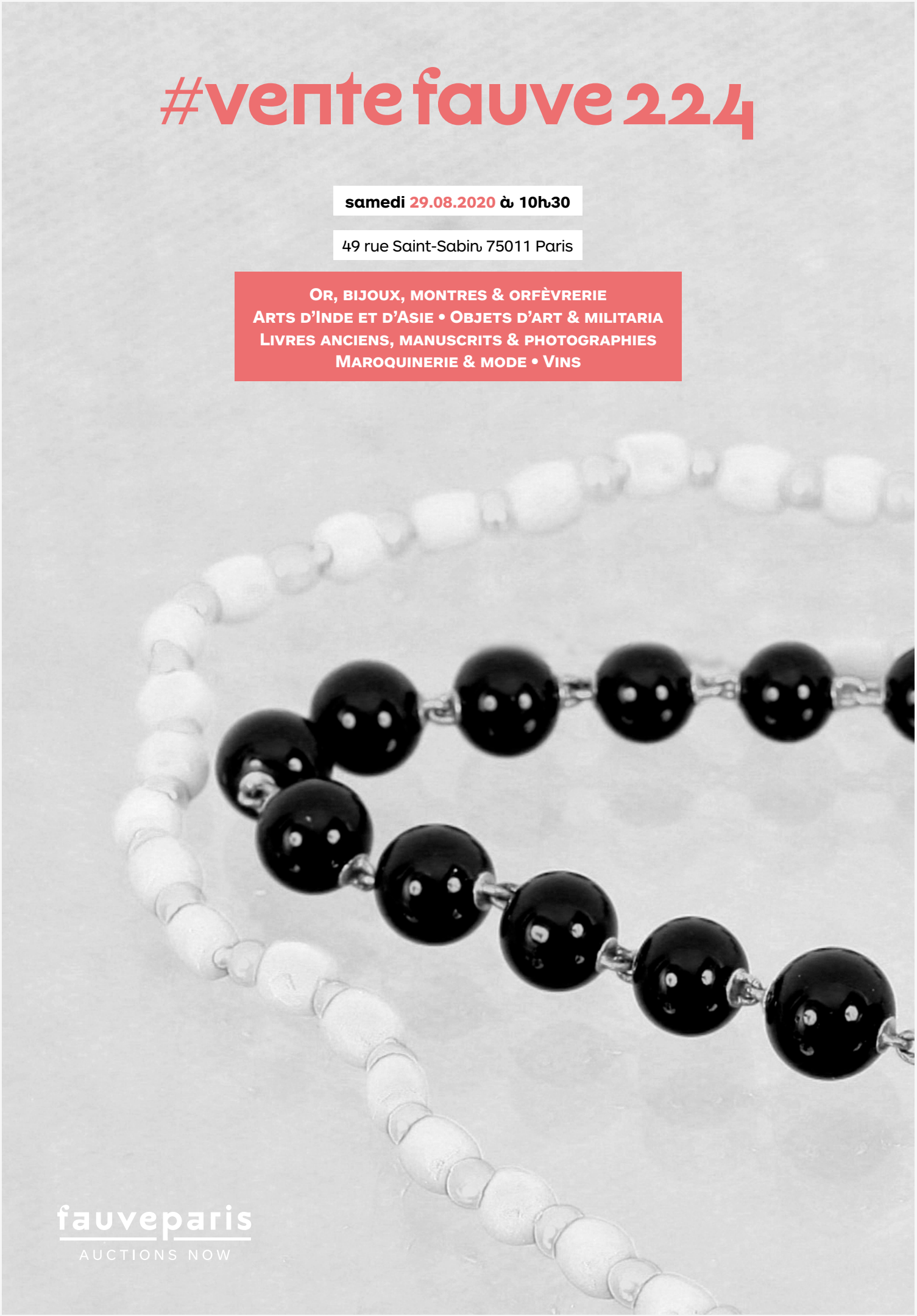
#ventefauve224

samedi 29.08.2020 à 10h30

49 rue Saint-Sabin, 75011 Paris

Or, bijoux, montres & orfèvrerie
Arts d'Inde et d'Asie • Objets d'art & militaria
Livres anciens, manuscrits & photographies
Maroquinerie & mode • Vins



fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053
Commissaires-priseur·e·s
habilité·e·s :
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

la vente

#VenteFauve224

samedi 29 août 2020 à 10h30

infos

exposition
du samedi 22 au vendredi
28 août 2020
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées
49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15e jour après la vente :

› pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
› pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant physiquement chez fauveparis

pas d'enregistrement préalable

par téléphone

envoyez un mail à **bids@fauveparis.com** avec vos coordonnées complètes, pièce d'identité et RIB

en laissant un ordre d'achat

€€€

sur internet depuis chez vous

@

connectez-vous sur **drouotonline.com**

Nos commissions sont de 27% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 270 €.

