

#vente fauve 388

samedi 9 décembre 2023 à 10h30

49 rue Saint-Sabin, 75011 Paris

ILLUSTRATIONS • BANDE DESSINÉE
POP & STREET ART • MULTIPLES • LIVRES



FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément N° 2014-053

Commissaires-priseur-e-s habilité-e-s :
Cédric Melado
Simon Barjou-Morant
Alice Landry

la vente

#VenteFauve388

samedi 9 décembre 2023 à 10h30

infos

exposition

du samedi 2 au vendredi 8 décembre 2023
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont
consultables dans leur intégralité
sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité
des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.drouot.com
www.interencheres.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15^e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots
encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats,
merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com

comment enchérir ?

en venant
physiquement chez
fauveparis



pas
d'enregistrement
préalable

par téléphone
ou en laissant un
ordre d'achat



envoyez un mail à
bids@fauveparis.com
avec vos coordonnées

sur internet
depuis
chez vous



connectez-vous sur
drouot.com
ou
interencheres.com

Nos commissions sont de 30% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 300 €.

commissaires-priseurs



Cédric Melado

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

expert



Dimitri Joannides

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com



Alexandra Ermakoff

CLERC

+33 (0)1 55 28 80 90
aermakoff@fauveparis.com

contact



lot 1

Maurice de Becque (1878-1938)

Illustrations pour Les Fleurs du mal

6 eaux-fortes sur papiers vélin B.F.K signés
en bas à droite et numérotés 115/150 en bas à gauche
35,5 x 25,5 cm

100 / 200 €



lot 4

Chaval, Ivan Le Louarn dit (1915-1968)

Vous pouvez économiser... votre barbe., 1960

Encre de Chine, collage et mine de plomb sur papier
25 x 32 cm

Encadré sous verre

500 / 800 €



lot 7

Paul Mantes (1921-2004)

Fusée sur le pas de tir

Fusain, gouache et encre sur papier portant le tampon
de l'atelier au dos
76 x 54,5 cm

Trous de punaises, petites déchirures

300 / 500 €



lot 2

Chaval, Ivan Le Louarn dit (1915-1968)

Vous pouvez économiser... vos phares, 1961

Encre de Chine, collage et mine de plomb sur papier
25 x 32 cm

Encadré sous verre

500 / 800 €



lot 5

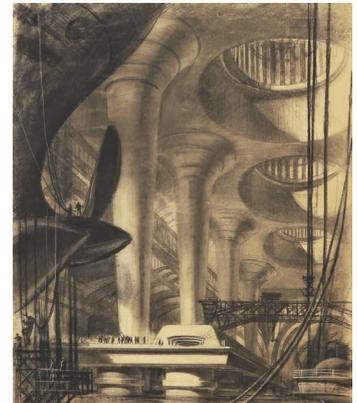
Chaval, Ivan Le Louarn dit (1915-1968)

*Brobdingnag (Illustration pour le livre
"Les voyages de Gulliver")*, 1960

Encre et mine de plomb sur papier titré en bas au centre
25 x 32 cm

Encadré sous verre

500 / 800 €



lot 8

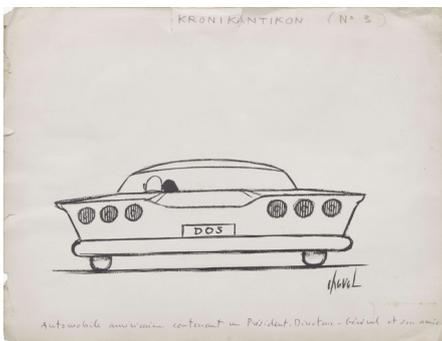
Paul Mantes (1921-2004)

Chantier naval

Fusain et mine de plomb sur papier, tampon de l'atelier
et étude d'architecture au dos
84 x 68,5 cm

Trous et trous de punaise, petites déchirures

300 / 500 €



lot 3

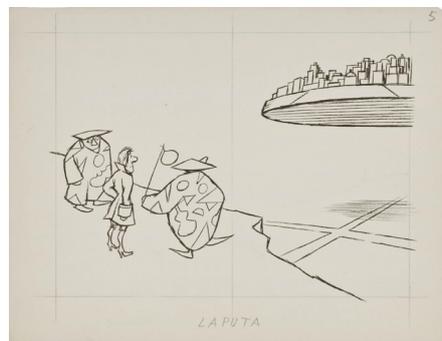
Chaval, Ivan Le Louarn dit (1915-1968)

Kronkantikon N°3

Collage, encre de Chine et mine de plomb sur papier
signé en bas à droite, titré en haut au centre
25 x 32 cm

Encadré sous verre, petites pliures et déchirures

500 / 800 €



lot 6

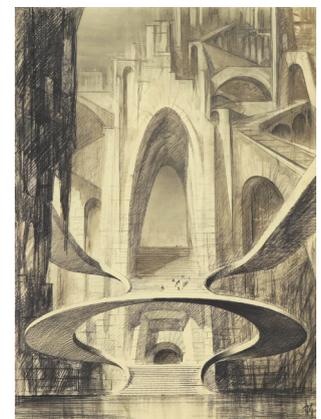
Chaval, Ivan Le Louarn dit (1915-1968)

*Laputa (Illustration pour le livre
"Les voyages de Gulliver")*, 1958

Encre et mine de plomb sur papier titré en bas au centre
25 x 32 cm

Encadré sous verre

500 / 800 €



lot 9

Paul Mantes (1921-2004)

Labyrinthe

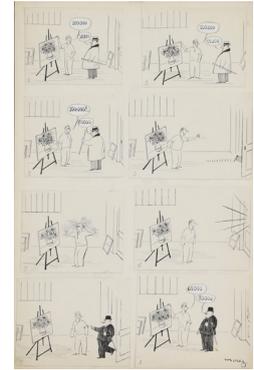
Fusain et mine de plomb sur papier monogrammé en bas
à droite, contrecollé sur carton titré
et portant le tampon de l'atelier au dos
68 x 49,5 cm

300 / 500 €

Pendant plus de vingt ans, **Henri Morez** a été un pilier du dessin de presse en France. Ses illustrations dans un trait épuré, proche de celui de Sempé, ont fait les beaux jours de Paris Match, Jours de France, Le Figaro Littéraire, Le Pèlerin, etc. Toute sa vie il s'est également consacré à la peinture étant l'élève de Mané-Katz, dans une veine teintée d'abstraction et de surréalisme. Camarade d'Albert Uderzo et Jean-Jacques Sempé, il était un intime de René Goscinny qui lui avait acheté des toiles. C'est ainsi que Goscinny lui écrivait dans une lettre en 1975 : « A part le coup de foudre que nous avons eu pour ton tableau, ce sera bon pour mon standing, car, quand on me demandera : "Qui a peint ça ?", je pourrai répondre : "C'est un ami !"... »



lot 10
Henry Morez (1922-2017)
Les Cartes de voeux, circa 1960
 Illustration originale, encre de Chine, gouache et encre de couleurs sur papier signé en bas à droite
 Tampon de L'Almanach du Pèlerin dans la marge inférieure
 50,5 x 32,5 cm
200 / 400 €



