# « les fleurs sauvages de l'art » de new-york à paris 40 ans de graffiti old school

#vente hors-série 333

samedi 19 novembre 2022 à 14h

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris



FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053

Commissaires-priseur·e·s habilité·e·s : Cédric Melado Simon Barjou-Morant Chloë Collin Alice Landry

# la vente

**#VenteHors-Série332** 

samedi 19 novembre 2022 à 14h

## infos

#### exposition

du samedi 5 au vendredi 18 novembre 2022 du mardi au samedi de 11h à 19h jour de la vente de 10h à 10h30

#### coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris +33 (0)1 55 28 80 90 contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet

www.fauveparis.com/cgv/

## оп Ііпе

vous pouvez retrouver l'intégralité des lots en vente sur www.fauveparis.com

> www.auction.fr www.artprice.com www.drouot.com

## stockage

Offert les 14 jours suivant la vente À partir du 15e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots
encombrants 10 € HT / lot / jour

## transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter ThePackengers

en joignant votre bordereau. hello@thepackengers.com +33 (0)6 38 22 64 90

## comment enchérir?

en venant
physiquement chez
fauveparis



pas d'enregistrement préalable par téléphone ou en laissant un ordre d'achat



envoyez un mail à **bids@fauveparis.com** avec vos coordonnées

sur internet depuis chez vous



connectez-vous sur **drouot.com** 

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €

# commissaires-priseur.es



Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant Commissaire-Priseur Habilité +33 (0)1 55 28 80 94 sbm@fauveparis.com



Chloë Collin

Commissaire-priseure Habilitée
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

## expert



Dimitri Joannidès
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

out commence il y a bientôt 50 ans, sur les métros et les murs des ghettos new-yorkais, avant de conquérir bientôt toutes les villes du monde et notamment... Paris! En pénétrant la ville et s'appropriant l'espace, l'art urbain répond ainsi à la maxime de Gustave Courbet, lancée un siècle plus tôt: « il faut encanailler l'art ». Si le terme Street art rayonne par-delà les frontières depuis quelques années, FauveParis fait le choix, à travers cette vente inédite, de s'intéresser aux prémices du mouvement. Cette sélection, constituée d'œuvres phares des pionniers de l'art urbain (dessins, sketchs, photographies, les premières huiles sur toiles...), remet à leur juste place ces artistes déjà inscrits dans l'histoire de l'art et permettent aux collectionneurs d'aujourd'hui de remonter le temps et de frissonner en renouant avec les origines de l'art urbain.

Une amoureuse d'art moderne, restée malheureusement anonyme, aurait dit reconnaître « les fleurs sauvages de l'art » à l'occasion d'une exposition de photographies de graffiti exposées au MoMa en 1968. Cette expression, qui serait tombée dans l'oubli sans la sagacité du service des archives du musée américain, nous touche aujourd'hui en plein cœur. C'est en effet parce que ces artistes n'ont pas fait d'école - hormis celle de la rue - que ces fleurs peuvent nous sembler si sauvages. Et c'est certainement parce qu'ils ont fait l'école buissonnière qu'ils ont trouvé dans les bosquets citadins les fruits de leur expression artistique.

# contact

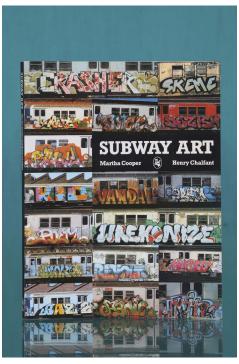


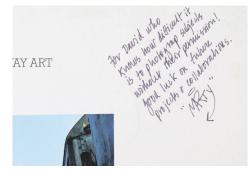
Chloë Collin

Commissaire-priseure Habilitée
+33 (0)1 55 28 80 93

ccollin@fauveparis.com

'il n'y avait que deux noms de photographes à retenir dans l'histoire du graffiti, ce serait bien ceux de Martha Cooper et Henry Chalfant. « Seul l'éphémère dure » écrivait lonesco, voilà une parfaite définition de ce que ces deux créateurs ont su immortaliser en s'intéressant aux murs new-yorkais avec leur ouvrage Subway Art, aujourd'hui encore considéré comme la bible du graffiti. Grâce à Martha Cooper et Henry Chalfant, le graffiti américain a pu s'exporter bien au-delà des frontières et inspirer pléthore de jeunes artistes tout en s'inscrivant dans une démarche hautement patrimoniale.





lot 1

#### Martha Cooper (née en 1942) et Henry Chalfant (né en 1940)

Subway Art - Première édition, originale dédicacée par Martha, Cooper, 1984

New York, Holt, Rinehart and Winston, 1984. Couverture d'origine. 104 pages.
Livre dédicacé et signé par Martha Cooper sur la première page de couverture "For David who knows how difficult it is to photograph subjects without their permission! Good luck on future projects & collaborations. Marty." - « Pour David qui sait combien il est difficile de photographier des sujets sans leur permission! Bonne chance pour les futurs projets et collaborations. Marty.»

800 / 1 200 €



### lot 2

#### Martha Cooper (née en 1943)

Duster Lizze, circa 2008

Sérigraphie sur papier signé au crayon et numéroté 15/25 en bas à droite 38,2 x 43,2 cm

Encadré

1 000 / 1 200 €



© Henry Chalfant

o-producteur avec Tony Silver d'un des films les plus historiques sur le graffiti et le hip-hop new-yorkais des années 80 : Style Wars. Les photographies des graffitis d'Henry

Chalfant sont emblématiques et ont déjà été adoptées par le Metropolitan Museum of Art à New York et le Carnegie Institute à Pittsburgh.



#### lot 3

#### Henry Chalfant (né en 1940)

Train n°8814 - Blade Comet - 1980, 2017

Impression numérique sur papier Kodak professional Endura Metallic signé et numéroté en bas à droite 28 x 151 cm

PROVENANCE
> Imprimeur Griffin Editions, 411 3rd Ave, Brooklyn NY 11215

Encadré

3 000 / 5 000 €



#### lot 4

## Henry Chalfant (né en 1940)

A-One, circa 2009

Tirage offset sur papier Kodak professional Endura Supra Lustre, tagué en bas à gauche, signé, daté 1986 et numéroté 1/8 en bas à droite 27,5 x 96,5 cm

Tirage postérieur de 2009 d'après une photographie argentique de 1986

3 000 / 5 000 €

n 1982, A-One fait une entrée en fanfare sur le marché de l'art grâce à la galerie Fashion Moda et l'exposition collective South Bronx Show qui présentait également Crash, Daze 8 ou encore Freedom. Deux ans plus tard, A-One fait l'objet de sa première grande exposition personnelle à la Biennale de Venise devenant, à 20 ans, le plus jeune artiste jamais exposé. Ce tableau est parfaitement caractéristique de l'univers du peintre et de son lettrage métamorphosé et déconstruit jusqu'à l'abstraction.



