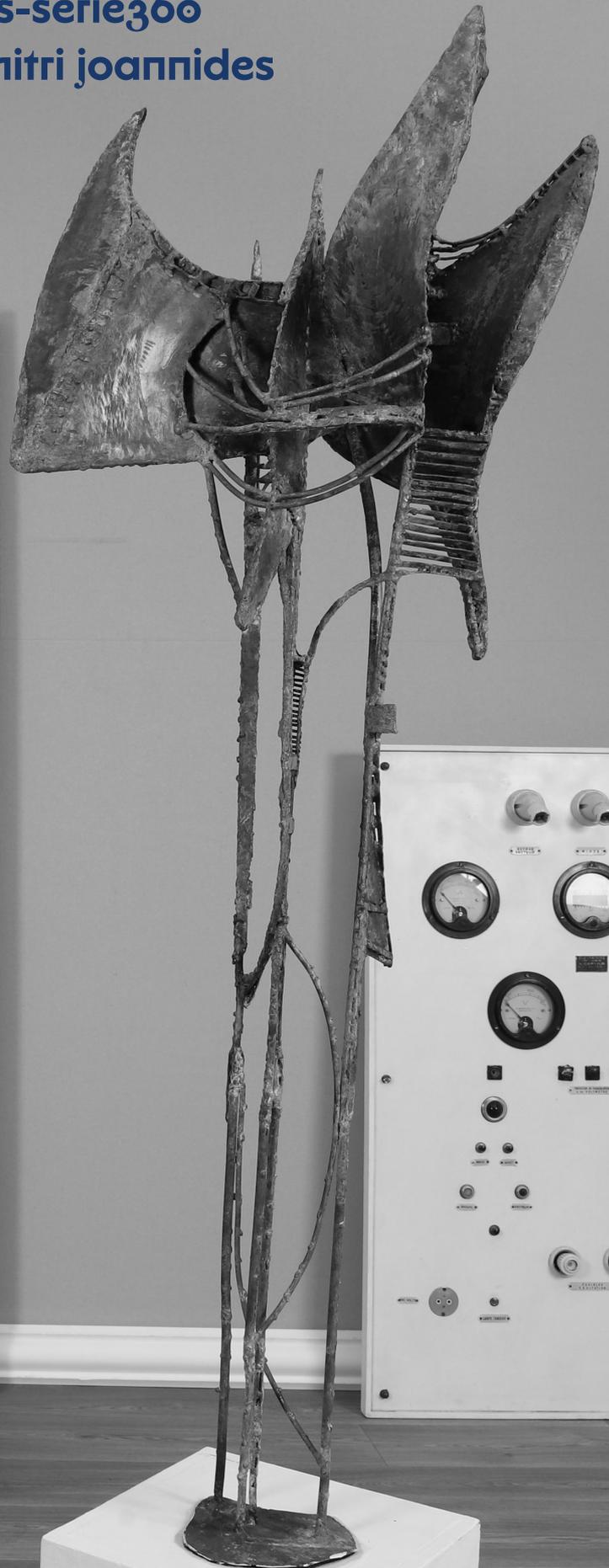


# the greek sale

#vente hors-série 360  
curated by dimitri joannides

samedi 20 mai 2023 à 14h

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris



**fauveparis**  
AUCTIONS NOW

FauveParis sas  
Capital social 106 302,90 €  
Siège social 38 rue Amelot  
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris  
RCS Paris 798 710 992  
Agrément N° 2014-053

Commissaires-priseur-e-s habilité-e-s :  
Cédric Melado  
Simon Barjou-Morant  
Chloë Collin  
Alice Landry

# la vente

#Vente hors-série 360

samedi 20 mai 2023 à 14h

## infos

### exposition

du samedi 13 au vendredi 19 mai 2023  
du mardi au samedi de 11h à 19h  
jour de la vente de 10h à 10h30

### coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris  
+33 (0)1 55 28 80 90  
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont  
consultables dans leur intégralité  
sur notre site internet  
[www.fauveparis.com/cgv/](http://www.fauveparis.com/cgv/)

## on line

vous pouvez retrouver l'intégralité  
des lots en vente sur  
[www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com)  
[www.auction.fr](http://www.auction.fr)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

## stockage

Offert les 14 jours suivant la vente  
À partir du 15<sup>e</sup> jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour  
> pour les meubles et lots  
encombrants 10 € HT / lot / jour

## transport

Pour l'expédition de vos achats,  
merci de contacter  
**ThePackengers**  
en joignant votre bordereau.  
[hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com)  
+33 (0)6 38 22 64 90

## comment enchérir ?

en venant  
physiquement chez  
fauveparis



pas  
d'enregistrement  
préalable

par téléphone  
ou en laissant un  
ordre d'achat



envoyez un mail à  
[bids@fauveparis.com](mailto:bids@fauveparis.com)  
avec vos coordonnées

sur internet  
depuis  
chez vous



connectez-vous  
sur  
[drouot.com](http://drouot.com)

Nos commissions sont de 30% TTC en sus des enchères  
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 300 €.

## commissaires-priseur-es



Cédric Melado

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

+33 (0)1 55 28 33 65  
[cmelado@fauveparis.com](mailto:cmelado@fauveparis.com)



Simon Barjou-Morant

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

+33 (0)1 55 28 80 94  
[sbm@fauveparis.com](mailto:sbm@fauveparis.com)



Chloë Collin

COMMISSAIRE-PRISEURE HABILITÉE

+33 (0)1 55 28 80 93  
[ccollin@fauveparis.com](mailto:ccollin@fauveparis.com)

## expert



Dimitri Joannides

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

+33 (0)6 20 71 14 87  
[djoannides@fauveparis.com](mailto:djoannides@fauveparis.com)

**Pour fêter les 10 ans de la toute 1ère “Vente grecque parisienne” organisée par Dimitri Joannidès (alors chez Piasa), FauveParis dévoile aujourd’hui une sélection haut de gamme des plus grands noms de l’art hellénique du XXe siècle.**



## les grecs à paris

**D**epuis l'Antiquité, la Grèce occupe une place particulière dans le cœur du monde. Pythagore, Platon, Périclès, Ptolémée... autant de grandes figures qui ont permis à l'Occident de se construire et de parfaire ses connaissances du monde. Depuis lors, et bien que son influence sur le monde des idées et de la pensée soit moins importante que jadis, les créateurs et intellectuels grecs bénéficient toujours d'une aura particulière : les poètes Constantin Cavafis et Yannis Ritsos, les philosophes Cornelius Castoriadis et Kostas Alexos, les auteurs Vassilis Alexakis et Odysseas Elytis, les réalisateurs Costa Gavras et Theo Angelopoulos, les compositeurs Yannis Xenakis et Georges Aperghis...

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle pourtant, l'administration bavaroise de la Grèce par le roi Othon, fils de Louis I<sup>er</sup> de Bavière, poussa les peintres grecs à se tourner quasi exclusivement vers Munich. En 1837, cette influence fut renforcée par la création de l'École des Beaux-Arts d'Athènes par les Allemands. Et si certains créateurs choisissaient d'aller étudier à Copenhague, Paris ou Bruxelles, la majorité se rendaient dans la capitale bavaroise. Pourtant, à Paris, on retrouve trace de certains artistes grecs dès 1863. Cette année-là, plusieurs artistes devenus aujourd'hui des classiques, dont Manet et son célèbre Déjeuner sur l'herbe, sont rejetés par les jurés du Salon officiel. Ils créent alors une exposition parallèle, le Salon des Refusés, où expose un certain Nicolaos Xydias, un Grec, l'un des premiers à prendre part à un mouvement d'avant-garde qu'on appellera l'Impressionnisme. Mais il faut attendre le début du XX<sup>e</sup> siècle pour voir un artiste grec, Demetrios Galanis, être reconnu comme membre à part entière de l'avant-garde européenne. Ami de Derain, Matisse, Maillol et Malraux, il participe dès 1912 aux expositions de la Section d'Or, un mouvement épigone du cubisme de Braque et Picasso. Dans l'entre deux guerres, la France, consciente de son pouvoir d'attraction, structure sa diplomatie culturelle. Elle commence à devenir, aux yeux des jeunes créateurs du monde entier, la « Mecque des arts » qu'Ernest Hemingway décrit dans son roman Paris est une fête. En parallèle, la politique très active de l'Institut français d'Athènes incite davantage de Grecs à choisir la France pour y poursuivre des études, ou pour s'y réfugier, au gré des événements politiques qui ont émaillé le XX<sup>e</sup> siècle, comme l'invasion ottomane de la Grèce d'Asie mineure dans les années 1920, la dictature de Metaxas entre 1936 et 1941 ou, bien plus tard, la junte des colonels entre 1967 et 1974. Sous l'occupation allemande et durant la guerre civile qui a suivi la libération de la Grèce, l'Institut français d'Athènes s'est attelé à défendre la liberté d'expression et l'ouverture aux idées en organisant des conférences et en allouant des bourses d'études à ceux qui désiraient rejoindre Paris. Autant de prises de position qui confortèrent la place de la France dans le cœur des créateurs et intellectuels grecs épris de liberté. On l'aura compris, cette francophilie des Grecs et ce philhellénisme des Français est séculaire. Et depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, ce sont des centaines de jeunes hommes et de jeunes femmes qui ont rejoint la capitale française pour parfaire leur apprentissage. A l'instar des apports des artistes russes, chinois, italiens, polonais ou roumains, **les Grecs ont contribué à faire de Paris la capitale mondiale de l'art au sortir de la seconde guerre mondiale.**