commissaires-priseurs

Cédric Melado
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

expert

Dimitri Joannidès
Art moderne et contemporain
Membre et porte-parole de la CEA
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

contact

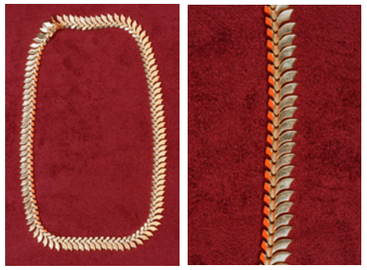
Jimmy Arens-Reuther

+33 (0)1 55 28 80 93
jar@fauveparis.com

lot 1
1 pièce de 20 francs or République, 1907
200 / 250 €

lot 2
3 bijoux en or 18 K
› 1 pendentif entouré de perles retenant une pièce de 20 francs or République, 1893
› 1 broche retenant 1 pièce de 10 francs République 1896
› 1 pendentif en forme de cœur
Poids brut total 17 g
550 / 800 €

lot 3
Chaîne
En or jaune 18K (750‰) à mailles serpent
Poids net 14,47 g
350 / 500 €



lot 4
Collier
En or jaune 18K (750‰)
Poids net 43,43 g
1 100 / 1 500 €

lot 5
Collier rigide
En or jaune 18K (750‰) à mailles tressées
D. intérieur 12 cm
Poids net 91,19 g
2 300 / 2 800 €

lot 6
Bracelet et médailles
En or jaune 18K (750‰) dont 2 médailles signées F. Vernon
On y joint 3 alliances en or jaune 18K (750‰) pesant respectivement 1,68 g, 2,25g et 2,34 g (exemptées de contrôle)
Poids 77,4 g
1 600 / 1 800 €

lot 7
Bracelet jonc
En or jaune 18K (750‰) à décor de feuilles formées par de petits brillants
Poids brut 21,52 g
500 / 800 €

lot 8
Bracelet
En or jaune 18K (750‰) sertie de 13 petits saphirs roses
Poids brut 26,93 g
D. 6 cm
650 / 850 €

lot 9
Collier
En or jaune 18K (750‰) à mailles colonne, orné d'un élément de forme oblongue émaillé noir, serti de petits rubis entouré d'une chaîne coulante retenant un pompon décoré de manière similaire.
Poids brut 64,37 g
Manque un rubis sur le pompon. Fermoir avec chaînette de sécurité
1 800 / 2 500 €

lot 10

2 colliers + 3 bagues

› 1 collier en or jaune 18K (750‰), orné de perles noires, pendentif en vermeil. Fermoir en métal
Poids brut 37,35 g
› 1 collier orné de perles fantaisie et de corail. Fermoir en jaune 18K (750‰)
Poids brut 19 g
› 1 bague marquise en or jaune 18K (750‰), sertie de petits diamants taillés en rose et émaillée noir. Tour de doigt 48. Poids brut 3,62 g (manque 3 pierres)
› 1 bague en or gris 18K (750‰) orné d'une perle de culture et de petites pierres blanches. Tour de doigt 53. Poids brut 4,41 g
› 1 alliance en or gris 18K (750‰). Tour de doigt 56. Poids net 5,77 g

350 / 550 €

lot 11

Bracelet articulé

En or jaune 18K (750‰) orné de perles de Tahiti de culture et de fleurs serties de petits brillants
D. 7 cm
Poids brut 30,11 g

400 / 600 €

lot 12

Boucheron

Bague

En or jaune 18K (750 ‰) tressé orné de saphirs, la pierre principale pesant environ 0,5 carat
Signée et numérotée 49***
Poids brut 12,63 g
Tour de doigt 52
Avec son écrin Boucheron

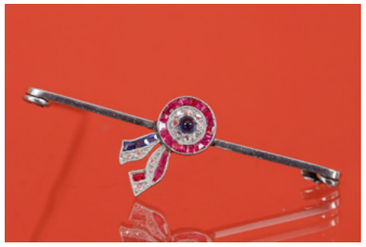
1 500 / 2 000 €

lot 13

Bague

En or jaune 18K (750‰) ornée en son centre d'un rubis taille ovale pesant environ 3 carats, entouré de 2 diamants taille troïdia
Tour de doigt 53
Poids brut 5,13 g

800 / 1 200 €



lot 14

Attribué à Cartier

Broche barrette cocarde tricolore, circa 1918

En platine (950‰) serti de diamants taillés en rose, de saphirs et rubis calibrés
Numérotée 08**
Poids brut 3,46 g
L. 4,8 cm

Ce modèle de broche a été créée par Cartier en 1918 pour célébrer la victoire de la première guerre mondiale. Une broche similaire est conservée au Musée du Petit Palais.

