luis Tomasello (1915-2014)**

*Atmosphère chromoplastique* 1025, 2013

Construction en bois signé  
et numéroté 28/40 sur une étiquette au dos  
H. 39 cm L. 39 cm P. 4,5 cm

1 200 / 1 800 €



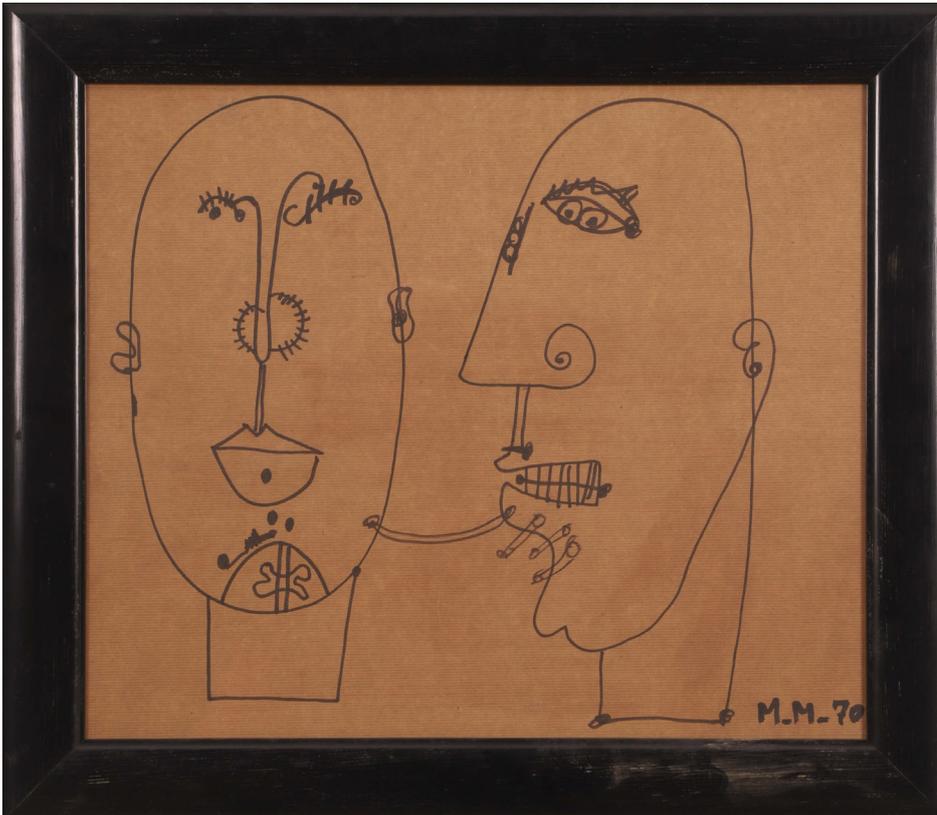
**lot 54**

**Antonio Asis (1932-2019)**

*Vibrations carré noir et bleu*, 2012

Impression numérique, bois et métal signé  
et numéroté 10/15 sur une étiquette au dos  
H. 52 cm L. 52 cm P. 13 cm

1 200 / 1 800 €



**lot 55**

**Michel Macréau (1935-1995)**

*Deux visages*, 1970

Feutre sur papier kraft monogrammé  
et daté en bas à droite  
46,5 x 54,5 cm

PROVENANCE  
> Galerie L'Oeil-de-Boeuf, Paris, tampon au dos  
> Collection privée, Lot-et-Garonne

Encadré

3 000 / 5 000 €



**lot 56**

**Yvon Taillandier (1926-2018)**

*Composition sans titre*

Gouache sur papier signé en bas au centre  
50 x 65 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Lot-et-Garonne

400 / 600 €



**lot 57**

**Stani Nitkowski (1949-2001)**

*Berger à l'Edelweiss, février 1985*

Acrylique sur toile signée en bas à gauche,  
titrée et datée au dos  
73 x 50 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Lot-et-Garonne

800 / 1 200 €



**lot 59**

**Stani Nitkowski (1949-2001)**

*L'Hiver d'hier, l'été de demain, février 1989*

Encre sur carton signé, titré et daté en bas au centre  
100 x 65 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Lot-et-Garonne