lot 13
Henry Morez (1922-2017)
La Négociation, circa 1960
 Planche en huit cases, encre de Chine sur papier, les huit cases sont contrecollées sur une feuille à dessin signée en bas à droite
 50 x 32,5 cm
200 / 400 €



lot 11
Henry Morez (1922-2017)
Paysage
 Huile sur toile signée en bas à droite
 81 x 116 cm
800 / 1 200 €



lot 14
Henry Morez (1922-2017)
La Partie de boules, 1962
 Illustration originale, encre de Chine et lavis sur papier signé en bas à droite
 Publié dans Paris Match N° 688
 49 x 32,5 cm
200 / 400 €



lot 12
Henry Morez (1922-2017)
L'Atelier
 Huile sur toile signée en bas à droite
 66 x 54 cm
500 / 800 €



lot 15
Henry Morez (1922-2017)
Le Guide
 Illustration originale, encre de Chine et crayon bleu sur papier signé en bas à droite
 50,5 x 33 cm
200 / 400 €



lot 16

Ardeshir Mohassess (1938-2008)

Autoportraits [2], 1995

Crayon sur papiers signés et datés, l'un en bas à droite,
l'autre en bas à gauche
36 x 28 cm

800 / 1 200 €



lot 17

Ardeshir Mohassess (1938-2008)

Ensemble de 2 dessins, 1995

> Encre sur papier signé et daté en bas au centre
- 20 x 36 cm
> Encre sur carton signé et daté en bas à gauche
- 36 x 23 cm

800 / 1 200 €



lot 18

Ardeshir Mohassess (1938-2008)

Ensemble de 2 dessins, 1995

> Encre sur papier signé et daté en bas à gauche
- 16 x 24 cm
> Encre sur papier signé et daté en bas à droite
- 36 x 28 cm

800 / 1 200 €



lot 19

Ardeshir Mohassess (1938-2008)

Ensemble de 3 dessins, 1995

Crayon sur papiers signés et datés, l'un en bas à gauche,
les deux autres en bas à droite
Dimensions variables, le plus grand mesurant
35,5 x 28 cm, le plus petit mesurant 21 x 25,5 cm

400 / 600 €

Astérix et Obélix rentrent de leur périple en Moyen-Orient, après avoir échoué au dernier moment à ramener la précieuse « eau de roche » indispensable à Panoramix pour faire la potion magique. Serait-ce la fin du village gaulois ? Retournement de situation : à leur débarquement du bateau d'Epidemaïs, nos deux héros découvrent, stupéfaits, tout le village en train de batailler joyeusement contre les romains. Avec de la potion magique !

C'est l'une des scènes clé de l'album, qu'Uderzo traduit par une planche spectaculaire. Obélix distribue des baffes à Zérozérosix, l'espion romain, caricature de Sean « 007 » Connery. Bernard Blier est représenté sous les traits d'un prélat Romain. Et la majestueuse dernière case, qui occupe une demi-planche entière, représente une des plus grandes scènes de bagarre de la série. Toute la **virtuosité d'Uderzo** éclate dans cette composition qui allie un dynamisme irrésistible, une parfaite lisibilité et la gourmandise des détails typiques de l'art d'Uderzo (les visages de Romains en déroute !).

Cette planche provient de la collection personnelle de Bernard de Fallois, grande figure de l'édition française. Uderzo avait sollicité son appui lors de la création des éditions Albert-René au début des années 80. Il lui avait offert cette planche ainsi que la couverture originale du Grand Fossé (vendue chez FauveParis le 2 avril 2022) en remerciement de son aide précieuse. Cette oeuvre est présentée pour la première fois en vente publique.



à Bernard de Fallois, avec une très grande amitié
- UDERZO -

lot 20

Albert Uderzo (1927-2020)

L'Odyssée d'Astérix, planche originale, circa 1981

Encre de Chine sur papier pour la planche 42 de cet album publié en 1981 aux Editions Albert-René. Signé et dédié dans la marge inférieure à l'éditeur Bernard de Fallois. Planche en deux demi-planches. 53 x 43 cm

PROVENANCE

- > Offert par Albert Uderzo à son ami Bernard de Fallois (1926-2018) directeur général des Presses de la Cité puis fondateur des Editions de Fallois en 1987
- > Offert par Bernard de Fallois à un proche collaborateur

Très bon état, encadrement professionnel en chêne clair

80 000 / 120 000 €

Dans **Belloy**, qu'il dessine dès 1948, **Uderzo** fait déjà preuve d'une grande maturité graphique. On retrouve dans cette série de nombreux traits communs avec les aventures d'Astérix. Dans cette planche, les barbaresques sur leur felouque rappellent les pirates, toujours en quête d'un mauvais coup, avec la vigie au sommet du mât qui donne l'alerte. Le chef des barbaresque est traité graphiquement comme le personnage de Jules César, dans un style semi-réaliste typique d'Uderzo. Et Belloy, traîné dans la mer par une gigantesque baleine qui le propulse dans les airs, évoque l'alliage d'aventure, d'humour et de merveilleux caractéristique des aventures d'Astérix.



lot 21

Albert Uderzo (1927-2020)

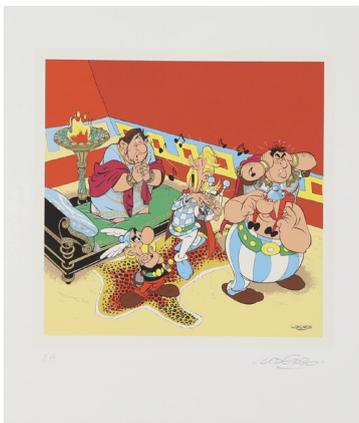
Belloy, *La Princesse captive*, 1954

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
 Pour la planche 71 de cette série, correspondant
 au récit *La Princesse captive*, publiée dans le quotidien
La Wallonie en 1954, puis en album en 1977
 aux Éditions Michel Deligne
 Indications de mise en couleurs au verso,
 aux encres de couleurs
 55,5 x 44,5 cm

Encadré, avec verre recto-verso permettant de voir
 les indications couleurs par transparence - dimensions à vue

12 000 / 18 000 €





lot 22

Albert Uderzo (1927-2020)

Astérix et le Menhir d'Or, 1999

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et t justifié EA en bas à gauche
Éditeur Christian Desbois, Paris
60 x 50 cm

La première et la plus rare de la série des 6 sérigraphies réalisées par Desbois avec Uderzo.

1 000 / 1 500 €



lot 23

Albert Uderzo (1927-2020)

La Surprise de César, 1999

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et justifié EA en bas à gauche, d'un tirage à 100 exemplaires Editions Christian Desbois
60 x 50 cm

La 2e de la série des 6 sérigraphies réalisées par la Galerie Desbois.