A-One, Anthony Clark dit (1964-2001)

Blue Wave Alien, 1992

Aérosol sur toile signée, datée et titrée au dos  $104 \times 150 \ \text{cm}$ 

10 000 / 15 000 €



A-One, Anthony Clark dit (1964-2001)

Sans titre, 2001

Feutre et stylo sur papier signé en haut à droite  $29,5 \times 40 \text{ cm}$ 

1 500 / 3 000 €

B

lade se fait un nom dans le milieu du graffiti new-yorkais dès la fin des années 1970 grâce à ses expérimentations autour du lettrage. Sa touche audacieuse et son univers si particulier font de lui un artiste à part entière. Ses lettres s'entrecroisent, s'enchâssent et se démêlent dans des tons colorés fortement inspirés par la culture pop. Le tableau que nous présentons dévoile, dans des tons pastels, un Blade « Cheesy » en 3 dimensions.



lot 7

#### Blade, Steve Ogburn dit (né en 1957)

Strange sensations, 03/1986

Aérosol sur toile signée, titrée et datée au dos  $75 \times 150 \ \mathrm{cm}$ 

Encadr

8 000 / 12 000 €





#### lot 8

#### Blade, Steve Ogburn dit (né en 1957)

Blade tags, 1985

Feutre sur papier 27,3 x 20,3 cm

Encadré

400 / 600 €

#### lot 9

#### Blade, Steve Ogburn dit (né en 1957)

Subway 1980, 2009

Tirage de 2009 d'une photographie d'Henry Chalfant, signé par Blade et daté "1980" en bas à droite, date de la réalisation du graffiti sur le train 24,7 x 49,5 cm

Encadr

800 / 1 200 €

New York était en ruines, il y avait

beaucoup de criminalité et de corruption,
tout était horrible. Adolescents, on s'est fixé
pour tâche d'embellir la ville » - Lady Pink

Si nous ne devions retenir qu'un nom de femme graffeuse new-yorkaise des années 1980, ce serait très certainement celui de Lady Pink. A 15 ans, à la toute fin des années 1970, la jeune femme se passionne pour le graffiti et, en 1982, tient l'un des rôles principaux dans le film sur le graffiti devenu légendaire « Wild Style ». Lady Pink est désormais une artiste institutionnelle conservée dans les plus grands musées américains (Withney Museum, MoMA, Brooklyn Museum...).

#### lot 10

Lady Pink, Sandra Fabara dite (née en 1964)

Graffiti Girls, 2015

Feutre sur papier signé et daté en bas à droite 22,6 x 30,2 cm

Encadré

2 500 / 4 000 €





J'aime peindre sur les métros, pour moi la plus belle toile qu'on puisse me donner à peindre, c'est un métro! » Min One

Connu pour ses wholecars dans New York (de larges peintures sur train entier), Min One est considéré comme l'un des premiers graffeurs à avoir su travailler le lettrage et créer une dynamique colorée dans le style du graffiti dès les années 1970.





Vous peignez et vous entendez ces sons – les compresseurs vont et viennent. Un train passerait sur une voie rapide et balayerait les déchets alentour. Vous peignez dans cet environnement solitaire et ressentez une réelle cinématique. »

Daze

Ayant gardé dans son style une forme d'urgence de la ligne, Daze nous offre ici un sketch d'une importance historique. Datée 1983, cette œuvre remonte aux prémices de son travail, avant que l'artiste ne devienne une star du graffiti. En avril 1981, Daze expose pour la première fois au Mudd Club aux côtés de Jean-Michel Basquiat et Keith Haring, rappelant dans une interview que c'est Keith Haring lui-même qui, préparant une exposition collective intitulé Beyond Words « nous a demandé (avec Crash) d'en faire partie ».





Daze, Chris Ellis dit (né en 1961)

Daze of our lives, 1983

Aquarelle sur papier 28 x 36 cm

Encadré

600 / 800 €



lot 13

Daze, Chris Ellis dit (né en 1961)

Sans titre, 2008

Acrylique, marqueur et sérigraphie sur papier signé et daté 2008 en bas à gauche 76 x 56 cm

Encadr

800 / 1 200 €

lot 11

Min One (XXe-XXIe)

Sans titre, 1984

Feutre sur papier 26,6 x 20,3 cm

Encadré

600 / 800 €

rand nom du graffiti new-yorkais
des années 1980 ayant commencé
à graffer à Manhattan dès les
années 1970, Delta2 développe son propre
style en observant le travail de ses aînés.
Ce tableau de 1991 illustre très bien cette
quête du lettrage parfait en 3D qui permet
au graffiti de donner une forte impression
de mouvement

#### lot 14

Delta2, Calvin Gonzales dit (né en 1965)

A it says, 1991

Aérosol et feutre sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 60 x 90 cm

PROVENANCE
> Vente Cornette de Saint-Cyr, 2019

3 500 / 5 000 €





L'art fut et restera toujours notre crime et notre passion » - Sharp

Fondateur avec Delta du crew des Ka (les « Kings Arrive ») au début des années 1980, Sharp est connu pour ce lettrage singulier baptisé l'Abstract Techno Symbolism, mêlant alphabet, symboles et images.



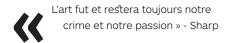
lot 15

Sharp, Aaron Goodstone dit (né en 1966)

4 Grand Maître, 1997

Acrylique sur toile avec marouflage d'un dessin de l'artiste Zephyr en bas à gauche et enrichie d'une photographie en haut à droite, signée, titrée et datée au dos 80 x 123 cm

10 000 / 12 000 €



Fondateur avec Delta du crew des Ka (les « Kings Arrive ») au début des années 1980, Sharp est connu pour ce lettrage singulier baptisé l'Abstract Techno Symbolism, mêlant alphabet, symboles et images.



#### lot 16

#### Sharp, Aaron Goodstone dit (né en 1966)

Going wild in the penile, 2004

Acrylique sur toile signée, datée, titrée au dos 121 x 121 cm

4 000 / 6 000 €



oici la plus grande légende du graffiti new-yorkais. Maître du langage du graffiti, il le théorise au sein de deux manifestes « Ikonoklast Panzerism » et « Gothic Futurism ».

Il explique que les graffeurs sont là pour libérer l'alphabet du carcan de la standardisation, prisonnier du langage qu'il décrit comme une maladie humaine. À la fois graffeur, sculpteur et écrivain, Rammellzee est aussi musicien et son premier disque de rap « Beat Bop » (1982), est produit et dessiné par son ami Jean-Michel Basquiat.

Cette rarissime casquette des débuts de la marque de street wear, Supreme, a été entièrement peinte par la main du maître du graffiti : Rammellzee.