Parmi les premiers artistes à bénéficier des bourses de l'État français, on trouve Nonda, Constantin Andreou, Memos Makris, Costas Couliantanos... Pour beaucoup d'entre eux, la présentation de leurs premiers travaux organisée par la Fondation hellénique de la Cité Universitaire de Paris en 1946 sera leur toute première exposition. Conscient de la vitalité, de la diversité et de l'intérêt du travail des jeunes artistes de cette diaspora particulière, l'École des Beaux-Arts de Paris organise en 1947 une exposition de tous les artistes grecs boursiers du gouvernement français. Puis, au fil des ans, ce sont des dizaines et des dizaines de peintres et sculpteurs grecs qui s'installent définitivement à Paris : Tsingos en 1947, Prassinou en 1949, Takis, Pavlos ou Molfessis en 1950, Voyatzis et Pierrakos en 1954, Constantin Xenakis en 1950, Tsarouchis en 1967... Et ainsi de suite jusqu'à aujourd'hui, où de nombreux Grecs continuent encore à choisir Paris, temporairement ou définitivement (Charalambidis, Koukos, Mytaras, Fassianos, Kottis...).

Dans les années 1950, d'autres personnalités grecques prennent part au développement du marché de l'art à Paris. Iris Clert (1917-1986), qui a ouvert sa galerie en 1955, a participé à l'émergence des Nouveaux Réalistes, découvrant des artistes majeurs comme Chassac, Fontana ou Takis. Christian Zervos (1889-1970) fonde les Cahiers d'Art en 1926 et rédige le catalogue raisonné de référence de Picasso. Quant à Tériade (1897-1982), éditeur et fondateur de la revue Le Minotaure, il crée en 1937 sa propre maison d'édition. Il collectionne et fréquente Giacometti, Bonnard, Chagall, Matisse, Picasso... Au début des années 1980, il crée le musée Tériade, en Grèce, dont il confie la direction à Manolis Calliannis, un peintre grec qu'il a connu à Paris dans les années 1950. À partir de 1964, Alexandre Iolas ouvre de nouvelles perspectives en inaugurant des galeries à Milan, Genève et New York, en plus de Paris et Athènes. Arrivés à maturité, les travaux respectifs de tous ces artistes grecs se sont petit à petit détachés du carcan d'une école vue comme nationale par certains critiques.

À l'heure où la génération des artistes nés dans les années 1920 et arrivés à Paris au tournant des années 1950 s'éteint à petit feu, **il est nécessaire de rappeler l'extraordinaire contribution des artistes d'origine grecque à l'art du XX<sup>e</sup> siècle en France, en Europe et dans le monde.**

Dimitri Joannidès

“ Parmi les nombreuses tentatives actuelles de domination du monde (extérieur ou intérieur) que nous pouvons rattacher à l'expérience spatiale, celle de **Macris** m'était connue déjà comme l'une des plus conscientes du fondement de l'acte de peindre sur la notion d'espace et sur celles complémentaires de mouvement et de temps et comme l'une des plus délibérément, et exclusivement, orientées par cette conscience. D'emblée, Macris avait atteint le sens subjectif d'une infinité telle qu'il lui fallut bientôt rétablir une certaine matérialité de l'espace et en raffermir l'objectivité à travers la sensation optique immédiate. Aussi dans ses œuvres les plus récentes, la concrétisation picturale de l'espace est plus intimement subordonnée à la perception et à la traduction des valeurs lumineuses et colorées, à leur maintenance et mise en forme dans des structures naturelles et à leur animation rythmique”.

R.V. Gindertael, Cimaise, n°7-8 de juin-juillet-août 1956



**lot 1**

**Nikos Hadjikiakos-Ghikas (1906-1994)**

*Études [recto/verso], 1952*

Encre et aquarelle sur deux feuilles de papiers signés et datés, l'un en bas à gauche, l'autre en bas à droite  
Dimensions de chacune des feuilles : 12 x 6,5 cm (à vue)

PROVENANCE  
> Collection privée, Athènes

Encadré

4 000 / 6 000 €



**lot 2**

**Constantin Macris (1917-1984)**

*Composition, 1957*

Huile sur toile signée et datée au dos  
195,5 x 129,5 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

8 000 / 12 000 €

Ce tableau résume parfaitement l'état d'esprit du jeune peintre dans le Paris des années 1950. A cette époque, **Calliyannis** fréquente quotidiennement Serge Poliakoff, encore inconnu. A travers cette économie de moyens et cette palette aux couleurs restreintes, c'est tout l'imaginaire du Paris des années 1950 que Calliyannis nous invite à redécouvrir. Un imaginaire suggestif où le couteau de Nicolas de Staël et les aplats de l'ami Poliakoff se rencontrent, au cœur d'une figuration-abstraction mature et assumée.

Après Paris, Londres et Amsterdam, c'est finalement New York et la galerie Pierre Matisse qui a définitivement ouvert les bras à l'artiste, lui permettant de conquérir les amateurs américains.

DJ



**lot 3**

**Manolis Calliyannis (1923-2010)**

*Penelope*, 1958

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos  
195 x 97 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE  
> Catalogue de l'exposition "Neuf artistes grecs abstraits à Paris dans les années 1950", Orangerie du Sénat, Paris, 2017, reproduit p. 11

EXPOSITIONS  
> Neuf artistes grecs abstraits à Paris dans les années 1950, Orangerie du Sénat, Paris, du 7 au 18 septembre 2017

**3 500 / 4 500 €**

**N**é au Brésil de parents grecs, **Constantin Andreou** s'initie à la sculpture en 1932. Installé en France après-guerre, il travaille auprès de Le Corbusier de 1947 à 1953, réalisant notamment les maquettes de la Cité Radieuse à Marseille. Inventeur de la technique du laiton soudé qui inspire d'autres sculpteurs comme César, Andreou est récompensé en 1988 par le grand prix de la Fondation Antoine Pevsner pour l'ensemble de son œuvre sculptée.