1 000 / 1 500 €

lot 15

Bague serpent

En or 18K (750‰) émaillé
Tour de doigt 55
Poids brut 4,28 g
On y joint 1 pièce de 10 francs Hercule en argent et diverses chaînes et éléments en or et/ou plaqué
Faiblesse et risque de cassure de l'anneau

150 / 200 €

lot 16

4 bagues

En or 18 K (750‰)
Poids brut total 9,15 g

250 / 400 €

lot 17

Bague

En or jaune 18K (750‰) et platine (950‰) orné au centre d'un diamant taille ancienne pesant environ 0,5 carat dans un entourage de petits brillants
Tour de doigt 50
Poids brut 4,47 g

400 / 600 €

lot 18

2 bijoux

› Broche camée, coquillage sculpté de profils de deux femmes, monture en or 18K (750‰)
Poids brut 10,4 g
› Chapelet en or 18K (750‰) et pierres blanches
Poids brut 17,24 g

200 / 400 €

lot 19

Boucheron

Montre de dame

En or jaune 18K (750‰) mouvement mécanique à remontage manuel
Poids brut 35,48 g

700 / 1 000 €

lot 20

Breitling & Longines

2 montres bracelets homme

› En acier inoxydable, fond champagne (insolé), mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet cuir noir
D. 36 mm
› En métal doré, fond noir, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet cuir noir
D. 34 mm (manque trotteuse)
Oxydations, état de fonctionnement non garanti

300 / 500 €

lot 21

Eterna-Matic

2 montres bracelet

Mouvements mécaniques à remontage manuel
› Modèle Sahida, fond argent, bracelet noir
D. 34 mm
› Boîtier circulaire, fond crème, bracelet métallique extensible
D. 34 mm

État de fonctionnement non garanti

250 / 500 €

lot 22

Omega

Montre de dame, modèle Constellation

En acier, la lunette entourée de brillants, mouvement quartz, boîtier numéroté, bracelet acier à boucle déployante Omega
D. 24 mm

200 / 300 €

lot 23

Hamilton

Montre

Boîtier acier, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet acier
D. 38 mm

200 / 300 €

lot 24

Lip et Maurice Lacroix

Ensemble de 15 montres bracelets à quartz

13 montres Lip, 2 Maurice Lacroix

250 / 500 €

lot 25

Hermès Paris

Rare série de douze porte-menus

En argent (800‰ poinçon au crabe) composée de jetons du XVIIIe siècle aux portraits Louis XV et du mariage du roi avec Marie Lezczynska montés sur socles
Signés et poinçon d'orfèvre
Dans leur écrin d'origine
Poids total 380 g
H. 3 cm L. 3,5 cm

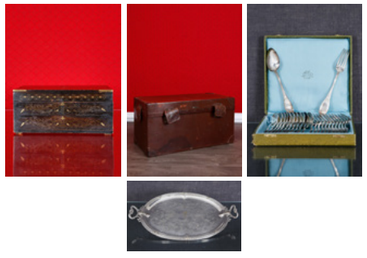
600 / 800 €

lot 26

Ménagère en argent (950‰) de 76 pièces

Contenant 18 couverts, 2 pinces en argent (950‰), 18 cuillères à dessert et 2 cuillères saupoudreuses en argent vermeillé (950‰), 18 couteaux à fruits dépareillés, manches en nacre et lames en argent (950‰)
Poinçon Minerve, XIXe siècle
Poids total couverts argent 2402 g
Poids total brut couteaux à fruits 603 g
Dans son coffret d'origine

800 / 1 200 €



lot *27

Malle, coffre & orfèvrerie

› Ramadan Chehata, Alexandrie, malle de voyage ancienne gainée de cuir - 40 x 78,5 x 36 cm
› Grand coffre à bijoux en palissandre à décor de filets de laiton ouvrant à un abattant orné de miroirs découvrant casiers amovibles et tiroirs à secret, fin du XIXe siècle
16 x 38 x 25 cm
› Boulenger, suite de 12 grands couverts en métal ciselé et argenté, modèle Louis XVI à filets et rubans, dans leur coffret d'origine
› Th. Henry, Grand plateau de service ovale en métal argenté, modèle de style Louis XV, ciselé de rinceaux et monogrammé sous couronne Comtale au centre dans un cartouche, deux anses latérales au naturel
64 x 40,5 cm

200 / 300 €

lot 28

Inde du Nord, Rajasthan

Buste de Visnu

En grès beige soclé
Xe siècle

Provenance
› Collection privée, Paris

Cette sculpture est accompagnée d'un certificat d'authenticité d'Yvonne Moreau-Gobard, experte en arts d'Asie, en date du 1er mai 1974

1 200 / 1 800 €

lot 29

Chine

Paire de vases

En porcelaine à décor de courtisanes et d'un enfant
Période République, marque sous la base
H. 25,5 cm

300 / 500 €

lot 30

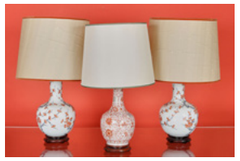
Chine

Couple de dignitaires

En ivoire sculpté et gravé
Représentant une Guanyin retenant des fleurs sur sa poitrine et un vieillard tenant un baton et un branchage fleuri
H. 41 cm Poids 1800 g
H. 42 cm Poids 1500 g
Fin du XIXe - début du XXe siècle

Spécimen en ivoire elephantidae spp., antérieur au 3 mars 1947, soumis à déclaration préalable (article 2 bis § 1 de l'arrêté ministériel du 16 août 2016). Déclaration n°FR2007509461-D.
Petits accidents aux fleurs de la Guanyin