900 / 1 200 €



lot 24

Albert Uderzo (1927-2020)

Deux albums dédiés

Lot de deux albums d'Astérix en édition originale, chacun enrichi d'un envoi d'Uderzo en page de titre
> Astérix Légionnaire, Editions du Lombard, 1967. Édition originale belge, dédicace non nominative d'Uderzo (« amicalement »)
> Obélix et compagnie, Editions Dargaud, 1976. Édition originale française, amusante dédicace nominative d'Uderzo à « Cédric ».

Très bon état

400 / 600 €



lot 25

André Franquin (1924-1997)

Et tout ça dans les deux langues [50 estampes], 1980

Sérigraphies originales au trait bleu foncé sur papiers crème reprenant la planche de Gaston Lagaffe réalisée pour l'album "Il était une fois les Belges"
70 x 50 cm

400 / 600 €



lot 26

Collectif

Lot de 200 albums, revues et petits formats (Tintin, Spirou, DC Comics...)

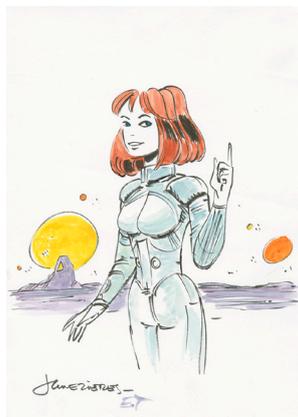
Important lot d'environ 200 albums, petits formats et périodiques des années 60 aux années 90, dont le journal Spirou, des comics en VO et VF, et 7 exemplaires pirates des premiers albums de Tintin noir et blanc en tirage limité numérotés. Très bon état général, la majorité des albums et revues sont recouverts de papier cristal.

Albums : Tintin au pays des Soviets, Au Congo, En Amérique (fac simile pirates limités à 400 exemplaires numérotés) ; Le Lotus Bleu , Les Cigares du Pharaon, Quick et Flupke T.2 (fac simile pirates limités à 250 exemplaires numérotés) ; Quick et Flupke T.1 (fac simile pirate limité à 500 exemplaires numérotés) ; Razar le lâche (Corben) ; albums souples des Humanoides Associés en EO (Voss, Jano, Druillet, etc) ; Superman 1 (Futuropolis)...

Petits formats : 20 Fantôme (édition française, 1965), 26 Mandrake (édition française, 1963), 56 DC Comics (édition US), 12 Météores (édition française)...

Revues : Métal Hurlant (années 1977, 1978...) ; Spirou (années 1957, 1958...)

500 / 700 €



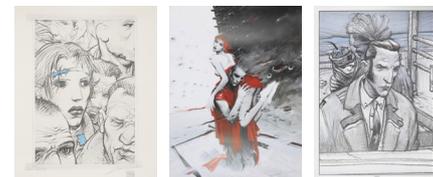
lot 27

Jean-Claude Mézières (1938-2022)

Laureline, circa 2010

Encre de Chine et gouache sur papier, pour ce très abouti portrait de Laureline au pinceau, où l'on retrouve l'encre vigoureux et spontané du dessinateur de Valérie. Mise en couleurs à la gouache par la coloriste de la série, Evelyne Tranlé. Signé par Mézières et monogrammé par Evelyne Tranlé.
24 x 32 cm

1 000 / 1 500 €



lot 28

Enki Bilal (né en 1951)

Ensemble de 5 estampes signées

> Roméo et Juliette, 1998, offset sur papier signé au crayon en bas à droite, pour le ballet « Roméo et Juliette » de Angelin Preljocaj, Ed. Christian Desbois, Paris - 80 x 60 cm
> La Mèche bleue, 1990, phototypie deux couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté X/XV en bas à gauche, Ed. Christian Desbois, Paris - 50 x 40 cm
> L'Enfant au cheveu, 1990, offset sur papier signé en bas à droite et justifié EA en bas à gauche, Ed. Christian Desbois, Paris - 70 x 50 cm
> Partie de chasse, 1986, offset sur papier vergé signé par Pierre Christin en bas à gauche et par Bilal en bas à droite, Ed. Vermorel - 30 x 40 cm
> Un Siècle d'amour, 1999, sérigraphie sur papier Vélín signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche, Ed. Christian Desbois, Paris - 34,5 x 27 cm.

700 / 900 €



lot 29

Démons & Merveilles

Joe Bar Team

> Joe L'Arsouille, Réf VFP15, 2006 - H. 7,5 cm
> Guido Brasletti, Réf VFP12, 1999 - H. 8 cm
> Les objets du culte, Réf VFP17L, Numéroté 191/1500, 2001 - H. 14,5 cm
> Scène de bar, Réf VP11L, Numéroté 94/1333 - H. 16 cm

300 / 500 €



lot 30

Yumiko Igarashi (née en 1950)

Candy Candy [2 celluloids originaux], circa 1976/1979

Gouache sur celluloïd, pour chacun des celluloids, présence du dessin original au trait au verso du fond blanc (feutre et crayons de couleurs)
Toei Productions
24,5 x 27 cm

400 / 600 €

lot 31

Gudmundur Erró (né en 1932)

Les Musiciens - Hommage à Fernand Léger, 2020

Technique mixte sur toile signée et datée au dos
72 x 51 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité
signé de la main de l'artiste

Encadrée

5 000 / 7 000 €



lot 32

Erró (né en 1932)

Wonderwomen, 2020

Technique mixte sur toile signée et datée au dos
68 x 50 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité
signé de la main de l'artiste

Encadrée

7 000 / 9000 €



lot 33

Gudmundur Erró (né en 1932)

Collage, 2015

Collage sur papier signé et daté au dos
28,5 x 40,5 cm

Encadré sous verre

800 / 1 200 €



lot 34

Erro (né en 1932)

Rita, 1999

Plaque émaillée signée, datée
et numérotée HC I/II au dos
28 x 19,5 cm

800 / 1 200 €



lot 35

Erro (né en 1932)

Aida, 1999

Plaque émaillée signée, datée
et numérotée HC I/II au dos
28 x 19,5 cm

800 / 1 200 €



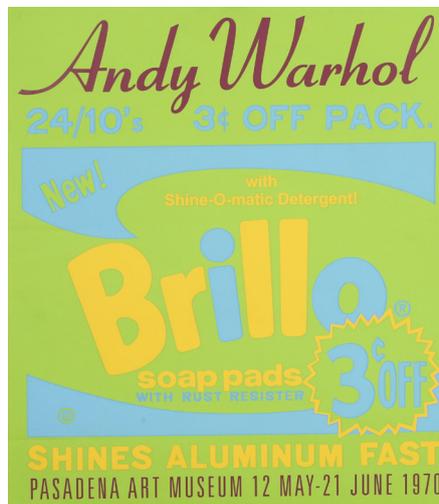
lot 36

Andy Warhol (1928-1987), d'après

You're in, 1967

Spray argenté sur bouteille de Coca-Cola monogrammé
"A.W." sur une pièce de métal fermant la capsule
H. 20,3 cm D. 6,3 cm