**lot 4**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Œil - Danse de deux oiseaux*, 1959

Laiton soudé signé et daté  
Pièce unique  
H. 53 cm L. 137 cm P. 27 cm

PROVENANCE  
> Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE  
> René de Solier, *Andréou*, Galerie Pierre Domec, Paris, 1961, reproduit p. 21  
> Catalogue de l'exposition Constantin Andreou, Musée de Salonique, septembre 2004, reproduit p. 47

EXPOSITIONS  
> Andréou, sculptures, Galerie Pierre Domec, Paris, du 5 mai au 1er juin 1961  
> Constantin Andreou, Musée de Salonique, septembre 2004

4 000 / 6 000 €



**lot 5**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Symphonie d'oiseau*, 1965

Laiton soudé signé sur la base  
Pièce unique  
H. 153 cm L. 53 cm P. 34 cm

PROVENANCE  
> Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE  
> Andréou, 40 ans de sculpture, Editions Jauffray, Chennevière-sur-Marne, 1975, reproduit p. 80  
> Catalogue de l'exposition Kostas Andreou, Pinacothèque municipale d'Athènes, 1998, reproduit p. 33  
> Andreou, sculpture, bas-reliefs en couleurs, Bastas éditions, 1999, reproduit p. 33

EXPOSITIONS  
> Kostas Andreou, Pinacothèque municipale d'Athènes, 1998  
> Saudade - Nostos : the roots of Costas Andreou, an artist of the world, Caso da Brasil, Athènes, du 9 au 30 juin 2022

6 000 / 8 000 €



**lot 6**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Oiseau du zénith*, 1965

Laiton soudé signé sur la terrasse  
Pièce unique  
H. 280 cm L. 70 cm P. 33 cm

PROVENANCE

> Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE

- > Andréou, 40 ans de sculpture, Editions Jauffray, Chennevière-sur-Marne, 1975, reproduit p. 76
- > Catalogue de l'exposition Kostas Andreou, Pinacothèque municipale d'Athènes, 1998, reproduit p. 35
- > Andreou, sculpture, bas-reliefs en couleurs, Bastas éditions, 1999, reproduit p. 193

EXPOSITIONS

- > Kostas Andreou, Pinacothèque municipale d'Athènes, 1998

"Andréou aboutit à ce paradoxe que plus ses œuvres deviennent monumentales, plus leur matière devient ténue : le fil de laiton remplace la feuille, le trait remplace la surface, et la sculpture envahit l'espace entier. (...) Andréou a dû parcourir toutes les étapes d'un savoir millénaire pour rejoindre son époque, et la dépasser."

Geneviève Testanière, Conservatrice des Musées du Havre dans le catalogue d'exposition consacrée à l'artiste en octobre-novembre 1971

8 000 / 12 000 €



**lot 7**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Danse*, 1965

Bas-relief en laiton soudé et peinture sur panneau  
signé, daté et titré au dos  
Pièce unique  
H. 87 cm L. 121 cm P. 7 cm

PROVENANCE

> Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE

- > Andréou, 40 ans de sculpture, Editions Jauffray, Chennevière-sur-Marne, 1975, reproduit p. 86
- > Andreou, sculpture, bas-reliefs en couleurs, Bastas éditions, 1999, reproduit p. 134

4 000 / 6 000 €

**À**

peine diplômé de l'École des Beaux-Arts d'Athènes en 1953, **Pavlos** s'installe à Paris où il suit les cours de l'Académie de la Grande Chaumière. L'artiste grec choisit de vivre durablement en France en 1958. Proche des Nouveaux Réalistes de Pierre Restany, Pavlos fréquente les artistes Giacometti, Calder, César ou encore Jean Dubuffet. Plasticien hors pair, Pavlos abandonne la peinture pour se consacrer à un procédé qui lui est propre : la découpe de journaux et affiches et leur transformation en objets de toutes sortes par collage. Ces œuvres sont exposées pour la première fois au Salon des Réalités Nouvelles en 1963.

DJ

**lot 8****Pavlos (1930-2019)***Sans titre, 1965*

Papiers massicotés dans un emboîtement en plexiglas  
signé et daté au dos  
224 x 145 cm

## PROVENANCE

> Vente Kapopoulos, Athènes, le 4 avril 2011, lot n°31  
> Collection privée, Grèce

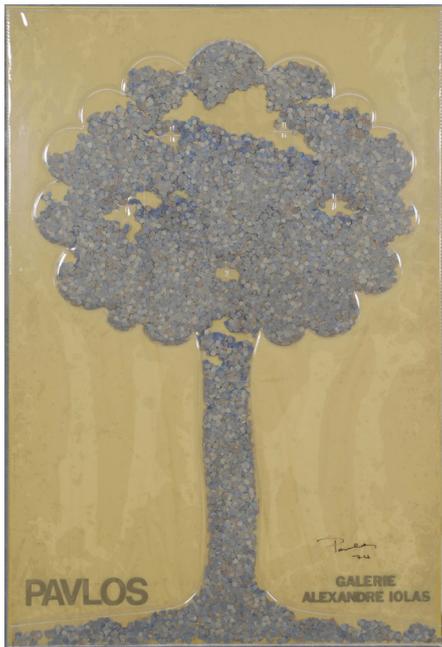
## BIBLIOGRAPHIE

> Christos Joachimidis, Hamburger Kunst-Kassette, Pavlos, Teil  
4, Kunstverein, Hamburg, 1972, reproduit sous le n°19

**70 000 / 90 000 €**



“ L'industrie nous livre le métal avec une telle pureté - et surtout avec un tel poli - que l'objet métallique est tout de suite marqué de son signe substantiel. Les métaux sont ainsi devenus, pour une conscience moderne, de véritables concepts matériels. Ils sont les éléments d'un simple nominalisme de la matière. Et pourtant le métal a vécu dans l'imagination de nos ancêtres. Il suffirait de rendre leur poids de rêve aux premières techniques pour faire revivre l'onirisme qui accompagne la production du métal...”  
Gaston Bachelard, *La Terre et les rêveries de la volonté*, 1948



**lot 9**

**Pavlos (1930-2019)**

*Arbre*, Galerie Alexandre Iolas, 1974

Confettis et plastique moulé sur papier dans un emboîtement en plexiglas signé et daté en bas à droite  
101 x 68 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

**6 000 / 8 000 €**



**lot 10**

**Philolaos (1923-2010)**

*Le Nœud gordien*, 1980

Acier inoxydable signé et daté sur la base  
Pièce unique  
H. 180 cm L. 90 cm P. 80 cm

PROVENANCE  
> Galerie Kreonidis, Athènes  
> Collection privée, Grèce

BIBLIOGRAPHIE  
> Maria Kotzamani, Catalogue de l'exposition Philolaos, Kreonidis Art Gallery, Athènes, 1991, reproduit sous le n°3

> Marina, Yorgo & Isabelle Tloupas, Catalogue raisonné de Philolaos, Saint-Rémy des Chevreuse, 2022, archivé et reproduit

EXPOSITIONS  
> Philolaos, Kreonidis Art Gallery, Athènes, 1991

**15 000 / 20 000 €**

Si **Andréou** privilégie le thème de **l'Œil**, c'est que celui-ci exerce sur lui un pouvoir fascinant : c'est l'œil, organe des sens par excellence, qui permet à l'homme d'appréhender le monde qui l'entoure avec une curiosité toujours renouvelée, mais surtout au-delà du regard qui nous affronte, c'est le mystère de l'être que nous cherchons à pénétrer. Si le but des sculptures transparentes est, comme il le dit, de "démontrer la complexité des formes intérieures, d'accentuer la relation avec le rythme du monde", il traduit aussi cette quête impossible : découvrir à travers le regard d'autrui son propre reflet et le monde intérieur de l'autre".

Michèle Dubreucq



**lot 11**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Œil prisme*, 1968

Bas-relief en bois peint et laiton soudé signé au centre  
Pièce unique  
H. 135 cm L. 135 cm P. 21 cm

PROVENANCE  
> Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE  
> Andréou, 40 ans de sculpture, Editions Jauffray, Chennevière-sur-Marne, 1975, reproduit pp. 115 & 116

> Andreou, sculpture, bas-reliefs en couleurs, Baſtas éditions, 1999, reproduit p. 147

3 000 / 4 000 €

**lot 12**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Vie intérieure des formes*, 1971

Laiton soudé signé  
Pièce unique  
H. 130 cm L. 130 cm P. 60 cm

PROVENANCE  
> Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE  
> Andréou, 40 ans de sculpture, Editions Jauffray, Chennevière-sur-Marne, 1975, reproduit pp. 147

> Andreou, sculpture, bas-reliefs en couleurs, Baſtas éditions, 1999, reproduit p. 160 (dans une photo d'ensemble de l'atelier)

4 000 / 6 000 €



**lot 13**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Espace intérieur*, 1972

Laiton soudé  
Pièce unique  
H. 91 cm L. 30 cm P. 43 cm

PROVENANCE  
> Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE  
> Andréou, 40 ans de sculpture, Editions Jauffray, Chennevière-sur-Marne, 1975, reproduit p. 130  
> Catalogue de l'exposition Kostas Andreou, Pinacothèque municipale d'Athènes, 1998, reproduit p. 42  
> Andreou, sculpture, bas-reliefs en couleurs, Baſtas éditions, 1999, reproduit p. 127