#### lot 17

#### Rammellzee (1960-2010)

Casquette Supreme, 2005

Aérosol sur casquette, peinte par Rammellzee dans le cadre d'une collaboration avec la marque Supreme

1 500 / 3 000 €







#### lot 18

Iz the Wiz, Michael Martin dit (1958-2009)

Brick Wall, 1990

Feutre sur papier signé et daté en haut à droite 13,3 x 20,3 cm

Encadré

600 / 800 €

#### lot 19

Iz the Wiz, Michael Martin dit (1958-2009)

Iz The Wiz, 1990

Feutre sur papier signé et daté en haut à droite  $20,32 \times 12,7$  cm

Encadré

600 / 800 €



'est à la toute fin des années
1970 que Doze Green opère une
synthèse parfaite entre le hip-hop
et le graffiti. On retrouve dans cette toile
le personnage filiforme qui l'a fait connaître,
plongé au cœur des aplats de couleurs
qui rappellent ses débuts dans le métro
new-yorkais. S'il est aujourd'hui reconnu
pour ses personnages et son univers
volontiers plus narratif, nous dévoilons
aujourd'hui une œuvre de 1995 dans le plus
pur esprit « old school ».

#### lot 20

Doze Green, Jeffrey Green dit (né en 1964)

Sans titre, 1995

Huile sur bois signée en bas à droite 102 x 82 cm

5 000 / 7 000 €

Figure historique du mouvement, il en est aussi l'un des plus picturaux. Il est de ceux qui se singularisent non dans le tag mais par leurs explosions de couleurs » - Marie Martens

Le nom de Futura 2000 résonne partout : dans l'art contemporain, la mode, la musique... Futura 2000 commence à peindre dès les années 1970 sur les wagons des lignes de Brooklyn au sein de différents groupes comme UGA (United Graffiti Artists). L'artiste accompagne l'explosion du hip-hop au début des années 1980 en voyageant en Europe où il peint pendant les démonstrations de breakdance du Rock Steady Crew, et les concerts de Grandmaster Flash ou d'Afrika Bambaataa. En 1981, il rencontre le groupe de rock The Clash et les accompagne dans leurs tournées à New York, Paris et Londres où il peint à l'arrière-scène pendant les concerts du groupe. Au début des années 1980, de plus en plus reconnu, Futura 2000 expose à la Fun Gallery aux côtés de Patti Astor, Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Richard Hambleton, Kenny Scharf et Andy Warhol. Sa première exposition personnelle se tiendra en 1982 dans cette même galerie. En France, l'artiste est défendu dès 1982 par Yvon Lambert puis par Agnès B. et est aujourd'hui représenté par Madga Danysz. Ce tableau, fruit du travail virtuose de l'artiste, est enrichi, au bas de la toile, par l'apposition de deux mains qui ne sont pas sans rappeler les traces des grottes de Lascaux, premiers témoins de graffiti paléolithiques.



© Martha Cooper



lot 21

Futura 2000, Lenny McGurr dit (né en 1955)

Hands of death, 1991

Aérosol et acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos 100 x 130 cm

60 000 / 80 000 €



oxic peint sur les métros de New-York depuis ses 13 ans, souvent accompagné des amis A-One et Kool Koor. Toxic rejoint rapidement le crew de Rammellzee, « Tag Masters Killers », en développant un style très caractéristique et reconnu dans le monde entier. Toxic déconsruit les lettres jusqu'à l'abstraction au cœur de grands aplats de couleurs. Ami intime de Jean-Michel Basquiat, avec qui il s'initie à de nouvelles techniques, Toxic apparaît même malicieusement dans trois œuvres de Basquiat. En particulier dans un tableau de 1984 qui porte son nom, actuellement conservé au Whitney Museum, à New York.

#### lot 22

Toxic (né en 1965)

Sans titre, 2015

Technique mixte sur papier 75 x 57 cm

PROVENANCE > Vente Tajan, du 7 novembre 2017, lot 80

Encadré

1 800 / 2 500 €



n 1977, le jeune T-Kid est blessé dans une fusillade de gang, échappant de justesse à la mort. Menotté à son lit d'hôpital, en convalescence pendant plusieurs semaines, il décide qu'il deviendra « Terrible Kid-170 ». A peine sorti, T-Kid repeint les lignes du métro de New-York en développant un style unique inspiré de la pop culture à travers un lettrage graffiti enrichi de personnages. Aujourd'hui considéré comme l'un des fers de lance du graffiti originel, il multiplie les expositions à travers le monde.

#### lot 23

T-Kid, Julius Cavero dit (né en 1961)

Maquette d'un mur réalisé en 1991 à Harlem,

Feutre et stylo sur papier 27,5 x 34,5 cm

Encadré

4 000 / 6 000 €





#### lot 24

T-Kid, Julius Cavero dit (né en 1961)

Terrible T-Kid, 2005

Aérosol sur toile signée en haut à droite 114 x 194 cm

6 000 / 8 000 €

#### lot 25

T-Kid, Julius Cavero dit (né en 1961)

Maquette d'un mur réalisé avec Daze en 1995 dans le Bronx, 1994

Feutre et stylo sur papier signé en haut à droite et daté en bas à droite 22,5 x 30 cm

Encadré

3 000 / 4 000 €





© Martha Cooper

Dondi a tout de suite eu un sens affirmé de la composition, il a su aller plus loin et ne pas simplement refaire un graffiti sur une toile. Il a apporté du minimalisme, ce qui n'était pas tendance à l'époque » - Mode2

Surnommé le « Roi du style » par ses pairs, Dondi White jouit aujourd'hui d'une reconnaissance mondiale, devenant certainement le graffeur le plus admiré. D'origine afro-américaine et italienne, Donald J. White grandit à Brooklyn.

Attiré très tôt par le dessin, le jeune garçon occupe ses journées à dessiner des croquis dans ses « Black books », des carnets de dessins où rien n'était laissé au hasard: ni les traits, ni les couleurs, ni la composition finale. Dans les années 1970, il se lance dans le tag dans les rues de New-York, ouvrant ainsi la voie à l'autoproclamé « Dondism ».



#### lot 26

#### Dondi White (1961-1998)

Iron Man lives, 2016

Sérigraphie sur papier numéroté 40/100 et portant le timbre sec "Dondi White Estate limited edition" en bas au centre La sérigraphie est tirée de l'œuvre originale "Blueprint collage" de 1993 50,8 x 40,6 cm