800 / 1 200 €



lot 31

Chine & Asie

Ensemble de 5 lampes

› une paire de rouleaux d'impression montés en lampe
› une paire en porcelaine montée en lampe
› une lampe en porcelaine montée en lampe

250 / 350 €

lot 32

Travail allemand du XVIIIe siècle

Christ

H. 90 cm L. 40 cm P. 26 cm

Provenance
› Collection d'un château du centre de la France

1 500 / 2 000 €

lot 33

Russie

Grande icône de calendrier

En bois peint encadré de 12 représentations de la Vierge à l'Enfant, séparées en 12 parties et 4 registres avec des scènes ornées de groupes de saints
XIXe siècle
43 x 33,5 cm

Provenance
› Collection d'un château du centre de la France

1 000 / 1 500 €

lot 34

Icône

Huile sur panneau. Cadre en métal repoussé
XIXe siècle
50 x 38 cm
Importants sauts de peinture. Manque au cadre en bas à droite. Trous.

800 / 1 200 €

lot 35

Landelle à Versailles

Cartel de forme violonnée

En vernis Martin à décor de fleurs et ornementation de bronze rocaille figurant notamment un paon en partie basse
Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, mouvement en laiton signé Landel
XIXe siècle
H. 90,5 cm L. 47,5 cm

600 / 800 €

lot 36

Saxe

Important groupe

En porcelaine polychrome représentant une scène d'intérieur avec 6 personnages vêtus à la mode du XVIIIe siècle, marquée
Fin du XIXe - début du XXe siècle
H. 29 cm L. 37 cm P. 21 cm
Un manque à l'épée d'un des personnages et un petit éclat au dos

300 / 500 €

lot 37

Eugène Marioton (1854-1933)

Femme assise sur un tronc d'arbre

Bronze à patine polychrome signé sur la terrasse
H. 62 cm

400 / 600 €

lot 38

D'après Antoine Louis Barye

Lion au serpent dit Lion des Tuileries

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse
H. 22,5 cm L. 33 cm P. 16 cm

300 / 500 €

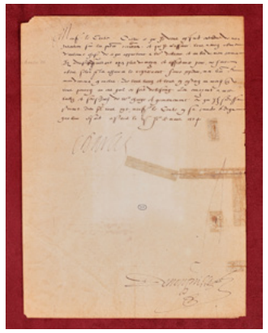
lot 39

D'après Pierre-Jules Mène (1810-1876)

Valet de chasse aux cinq chiens

Épreuve en bronze à patine polychrome signé sur la terrasse et daté 186?

2 000 / 4 000 €



lot 40

Charles IX (1550-1574)

LAS au Comte de Lude

Lieutenant général en Poitou concernant l'exercice de cette charge, signé Charles daté 15741 page in-folio
29,5 x 22 cm

Provenance
› Librairie Georges Andrieux
Accidents et restaurations

1500 / 3 000 €

lot 41

Charles De Gaulle (1890-1970)

Rare lettre manuscrite signée

1 page datée du 30 avril 1964 « Très sensible à votre aimable pensée. Je vous en remercie de tout cœur. C.de Gaulle » dans un encadrement surmonté d'un écusson à coq tricolore

Provenance
› Collection de la résistante belge Simone Werken, Bruxelles (puis par descendance)

500 / 800 €

lot 42

Royal Argyll and Sutherland Highlanders, Écosse

Bonnet de lieutenant

En plumes d'autruche

Provenance
Collection d'un château du centre de la France
Soclé

600 / 800 €

lot 43

Russie impériale

Shako de chasseur, circa 1815

Provenance
› Collection d'un château du centre de la France
Soclé

800 / 1 200 €

lot 44

Manufacture impériale des tabacs de la ville de Metz, France

Casque

Provenance
› Collection d'un château du centre de la France
Soclé

500 / 700 €

lot 45

Grand-Duché de Bade, Empire allemand

Casque d'infanterie

Provenance
› Collection d'un château du centre de la France
Soclé

500 / 700 €

lot 46

Empire austro-hongrois

Casque de Dragon

PROVENANCE
› Collection d'un château du centre de la France
Socié

350 / 450 €

lot 47

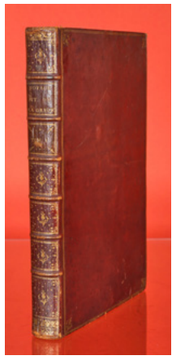
IMBERT (Jean)

Enchiridion ou brief recueil du droit escrit, gardé et observé en France : & aussi de celuy qui est abrogé, 1589

À Paris par Nicolas Bonfons, 1589
In-16°, vélin ivoire

PROVENANCE
› Collection de la résistante belge Simone Werken, Bruxelles (puis par descendance)
Accidents

200 / 300 €



lot 48

CHOISEUL-GOUFFIER (Marie-Gabriel-Florent-Auguste de)