EXPOSITIONS  
> Kostas Andreou, Pinacothèque municipale d'Athènes, 1998  
> Saudade – Nostos : the roots of Costas Andreou, an artist of the world, Caso da Brasil, Athènes, du 9 au 30 juin 2022

4 000 / 6 000 €



**lot 14**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

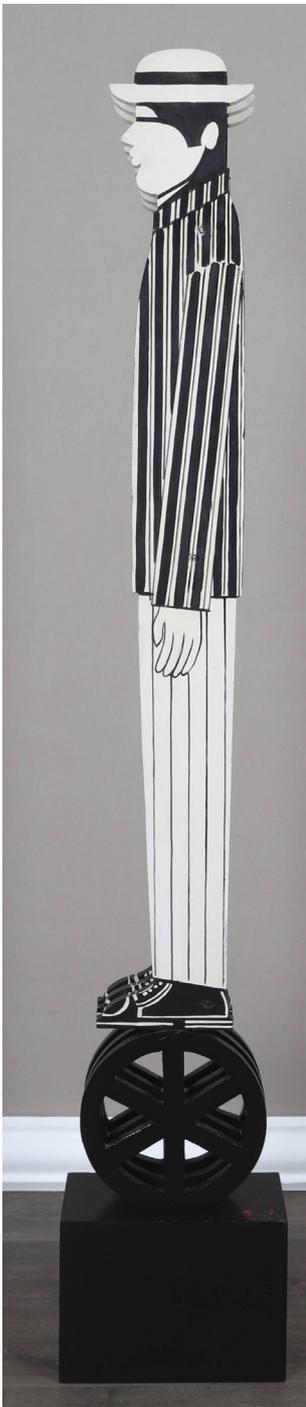
*Deux oiseaux*, 1984

Laiton soudé signé  
Pièce unique  
H. 100 cm L. 42 cm P. 21 cm

PROVENANCE  
> Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE  
> Andreou, sculpture, bas-reliefs en couleurs, Baſtas éditions, 1999, reproduit p. 203

4 000 / 6 000 €



**A**vec ses Bonshommes, « **Gaitis** nous enseigne à ne pas devenir une foule » (Giuseppe Marchiori). Mais ce n'est qu'à partir de 1969 et ses premières constructions de bois que l'artiste parvient à l'issue d'un processus. Ses Bonshommes prennent alors leur forme définitive, au point d'envahir de nouveau ses œuvres à compter de 1972. L'artiste peut alors les déployer librement sur des sculptures et constructions en bois, comme celle que nous présentons.

DJ

**lot 15**

**Yannis Gaitis (1923-1984)**

*Trois hommes sur une roue*

Construction en bois signée et numérotée 18/20 sur le socle  
H. 158 cm L. 27 cm P. 15 cm

PROVENANCE

> Vente aux enchères Clark Cleriak Estate, Van Nuys (CA), États-Unis, le 12 janvier 2013, lot n°103  
> Collection privée, Grèce

**15 000 / 20 000 €**

**lot 16**

**Yannis Gaitis (1923-1984)**

*Boîte à sardines ou La Mise en boîte, 1974*

Construction en bois et métal signée et numérotée 9/25, enrichi d'une dédicace "A Elaine Ellbogem amicalement Yannis Gaitis 1974" au dos  
H. 36 cm L. 52 cm P. 13 cm

PROVENANCE

> Vente aux enchères Susanin's, Chicago, États-Unis, le 1er décembre 2012, lot n°6065  
> Collection privée, Grèce

**6 000 / 8 000 €**



**F**assianos rencontre Louis Aragon par hasard dans une galerie. L'écrivain lui lance « c'est vous Fassianos ? Je vous poursuis partout ! », et il l'invite à son domicile. Là, l'artiste grec découvre des tableaux de grands maîtres, dont Les Pigeons de Picasso, dont le souvenir marque son œuvre. Découvrant qu'Aragon possède de nombreux Fassianos, le jeune artiste s'entend dire « vous êtes **le dernier peintre de la Méditerranée** ! ».

DJ



**lot 17**

**Alecos Fassianos (1935-2022)**

*Derrière la ville, 1970*

Gouache et huile sur papier signé et daté en haut à gauche, titré en haut à droite et contrecollé sur toile  
67 x 51 cm

PROVENANCE  
> Galerie Paul Facchetti, Paris  
> Vente Christie's, Intérieurs, le 25 janvier 2012, lot n°631  
> Collection privée, Grèce

Cette œuvre est accompagnée  
d'un certificat d'authenticité de l'artiste de 2009

Encadré

12 000 / 18 000 €



**lot 18**

**Alecos Fassianos (1935-2022)**

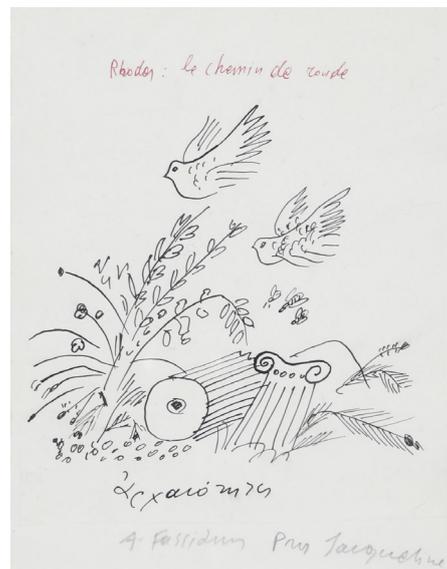
*Eros arrivant au lit*

Crayons gras de couleurs sur papier vélin signé en haut à droite et titré en haut au centre  
14,3 x 23 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

Encadré

800 / 1 200 €



**lot 19**

**Alecos Fassianos (1935-2022)**

*Rhodes : Le Chemin de ronde*

Encre sur papier vélin signé en bas à gauche, dédié "pour Jacqueline" en bas à droite, titré en haut au centre  
23,5 x 16 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

Encadré

800 / 1 200 €



**lot 20**

**Alecos Fassianos (1935-2022)**

*Καλό Πάσχα (Joyeuses Pâques)*

Aquarelle sur papier vélin signé et titré en grec  
en bas à droite  
14,5 x 12 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

Encadré

800 / 1 200 €



**lot 21**

**Alecos Fassianos (1935-2022)**

*Ελένη, circa 1973*

Technique mixte (huile et bois découpé) sur panneau  
signé en haut à gauche et titré en haut à droite  
41 x 61 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité  
de l'Aleakis Fassianos Estate daté de 2023

6 000 / 8 000 €



**lot 22**

**Alecos Fassianos (1935-2022)**

*2 gravures*

> *Mariage au Printemps*. 1982. Linogravure sur papier  
signé en grec en bas à gauche, numéroté 2/50 en bas  
à droite, titré au centre et cachet "gravé à la main"  
84,5 x 53 cm

> *La Chambre intime*. 1986. Eau-forte en couleurs sur  
papier Arches signé en bas à gauche, numéroté 2/50 en  
bas à droite. Timbre sec La Hune, Paris en bas à gauche.  
50 x 66 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

600 / 900 €



**lot 23**

**Alecos Fassianos (1935-2022)**

*Pour dans peu, sept messages retrouvés sur la  
rive vive du Styx poème d'Yves Navarre, 1993*

Portfolio renfermant 4 lithographies sur papiers, chacun  
signé en haut à gauche et numéroté 7/99 en haut  
à droite, contresigné par l'auteur en page de justification  
Syrmos éditeur, Paris  
24 x 34 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

600 / 800 €



**lot 24**

**Alecos Fassianos (1935-2022)**

*Broche*

Métal argenté signé et numéroté 5/50 au dos

PROVENANCE  
> Collection privée, Athènes

400 / 600 €



**lot 25**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Colonne divine*, 1989

Laiton soudé signé et daté  
Pièce unique  
H. 130 cm L. 21 cm P. 21 cm

PROVENANCE  
> Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE  
> Catalogue de l'exposition Kostas Andreou, Pinacothèque municipale d'Athènes, 1998, reproduit p. 60

> Andreou, sculpture, bas-reliefs en couleurs, Bastas éditions, 1999, reproduit p. 11

EXPOSITIONS  
> Kostas Andreou, Pinacothèque municipale d'Athènes, 1998

4 000 / 6 000 €



**lot 26**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Trinité*, 1993-1994

Bas-relief en laiton soudé et peinture sur panneau  
signé, daté et titré au dos  
Pièce unique  
H. 152 cm L. 77 cm P. 12 cm