Encadre

800 / 1 200 €

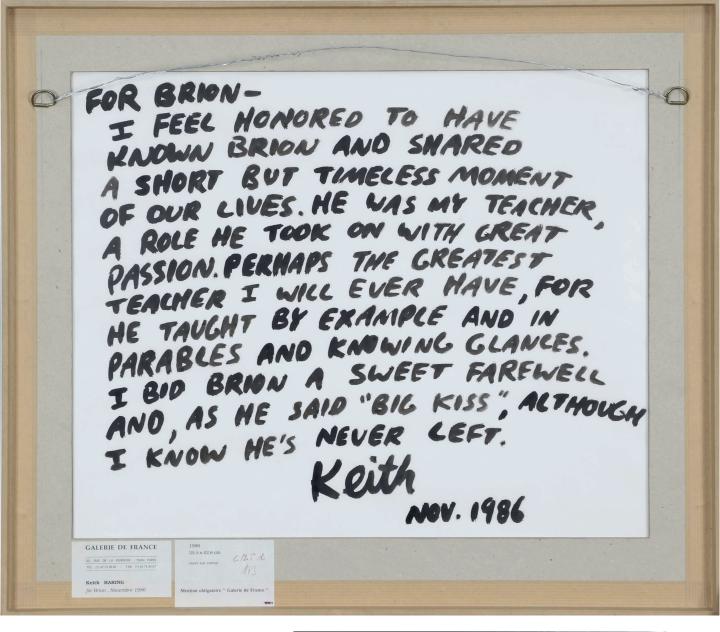


En 1978, Keith Haring, encore étudiant à la School of Visual Arts de New York, tombe sur la Nova Convention, un rassemblement de poètes et d'artistes de la Beat Generation réunis sous la férule de William S. Burroughs. Influencé par la lecture de The Third Mind, l'ouvrage de l'écrivain américain coécrit avec Brion Gysin en 1977, Keith Haring fait sienne la technique du cup up théorisée par les deux hommes. Par cette méthode néo-dadaïste, des mots et phrases simples sont en effet découpés et réorganisés en une nouvelle écriture aléatoire. Keith Haring intègre cette approche dans son travail durant sa période de formation, à l'aube de ce qui allait devenir sa signature plastique. Dans une interview donnée au magazine Rolling Stones en août 1989, Keith Haring précise qu'à ses yeux, le bénéfice essentiel de cette technique était « qu'en s'appuyant sur le soi-disant hasard, [Burroughs et Gysin] découvraient l'essence des choses, y compris sous la surface, et parfois même plus significatives que le visible... ». Au printemps 1986, Brion Gysin, sentant sa mort prochaine, imagine une exposition posthume à laquelle participerait, entre autres, Keith Haring. Les deux artistes ont œuvré quelques mois plus tôt à ce qui reste leur unique collaboration, Fault Lines, un livre d'artiste tiré à 200 exemplaires réunissant des textes de Brion Gysin et des dessins originaux de Keith Haring. Dans son journal, à la date du 26 juillet 1986, Keith Haring écrit : « ses peintures m'ont aidé à me comprendre et à comprendre mon travail de manière très importante. Il était difficile à suivre, une sorte de saint des enfers ou de l'autre monde ? Il a compris mon travail et ma vie d'une manière que lui seul pouvait, car il l'a vécu... ». Le jeune artiste américain réalise ce dessin en sa mémoire à l'occasion de l'exposition hommage organisée par la Galerie de France en 1986-1987. « He was my teacher » écrit-il au verso au cœur d'une longue dédicace à celui qui fut son mentor, mettant en scène sur le dessin au recto un Christ en croix en érect

Surnommé par Keith Haring et ses amis « le grand-père du graffiti », Brion Gysin préfacera en 1985 le catalogue de la première exposition de Haring en France au CAPC de Bordeaux. Jetant un pont entre Orient et Occident, Gysin a hissé la calligraphie au rang d'écriture surréaliste. Après son exclusion du groupe par André Breton en raison de son homosexualité, l'artiste s'installe au Maroc en 1950 et y restera 10 ans durant lesquels il apprend à lire et écrire l'arabe, découvre les musiciens Jajouka et devient très proche du groupe. Ces Chansons de Marrakech constituent dès lors un précieux témoignage de ces écritures qui, deux décennies plus tard, couleront dans les veines des premiers artistes urbains.

DJ





#### Keith Haring (1958-1990)

Hommage à Brion Gysin [recto/verso], 1986

Encre de Chine sur papier daté et portant l'annotation "BG" en bas à droite et enrichi d'une longue dédicace manuscrite au dos : "For Brion - I feel honored to have known Brion and shared a short but timeless moment of known Brion and shared a short but timeless moment of our lives. He was my teacher, a role he took on with great passion. Perhaps the greatest teacher I will ever have, for he taught by example and in parables and knowing glances. I bid Brion a sweet farewell and, as he said "big kiss", although I know he's never left.

Keith Nov. 1986"
35,5 x 43 cm

PROVENANCE > Atelier Keith Haring, New York
> Galerie de France, Paris (étiquette au dos)
> Collection privée, Paris

#### BIBLIOGRAPHIE

> Catalogue de l'exposition "Brion Gysin, calligraphies, permutations, cut ups", Éditions Galerie de France, Paris, 1986, reproduit en double page pp. 69 et 70

#### EXPOSITIONS

EXPOSITIONS

> Brion Gysin, calligraphies, permutations, cut ups, du 16
décembre 1986 au 17 janvier 1987, Galerie de France, Paris

> Les Dimanches de l'Amour, Galerie du Cloître - École
Régionale des Beaux-Arts, Rennes, du 24 mai au 2 juillet 1994
Brion Gysin & Keith Haring, précurseurs du graffiti

60 000 / 80 000 €



De gauche à droite : William Burroughs Keith Haring & Brion Gysin

#### lot 28

#### Brion Gysin (1916-1986)

Les Chansons de Marrakech, 1959

Encre sur papier monogrammé et daté en bas à droite  $33,3 \times 26 \text{ cm}$ 

#### PROVENANCE

> Atelier Brion Gysin, Paris > Galerie de France, Paris (étiquette au dos) > Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE > José Férez Kuri, Brion Gysin, Tuning in to the Multimedia Age, Éditions Thames & Hudson, Londres, 2003, reproduit p.67

- EXPOSITIONS

  > Ici... Ià-bas, où le soleil se couche, CAC, Saint Priest, France, du 26 mars au 10 mai 1997

  > L'Appel du Maroc, Institut du Monde Arabe, Paris, du 8 novembre 1999 au 30 janvier 2000

  > Brion Gysin, October Gallery, Londres, du 4 novembre 2004 au 29 janvier 2005

  > Brion Gysin, Calligraphies, permutations, cut ups, photographies, Galerie Didier Devillez, Bruxelles, du 19 janvier au 25 février 2006

  > Brion Gysin: Dream Machine, New Museum, New York, du 7 juillet au 3 octobre 2010

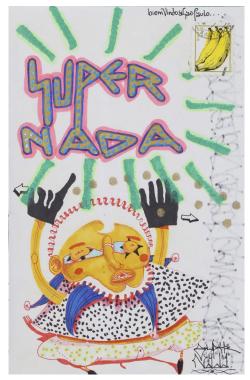
Encadré

#### 3 000 / 5 000 €





tavio et Gustavio Pandolfo -« Os Gêmeos », les jumeaux en portugais - grandissent sous le soleil de Sao Paulo au Brésil. Le jaune devient rapidement le signe de reconnaissance de ce duo comptant parmi les plus grandes stars du graffiti sud-américain.



#### lot 29

#### Os Gêmeos (nés en 1974)

Super Nada, Bem vindo a São Paulo, circa 2000

Feutre, posca, crayon sur papier signé en bas à droite et orné d'un timbre en haut à droite, le dos enrichi de 4 stickers signés 21,5 x 14 cm

3 500 / 5 000 €

p. 18 p. 18



raffeur new-yorkais des années 1980, Notch 56 nous dévoile ici quelques dessins old school témoins du temps où New York était le terreau fertile des différentes cultures underground : hip-hop, skateboard, graffiti, rap...