Voyage pittoresque de la Grèce

Tome 1, Paris J. J. Blaise, 1782, reliure cuir rouge doré aux fers, tranches dorées

800 / 1 200 €

lot 49

D'après Joseph Vernet (1714-1789)

2 vues de la baie de Naples

› Vue de Pausilype près de Naples, gravée par Robert Daudet (1737-1824) et rehaussée à l'aquarelle
› Vue de Naples « Dédiée au prince Dimitri Galitzine, homme de la chambre de S. M. I. de toutes des Russie », gravée par Jacques-Philippe Le Bas (1707-1783) et rehaussée à l'aquarelle
50 x 65 cm
Usures, déchirures, manques. Encadrés (dont une vitre manquante)

300 / 500 €

lot 50

GUICHARDIN (François)

Histoire des Guerres d'Italie

Londres, 1738., 3 volumes in-4°

200 / 400 €

lot 51

Ensemble de livres

› DANIEL (Gabriel) Histoire de France depuis l'Etablissement de la Monarchie françoise dans les Gaules Paris, 1713, 3 volumes in-folio
› QUINTE-CURSE. Histoire d'Alexandre le grand. Traduction de Vaugelas. Paris, Barbou, 1770
2 volumes in-12°

300 / 500 €

lot 52

Ensemble de livres

› AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d'). Les Aventures du Baron de Foeneste Cologne, P Marteau 1729, 2 volumes in-12
› POULLAIN de SAINT-FOIX (Germain François). Oeuvres complètes de M. de Saint-Foix historiographe des ordres du roi. Paris, Duchesne, 1778. 6 volumes in-8°

300 / 500 €

lot 53

ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Collection complètes des oeuvres

Neuchâtel, Fauche 1775, 11 volumes in-12°

400 / 600 €

lot 54

Ensemble de livres

› AVILER (Augustin-Charles d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires... À Paris, chez Jean Mariette, 1738. In-4°
› MAUDUIT. Leçons élémentaires d'arithmétique, À Paris chez l'Auteur 1738, 2 volumes
› PLÉE (Auguste) Le Jeune botaniste À Paris, chez Ferra, 1812, 2 volumes
› Élémens d'arithmétique d'algèbre et de géométrie à Paris Nyon 1777, volume 2 (manque le vol. 1)

300 / 500 €

lot 55

JOMBERT (Charles-Antoine)

Méthode pour apprendre le dessein

Paris, L'auteur, 1755 – in-4, basane, dos à nerfs orné
101 planches dont 2 dépliantes.

200 / 400 €

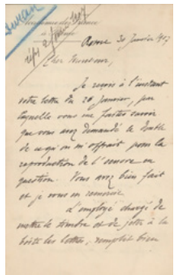
lot 56

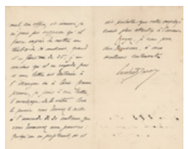
Alfred T. Bastin (1873-1955)

Cavalier arabe, 1948

Encre bleue sur papier signé, daté et dédicacé « pour notre ami Duchemin » en bas
11,5 x 15 cm
On y joint 1 LAS du 17 janvier 1949, 2 pages recto-verso
Le tout dans son enveloppe d'origine

100 / 200 €





lot 57

Carolus-Duran (1837-1917)

2 LAS à Monsieur Duchemin

› 30 janvier 1907, Rome, 1 page, 18 x 22 cm
› 9 février 1911, Paris, 1 page, 18 x 22 cm

100 / 150 €

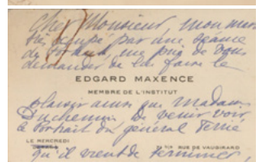
lot 58

Maurice Chabas (1862-1947)

8 LAS à Monsieur Duchemin

› 24 avril 1937, 2 pages recto-verso, 27 x 21 cm
Réflexion de l'artiste sur l'importance de l'art dans les collectivités « Je voudrais insister sur le Rôle Social de l'art et la Mission de l'artiste... »
› 3 juin 1937, 3 rue de la Paroisse, Versailles,
1 page recto-verso, 21 x 13,5 cm,
› 4 août 1937, 3 rue de la Paroisse, Versailles,
1 page recto-verso, 27 x 21,5 cm
Réflexion sur l'art , mentionne Chateaubriand en voyage
› 6 mai 1939, 1 page recto-verso,13,5 x 20, 5 cm
Au sujet de la mort de son frère
› ? janvier 1938, 1 page, 11,5 x 15 cm
› non datée, 17,5 x 27 cm
› 19 août 1930, Hobrodberg, Hôtel Simon,
1 page recto-verso, 21 x 27 cm
Félicite M. Duchemin pour sa nomination à la Légion d'honneur il travaille beaucoup et indique qu'il reviendra à Paris avec beaucoup d'oeuvres,
› 3 mars 1931, 1 page recto-verso, 21 x 27 cm

150 / 300 €



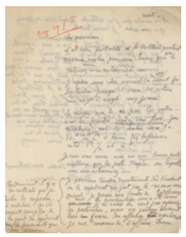
lot 59

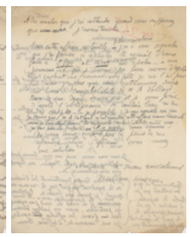
Edgard Maxence (1871-1954)