PROVENANCE  
> Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE  
> Andreou, sculpture, bas-reliefs en couleurs, Bastas éditions, 1999, reproduit p. 140

5 000 / 7 000 €



**lot 27**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Vie intérieure de la forme*, 1990

Laiton soudé signé  
Pièce unique  
H. 68,5 cm L. 14,5 cm P. 16,5 cm

PROVENANCE  
> Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE  
> Andreou, Chemin parcouru, Association des amis de Constantin Andréou, La Ville du Bois, 2002, reproduit p. 78  
> Catalogue de l'exposition Constantin Andreou, Musée de Salonique, septembre 2004, reproduit p. 61  
> Kostas Andreou, Post-mortem, Fondation Evgenidou, Athènes, 2009 (reproduit)

3 000 / 4 000 €



**lot 28**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Entrevues, 1984*

Laiton soudé signé et daté  
Pièce unique  
H. 33 cm L. 70 cm P. 22 cm

PROVENANCE  
> Succession de l'artiste, Athènes

BIBLIOGRAPHIE  
> Andreou, sculpture, bas-reliefs en couleurs, Bastas éditions, 1999, reproduit pp. 160 et 173

4 000 / 6 000 €



**lot 29**

**Constantin Andreou (1917-2007)**

*Le Vent, sculpture pour les Jeux Olympiques d'Athènes de 2004, 2001*

Laiton soudé signé, daté et titré en grec sur la base  
Pièce unique  
H. 92 cm L. 38 cm P. 64 cm

PROVENANCE  
> Succession de l'artiste, Athènes  
BIBLIOGRAPHIE  
> Andreou, Chemin parcouru, Association des amis de Constantin Andréou, La Ville du Bois, 2002, reproduit p. 142

3 000 / 4 000 €

**E**n 1954, l'artiste autodidacte **Takis**, qui a combattu dans la résistance grecque sous l'occupation, choisit de s'installer à Paris. Les innovations technologiques de l'immédiat après-guerre le marquent à vie : invention du radar, découverte des champs magnétiques... L'artiste s'en imprègne pour développer un travail basé sur la force de l'électromagnétisme. Avec des tiges métalliques flexibles, pour commencer, puis à l'aide d'électro-aimants suspendus. Sa rencontre avec Marcel Duchamp en 1961 est décisive et le conforte dans l'idée de poursuivre ses expérimentations. L'objectif artistique de Takis est de rendre perceptibles les tensions qui sont à l'œuvre. Ses Signaux sont ses œuvres les plus connues et les plus caractéristiques. Pensés pour interagir avec l'espace, ils donnent aux paysages alentours un caractère étrange. Véritables totems du monde moderne, ces sculptures appartiennent à un temps suspendu et hors de l'histoire.

DJ



**lot 30**

**Takis (1925-2019)**

*Triple signal*, circa 1976-1979

En métal peint signé sur la base  
H. 273 cm L. 35 cm P. 35 cm

PROVENANCE

> Vente Christie's, Londres, le 2 juillet 1998, lot n°345  
> Collection privée, Paris

Un certificat d'authenticité pourra être demandé  
auprès de la Fondation Takis - K.E.T.E. par l'acheteur

**80 000 / 120 000 €**



**lot 31**

**Takis (1925-2019)**

*Fleur*, 1971

Acier  
Pièce unique  
H. 60 cm L. 18,5 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Athènes

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité  
de la Fondation Takis (K.E.T.E.)

10 000 / 15 000 €



**lot 32**

**Takis (1925-2019)**

*Fleur*

Bronze, acier et aimant signé sur la base  
H. 36,5 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Athènes

2 500 / 3 500 €



**lot 33**

**Takis (1925-2019)**

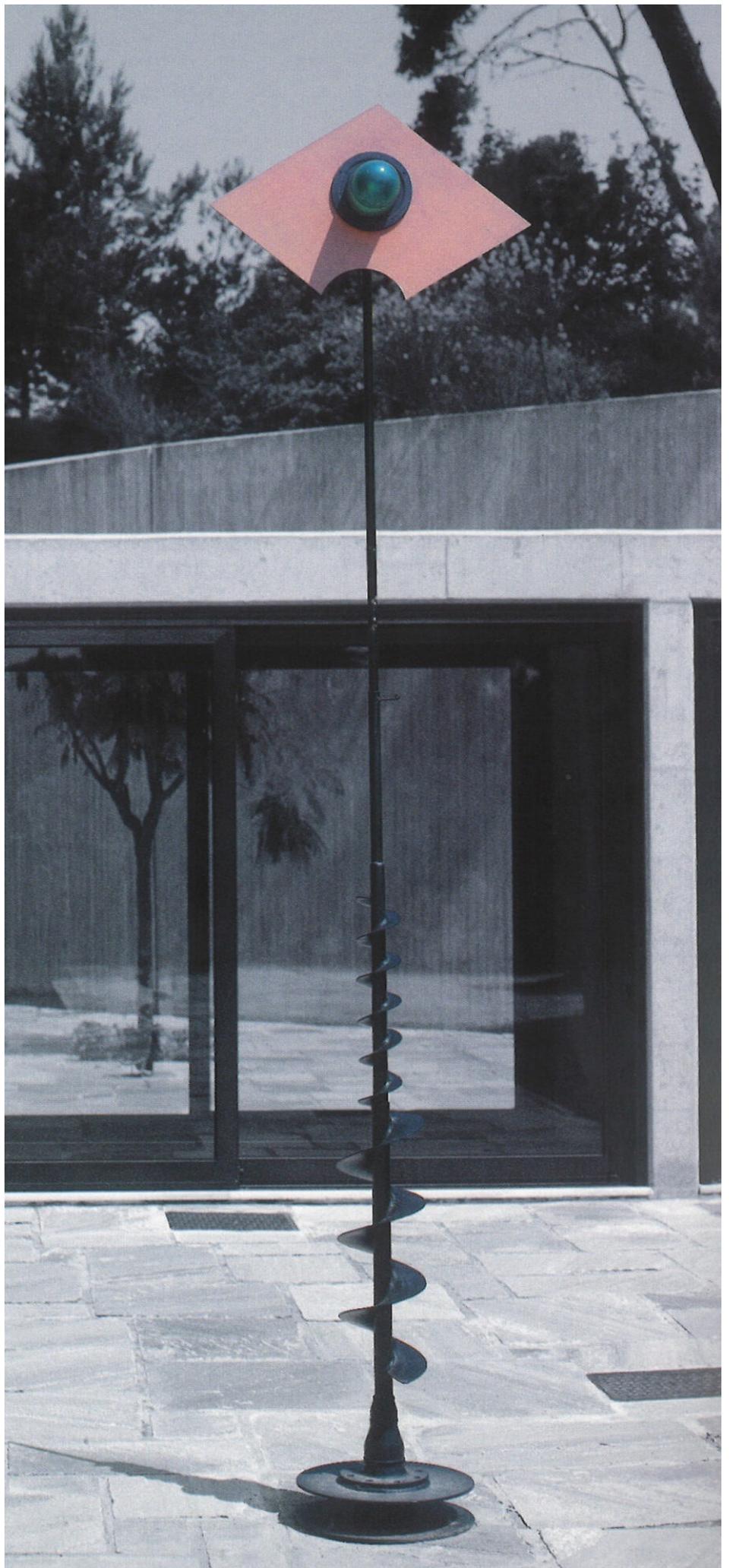
*Indicateur I, 1970*

Appareil d'approche aéronautique en plexiglas  
et éléments électriques, d'une édition  
à 18 exemplaires arrêtée (110 volts)  
Éditeur Claude Givaudan, Paris  
H. 57 cm L. 10 cm P. 10 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Athènes

BIBLIOGRAPHIE  
> Alfred Pacquement, *Rétrospective Takis, Jeu de Paume, RMN,*  
Paris, 1993, reproduit p. 16 (pour un exemplaire similaire)

5 000 / 7 000 €





Les célèbres vis d'Archimèdes de Takis, qu'elles soient lumineuses ou non, peuplent depuis trois décennies les jardins de l'UNESCO à Paris, les terrasses du quatrième étage du Centre Georges Pompidou ou encore l'incontournable bassin de La Défense. Parfaitement intégrés dans la perspective de l'axe historique reliant la Cour Carrée du Louvre à la Grande Arche, ces 49 feux lumineux multicolores monumentaux y ont été installés en 1988. En 1991, **Takis** récidive à La Défense en installant cette fois ses vis d'Archimède à l'arrière de la Grande Arche, directement sur la dalle, pour servir de point de repère entre l'entrée et la sortie de cet immense territoire urbain.