#### lot 30

#### NOTCH 56 (né en 1966)

Funk from da Bronx

Feutre sur papier signé au dos 21 x 35 cm

Encadré

300 / 400 €



#### lot 31

#### NOTCH 56 (né en 1966)

Are w ready

Feutre sur papier signé 21 x 35 cm

Encadré

300 / 400 €



#### lot 32

#### NOTCH 56 (né en 1966)

Sketch & B-Boy

Feutre sur papier signé en bas à droite 20 x 29 cm

Encadré

200 / 300 €



#### lot 33

#### NOTCH 56 (né en. 1966)

Sans titre, circa 1995

Feutre sur papier signé en bas à droite 17 x 23 cm

Encadré

150 / 200 €



#### lot 34

#### NOTCH 56 (né en 1966)

Most Wanted, circa 2000

Feutre et crayon sur papier signé en bas à droite  $21.5 \times 35.5 \text{ cm}$ 

Encadré

250 / 350 €



#### lot 35

#### NOTCH 56 (né en. 1966)

Magic Dust

Feutre sur papier signé en bas à droite

Encadré

200 / 300 €

e nom de Crash est connu de tous les amateurs de graffiti. Présent dans les collections des plus grands musées (MoMA, Brooklyn Museum, Stedelijk d'Amsterdam, Musée de la ville de New York...), l'artiste expose pour la première fois en France en 1984 au sein de « 5/5 Figuration libre - France/ USA » au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris qui mettait en parallèle le travail de Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Robert Combas, Kenny Scharf, François Boirond, Tseng Kwong Chi, Hervé Di Rosa et bien sûr John Crash Matos. L'aquarelle que nous présentons aujourd'hui renvoie au style graphique fort et coloré de ses premières œuvres, une période également appelée le « Wild Style ».



#### lot 36

## Crash, John Matos dit (né en 1961)

Sans titre, 2011

Aquarelle sur papier Arches signé et daté en bas à droite  $30 \times 30$  cm

Encadi

1 500 / 3 000 €

# de пew york... ...à paris

é d'une Foule d'adolescents de New York à Paris autant que par le monde dans les années 70 et jusqu'à aujourd'hui, le graffiti writing a su se préserver, contre toute attente, de toute éradication. Revendicatif, révolutionnaire mais surtout libre, il aura su insuffler au monde de l'art et ses codes et ses lois. Suivi, apprécié, collectionné et en passe de reconnaissance légitime du monde des arts plastiques et de l'histoire de l'art. Si Philadelphie l'a vu naitre dès les années 60, New York s'épanouir dès les années 70, L'Europe et la France, dès les années 80, lui offrent ses lettres de noblesse. Ses artistes et ses Maitres de styles, en parallèle et nourris des faits d'armes de leurs ainés, ont ouvert de nouveaux horizons, de nouvelles techniques, une nouvelle grammaire stylistique, tous primordiaux à une évolution d'un mouvement d'importance. Si l'heure est à l'intérêt grandissant porté à son histoire américaine - ses bases aujourd'hui digérées d'un public encore d'esthètes - la suite ne peut s'écrire sans poser sur l'école française du graffiti writing un regard pertinent et appuyé.

Reconnues, encensées, admirées, suivies par leurs propres pères, les scènes européennes et ici principalement française, sont parties prenantes, imprégnantes et essentielles au mouvement. Et si les générations, les origines, les cultures et les écritures différent, elles sont intimement liées... N'apporter qu'un intérêt sécurisé (mais compréhensible) sur l'école américaine, sans s'engager dès aujourd'hui dans les écoles française et européenne, c'est se fermer à l'Histoire. Hier déjà, et dès les années 90, institutions, galeries et grandes collections n'ont pas évincé de leurs programmations, passions et volontés cette partie de l'histoire du graffiti writing. Si plus de temps a été nécessaire à son retour sur le devant de la scène du marché de l'art, c'est aujourd'hui chose évidente : c'est ici, dans les écoles européenne et française, que se passe l'avenir.

Valériane Mondot.

égende du graffiti parisien des années 1990, Bando a marqué de son nom des centaines de murs et de métros parisiens. Son lettrage net et précis permet à son travail d'être « lisible quand tu passes à fond en voiture », seule preuve qu'un graff est bon à ses yeux. Membre de l'influent crew européen des CKT, c'est Bando qui a convaincu son ami JonOne de s'installer à Paris en 1987.



#### lot 37

Bando, Philippe Lehman dit (né en 1965)

Sans titre, 1997

Aérosol sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 80 x 106 cm

> PROVENANCE > Vente Artcurial, 5 mai 2019.

> > Encadre

4 000 / 6 000 €



Le métro c'est un musée qui traverse la ville » - JonOne

En deux décennies, l'enfant des rues de New-York est devenu l'icône star du graffiti français, abolissant la frontière qui a longtemps séparé le graffiti de l'art contemporain. Son ami Bando, l'invite dès le début des années 1980 à le rejoindre à Paris. Ce dessin de 1990 est une œuvre marquante et emblématique de ses début dans la Ville Lumière. La douceur des couleurs et le jeu subtil des formes révèlent un jeune JonOne qui vient tout juste d'adopter son propre style, dans une composition abstraite et apaisante.



lot 38

JonOne, John Perello dit (né en 1963)

Sans titre, 1990

Feutre sur papier découpé 17 x 24 cm

Encadré

3 000 / 5 000 €

oze appartient à la première génération du graffiti parisien. Initié au tag dès 1988 par Bando et Boxer, deux véritables références pour l'époque, Moze rencontre en 1995 A-One, qui devient son maître. Dès 1999, Moze est le premier à peindre les camions des maraîchers de Belleville. L'année suivante, il intègre le collectif de JonOne et signe désormais « 156 ». En 2001, Moze est présenté à Agnès B. qui devient l'une de ses principales collectionneuses et l'intègre par la suite à toutes ses expositions d'importance sur le graffiti.



#### lot 39

#### Moze (né en 1973)

Agnès B, circa 2005

Feutre sur papier signé en bas à droite et dédicacé pour Agnes B "Senga Ikon" en haut à droite 24 x 32 cm

250 / 400 €



#### lot 40

#### Moze (né en 1973)

Daredevil, circa 2005

Feutre et crayon sur papier signé en bas à gauche 28 x 21 cm

PROVENANCE > Taxie Gallery, Paris

250 / 400 €



#### lot 41

#### Moze (né en 1973)

New York King, circa 2000

Feutre noir sur papier 40.2 x 29.5 cm

Encadré

300 / 400 €



#### lot 42

#### Moze (né en 1973)

Captain America

Technique mixte sur papiers collés 25 x 30 cm

Encadré

350 / 500 €

raffeur français du début des années 1990, Fyrzé explore dans ce dessin la frontière ténue qui sépare l'art et la loi.



#### lot 43

### Fyrzé (né en 1974)

Le train est saccagé, 1993

Feutre sur papier signé et daté en bas à droite 21 x 29,5 cm

Graffeur français du début des années 1990, Fyrzé explore dans ce dessin la frontière ténue qui sépare l'art et la loi.