800 / 1 200 €



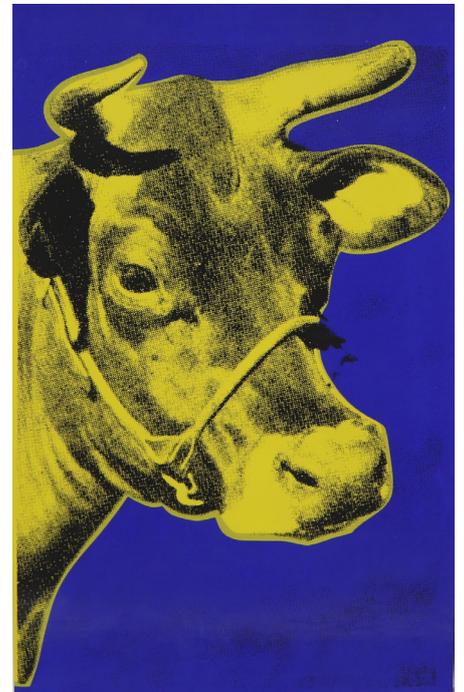
lot 37

Andy Warhol (1928-1987), d'après

Brillo - Pasadena Art Museum, 1970

Sérigraphie sur papier
75 x 66 cm

600 / 800 €



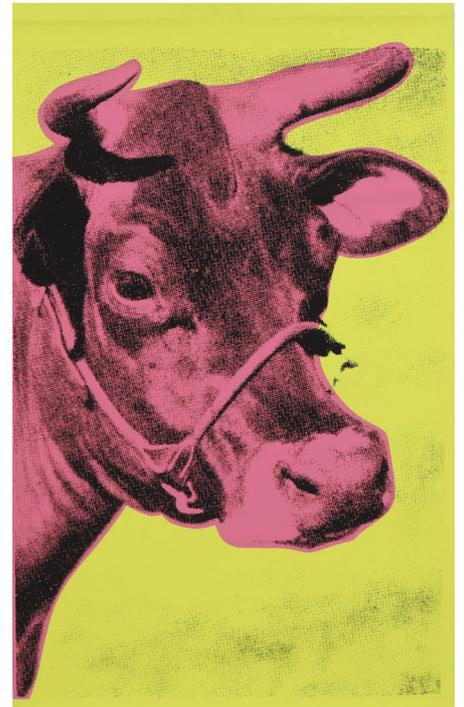
lot 38

Andy Warhol (1928-1987), d'après

Cow, 1976

Sérigraphie sur papier
Œuvre éditée à l'occasion de la Biennale
de Venise de 1976
119 x 79 cm

1 000 / 1 500 €



lot 39

Andy Warhol (1928-1987), d'après

Cow, 1976

Sérigraphie sur papier
Œuvre éditée à l'occasion de la Biennale
de Venise de 1976
119 x 79 cm

1 000 / 1 500 €



lot 40

Raymond Pettibon (né en 1957)

Vissi d'arte, vissi d'amore - Maria Callas, 2018

Encre sur papier signé en bas à droite
76 x 112 cm

PROVENANCE

> Don de l'artiste à la Eugenides Foundation
- Ίδρυμα Ευγενίδου, Athènes

BIBLIOGRAPHIE

> Catalogue de l'exposition Maria Callas - World Priestess of
Opera, Eugenides Foundation, Athènes, 2018, reproduit p. 35

EXPOSITIONS

> Maria Callas - World Priestess of Opera,
Eugenides Foundation, Athènes,
du 4 au 23 septembre 2018

Encadré

15 000 / 20 000 €



lot 41

Banksy (né en 1974), d'après

Wall Art East London et Diface Tenner

> Peckham Rock, impression en couleurs sur panneau de bois découpé, édité par le British Museum d'après l'œuvre collée par l'artiste dans les Galeries du British Museum en 2005 - 12 x 18 cm (encadré)
> Faux billet de 10 pounds - 7,5 x 14,5 cm (encadré)

200 / 400 €



lot 42

Banksy (né en 1974), d'après

Parois The Walled Off Hotel [4]

Technique mixte sur résine
H. 12 cm L. 20 cm

Murs souvenirs accompagnés de leur facture d'achat

Sculptures souvenirs représentant le mur séparant Jérusalem des territoires palestiniens, provenant de la boutique du « The Walled Off Hotel », un hôtel financé et décoré par Banksy en 2017, et faisant face à ce mur de séparation

600 / 800 €



lot 43

Kaws (né en 1974)

Small Lie, 2017

Ensemble de 3 figurines en résine peinte
Édition limitée Medicom Toy, sous blister
H. 28 cm

PROVENANCE
> Galerie Perrotin (facture d'achat)
> Collection privée, Paris

800 / 1 200 €



lot 44

Fernando Costa (né en 1970)

Sans titre

Plaques émaillées découpées
et soudées sur tôle signée en bas à droite
63,5 x 29,5 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

600 / 800 €



lot 45

Comer OBK (né en 1973)

Stat's, 2017

Technique mixte sur toile signée et datée au dos
97 x 130 cm

Dès 1987, Comer, activiste acharné, connu et reconnu par ses pairs, peint sans relâche les murs des voies ferrées, trains et métros... Jusqu'à son arrestation médiatisée de 2002. Une arrestation qui freina sa frénésie, mais ne stoppa pas pour autant ses démons. Elle le poussa, cependant, à travailler autrement et surtout sur d'autres supports.

Il se lance, dans un premier temps, dans le custom pour des marques de sports wear (Nike, Adidas, Converse).

Comer est ensuite sollicité pour des prestations artistiques pour le compte, notamment, de Pernod Ricard et Artoyz, et participe à plusieurs expositions et ventes aux enchères.

En 2010, il devient le premier auteur, éditeur, distributeur indépendant du milieu graffiti, en publiant son ouvrage photo intitulé Paris City Graffiti (300 pages, 2200 photos).

Il approfondit ensuite son travail sur toile. Un travail qui le pousse à être plus précis, plus studieux dans ces peintures que celles qu'il réalisait lors de ces virées nocturnes. Des œuvres dans lesquelles il s'efforce de garder l'essence même de cet art qui l'a marqué à vie et dont il partage l'expérience.

800 / 1 200 €



lot 46

Stik (né en 1979)

Standing figure (red), 2015

Offset sur papier signé en bas à droite
75 x 24 cm

800 / 1 200 €



lot 47

Pablo Picasso (1881-1973), d'après

2 affiches, Éditions du cercle d'art

> La Femme d'Espagne, lithographie sur papier signé et daté 4.10.60 dans la planche - 67 x 51 cm
> Portrait, facsimilé sur papier daté 15.4.64 dans la planche, numéroté 76/100 au dos - 64 x 50 cm

200 / 400 €



lot 48

Pablo Picasso (1881-1973), d'après

2 estampes

> Le Roi carnaval, lithographie sur papier signé et daté 12.1.51 dans la planche, imprimerie de la Victoire, Nice - 56 x 45 cm
> Pique (rouge et jaune), linogravure en couleurs sur papier - 32 x 37 cm

200 / 400 €



lot 49

Pablo Picasso (1881-1973) d'après

3 lithographies

Sur papiers dont 2 signés dans la planche
Dimensions variables, le plus petit mesurant 38 x 29 cm,
le plus grand mesurant 39 x 47,5 cm