DJ



**lot 34**

**Takis (1925-2019)**

*Signal lumineux vert, Vis d'Archimède, 1985*

Métal peint et système électrique  
Pièce unique  
H. 325 cm

PROVENANCE

- > Medusa Gallery - Maria Demetriades, Athènes
- > Ancienne collection Emfietzoglou, Grèce
- > Collection privée, Grèce

BIBLIOGRAPHIE

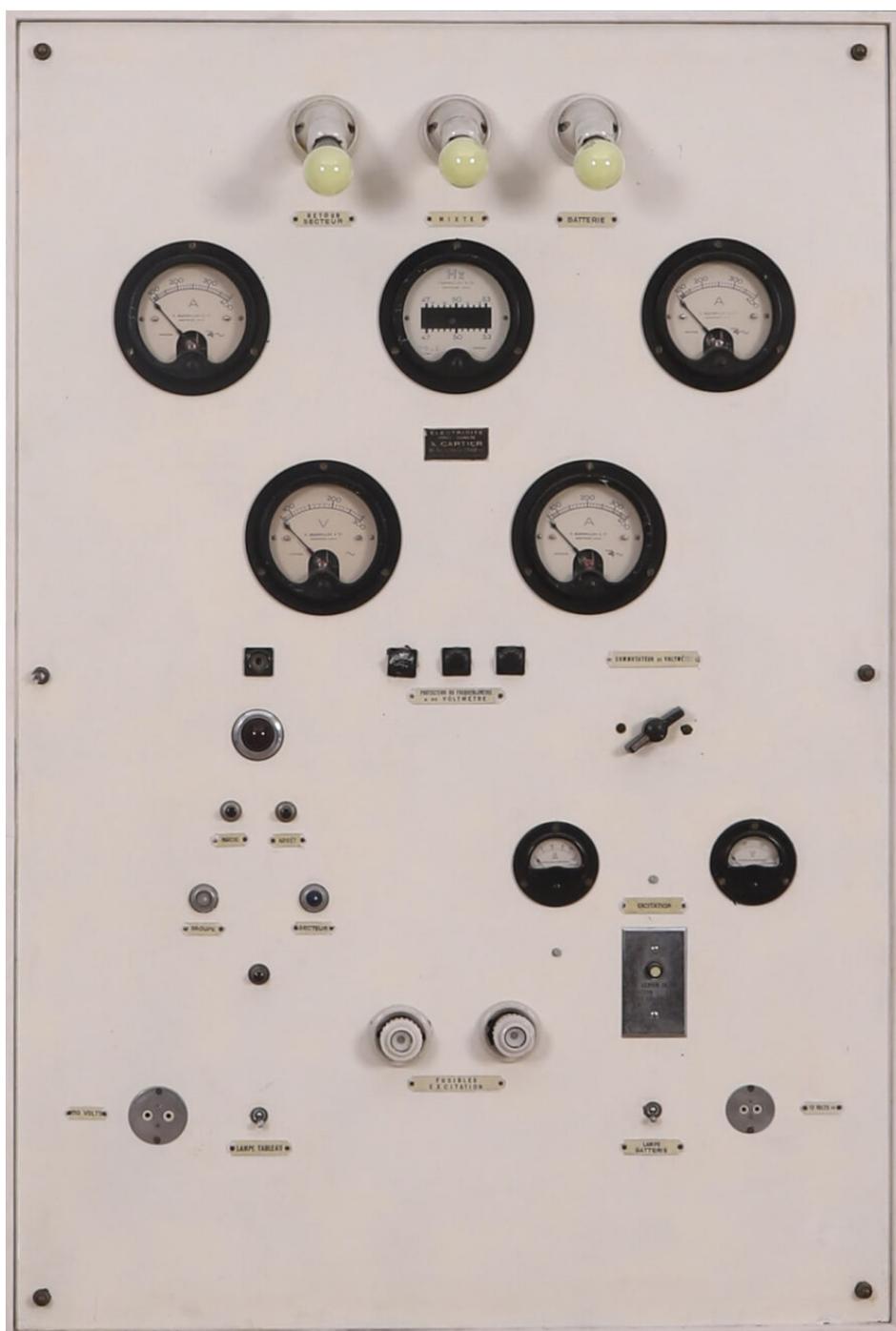
- > Efi Stroussa, The Emfietzoglou Collection, Modern and Contemporary Greek Art, Athènes, 2005, reproduit p. 242

Un certificat d'authenticité pourra être demandé auprès de la Fondation Takis - K.E.T.E. par l'acheteur

Système électrique fonctionnel

**120 000 / 150 000 €**

**A**u tournant des années 1970, Takis détourne d'authentiques instruments de pilotage aéronautique récupérés dans des cockpits pour former des motifs abstraits de cadrans, indicateurs et autres jeux de lumières enchâssés dans des boîtes. Aux consignes et signaux de danger transmis généralement au pilote par ses appareils, **Takis** oppose une sorte de jazz visuel constitué de vibrations aléatoires, de girations et de trémolos. DJ



### lot 35

**Takis (1925-2019)**

*Dials (Cadrans), 1969-1972*

Installation électrique et lumineuse annotée  
 "Galerie Nationale du Jeu de Paume, 282-D. Takis Paris,  
 Cadrans -988, 1972" au dos.  
 Modifiée par l'artiste en 1988  
 H. 123 cm L. 83 cm P. 25 cm

#### PROVENANCE

- > Medusa Gallery - Maria Demetriades, Athènes
- > Ancienne collection Emfietzoglou, Grèce
- > Collection privée, Grèce

#### BIBLIOGRAPHIE

- > Alfred Pacquement, *Rétrospective Takis*, Jeu de Paume, RMN, Paris, 1993, reproduit p. 211
- > Efi Stroussa, *The Emfietzoglou Collection, Modern and Contemporary Greek Art*, Athènes, 2005, reproduit p. 249

#### FILMOGRAPHIE

- > Antenne 2, reportage consacré à la rétrospective Takis à la Galerie Nationale du Jeu de Paume à Paris, œuvre visible au timecode 1.42 : <https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/cab93046232/takis>

#### EXPOSITIONS

- > *Rétrospective Takis*, Jeu de Paume, Paris, du 8 juillet au 17 octobre 1993

Un certificat d'authenticité pourra être demandé auprès de la Fondation Takis - K.E.T.E. par l'acheteur

**70 000 / 90 000 €**







**lot 36**

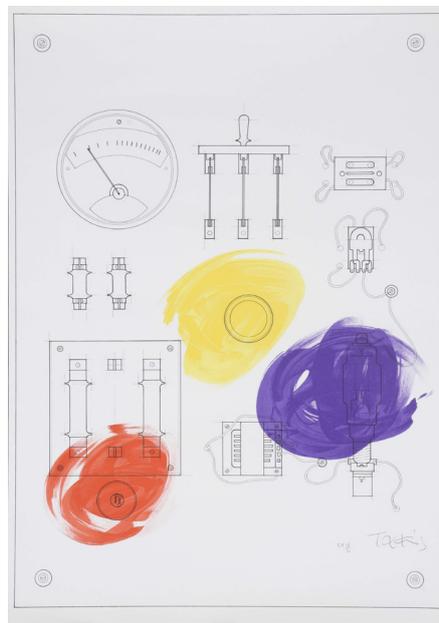
**Takis (1925-2019)**

*Peter Selz about Takis, 1976*

Lithographie sur papier signé en bas à droite  
54 x 76 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

200 / 300 €



**lot 37**

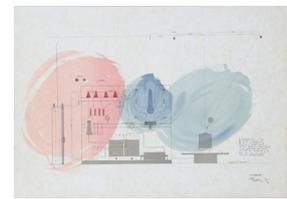
**Takis (1925-2019)**

*Cadrans, 1984*

Lithographie sur papier signé  
et numéroté EA 28/70 en bas à droite  
73,5 x 52 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

200 / 300 €



**lot 38**

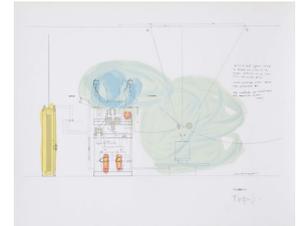
**Takis (1925-2019)**

*Electromagnetic - Télélumière n°3, circa 1960*

Lithographie sur papier signé en bas à droite  
54 x 67,5 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

300 / 500 €



**lot 39**

**Takis (1925-2019)**

*Electromagnetic - Télélumière n°1, circa 1960*

Lithographie sur papier signé en bas à droite  
54 x 67,5 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

300 / 500 €

## La recette des tomates au riz complet de **Tsarouchis** :

Faire bouillir le riz complet dans de l'eau légèrement salée à feu doux.