400 / 600 €



#### lot 44

#### Fyrzé (né en 1974)

Sketch Hip-Hop, 2004

Feutre et crayon sur papier signé en bas au centre et daté en bas à gauche  $41 \times 29,5$  cm

400 / 600 €

Nous on représentait inconsciemment notre couche sociale, ouvrière et middle class.
Les personnages qu'on dessinait étaient à notre image, racontaient ce que nous vivions comme ado » - JayOne

Surnommé le Black Picasso, JayOne un l'un des tout premiers graffeurs parisiens, fondateur du Bad Boys Crew (BBC) avec Ash et Skki. C'est sur le célèbre terrain vague de Stalingrad, haut lieu de rassemblement de la culture rap, hiphop, breakdance et graffiti, que JayOne développera son style. En 2021, l'artiste fait l'objet d'une grande exposition personnelle au Palais de Tokyo à Paris intitulée « Jay Ramier - Keep the fire burning (Gadé difé limé) ».



lot 45

JayOne, Jay Ramier dit (né en 1966)

Brainwatch, eyes on this, 1991

Aérosol sur toile signée, titrée et datée au dos 101 x 100 cm

5 000 / 7 000 €



#### lot 46

JayOne, Jay Ramier dit (né en 1966)

For a better Future, Keep learning from the past, 1999

Feutre et stylo sur papier signé et daté en bas à gauche  $29,5 \times 21 \text{ cm}$ 

Encadré

2 500 / 5 000 €

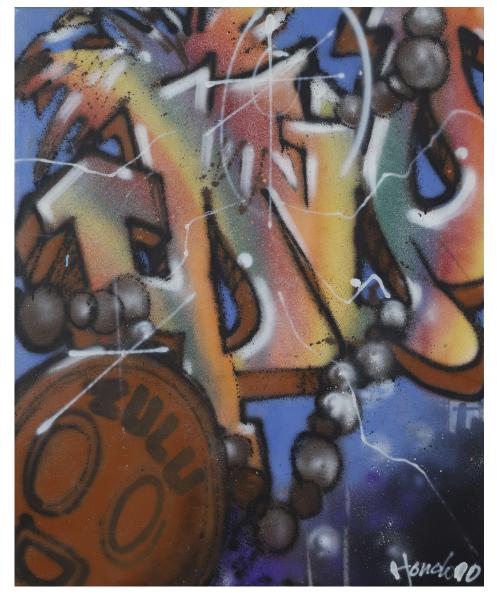
nspiré par les sciences, la cosmologie et l'astrophysique, Lokiss crée un pont entre la science et le graffiti.

Dès les années 90, le jeune Lokiss fréquente les terrains vagues parisien et construit son propre style graphique. Le dessin historique que nous présentons ici, daté de 1998, met en lumière un lettrage énergique aux confins entre futurisme et calligraphie chinoise.

lot 47
Lokiss (né en. 1968)
Tigre - Sketch,, 1998
Crayon sur papier signé et daté en bas à droite
42 x 64 cm

1 000 / 1 200 €





ondo est l'un des premiers artistes français à avoir transposé son travail de la rue sur toile. Son univers englobe toute la culture hip-hop et artistique des années 1980 comme le prouve cette toile du début des années 2000 présentant la « Zulu Nation ». À l'origine, l'Universal Zulu Nation s'appelait I'« Organization » et proposait une alternative pacifiste aux gangs violents qui contrôlaient les quartiers défavorisés de New York. Le mouvement Zulu est introduit en France au début des années 1980 par Afrika Bambaataa, la Zulu Nation s'installant alors dans les banlieues parisiennes pour réunir sous une même bannière rap, graffiti et hip-hop.

lot 48

Hondo (Né en 1972)

Zulu, 2006

Aérosol sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos 100 x 81 cm

1 500 / 3 000 €

'est dans les catacombes de Paris que le jeune artiste Psyckoze apprend à découvrir cette culture underground qui l'anime encore aujourd'hui. Son personnage filiforme est devenu iconique dans la ville de Paris. Collectionné par Agnès B, exposé et institutionnalisé à plusieurs reprises, Psyckoze est un artiste phare du graffiti français.



lot 49

#### Psyckoze, Alexandre Stolypine dit (né en 1969)

Mort ô cons

Technique mixte sur plan de métro parisien signé en haut à droite et titré en bas à gauche 18 x 18 cm

Interview Psyckoze & Chloë Collin:

https://www.youtube.com/watch?v=hT0zgQOkUmk&t=396s

Encadré

300 / 500 €



#### lot 50

#### Psyckoze, Alexandre Stolypine dit (né en 1969)

Pas vu pas pris

Technique mixte sur plan de métro parisien, signé en bas à droite et titré en bas à gauche 18,5 x 18,5 cm

Interview Psyckoze & Chloë Collin :

https://www.youtube.com/watch?v=hT0zgQOkUmk&t=396s

Encadré

300 / 500 €



onnu pour ses Goldorak ou son chien Nourf Nourf, Pimax est l'un des graffeurs les plus célèbres de la scène parisienne. Artiste interprète, Pimax a toujours gardé un pied dans la musique électronique. Nous retrouvons dans cette œuvre de 1994 réalisée pour un festival de musique tout l'univers décalé et néo-punk qui le caractérise.

#### lot 51

#### Pimax (né en 1975)

Rave Word, 1994

Feutre en couleur au dos d'une affiche des Beatles, signée et datée en bas à droite 80 x 158 cm

PROVENANCE > Réalisée lors d'un festival de musique en 1994

400 / 600 €



raffeur français passionné par la bombe depuis son plus jeune âge, Zenoy a connu le graffiti grâce à un ami new-yorkais de sa classe.

Désormais reconnu mondialement, le style pop de Zenoy se rapproche de l'animation avec une dimension narrative qui existait assez peu avant lui dans le monde du graffiti.



lot 52

#### Zenoy (né en 1974)

Zenoy Subway, 2009

Feutre sur papier signé et daté en bas à droite 29 x 40,4 cm

Encadro

350 / 400 €





lot 54

#### Zenoy (né en 1974)

Ensemble de deux dessins, circa 2004

Feutre sur papiers signés en bas à droite 29 x 20 cm

Encadré

300 / 400 €



#### lot 53

#### Zenoy (né en 1974)

Woman artist, circa 2000

Feutre sur papier signé en bas à droite 24 x 18 cm

Encadré

250 / 300 €



#### lot 55

### Zenoy (né en 1974)

Footballer, circa 2004

Feutre sur papier signé en bas à droite 29 x 20 cm

Encadré

100 / 150 €



lot 56

#### Zenoy (né en 1974)

Lettrage et 2 B-Boy, 2004

Feutre sur papier signé et daté en bas à droite 29 x 20 cm

Encadré

250 / 300 €



#### lot 57

## Zenoy (né en 1974)

Ensemble de 2 œuvres, 2004

Aquarelle sur papiers, celui du desous signé et daté en bas à droite 13,5 x 10 cm et 6 x 13,5 cm