Piquères et rousseurs

600 / 800 €



**lot 60**

**Stani Nitkowski (1949-2001)**

*La Musique d'Amadeus crépite [...] 1990*

Encre et gouache sur papier signé et dédié  
"Pour Paulette Coquatrix" au centre à droite,  
daté en bas à gauche  
29 x 20 cm

PROVENANCE  
> Ader, vente du 14 octobre 2022, lot n°136

Encadré

300 / 500 €



**lot 58**

**Stani Nitkowski (1949-2001)**

*Le Nuage Roux*

Huile sur toile signée en haut à gauche  
et titrée en bas à droite  
60 x 73 cm

PROVENANCE  
> Ader, vente du 7 mai 2021, lot n°142

Encadrée

1 500 / 2 000 €



**lot 61**

**Alfonso Bonifacio (1933/34-2011)**

*El Panal de Rica Miel, 1989*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,  
contresignée, datée et titrée au dos  
65 x 92 cm

2 000 / 3 000 €

**lot 62**

**Jean-Charles Blais (né en 1956)**

*Sans titre*, 1985

Encre et gouache sur papier signé  
et daté en bas à droite, daté 29.8.85 en haut à droite  
58 x 92 cm

PROVENANCE

- > Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence
- > Digard Pestel-Debord Paris 2 juin 2012 lot 13
- > Collection privée Paris

EXPOSITIONS

- > Koln Art Fair, Cologne, 1985
- > Palais du Roi de Rome, Rambouillet, 2002
- > Maison des Arts, Antony, 2002

Encadré

5 000 / 8 000 €



**lot 63**

**Chantal Berry-Mauduit (née en 1944)**

*Sans titre*, 1981

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
146 x 114 cm

Encadrée

300 / 400 €





**lot 64**

**Bengt Lindström (1925-2008)**

*Le Fugitif*

Huile sur toile signée en bas à droite  
65 x 54 cm

PROVENANCE

> Ancienne collection de l'ethnologue Michel Perrin,  
directeur de recherche au CNRS  
et professeur au Collège de France (1941-2015)

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité  
du Comité Bengt Lindström

3 000 / 4 000 €



**lot 66**

**Bengt Lindström (1925-2008)**

*Sans titre, 1992*

Acrylique sur papier signé  
et dédicacé en bas au centre, daté au dos  
106 x 75 cm

PROVENANCE

> Ancienne collection de l'ethnologue Michel Perrin,  
directeur de recherche au CNRS  
et professeur au Collège de France (1941-2015)

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité  
du Comité Bengt Lindström

2 500 / 3 500 €



**lot 65**

**Bengt Lindström (1925-2008)**

*Visage*

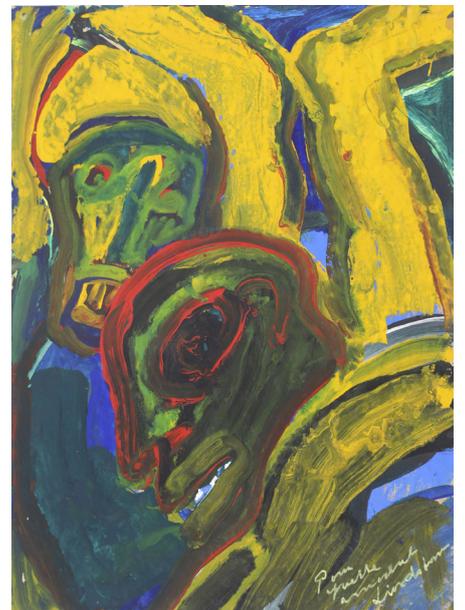
Acrylique sur papier marouflé sur toile  
91 x 63 cm

PROVENANCE

> Collection privée, Paris

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité  
du Comité Bengt Lindström

3 000 / 5 000 €



**lot 67**

**Bengt Lindström (1925-2008)**

*Sans titre*

Acrylique sur papier signé et dédicacé en bas à droite  
76,5 x 56,5 cm

PROVENANCE

> Ancienne collection de l'ethnologue Michel Perrin,  
directeur de recherche au CNRS  
et professeur au Collège de France (1941-2015)

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité  
du Comité Bengt Lindström