Une fois cuit, arrêtez le feu et laissez reposer 1/4 d'heure à découvert.

Faire revenir dans de l'huile d'olive 4 ou 5 oignons et 1 gousse d'ail coupés en petits morceaux.

Ajouter une poignée de pignons et deux raisins de Corinthe.

Mettre le tout dans la casserole du riz et verser dessus un peu d'huile crue, sel et basilic.

Prendre 8 belles tomates. Les laver et découper un chapeau sans aller jusqu'à le couper totalement.

Saler l'intérieur des tomates et ajouter un peu de sucre roux en poudre.

Retirer délicatement avec une cuillère la chair.

Disposer les tomates dans un plat à four et mettre dans les vides des morceaux de pommes de terre préalablement épluchées.

Mélanger la chair des tomates avec le riz et garder le jus dans une casserole.

Remplir les tomates avec cette farce.

Saler de nouveau légèrement et saupoudrer l'ensemble de chapelure. On peut ajouter quelques poivrons entre les tomates.

Mettre au four très chaud environ 20 à 35 minutes.

Il vaut mieux les manger une fois refroidies...



**lot 40**

**Yannis Tsarouchis (1910-1989)**

*Tomates et poivrons, pour l'ouvrage "Peintres aux fourneaux" de Nadine Haim, 1978*

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite  
48 x 67 cm

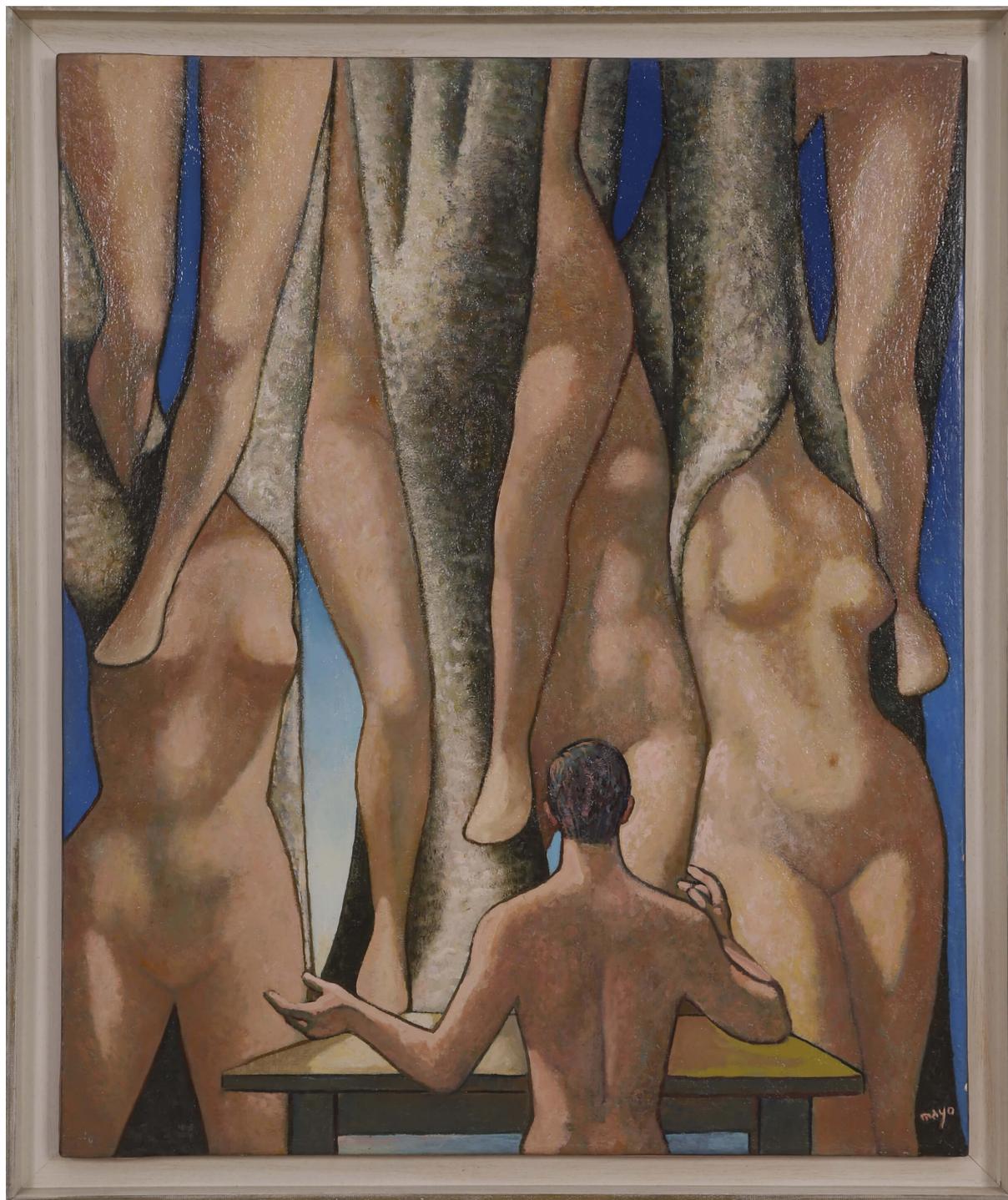
PROVENANCE  
> Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos)  
> Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE  
> Nadine Haim, *Peintres aux fourneaux*, Flammarion, Paris, 1985, reproduit p. 93

Encadré

5 000 / 7 000 €

“ Je dirais que l'œuvre personnelle de **Mayo** est, pour notre bonheur, placée sous le signe du merveilleux. Il est indéniable que le moyen le plus juste et le plus rapide de définir le type de peinture qui est le sien sera d'user de l'adjectif surréaliste. Il n'est pour s'en assurer que de se reporter aux évocations magiques de "Clairière" de 1970. Cette peinture de solitaire existe comme elle existe, elle célèbre magnifiquement la pulpe des choses, celle des pêches ou des seins. Elle porte avec elle, à n'en pas douter, dans les maisons où elle pénètre la tendre lumière de ses Métamorphoses comme une incitation permanente au rêve qui comme le dit Mayo lui-même : nous mène là où nous voulons être...”  
 José Pierre, historien de l'art proche d'André Breton et figure du surréalisme de 1952 à 1969



**lot 41**

**Mayo, Antoine Malliarakis dit (1905-1990)**

*La Clairière*, 1970

Huile sur toile signée en bas à droite  
 100 x 81 cm

PROVENANCE

- > Ancienne collection Benoît Malliarakis, Paris
- > Vente Le Mouet, Drouot, Paris, le 6 novembre 2002, lot n°212
- > Galerie Alain Blondel, Paris
- > Barry Friedman Gallery, New York
- > Vente Sotheby's, Londres, le 24 avril 2018, lot n°6
- > Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

- > Evelyne Yeatman-Eiffel, Mayo, Association Mayo, Paris, 2012, reproduit p. 116

**30 000 / 40 000 €**

**D**iplômé de la Gewerbeschule de Bâle (Suisse) et de la Slade's School de Londres, où Francis Bacon enseignait alors le portrait, **Pierrakos**, fils de diplomate, a passé l'essentiel de ses années de jeunesse hors de Grèce. Bien que proche d'Oskar Kokoschka à Londres au début des années 1950, c'est à Paris qu'il choisit de s'installer en 1954. Dans la capitale française, il côtoie Lansky, Poliakoff ou Estève, et prend part aux expérimentations abstraites de la seconde école de Paris. Pierrakos trace ensuite son sillon en se rapprochant de l'abstraction lyrique, tout en développant un style singulier puisant sa source à la fois dans l'abstraction et la figuration.