Encadré

50 / 70 €



lot 58

#### Zenoy (né en 1974)

Ensemble de 2 œuvres, 2002

Aquarelle sur papiers signés et datés en bas à droite  $9.5 \times 5.5 \text{ cm}$  et  $8.5 \times 9 \text{ cm}$ 

Encadré

50 / 70 €

S

ino est un artiste issu de la scène du graffiti oldschool parisienne. Après avoir arpenté la ville avec ses bombes de s'pray à la main, il développe désormais un travail d'atelier et expose en galerie. Nous présentons ici des œuvres historiques de l'artiste. Ces sketchs préparatoires de murs sont des archives du graffiti parisien et des pièces majeures qu'il faut collectionner.



lot 59

#### Sino (né en 1970)

Sketch de 1998 - Graffiti illégal fait avec Sleez, Suresnes, St Lazare, 1998

Crayon sur papier et photographie en couleurs contrecollée sur papier 14,5 x 21,5 cm

Encadré

500 / 700 €



#### lot 60

#### Sino (né en 1970)

Sketch de 1994, Graffiti fait à Puteaux (St Lazare) illégalement, 1994

Feutre sur papier et photographie en couleur contrecollée sur papier, titré et daté en bas 14,5 x 45 cm

Encadré

600 / 800 €

ect1 débute le graffiti très jeune, et intègre en 1987 les "Sons of the Guns", un groupe de graffeurs parisien. Il peint sur métro et sur les murs de la capitale. Il travaille désormais en Allemagne en tant que tatoueur.

"Le sketch est une esquisse; un croquis qui sert de repère pour le tracer des lettrages, la mise en place des persos, des fonds etc.... Celui ci est souvent exécuté en noir et blanc à la va vite sur des feuilles volantes puis collé dans un black book (l'album de famille du graffiti artiste). Le sketch, le projet, le graff, l'œuvre finale"

Sect1



lot 62

#### Sect1 (né en 1971)

Sketch. - "Sect" Terrain vague de Stalingrad, liew mythique de l'histoire Hip-Hop en France, Paris, 1991

Feutre sur papier signé et daté et photographie en couleur imprimée sur papier, signé, titré et daté au dos et enrichi de deux photographies en noir et blanc d'un mur et du terrain vague de Stalingrad 19 x 25 cm

Encadre

400 / 600 €



lot 61

#### Sect1 (né en 1971)

Kaos, 1991

Signé et contresigné, titré et daté et enrichi d'une photographie en noir et blanc au dos  $18.5 \times 20.5 \text{ cm}$ 

Encadre

400 / 600 €



lot 63

#### Sect1 (né en 1971)

Sketch - First "Sect" piece ever, Puteaux 1986, 1997

Crayon gris sur papier, esquisse préparatoire de projet de mur signé et daté 1997, enrichi de la photographie du graffiti in situ en bas, contrecollés sur papier noir. Le dos du cadre signé et portant une photographie en noir et blanc d'un graffiti, titré "First Piece ever, Puteaux, 1986" 14,5 x 21,5 cm

Encadré

300 / 500 €



lot 64

#### Sect1 (né en 1971)

Sketch - "Sectone painting the - Coolstyle-piece on train with help from Sino", 1990

Photographie en couleur et dessin au feutre et crayon sur papier signé, titré et daté, contrecollés sur papier noir, et enrichis d'une photographie en noir et blanc au dos 29,5 x 39 cm

Encadré

400 / 600 €



### lot 65

#### Sect1 (né en 1971)

Dope by Sect1, 1990

Feutre sur papier signé en bas à droite contresigné au dos 5 x 21,5 cm

Encadr

300 / 500 €



#### lot 66

#### Eyone (né en 1976)

Eyone lettrage, circa 2000

Feutre sur papier 12 x 17 cm

250 / 300 €



## lot 67

#### SUM

Art of Spray

Crayon, aquarelle et gouache sur papier 29 x 20 cm

PROVENANCE > Exposition Taxie Gallery

L'artiste SUM représente dans ce dessin un superbe B-Boy tenant une bombe dans la main, qui est un bel hommage à la culture du hip-hop et du graffiti parisien des années 1990.

Encadré

300 / 500 €



#### lot 68

Smash137, Adrian Falkner dit (né en 1979)

Sketch, 2013

Encre, crayon et s'pray sur papier signé et daté en haut à gauche 21 x 30 cm

Graffeur suisse de renommée mondiale, Smash137 réalise des lettrages fins et aérés, d'une telle élégance que son crayon semble, comme ici, caresser le papier pour se faufiler sur un métro.

500 / 700 €



#### lot 69

#### ICE (Né en 1981)

Sketch, 2015

Stylo, feutre et crayon sur papier, signé en bas à droite et daté en haut à gauche 24 x 32 cm

PROVENANCE > Taxie Gallery, Paris

Ce sketch de ICE, graffeur talentueux, issu de la scène du graffiti oldschool française, témoigne parfaitement de ce travail préparatoire que les graffeurs réalisent avant de peindre les murs ou même les métros.

Encadré

300 / 500 €

idne commence à peindre dès le début des années 1990. Il réalise des fresques et peint notamment sur les camions du nord de Paris. Il explore un univers graphique constitué de personnages inspirés de la culture hip-hop. Ce sketch de B-Boy que nous présentons ici est un amusant clin d'œil au monde du breakdance



#### lot 70

Sidne (né en 1978)

Danseur Hip Hop, 2012

Aquarelle et feutre sur papier signé et daté en bas à droite 29 x 20 cm

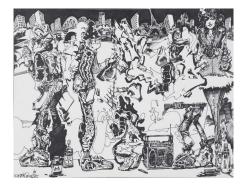
PROVENANCE > Taxie Gallery, Paris

Encadré

300 / 500 €

'est au début des années 90 que Nascio débute le graffiti. Il développe rapidement son propre univers et envahit Paris avec ses bombes. Entré en 2004 dans un squat artistique, il y commence ses premières toiles. Son style est apprécié et rapidement reconnu dans le monde du graffiti. Il travaille au Maroc avec la galerie David Bloch et crée un pont entre l'image traditionnelle marocaine et l'art urbain.

Il participe notamment à l'exposition "Hip-Hop du Bronx aux rues arabes" qui retrace l'histoire du hip-hop, de ses origines aux USA jusqu'aux pays arabes. Il remporte le prix EDF de la créativité autour du graffiti en 2016. La même année il reçoit le prix Saima de la création contemporaine à l'institut du Monde Arabe. Le dessin que nous présentons ici est un bel hommage rendu aux jeunes graffeurs et à la culture du hip-hop parisien des années 90.