1 500 / 2 000 €



**lot 68**

**Bengt Lindström (1925-2008)**

*Plat BL2B, 2005*

Céramique signée dans la pâte en bas à droite, titrée et numérotée 8/12 au dos H. 70 cm L. 50 cm

800 / 1 200 €



**lot 70**

**Bengt Lindström (1925-2008)**

*Sans titre [+ 1 œuvre]*

Gravure au carborundum sur papier signé en bas à droite et numéroté 84/90 en bas à gauche  
75 x 95 cm

On y joint :

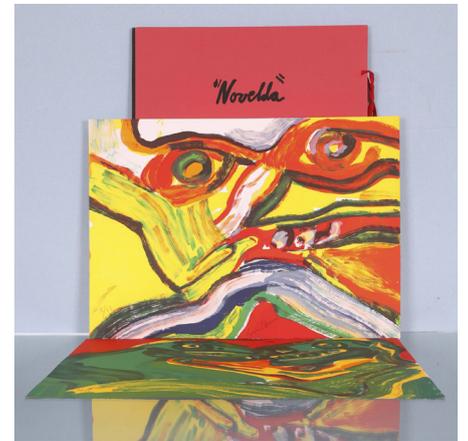
Sans titre

Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 2/99 en bas à gauche  
53,5 x 75 cm

PROVENANCE

> Ancienne collection de l'ethnologue Michel Perrin, directeur de recherche au CNRS et professeur au Collège de France (1941-2015)

400 / 600 €



**lot 71**

**Bengt Lindström (1925-2008)**

*Novella, texte de Francisco Pastor, 1987*

Portfolio incomplet renfermant 3 lithographies sur papier, chacune signée en bas à droite et numérotée 2/99 en bas à gauche

Editeur Galeria Italia, Alicante

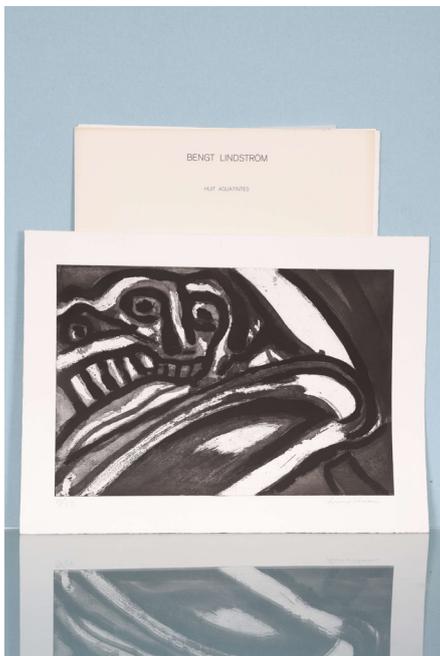
Dans son emboîtement

76 x 56 cm

PROVENANCE

> Ancienne collection de l'ethnologue Michel Perrin, directeur de recherche au CNRS et professeur au Collège de France (1941-2015)

300 / 500 €



**lot 69**

**Bengt Lindström (1925-2008)**

*Monde Autre, texte de Michel Perrin, 1988*

Portfolio complet renfermant 8 aquatintes au sucre gravées sur cuivre, chacune signée en bas à droite et numérotée 11/50 en bas à gauche par l'artiste, dans l'atelier du peintre graveur Claude Manesse et tirées sur les presses de Serge Defoin à Louvain-la-Neuve  
Sans son emboîtement tissé  
76 x 56 cm

PROVENANCE

> Ancienne collection de l'ethnologue Michel Perrin, directeur de recherche au CNRS et professeur au Collège de France (1941-2015)

500 / 700 €



**lot 72**

**Anne Manoli (née en 1961)**

*Après la pluie, 2002*

Acrylique sur toile signée et datée au dos  
150 x 200 cm

Anne Manoli est née à Paris le 24 Février 1961. En 1976, elle s'oriente vers des études d'arts-plastiques. Fascinée par le travail de Van Gogh, Ensor et Soutine, elle peint des séries de foules et portraits expressionnistes matérialistes. En 1980 elle entre à L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier du peintre Louis Nallard qui l'encourage.

Le tellurisme de ce dernier ainsi qu'une exposition de De Staël renforcèrent son attrait pour la matière. La découverte de De Kooning, Pollock, Klein, la libère progressivement d'une figuration expressionniste.