Encadrés sous verre

300 / 500 €



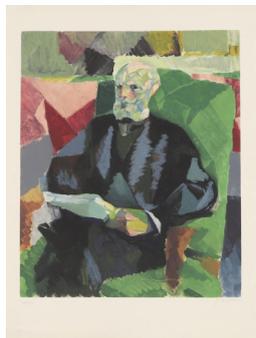
lot 50

**Jacques Villon (1875-1963),
d'après Georges Braque**

Nature morte, 1923

Eau-forte et aquarelle sur papier signé
dans la planche en bas à droite
Chalcographie du Louvre
76 x 42,5 cm

300 / 500 €



lot 51

Jacques Villon (1875-1963)

Portrait du père de l'artiste

Eau forte en couleurs sur papier signé en bas à droite,
numéroté 10/125 en bas à gauche
avec le timbre sec de l'atelier Crommelynck
76,5 x 56,5 cm

D'après une huile sur toile réalisée en 1913
et conservée au Musée des Beaux Arts de Rouen

300 / 500 €



lot 52

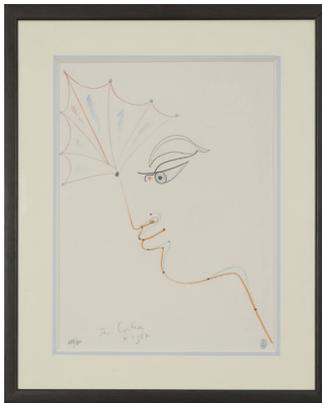
Jacques Villon (1875-1963)

Nu debout

Eau-forte et aquarelle sur papier signé en bas à droite,
annoté "essai avec teinte partielle" en bas à gauche
51 x 40 cm

Encadré, verre manquant

300 / 500 €



lot 53

Jean Cocteau (1889-1963)

Profil, 1957

Lithographie sur papier numéroté 188/500 en bas
à gauche, cachet de la succession en bas à droite,
signé et daté dans la planche au centre
On y joint 3 lithographies :
> Femme au balcon et Homme assoupi, lithographie
sur papiers contrecollés sur carton - 21 x 14 cm
> Pouce à la bouche, lithographie sur papier - 20 x 13 cm
39 x 29 cm

Encadrés

400 / 600 €



lot 54

Charles Lopicque (1898-1988)

4 lithographies

> Richard Coeur de Lion, lithographie sur papier signé
en bas à droite, numéroté 119/200 en bas à gauche
- 37 x 25,5 cm, encadré
> Paysage d'Espagne, lithographie en couleurs sur papier
signé en bas à droite, numéroté 27/75
- 53 x 39 cm, encadré
> Portraits, lithographie sur papier signé en bas à droite,
numéroté 73/80 en bas à gauche - 60 x 41,5 cm, encadré
> Paysages aux arbres, lithographie sur papier signé
en bas à droite, numéroté 71/99 en bas à gauche
- 75 x 54 cm, non encadré

300 / 500 €



lot 55

René Gruau (1909-2004)

Femme en rouge

Sérigraphie en couleurs sur papier signé et dédié
en bas à droite, numéroté 118/150 en bas à gauche
69,5 x 51,5 cm

500 / 700 €



lot 56

Bram Van Velde (1895-1981)

Sans titre, 1975

Lithographie sur papier monogrammé
au pinceau et justifié EA en bas à gauche
86 x 61 cm

1 000 / 1 500 €



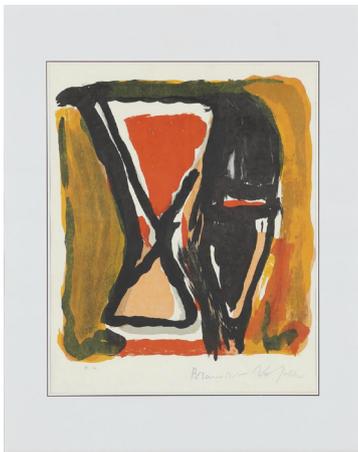
lot 57

Bram Van Velde (1895-1981)

Embrassement, 1981

Lithographie sur papier monogrammé
au pinceau en bas à droite
65 x 83 cm

1 000 / 1 500 €



lot 58

Bram Van Velde (1895-1981)

MP 255, 1977

Lithographie sur papier japon signé en bas à droite et justifié EA en bas à gauche 35,5 x 28 cm

Encadré

400 / 600 €



lot 59

Karel Appel (1921-2006)

Composition, 1971

Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite et justifié "épreuve d'essai" en bas à gauche 79 x 59 cm

400 / 600 €



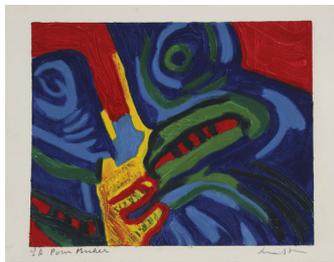
lot 60

Bengt Lindström (1925-2008)

Monde Autre & Chamanes, textes de Michel Perrin [2 portfolios], 1988

2 portfolios complets renfermant chacun 8 aquarelles au sucre gravées sur cuivre (16 au total), chacune signée en bas à droite et numérotée 17/50 et 18/50 en bas à gauche par l'artiste, dans l'atelier du peintre graveur Claude Manesse et tirées sur les presses de Serge Defoin à Louvain-la-Neuve Dans leurs emboîtages tissés

600 / 800 €



lot 61

Bengt Lindström (1925-2008)

Visage

Aquagravure sur papier moulé pressé signé en bas à droite, dédicacé et justifié EA en bas à gauche 59 x 77 cm

PROVENANCE

> Ancienne collection de l'ethnologue Michel Perrin, directeur de recherche au CNRS et professeur au Collège de France (1941-2015)

200 / 400 €



lot 62

Bengt Lindström (1925-2008)

Portrait

Sérigraphie en couleurs sur papier signé en bas à droite, dédicacé et justifié EA en bas à gauche 75,5 x 54,5 cm

PROVENANCE

> Ancienne collection de l'ethnologue Michel Perrin, directeur de recherche au CNRS et professeur au Collège de France (1941-2015)

150 / 250 €



lot 63

Corneille (1922-2010)

3 lithographies

> Le Chat jaune, eau-forte sur papier signé et daté 1977 en bas à droite, justifié EA et numéroté VII/XXV en bas à gauche - 65 x 50 cm, encadré
> Soleil dehors soleil dedans, eau-forte sur papier signé et daté 1978 en bas à droite, numéroté XI/XXV en bas à gauche - 76 x 57 cm, encadré De la série "Femme et faune familière"
> La Venue de l'oiseau, eau-forte sur papier signé et daté 1978 en bas à droite, numéroté XI/XXV en bas à gauche - 76 x 57 cm, encadré De la série "Femme et faune familière"
On y joint un catalogue

Encadrés

600 / 800 €



lot 64

Corneille (1922-2010)