#### lot 71

#### Nascio, Sliman Ismaili Alaoui (né en 1974)

Paris 1989, 2022

Feutre noir sur papier cartonné blanc, signé en bas à droite 65 x 50 cm

PROVENANCE > Taxie Gallery, Paris

500 / 700 €



#### lot 72

Zeky (né en 1977)

Lycée Eugène Delacroix 1990-91

Aquarelle et crayon sur papier 29 x 20 cm

PROVENANCE
> Exposition Taxie Gallery, Paris

Après plus de 20 ans d'expérimentation dans la rue, y élabore désormais un travail d'atelier et choisit en 2012 de développer un nouveau style qu'il nomme le strabism

Encadré

400 / 600 €

rnest est un jeune graffeur contemporain qui apporte au graffiti son propre univers acide et surréaliste. Dès l'âge de 12 ans il réalise ses premières peintures sur des murs et cet amour du graffiti ne le quittera pas. Aux confins du monde numérique, qu'il fréquente professionnellement et de celui de l'art pictural, il apporte son propre style au graffiti contemporain. Il travaille à l'aérographe et amuse notre regard avec des thèmes ludiques, décalés mis en valeur par une parfaite maîtrise technique. Une grande communauté le suit et s'intéresse à son travail. Un jeune artiste en devenir, qu'il faut suivre de près...



#### lot 73

#### Ernest IIIm, (né en 1988)

X-treme solution, 2022

Acrylique sur toile signée et datée au dos 61 x 46 cm

PROVENANCE > Taxie Gallery, Paris

700 / 1 000 €



#### lot 74

#### Crapule 2000 (né en 1992)

Girls vs The World

Tirage offset unique d'une photographie argentique, réhaussé au marqueur et signé à gauche, contresigné et daté au dos 84 x 59 5 cm

PROVENANCE
> Zoé est une artiste Colombienne qui travaille à Paris, elle est la première femme a avoir graffé en rappel lors d'une action faite de nuit et photographiée par Crapule2000.

200 / 300 €



#### lot 75

#### Crapule2000 (né en 1992)

Zidane, La Castellane, 2022

Tirage offset unique d'une photographie argentique, dédicacé au marqueur "Pour la Castellane" et signé par l'artiste en bas à droite, contresigné et daté au dos 84 x 59,5 cm

#### PROVENANCE

> Ce graffiti a été réalisé en septembre 2022 à La Castellane à Marseille. Zinédine Zidane a tourné une vidéo en hommage à Crapule pour le remercier. La vidéo est devenue virale et le graffiti iconique

200 / 300 €

i les graffitis sont présents dans les catacombes, sur les métros et sur les murs de la ville, ils sont aussi présents sur les toits de Paris. Levez les yeux : c'est près du ciel que vous pouvez apercevoir les graffitis de Crapule2000. C'est un des premiers artistes français à peindre en rappel. Ses lettrages destructurés aux couleurs primaires cassent les codes du graffiti actuel. Le jeune artiste à l'énergie étincelante a grandi à Montreuil. Dès son jeune âge, il réussit a créer son propre univers graphique. Après avoir créé sa propre marque de vêtement streetwear "Reptil Clothing", c'est pendant le confinement en 2020 qu'il décide de prendre un appareil photo argentique pour témoigner du quotidien des rues parisiennes. Sous son regard perçant, des clichés captivant en ressortent. À la manière d'un reporter 2.0, c'est sa propre génération et la culture de la rue, qu'il met en lumière. Vidéaste, graffeur et photographe, l'artiste Crapule 2000 a déjà bâti une grande communauté et un bel avenir lui sourit.



#### lot 76

#### Kens (né en 1989)

Composition, 2019

Stylo noir sur papier signé en bas à droite (dans la basket) 65 x 50 cm

Jeune artiste issu de la scène du graffiti actuel, ce dessin crée un parallèle onirique entre le monde du graffiti et la poésie.

Encadré

400 / 600 €

## conditions générales de vente

#### I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euses, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjuicitatire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

#### II Avant la vente

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont pas de valeur contractuelle.

Les lots sont vendus en l'état c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel·le est encouragé-e à s'assurer de l'état de chaque lot, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e-s et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une restauration ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. «Entourage de» signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-s'ese. L'emploi des termes «atelier de» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-s'es cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction

Les expressions «dans le goût de », «style », «manière de », «genre de », «d'après », «façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un  $\ast$  sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

#### III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistre** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**.

L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir pour son propre compte. S'il ou elle enchérit pour autrui, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il·elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel audessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissairepriseur-à habilité-e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme «adjugé», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le·la vendeur-euse un contrat de vente et il·elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.** 

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par téléphone, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en direct sur internet. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un dépôt de garantie dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

#### IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du «prix marteau», l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5% TTC et 27% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif  $\mathbf{f}$ , la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fera immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

- > <u>en espèces</u>: jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur présentation de leur pièce délabetité.
- > par <u>carte bancaire Visa ou Mastercard</u> chez FauveParis ou sur fauveparis.com
- > par <u>virement bancaire</u> avec cet IBAN :
- FR76 3078 8001 0008 7945 3 000 248
- > les règlements par chèque ne sont pas acceptés
- > <u>en cryptomonnaie</u> (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet www.fauveparis.com et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty Oü enregistrée sous le numéro 14831182 en Harju maakond, Tallinn, Kesklinna linnaosa, Rävala pst 19-67, 10143, Estonie https://utrust.com)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur-ses qui y seraient soumis-e).

Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et d'en attester sur l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e, FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des <u>frais de magasinage, de</u> manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :

- > 5 € H.T. par lot et par jour calendaire (petits objets)
- > 10 € H.T. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours pas été retiré par son-sa propriétaire au bout d'un an, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel·le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré »

FauveParis est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseur-e-s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement prés le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-données/

## une équipe à votre service



Lucie-Éléonore Riveron Présidente



Cédric Melado Commissaire-priseur Inventaires et expertises +33 (0)1 55 28 33 65 +33 (0)7 82 32 00 13 cmelado@fauveparis.com



Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com



Simon Barjow-Morant Commissaire-priseur Inventaires et expertises +33 (0)1 55 28 80 94 sbm@fauveparis.com



Chloë Collin Commissaire-priseure Inventaires et expertises +33 (0)1 55 28 80 93 ccollin@fauveparis.com



Alexandra Ermakoff
Clerc
+33 (0)1 55 28 80 90
aermakoff@fauveparis.com



Paul Boulay Clerc +33 (0)1 55 28 80 92 pboulay@fauveparis.com



Nicolas Amiel Magasinage & stockage +33 (0)1 55 28 80 90 namiel@fauveparis.com



Marco Zavagno Photographe



**Braque**Chief Happiness Officer

Comptabilité compta@fauveparis.com

Bids office iwannabid.@fauveparis.com

Expertises sans rendez-vous dw mardi aw samedi

## quelques résultats récents



Melchior Baumgartner, c. 1650 Cabinet d'Augsburg d'un sultan Vendu 381 000 €



René Lalique Gobelet aux scarabées Vendu 206 250 €



**Jean Dupas**Femme à la boule **Vendu 112 500 €** 



George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €



Pierre Chareau Canapé et 3 bergères Vendu 179 900 €



Petrus, Pomerol 12 bouteilles, 1995 Vendu 26 924 €



Maqbool Fida Husain Cavalier et chevaux Vendu 115 650 €



Albert Uderzo
Couverture d'Astérix Le Grand Fossé
Vendue 231 300 €



M. Gérard

Magnifique bague saphir 20,4 carats

Vendue 105 370 €