1 500 / 2 500 €



**lot 73**

**Anne Manoli (née en 1961)**

*Chrysalide, 2001*

Acrylique sur toile signée et datée au dos  
195 x 130 cm

« Je procède par strates, trace un parcours, crée des formes, mets ce parcours et ces formes en connexion, les recouvre d'une couche de peinture plus ou moins transparente. Par un procédé technique, je vais redécouvrir ce que j'ai enseveli. L'opération peut se répéter jusqu'à que j'obtienne une surface vivante, ce que j'appelle surface vivante est une surface qui témoigne de ses expériences, de ses vies passées. »

Anne Manoli

1 500 / 2 500 €



**lot 74**

**Jacques Bosser (né en 1946)**

*Aparna & Eno [2 œuvres], 1993 & 1991*

Acrylique sur bois signés, titrés et datés au dos,  
montés sur un socle en bois  
H. 50 cm L. 50 cm P. 10 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Lot-et-Garonne

800 / 1 200 €



**lot 75**

**Paul Kallos (1928-2001)**

*Sans titre, 1992*

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite  
60 x 60 cm

800 / 1 200 €



**lot 76**

**François Bruetschy (né en 1938)**

*Composition, 1992*

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite  
74 x 106 cm

500 / 800 €



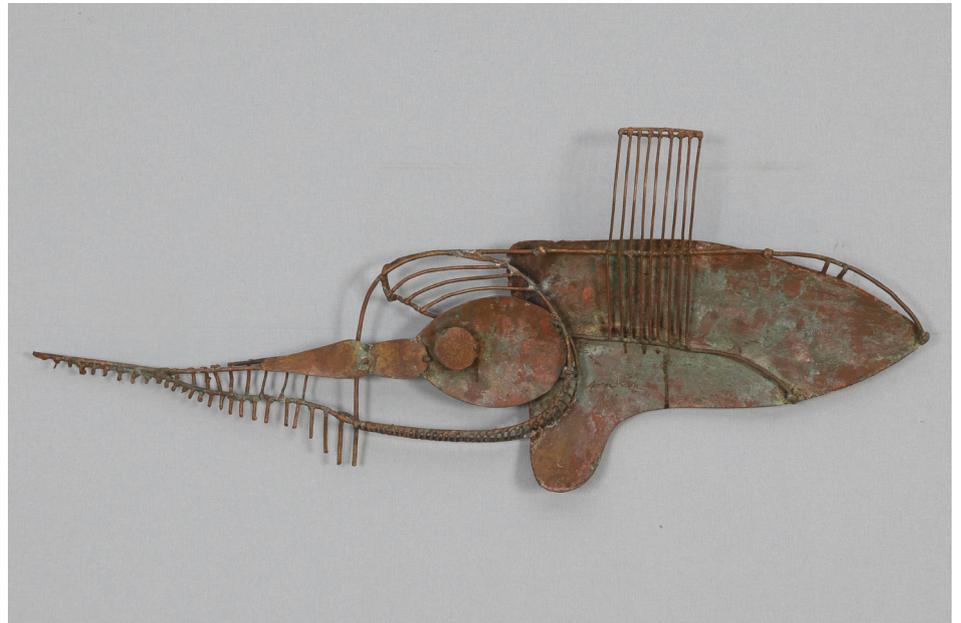
**lot 77**

**Tadashi Asoma (1923-2017)**

*Nénuphars, 1993*

Huile sur papier signé et daté en bas à droite,  
contrecollé sur toile  
56 x 68 cm

1 500 / 3 000 €



**lot 78**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Oiseau fantastique, 1997*

En laiton soudé signé  
Pièce unique  
H. 41,5 cm L. 101,5 cm P. 10 cm

BIBLIOGRAPHIE  
> Catalogue de l'exposition Kostas Andreou,  
Pinacothèque municipale d'Athènes, 1998, reproduit p. 63  
> Andreou, sculpture, bas-reliefs en couleurs,  
Bastas éditions, 1999, reproduit p. 130