Mémoire de Bali, 1993

Album comprenant 4 lithographies sur papier, chacune signée et datée en bas à droite et numérotée E.A. 10/30 en bas à gauche, dans un portfolio enrichi d'une photographie imprimée par Michel Cassé sur la première page Éditeur Jeski Art Gallery, Amsterdam H. 56 cm L. 44 cm

400 / 600 €



lot 65

Corneille (1922-2010)

Ensemble de + de 80 affiches

Dimensions variables, la plus grande mesurant 70 x 80 cm, la plus petite mesurant 40 x 30 cm

300 / 500 €



lot 66

Paul Rebeyrolle (1926-2005)

Les Grenouilles

Lithographie sur papier signé en bas à droite et annoté H.C. en bas à gauche 45 x 66 cm

300 / 500 €



lot 67

Johar-Franklin Koenig (1924-2008)

ABCDelta, 1975

Lithographie sur papiers signés et datés en bas à droite, tirés en bas au centre et numérotés 22, 26, 27, 28, 29 et 41/100 en bas à gauche - 76 x 56 cm
On y joint 3 lithographies sur papier de Robert Helman (1910-1990), chacune signée et numérotée

400 / 600 €



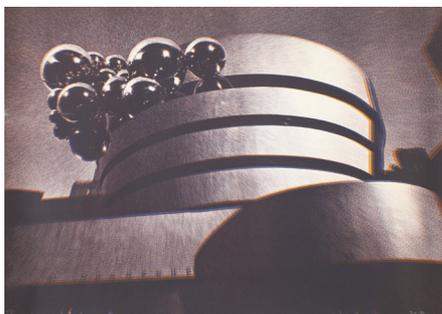
lot 68

Jacques Hérold (1910-1987)

Diamants, texte de Jean-Clarence Lambert, 1974

Portfolio renfermant 12 lithographies sur papiers japon Natsumé, tous monogrammés en bas à droite, tirés par les ateliers Mourlot frères, exemplaire n°50/65, dans un emboîtement en carton étoilé rouge
Edition de la Rouvière
H. 38 cm L. 29 cm

300 / 500 €



lot 69

Pol Bury (1922-2005)

Musée Guggenheim, 1972

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite, numéroté 142/250 en bas à gauche
74 x 89 cm

300 / 500 €



lot 70

César (1921-1998)

Poulette

Lithographie en couleurs sur papier Arches
signé en bas à droite
77 x 56 cm

400 / 600 €



lot 71

César (1921-1998)

Portrait de compression

Lithographie sur papier signé en bas à droite et justifié
EA en bas à gauche
74 x 59 cm

Petites déchirures en bas à droite

300 / 500 €



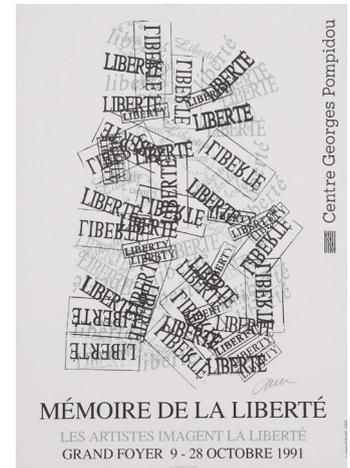
lot 72

César (1921-1998)

Poule

Lithographie et collage de plume sur papier signé en bas au centre, signé dans la planche en bas à droite, contrecollé sur un papier dépliant à décor de dentelle
26 x 35 cm

200 / 400 €



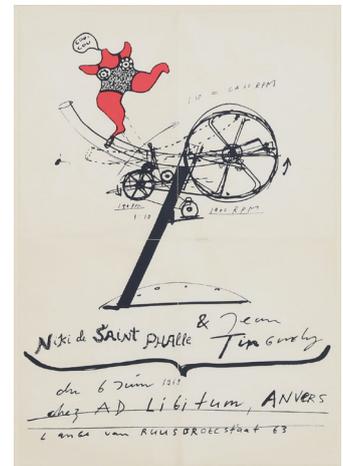
lot 73

Artistes du XX^e siècle

10 estampes originales non signées

Par César (1921-1998), 2 lithographies de Paul Jenkins (1923-2012), Jacques Villeglé (1926-2022), Christo (1935-2020), Arman (1928-2005), 4 lithographies de Maria Elena Vieira Da Silva (1908-1992)

600 / 800 €



lot 74

**Niki de Saint Phalle (1930-2002)
Jean Tinguely (1925-1991)**

Affiche d'exposition à la Galerie Ad Libitum, Anvers, 1969

Sérigraphie en couleurs sur papier
43,5 x 30 cm

Encadré, pliures

400 / 600 €



lot 75

Tinguely / Christo / Beuys

Ensemble de 3 livres

> Genève, Ed. Cabinet des Estampes, 1976, Jean Tinguely, Dessins et gravures pour les sculptures, C. Goerg et R. M. Mason
> Ed. Schellmann, 1995, Christo and Jeanne-Claude, Prints and Objects 1963-95, J. Schellmann and J. Benecke
> Ed. Schellmann, 1997, Joseph Beuys, Die Multiples 1965-1986

100 / 150 €



lot 76

Jean-Michel Folon (1934-2005)

Étude pour un vase [+ 10 affiches]

Aquarelle et crayon sur papier enrichi d'un croquis au crayon au dos - 38 x 27 cm
On y joint 10 affiches (offsets ou lithographiques)

400 / 600 €



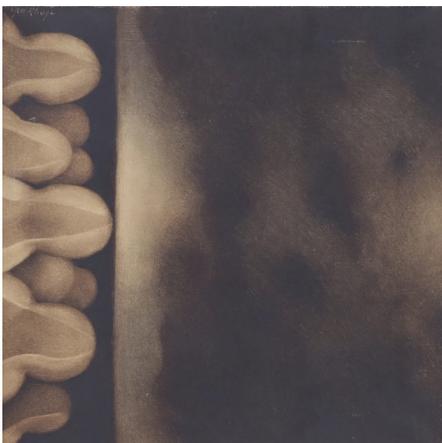
lot 77

Hervé Télémaque (1937-2022)

Variante Bretagne, 1981

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite, titré et justifié EA en bas à gauche
85 x 58 cm

200 / 300 €



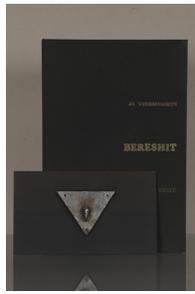
lot 78

Yves Rhayé (1936-1995)

Composition [+ 13 estampes]

Huile sur toile signée en haut à gauche
On y joint 13 lithographies et eaux-fortes signées de l'artiste
50 x 50 cm

300 / 500 €



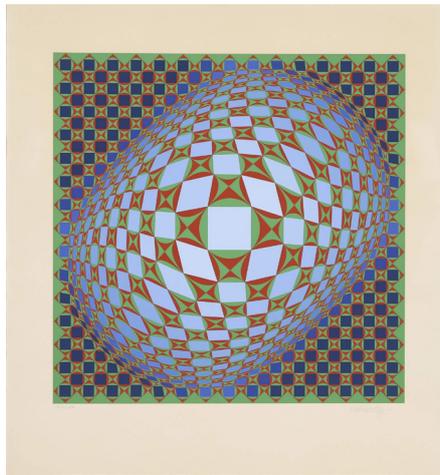
lot 79

Yves Rhayé (1936-1995)