DJ



**lot 42**

**Alkis Pierrakos (1920-2017)**

*Composition*, 2002

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
81 x 60 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Bruxelles

2 000 / 3 000 €



**lot 45**

**Nikos Hadjikiakos-Ghikas (1906-1994)**

*Drawings for Kazantsakis' Odyssey*, 1990

Portfolio renfermant 34 planches, chacune portant le timbre rouge de l'artiste en bas à droite, l'une signée et numérotée 32/101 en bas à gauche  
ADAM Editions, Athènes  
49 x 33,5 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

400 / 600 €



**lot 43**

**Alkis Pierrakos (1920-2017)**

*Nu féminin*, 2000

Gouache, encre de Chine et crayon sur papier signé et daté en bas à gauche  
50 x 31,5 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



**lot 44**

**Alkis Pierrakos (1920-2017)**

*Illustration originale pour le roman Christos de Ménéas Koumandaréas*, circa 1995

Gouache sur papier  
23 x 15 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

500 / 700 €



**lot 46**

**Dimitri Perdikidis (1922-1989)**

*Romiosini*, poème de Yannis Ritsos, 1976

Portfolio renfermant 10 lithographies sur papier, chacun signé et daté en bas à droite et numéroté 53/100 en bas à gauche  
50 x 70 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

700 / 900 €



**lot 47**

**Maria Filopoulou (née en 1964)**

*L'Escalier*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
200 x 150 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Athènes

**8 000 / 12 000 €**



**lot 48**

**Kostis Georgiou (né en 1956)**

*Taureaux*

Huile sur toile signée en bas à droite  
et contresignée au dos  
150 x 200 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Athènes

**8 000 / 12 000 €**

**lot 49**

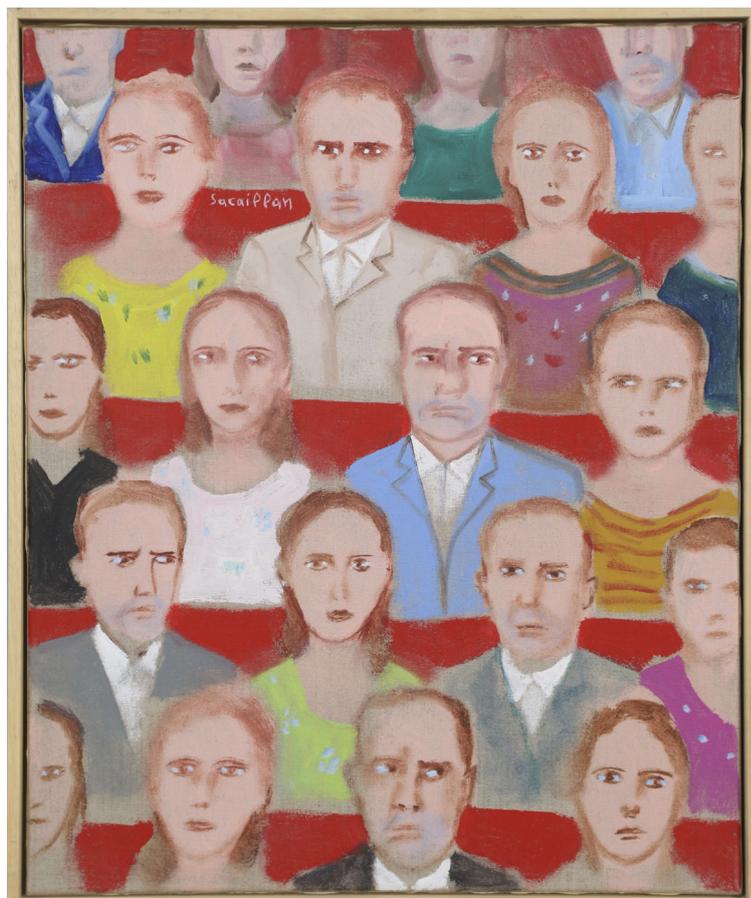
Édouard Sacaillan (né en 1957)

*Sans titre*, 2015

Acrylique sur toile signée et datée en haut à gauche  
50 x 70 cm

PROVENANCE  
> Collection privée, Paris

2 000 / 3 000 €



**lot 50**

Édouard Sacaillan (né en 1957)

*Spectateurs A*, 2011

Acrylique sur toile signée en haut à gauche  
61 x 50 cm

PROVENANCE  
> Galerie Minsky, Paris (étiquette au dos)  
> Collection privée, Paris

2 000 / 3 000 €

# conditions générales de vente

## I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

## II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**. Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel-le est encouragé-e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e et expert-e de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-esse. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-esse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente. Les lots suivis d'un \* sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

## III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.** L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-a habilité-e est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, **le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé », c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis

aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en **direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

## IV. Après la vente

**En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 25 % HT (soit 30% TTC et 26,375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital.** La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

> **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commercant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur **présentation de leur pièce d'identité**

> par **carte bancaire Visa ou Mastercard** chez FauveParis ou sur [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com)

> par **virement bancaire** avec cet IBAN : FR76 3078 8001 0008 7945 3 000 248

> **les règlements par chèque ne sont pas acceptés.**

> **en cryptomonnaie** (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH - les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet [www.fauveparis.com](http://www.fauveparis.com) et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur-ses qui y seraient soumis-e). Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et en attester sur l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin.

Des transferts de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e, FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

**Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat.** Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des **frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant** :

> **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)  
> **10 € H.T.** par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son-a propriétaire au bout d'un an**, FauveParis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

**Seule la loi française** régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de FauveParis ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et de la plateforme [www.auction.fr](http://www.auction.fr) gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes .

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, FauveParis pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :  
- Pour les inscriptions réalisées par FauveParis : par écrit auprès de FauveParis, 49 rue Saint Sabin, 75011, Paris  
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'Informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARISCEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer FauveParis de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : <https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/>

# une équipe à votre service



**Lucie-Éléonore Riveron**  
Présidente



**Cédric Melado**  
Commissaire-priseur  
Inventaires et expertises  
+33 (0)1 55 28 33 65  
+33 (0)7 82 32 00 13  
cmelado@fauveparis.com



**Dimitri Joannidès**  
Spécialiste art moderne  
et contemporain  
+33 (0)6 20 71 14 87  
djoannides@fauveparis.com



**Simon Barjou-Morant**  
Commissaire-priseur  
Inventaires et expertises  
+33 (0)1 55 28 80 94  
sbm@fauveparis.com



**Chloë Collin**  
Commissaire-priseure  
Inventaires et expertises  
+33 (0)1 55 28 80 93  
ccollin@fauveparis.com



**Alexandra Ermakoff**  
Clerc  
+33 (0)1 55 28 80 90  
aermakoff@fauveparis.com



**Paul Boulay**  
Clerc  
+33 (0)1 55 28 80 92  
pboulay@fauveparis.com



**Nicolas Amiel**  
Magasinage & stockage  
+33 (0)1 55 28 80 90  
namiel@fauveparis.com



**Marco Zavagno**  
Photographe



**Braque**  
Chief Happiness Officer

**Comptabilité**  
compta@fauveparis.com

**Bids office**  
iwannabid@fauveparis.com

Expertises  
sans rendez-vous  
du mardi au samedi

## quelques résultats récents



**Melchior Baumgartner, c. 1650**  
*Cabinet d'Augsburg d'un sultan*  
**Vendu 381 000 €**



**René Lalique**  
*Gobelet aux scarabées*  
**Vendu 206 250 €**



**Jean Dupas**  
*Femme à la boule*  
**Vendu 112 500 €**



**George Braque**  
*Le Pichet au rameau*  
**Vendu 203 200 €**



**Pierre Chareau**  
*Canapé et 3 bergères*  
**Vendu 179 900 €**



**Petrus, Pomerol**  
*12 bouteilles, 1995*  
**Vendu 26 924 €**



**Maqbool Fida Husain**  
*Cavalier et chevaux*  
**Vendu 115 650 €**



**Albert Uderzo**  
*Couverture d'Astérix Le Grand Fossé*  
**Vendue 231 300 €**



**M. Gérard**  
*Magnifique bague saphir 20,4 carats*  
**Vendue 105 370 €**