EXPOSITIONS  
> Kostas Andreou, Pinacothèque municipale d'Athènes, 1998

2 500 / 3 500 €



**lot 79**

**Stéphane Montefiore (né en 1971)**

*Flours sur fond jaune et orange*, 2007

Huile sur toile signée et datée au dos  
195 x 130 cm

500 / 800 €



**lot 80**

**Stéphane Montefiore (né en 1971)**

*Crâne*, 2002

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos  
162 x 114 cm

400 / 600 €



**lot 81**

**Denis Monfleur (né en 1962)**

*L'Homme de Charenton*, 2001

En granit sculpté en taille signé et daté  
H. 56 cm L. 25 cm P. 26 cm

1 500 / 2 500 €



**lot 82**

**Denis Monfleur (né en 1962)**

*Tête*, 2003

En granit rose sculpté en taille directe signé  
et daté au dos, reposant sur une feuille d'acier  
H. 33 cm L. 20 cm P. 15 cm

1 000 / 1 500 €



**lot 83**

**Thierry Dussac (né en 1969)**

*Enfants de Lawsbet IV*, circa. 2010

Acrylique et encre sur papier  
120 x 80 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €



**lot 84**

**Serge Plagnol (né en 1951)**

*Bleue*, 2002

Huile sur toile signée en bas à droite,  
contresignée, titrée et datée au dos  
130 x 89 cm

400 / 600 €



**lot 85**

**Serge Plagnol (né en 1951)**

*Sans titre*, 2000

Fusain et collages sur toile signée  
et datée en bas à droite  
58 x 110 cm

Encadrée

300 / 500 €



**lot 86**

**Fabien Verschaere (né en 1975)**

*Diabolo*, 2013

Brou de noix, gouache, acrylique, crayon  
et aquarelle sur papier arches  
86 x 67 cm

PROVENANCE  
> Galerie RX (facture d'achat)  
> Collection privée, Paris

Encadré

800 / 1 200 €



**lot 87**

**Erró (né en 1932)**

*2 estampes*

> Facescape, 2015, estampe pigmentaire  
sur papier signé et daté en bas à droite,  
numéroté 3/50 en bas à gauche 48 x 92 cm  
> Sur la terrasse (Fès), 2020, sérigraphie sur papier signé  
et daté en bas à droite numéroté 72/75 en bas à gauche  
56 x 54 cm

400 / 600 €



**lot 88**

Yan Pei-Ming (né en 1960)

Uniforme - Planche tirée du portfolio "Icônes", 2012

Lithographie sur papier signé en bas à droite  
et numéroté 7/75 en bas à gauche  
120 x 80 cm

Petite déchirure, pliures et salissures sur le bord supérieur

800 / 1 200 €



**lot 89**

Yan Pei-Ming (né en 1960)

Marat - Planche tirée du portfolio "Icônes", 2012

Lithographie sur papier signé en bas à droite  
et numéroté 72/75 en bas à gauche  
120 x 80 cm

800 / 1 200 €



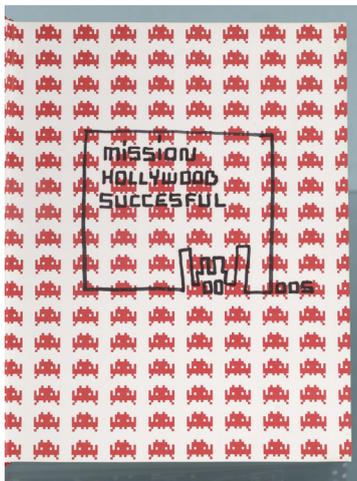
**lot 90**

Yan Pei-Ming (né en 1960)

Vanité, 2012

Lithographie sur papier signé en bas à droite  
et numéroté 27/75 en bas à gauche (édition à 75  
exemplaires + 25 EA + 10 HC).  
Atelier Arts-Litho, Paris  
78 x 119 cm