Bereshit, texte de Jo Verbrugghen

Portfolio renfermant 13 eaux-fortes et aquatintes sur papier chacun signé en bas à droite et numéroté 14/30 en bas à gauche, enrichi d'une page colophon cosignée par l'artiste et l'auteur et accompagné d'une céramique de l'artiste monogrammée en bas à droite

200 / 300 €



lot 80

Victor Vasarely (1906-1997)

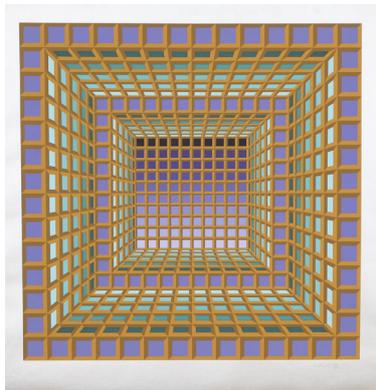
Vilag, 1979

Sérigraphie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté VP 04/20 en bas à gauche
83 x 76 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Petro Benavides, Michele Vasarely, Catalogue raisonnée 1, Printed Editions 1949-1991, p. 205 reproduite au n°835

800 / 1 200 €



lot 81

Victor Vasarely (1906-1997)

London

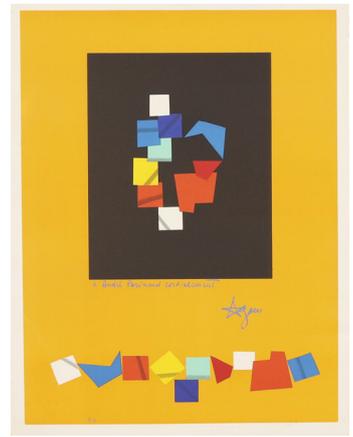
Sérigraphie en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté FV 13/45 en bas à gauche
78 x 75 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Petro Benavides, Michele Vasarely, Catalogue raisonnée 1, Printed Editions 1949-1991, p. 219 reproduite au n°912

Petite pliures, un enfoncement en haut à gauche

600 / 800 €



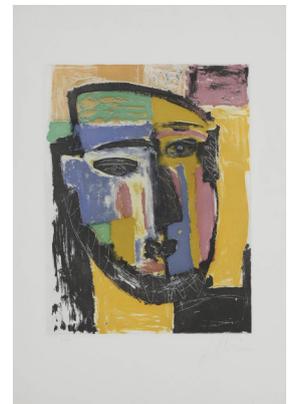
lot 82

Yaacov Agam (né en 1926)

Carrés multicolores

Sérigraphie en couleurs sur papier vélin signé et dédié au crayon gras bleu au centre et justifié EA en bas à gauche
65 x 50 cm

300 / 500 €



lot 83

Sandro Chia (né en 1946)

Sarajevo, 1994

Eau-forte et aquatinte sur papier signé en bas à droite et numéroté 7/100 en bas à gauche
100 x 70 cm

Encadré

200 / 300 €



lot 84

Mimmo Paladino (né en 1948)

Le Rêve, 1993

Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 56/100 en bas à gauche
100 x 70 cm

Encadré

200 / 300 €



lot 85

Artistes du XX^e siècle

10 estampes originales signées

Par Joerg Ortner (1940-2011), Josef Beuys (1921-1986), Sergio Ferro (né en 1938), 2 lithographies de Claude Manesse (1939-2018), diptyque de Shusaku Arakawa (1936-2010), Jean-Claude Renayl (1938-1988), Shirley Carcassone (née en 1940), François Baron-Renouard (1918-2009), Chammut (XX^e siècle)

600 / 800 €



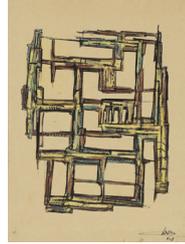
lot 86

Artistes du XX^e siècle

10 estampes originales signées

Par Guštav Bolin (1920-1999), Martin Matje (1962-2004), 2 lithographies de Gérard Diaz (né en 1938) et 6 estampes d'artistes non identifiés

300 / 500 €



lot 87

Artistes du XX^e siècle

7 œuvres originales et 4 photographies d'artiste

> Mario Cravo (1923-2018), Composition, 1958, encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite - 32,7 x 23,8 cm

> Jean Broisson (né en 1941), Sans titre, 1973, encre et crayons sur papier signé et daté en bas à gauche - 32 x 39 cm

> Gallego (XX^e siècle), 5 encres sur papier, 1967-1968 - dimensions variables

> 4 portraits d'artiste en photographie argentique : Shusaku Arakawa (1936-2010), Nancy S. Graves (1940-1995) prise par Steven Solman en 1983, David Hockney (né en 1937) prise par Jim McHugh en 1988 et un artiste non identifié

400 / 600 €



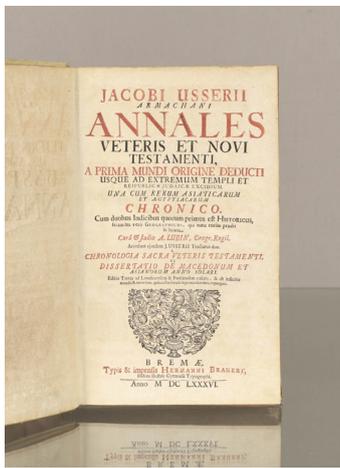
lot 88

Artistes du XX^e siècle

11 estampes originales signées et non signées

Par Pierre Harmon (né en 1933), Nancy Graves (1940-1995) et 9 d'artistes non identifiés

200 / 300 €



lot 89

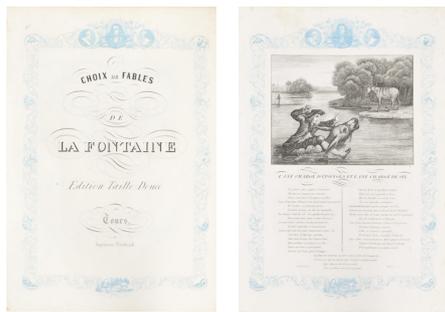
USSHER (James).

Annales Veteris et Novi Testamenti.

Bremen, Hermann Brauer, 1686.
In-folio, vélin, dos plat tiré à l'encre.
Exemplaire avec d'importantes notes contemporaines en latin, un tableau chronologique et des arbres généalogiques.

Archevêque anglican d'Armagh et Primat d'Irlande, théologien, anti-catholique farouche, James Ussher est notamment connu pour avoir publié une chronologie biblique situant la Création dans la nuit précédant le dimanche 23 octobre 4004 avant Jésus-Christ

500 / 800 €



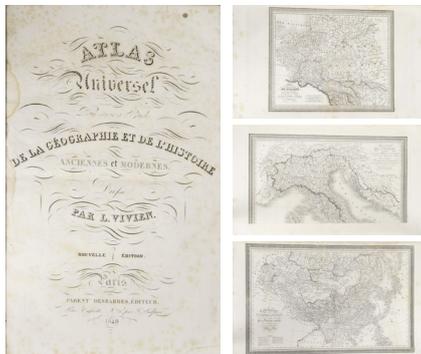
lot 90

LA FONTAINE (Jean de).