1 LAS à Monsieur Duchemin

2 juin 1932, 1 page, 21 x 26 cm
On y joint une lettre de Mme Maxence à Monsieur Duchemin

150 / 200 €





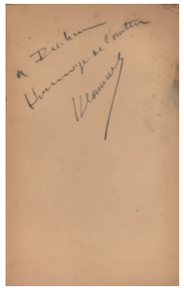
lot 60

Georges Rouault (1871-1958)

Important ensemble de LAS

Correspondance sur des questions de contrat avec des éditeurs, de droit de reproductions...
› « Voyons cher Monsieur Duchemin, je me demande si je ne suis pas devenu complètement idiot...ou fou »
› lettre de 1908 avec papier à en-tête du Musée Gustave Moreau indiquant son adhésion au syndicat
› « Je m'excuse encore du trafic fait dans vos bureaux mais je ne sais si vous avez bien compris « le fond » de mon indignation [...] on est fou pour eux quand on voit clair j'ai vu clair hier... »

600 / 800 €



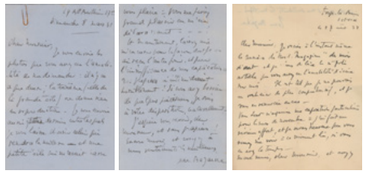
lot 61

Maurice de Vlaminck (1876-1958)

Tournant dangereux, 1929

Ouvrage enrichi d'un envoi manuscrit de l'artiste
Éditeur Librairie Stock, Paris
On y joint une LAS de l'artiste
Déchirures, mouillures

200 / 300 €



lot 62

Jean Bazaine (1904-2001)

2 LAS à Monsieur Duchemin

› 8 mars 1931, boulevard Berthier 17e,
1 page recto-verso, 21 x 13,5 cm
› 27 août 1932, Forges-les-Bains, 1 page, 22,5 x 17,5 cm

150 / 200 €

lot 63

Laure Albin-Guillot (1879-1962)

Portrait de Monsieur François Ducharne, 1929

Photographie d'époque sur papier signé
et daté en bas à droite
23,8 x 17 cm

200 / 300 €

lot 64

Isabey Paris

Portraits de Louis Dangel

Photographies offertes par Jean Labusquière et dédicacées, datées de février 1926 et mars 1929
On y joint un portrait de M. Dangel

150 / 300 €

lot 65

G. L. Manuel Frères

Portraits de Monsieur Gaston Kauffman, directeur de la maison de couture Philippe et Gaston, et de Madame Gaston

Photographies argentiques sur papiers
signés en bas à droite

200 / 300 €

lot 66

Madame d'Ora (1881-1963)

Portrait de Madame Jenny

Photographie d'époque signée en bas à gauche
On y joint
› un portrait de Messieurs Rodier par Bonney,
› un portrait de Madame Gerber, Eddy Barclay et Monsieur Philippe
› un portrait de Lucien Lelong par Pierre Apers signé en bas à droite

300 / 400 €

lot 67

Henri Manuel (1874-1947)

Ensemble de portraits

Monsieur Hermès, Jacques Worth, Monsieur Couturier, Monsieur Bianchini, Madeleine Vionnet photographies d'époque sur papiers, dont certains contrecollés sur carton et certains signés, d'autres avec le tampon du studio au dos
x cm

300 / 300 €

lot 68

Man Ray (1890-1976)

Portrait de la couturière Madeleine Vionnet, 1926

Photographie sur papier contrecollé sur papier épais signé et situé à «Paris» en bas à droite, titré et portant une dédicace en bas à gauche, portant le tampon du photographe au dos
19,5 x 15,5 cm
Photographie sur demande

300 / 500 €

lot 69

Portrait du couturier Jacques Doucet assoupi lors d'une séance de pose dans son hôtel particulier du 19 rue Spontini à Paris

Photographie sur papier contrecollé sur carton
16,5 x 11,5 cm

Provenance
› Collection privée, Bruxelles

Exposition
› Eileen Gray, Centre Georges Pompidou, Paris, du 20 février au 20 mai 2013 (pour des clichés similaires réalisés lors de la même séance de pose)

200 / 300 €

lot 70

Cartier

Grand sac à main

En cuir box bordeaux
H. 35 cm L. 36 cm
Petites griffures

300 / 500 €

lot 71

Gianfranco Ferre

Sac cabas

En crocodile marron et tissu, anses en métal argenté
H. 40 cm L. 39 cm

300 / 500 €

lot 72

Elie Saab

Sac à main Crossover

En cuir box noir, cloutages, bandoulière gourmette et fermoir en métal doré. Avec son dustbag
H. 16 cm L. 25 cm