800 / 1 200 €



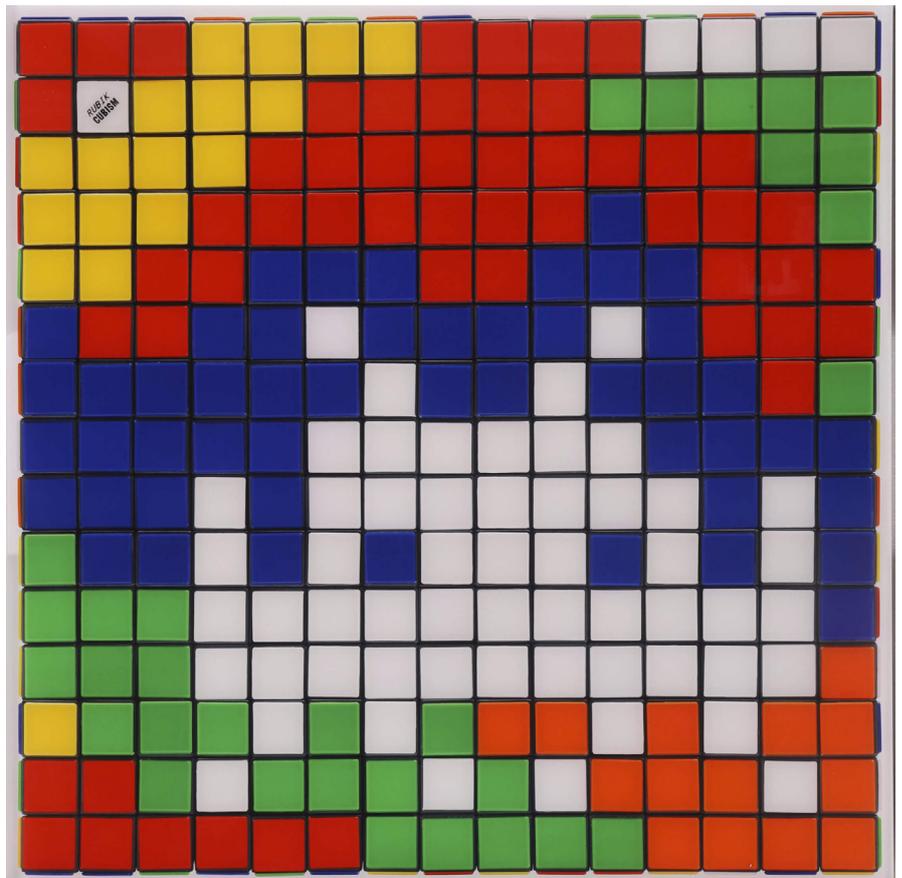
**lot 91**

Invader (né en 1969)

Guide d'invasion 01 Paris / Guide d'invasion 02  
Los Angeles, 2005 / 2003

Le livre sur Los Angeles enrichi d'un dessin "Mission  
Hollywood Successful" signé et daté 2005  
On y joint :  
> le plan Invasion de New York  
> 2 stickers  
> le carton d'invitation de la galerie Le Feuvre - 2011  
Le guide sur Paris légèrement taché, insolé, usé

2 000 / 3 000 €



**lot 92**

Invader (né en 1969)\*

Rubik Camouflage NVDR1-2, 2023

Diasec monté sur panneau d'aluminium, signé, daté, titré  
et numéroté 316/812 sur une étiquette au dos  
100 x 100 cm

5 000 / 8 000 €



**lot 93**

**CEET (né en 1980)**

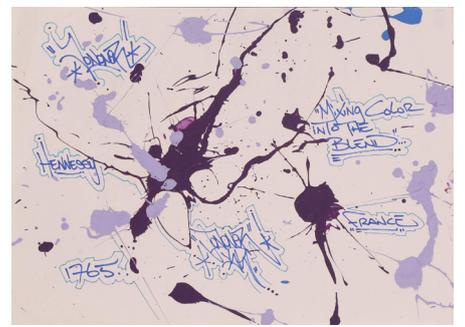
*Twins*, 2011

Acrylique sur toile signée en bas à droite  
107 x 106,5 cm

> Certificat d'authenticité signé par l'artiste  
en date du 17 janvier 2012

Déchirures au bord inférieur

2 500 / 5 000 €



**lot 94**

**JonOne (né en 1963)**

Projet pour Hennessy "Mixing Color Into the Blend";  
circa 2017

Acrylique et posca sur papier  
signé en haut à gauche et en bas au centre  
29 x 42 cm

800 / 1 200 €



**lot 95**

**JonOne (né en 1963)**

Projet pour Hennessy, circa 2017

Acrylique et posca sur papier signé au centre  
29 x 42 cm

500 / 1 000 €



**lot 96**

**Voiture Sprague Thomson**

2 bancs doubles de voiture de seconde classe  
du métropolitain parisien, circa 1920  
Assises en lattes de bois ornées au revers de plaques de  
fer émaillé portant l'inscription "II" dans un décor de filets  
à entrelacs géométriques et l'inscription "Société du  
verre étiré", reposant sur deux pied en fer pour l'un,  
1 pied en fer pour le second (second côté à accrocher)  
Avec leur barre de porte-chapeaux en laiton  
Dimensions 222 x 96 x 43,5 cm et 222 x 92 x 43,5 cm