Choix de Fables de la Fontaine.

Tours, Édition Taille-douce, Imprimerie Berthiault, [vers 1850].
In-folio, cartonnage percaline bleu foncé, guirlandes gaufrées sur les plats et le dos. Portrait de La Fontaine et 76 planches par Gouget accompagnées des textes gravés.

300 / 500 €



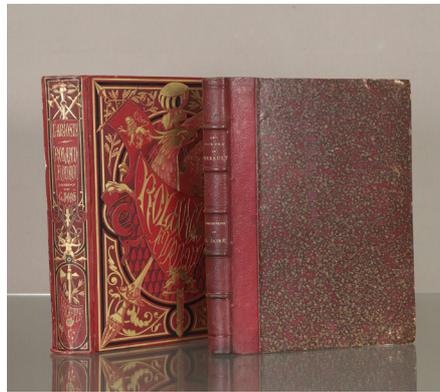
lot 91

VIVIEN DE SAINT-MARTIN (Louis).

Atlas Universel.

Paris, Ed. Parents Desbarres, 1849.
In-plano complet des 48 cartes dressées par Louis Vivien et gravées par Giraldon-Bovinet.

Rousseurs
200 / 400 €



lot 92

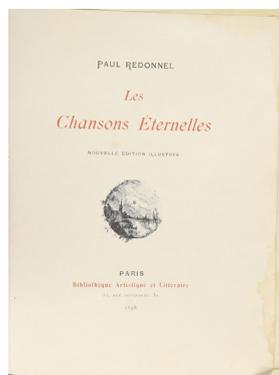
[DORÉ (Gustave)].

2 livres

> PERRAULT (Charles). Les Contes de Perrault. Paris, Ed. J. Hetzel, 1864. In-folio, dessins par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl.
> ARIOSTE. Roland Furieux. Paris, Ed. Hachette et Cie, 1879. In-folio, percaline illustrée de l'éditeur, illustrations par Gustave Doré.

Rousseurs

600 / 800 €



lot 93

REDONNEL (Paul).

Les Chansons Éternelles.

Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1898.
In folio, édition illustrée d'une couverture en couleurs par Alfonse Mucha, de lithographies originales par Emile Berchmans, P.H. Lobel et Emile Cause, d'eaux-fortes originales par Richard Ranft et Henri Heran, de pointes-sèches originales par Armand Rassenfosse, Gaston Noury et Henri Boutet...
Exemplaire d'artiste dédiée en juillet 1898 au poète Antonin Maffre.

Couverture rigide manquante

200 / 400 €



lot 94

[BONFILS (Robert)] - DESCAVES (Lucien).

La Manière Française.

Paris, Lutetia, sd [1917].
In-4 en feuilles sous portefeuille éditeur cartonné et illustré, à lacets tricolores
Préface de L. Descaves, 20 illustrations au pochoir sur vergé d'Arches par E. Charpentier, sous la direction de R. Bonfils. Ouvrage numéroté 191/320.

300 / 500 €



lot 95

Ensemble de livres [3]

> Lettres de Van Gogh à Emile Bernard, recueil des publications sur Vincent Van Gogh faites depuis son décès par Emile Bernard. Paris, Ed. Volland, 1911.
> 15 visages d'enfants - De Dürer à Dufy. Paris, Ed. Daniel Jacomet, éditions artistiques et documentaires, 1968. Présentation de Roseline Bacou, 15 fac-similés de dessins de maîtres appartenant aux collections des musées nationaux (Dürer, Barocci, Carraci, Reni, Rubens, De Vos, Watteau, Leprince, Ingres, Delacroix, Courbet, Degas, Delaunay, Veronèse et Dufy).
> Les nouveaux Magasins du Printemps. Paris, Ed. Draeger, 1924. Plaquette de luxe éditée à l'occasion de l'inauguration le 16 juin 1924 des nouveaux magasins du Printemps, suite à l'incendie qui avait détruit les anciens le 28 septembre 1921. L'ouvrage est illustré d'après des gravures de Drian représentant les différentes vues et l'intérieur du magasin.

300 / 500 €



lot 97

COCTEAU (Jean), IRIBE (Paul).

Revue Le Mot, 1914-1915

26 fascicules in-folio, brochés, couvertures illustrées Déchirures, traces d'humidité

Collections des 19 premiers numéros sur 20 (doublons) de cette revue satirico-politique anti-allemande lancée en novembre 1914

100 / 200 €



lot 98

Revue artistique Verve

Verve, numéros 5-6, 7 et 8 reliés

Paris, Éditions de la Revue Verve.
1 volume in-folio, broché, titre en long au dos.
N° 5-6. La Figure humaine, comprend 1 couverture de Maillol, 14 lithographies originales : 4 de Guys, 1 de Braque, 1 de Rouault, 2 de Derain, 1 de Léger, 2 de Bonnard, 2 de Matisse, 1 de Klee.
N°7. Les très riches Heures du duc de Berry - Le calendrier par Pol de Limbourg et Jean Colombe.
N°8. Comprend 1 couverture d'Henri Matisse, 1 lithographie originale de Pierre Bonnard, à double page, en couleurs : Coucher de soleil sur la Méditerranée.

400 / 600 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**. Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel-le est encouragé-e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e-s et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «**attribué à**» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. «**Entourage de**» signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-esse. L'emploi des termes «**atelier de**» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-esse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « **dans le goût de**», « **style**», « **manière de**», « **genre de**», « **d'après**», « **façon de**», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente. Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.** L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-a habilité-e est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, **le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme «**adjudgé**», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «**adjudgé**», le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis

aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en **direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « **prix marteau**», l'**adjudicataire devra acquitter des frais de 25 % HT (soit 30% TTC et 26,375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot et 3% HT (3,6% TTC) en cas d'achat sur les plateformes Auction et Interencheres**. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fera immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

- > **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commercant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur présentation de leur pièce d'identité
- > par **carte bancaire Visa ou Mastercard** chez FauveParis ou sur fauveparis.com
- > par **virement bancaire** avec cet IBAN : FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248
- > **les règlements par chèque ne sont pas acceptés.**
- > **en cryptomonnaie** (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH - les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet.www.fauveparis.com et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur-ses qui y seraient soumis-e). Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et d'en attester sur l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin. Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme «**adjudgé**» par le-la commissaire-priseur-e habilité-e. FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des **frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant** :

- > **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)
- > **10 € H.T.** par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs acts ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son-a propriétaire au bout d'un an**, FauveParis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « **le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »**

« **Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de FauveParis ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com et de la plateforme www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes .**

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, FauveParis pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par FauveParis : par écrit auprès de FauveParis, 49 rue Saint Sabin, 75011, Paris
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARISCEDEX 07, www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer FauveParis de tout changement concernant ses coordonnées de contact .

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : <https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/>