400 / 600 €

lot 73

Loewe

Sac Amazona

En cuir et daim marron
H. 20 cm L. 27 cm

300 / 500 €

lot 74

Chanel

Importante ceinture

En métal argenté et cuir
Avec sa boîte
L. 95 cm

400 / 600 €

lot 75

Chanel

Ceinture

En métal argenté et laqué noir, dans sa boîte
L. 93 cm

300 / 500 €

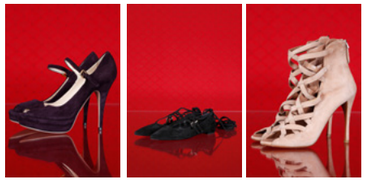
lot 76

Lanvin

Montre homme

En métal argenté, mouvement à quartz avec son écrin
On y joint un sac Morabito

150 / 300 €



lot *77

Prada & Alaïa Paris

3 paires d'escarpins, ballerines et bottines, pointure 38,5

Prada
› une paire d'escarpins en daim violet, pointure 38,5
› une paire de ballerines en daim noir, pointure 38,5
Alaïa Paris
› une paire de bottines ouvertes en daim de couleur nude, pointure 38,5
Légères usures

200 / 300 €

lot *78

Prada

3 paires d'escarpins, pointure 38,5

› une paire d'escarpins en daim noir et strass, pointure 38,5
› une paire d'escarpins en daim bleu et strass, pointure 38,5
› une paire d'escarpins en daim vert, pointure 38,5
Légères usures

200 / 300 €

lot *79

Prada & divers

Paire de sandales, pointure 38

En cuir marron, pointure 38
On y joint :
› un éventail en plumes d'autruche dans sa boîte d'origine
› une paire de sandales en cuir et daim noir Cesare Paciotti, pointure 39
Légères usures

150 / 200 €

lot 80

Christian Dior

Manteau

En vison marron, boutons en métal doré

400 / 600 €

lot 81

Lanvin par Alber Elbaz

Manteau, Hiver 2003

En fourrure de lippi
Taille 38

800 / 1 200 €

lot 82

Prada

Manteau

En laine et angora à doublure et col amovibles en vison
Taille 42

500 / 800 €

lot 83

Greenwax, Paris

Veste courte

En vison noir
Taille présumée 38

300 / 500 €

lot 84

Sibérie Furs

Manteau

En astrakan et col en vison noir
Taille présumée 38/40

300 / 500 €

lot 85

Fendi

Veste courte

En renard marron foncé
Taille 42

400 / 600 €

lot 86

Paco Rabanne, prototype

Veste

En fourrure de renard
Taille présumée 38/40

300 / 500 €

lot 87

Manteau

En vison clair
Taille présumée 40/42

300 / 500 €

lot 88

Manteau

En vison marron

200 / 400 €

lot 89

Yves Saint Laurent Rive Gauche, par Alber Elbaz

Manteau long

En cuir rouge
Taille 38

500 / 800 €

lot 90

Louis Vuitton

Veste

En cachemire beige
Taille 38
Petites taches

300 / 500 €

lot 91

Chanel

Manteau

En coton noir, boutons Coco Chanel orné d'un buste de femme en métal doré
Taille 38
Déchirures sous les bras, ceinture usée

300 / 500 €

lot 92

Lanvin (non griffé)

Imperméable

Taille 38

200 / 400 €

lot 93

Hermès, par Jean-Paul Gautier

Veste

En viscose noire
Taille 38

300 / 500 €

lot 94

Sonia Rykiel

Manteau

En cachemire avec sa ceinture ornée de strass formant les mots « It's my coat »
Taille présumée 38/40

300 / 500 €

lot 95

Chanel Boutique par Karl Lagerfeld et Chanel

Robe, veste et tailleur jupe

› Robe en tweed de couleur framboise orné de bouton en métal doré avec sa ceinture
› Veste en tweed noir et boutons en métal doré
› Tailleur jupe en drap de laine noire et boutons en métal doré
Taille 44
Un petit trou à une manche

200 / 400 €

lot 96

Anonyme circa 1970

3 robes

À motifs géométriques peints à la main

300 / 500 €

lot 97

Smedley pour Hermès Paris et Hermès Paris

Pull col roulé + jupe

En laine
Taille M et 42
On y joint un pull col roulé en cachemire Yves Saint Laurent Rive Gauche

200 / 400 €

lot 98

Alaïa Paris

4 bodies, 1 pull, 1 gilet, 2 jupes et 1 robe

200 / 400 €

lot 99

Balenciaga et Lanvin

2 vestes

› En cachemire noir. Taille présumée 38/40
› Collection hiver 2002, taille présumée 38/40 (déchirure)