1 000 / 1 500 €



**lot 97**

**Design industriel**

4 chaises d'atelier ergonomique Sofame, 1989

En acier et bois  
On y joint 2 fauteuils design à roulettes fabriqués en Italie  
H. 95 cm L. 54 cm P. 45 cm

300 / 400 €



**lot 99**

**Pascal Mourgue (1943-2014) pour Fermob**

*Suite de 4 fauteuils Lune d'argent*

En métal laqué gris  
Modèle créé en 1985  
H. 76 cm L. 61 cm P. 43,5 cm

320 / 500 €



**lot 98**

**Pascal Mourgue (1943-2014) pour Fermob**

*Suite de 5 fauteuils Lune d'argent*

En métal laqué gris  
Modèle créé en 1985  
H. 76 cm L. 61 cm P. 43,5 cm

1 fil métallique cassé, à ressouder, sur 1 des fauteuils

380 / 500 €



**lot 100**

**Mauro Manetti (né en 1946)**

*Seau à glaçons "Ananas", modèle Risi*

En métal doré, monogrammé sous la base  
H. 26 cm

500 / 700 €



**lot 101**

**Shigeaki Asahara (né en 1948) pour Stilnovo**

*Lampe Ziggurat, circa 1980*

En acier laqué rouge et gris et verre moulé  
H. 42,5 cm

Partie haute légèrement chancelante, à refixer

400 / 600 €



**lot 102**

**Massimo Iosa Ghini (né en 1959) pour Moroso**

*Banquette, modèle Plana*

En coton violet reposant sur 4 pieds en acier chromé  
Étiquette de l'éditeur sous l'assise  
H. 40 cm L. 220 cm P. 54 cm

Usures et taches - garniture à restaurer

500 / 800 €



**lot 103**

**Cozza et Mascheroni (XX<sup>e</sup> siècle)  
pour Tagliabue**

*Bureau/secrétaire, modèle Tour PC*

En bois peint bleu et fonte d'aluminium, ouvrant par un  
volet roulant révélant un plateau de travail coulissant,  
étagères et spots lumineux  
Étiquettes de l'éditeur à l'intérieur  
H. 175 cm L. 120 cm P. 65 cm

Éclats de peinture, usures,  
accident au niveau de la poignée du volet roulant

500 / 800 €



**lot 104**

**Attribué à Jean Prouvé (1901-1984)**

*Table buvette réalisée pour l'Aero Club  
de Doncourt-lès-Conflans, circa 1938-1940*

Bois mélaminé jaune sur des montants en métal  
laqué noir reposant sur un double piétement en fibre  
d'aluminium chromé  
H. 72 cm L. 80 cm P. 53 cm

Traces de rouille,  
plateau probablement postérieur (éclats et manques)

400 / 600 €



**lot 105**

**Charles Kaisin (né en 1972)**

*K-Bench, prototype, circa 2005*  
Papier, carton signé et numéroté 6/100  
Éditeur Vange, Belgique  
Dimensions replié : 42 x 63 x 11,5 cm  
H. 42 cm L. 90 cm P. 68 cm

1 200 / 1800 €

# conditions générales de vente

## I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

## II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**. **Les lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel-le est encouragé-e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e et expert-e de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-esse. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-esse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente. Les lots suivis d'un \* sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

## III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.** L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-e habilité-e est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, **le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé », c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne.

Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en **direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacance formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

## IV. Après la vente

**En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 25 % HT (soit 30% TTC et 26,375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital.** La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

> **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commercant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur **présentation de leur pièce d'identité**

> par **carte bancaire Visa ou Mastercard** chez FauveParis ou sur [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com)

> par **virement bancaire** avec cet IBAN : FR76 3078 8001 0008 7945 3 000 248

> **les règlements par chèque ne sont pas acceptés.**

> **en cryptomonnaie** (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH - les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur-es qui y seraient soumis-e). Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et en attester sur l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin.

Des transferts de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e, FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

**Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat.** Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des **frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant** :

> **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

> **10 € H.T.** par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son-a propriétaire au bout d'un an**, FauveParis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

**Seule la loi française** régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de FauveParis ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et de la plateforme [www.auction.fr](http://www.auction.fr) gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes .

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, FauveParis pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :  
- Pour les inscriptions réalisées par FauveParis : par écrit auprès de FauveParis, 49 rue Saint Sabin, 75011, Paris  
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARISCEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer FauveParis de tout changement concernant ses coordonnées de contact .»

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : <https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/>

# une équipe à votre service



**Lucie-Éléonore Riveron**  
Présidente



**Cédric Melado**  
Commissaire-priseur  
Inventaires et expertises  
+33 (0)1 55 28 33 65  
+33 (0)7 82 32 00 13  
cmelado@fauveparis.com



**Dimitri Joannidès**  
Spécialiste art moderne  
et contemporain  
+33 (0)6 20 71 14 87  
djoannides@fauveparis.com



**Simon Barjou-Morant**  
Commissaire-priseur  
Inventaires et expertises  
+33 (0)1 55 28 80 94  
sbm@fauveparis.com



**Chloë Collin**  
Commissaire-priseure  
Inventaires et expertises  
+33 (0)1 55 28 80 93  
ccollin@fauveparis.com



**Alexandra Ermakoff**  
Clerc  
+33 (0)1 55 28 80 90  
aermakoff@fauveparis.com



**Paul Boulay**  
Clerc  
+33 (0)1 55 28 80 92  
pboulay@fauveparis.com



**Nicolas Amiel**  
Magasinage & stockage  
+33 (0)1 55 28 80 90  
namiel@fauveparis.com



**Marco Zavagno**  
Photographe



**Braque**  
Chief Happiness Officer

**Comptabilité**  
compta@fauveparis.com

**Bids office**  
iwannabid@fauveparis.com

Expertises  
sans rendez-vous  
du mardi au samedi

## quelques résultats récents



**Melchior Baumgartner, c. 1650**  
*Cabinet d'Augsburg d'un sultan*  
**Vendu 381 000 €**



**René Lalique**  
*Gobelet aux scarabées*  
**Vendu 206 250 €**



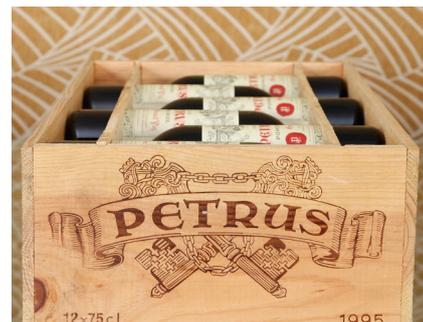
**Jean Dupas**  
*Femme à la boule*  
**Vendu 112 500 €**



**George Braque**  
*Le Pichet au rameau*  
**Vendu 203 200 €**



**Pierre Chareau**  
*Canapé et 3 bergères*  
**Vendu 179 900 €**



**Petrus, Pomerol**  
*12 bouteilles, 1995*  
**Vendu 26 924 €**



**Maqbool Fida Husain**  
*Cavalier et chevaux*  
**Vendu 115 650 €**



**Albert Uderzo**  
*Couverture d'Astérix Le Grand Fossé*  
**Vendue 231 300 €**



**M. Gérard**  
*Magnifique bague saphir 20,4 carats*  
**Vendue 105 370 €**

# comment vendre chez fauveparis

## 1

**nous expertisons votre bien**  
(œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)



**Sur photographie :**

Vous pouvez envoyer un mail à [estimation@fauveparis.com](mailto:estimation@fauveparis.com)  
en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

**Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :**  
du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

---

## 2

**nous mettons en vente votre bien**  
**dans les meilleurs délais**



Nous organisons une vente aux enchères **chaque samedi matin à 10h30**.  
Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine.  
Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot et Auction.

---

## 3

**nous vendons votre bien**  
**le plus cher possible**



La vente se déroule physiquement chez FauveParis.  
Elle est également retransmise en vidéo.  
Les acheteur-ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

---

## 4

**nous vous réglons par virement**  
**dès 10 jours après la vente**



Sous réserve du paiement des acheteur-ses.