200 / 400 €

lot 100

Yves Saint Laurent, Rive Gauche

2 blouses

On y joint une blouse de Paul Louis Orrier non griffée

200 / 400 €

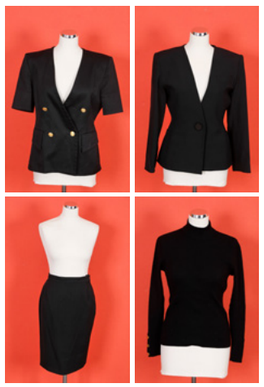
lot 101

Chanel

Gilet

En coton blanc et bouton en métal argenté
Taille présumée 38

200 / 400 €



lot 102

Yves Saint Laurent, Variation

2 vestes, 1 jupe et 1 pull

Tailles 38 et 40

300 / 500 €

lot 103

Divers créateurs

6 pièces

› Fendi gilet noir en coton à sequin taille 38
› Givenchy pull en coton vert taille S
› Givenchy jupe en velours noir taille présumée 40
› Sonia Rykiel veste en laine taille 40
› Alberta Ferretti pantalon taille 38
› Christian Dior pantalon

200 / 400 €

lot 104

Georges Hobeika, ready-to-wear

Veste

Noire ornée de strass noirs
Taille 38

300 / 500 €

lot 105

Château Mouton Rothschild, Pauillac

2 bouteilles, 1983

Vendu sur réitération des enchères suite à impayé
Niveaux normaux

400 / 600 €

lot 106

Vins de Bordeaux

12 bouteilles et 3 magnums

› Château Vrai Canon Bouché, Grand vin de Bordeaux, 12 bouteilles, 2011, en CBO
› Clos Puy Arnaud, 3 magnums, 2014, en CBO

200 / 300 €

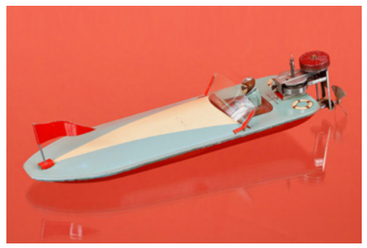
lot 107

Vins de Louis Latour

18 bouteilles

› Grand Ardèche Chardonnay, Louis Latour, 12 bouteilles, 1993, en CBO
› Mercurey, Louis Latour, 6 bouteilles, 1996

200 / 300 €



lot 108

Joustra

Hors bord

Moteur mécanique, en tôle laquée signée
x 33 cm

400 / 600 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur·euse·s qui contractent avec les acheteur·euse·s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le·la vendeur·euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur·euse potentiel·le est encouragé·e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur·e·s et expert·e·s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «**attribué à**» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné·e

et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur·e vraisemblable. «**Entourage de**» signifie que le tableau est l'œuvre d'un·e artiste contemporain·e du·de la peintre mentionné·e qui s'est montré·e très influencé·e par l'œuvre du·de la maître·sse. L'emploi des termes «**atelier de**» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du·de la maître·sse cité·e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le·la commissaire-priseur·e habilité·e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur·euse qu'il·elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**.

L'enchérisseur·euse est réputé·e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur·euse doit indiquer à FauveParis qu'il·elle est dûment mandaté·e par un·e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire.**

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le·la commissaire-priseur·e habilité·e organise les enchères de la façon qu'il·elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le·la commissaire-priseur·e habilité·e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur·euse·s. Pour autant, il·elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le·la plus offrant·e et le·la dernier·ère enchérisseur·euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le·la commissaire-priseur·a habilité·e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du·de la vendeur·euse. En revanche, **le·la vendeur·euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un·e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme «adjugé», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le·la vendeur·euse un contrat de vente et il·elle est tenu·e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur·euse·s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le·la commissaire-priseur·e habilité·e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur·euse·s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur·euse·s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur·euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur·euse absent·e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit manifesté·e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit enregistré·e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur·euse.

Le·la représentant·e de l'État présent·e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du·de la commissaire-priseur·e habilité·e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du «prix marteau», l'adjudicataire devra acquitter des frais de 22,5 % HT (soit 27% TTC et 23,7375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f,** la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

› **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier·ère·s français·es et pour les commerçant·e·s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s sur présentation de leur pièce d'identité

› par **carte bancaire Visa ou Mastercard**

› par **virement bancaire** avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrant au prononcé du terme «adjugé» par le·la commissaire-priseur·e habilité·e, FauveParis rappelle à l'acquéreur·euse qu'il·elle sera lui-elle-même chargé·e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :

› **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

› **10 € H.T**. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son·sa propriétaire au bout d'un an**, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du·de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur·euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur·euse et acquéreur·euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un·e enchérisseur·euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier·ère ministériel·le compétent·e ou du·de la courtier·ère de marchandises assermenté·e compétent·e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés** des commissaires-priseur·e·s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/

comment vendre chez fauveparis

1

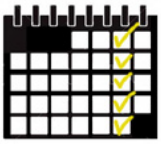
nous expertisons votre bien
(œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)

Sur photographie :
Vous pouvez envoyer un mail à contact@fauveparis.com
en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :
du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien
dans les meilleurs délais



Nous organisons une vente aux enchères **chaque samedi matin à 10h30.**

Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine.

Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot, Auction et Artprice.

3

nous vendons votre bien
le plus cher possible

La vente se déroule physiquement chez FauveParis.

Elle est également retransmise en vidéo.

Les acheteur·ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement
dès 10 jours après la vente

Sous réserve du paiement des acheteur·ses.