

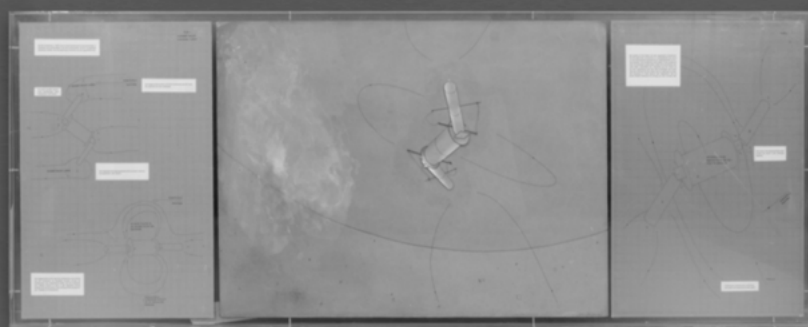
collection blake byrne

VENTE HORS-SÉRIE #VENTE FAUVE 287

samedi 18 décembre 2021 à 14h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

ART CONTEMPORAIN



fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément N° 2014-053
Commissaires-priseur-e-s
habilité-e-s :
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

la vente

Vente Hors-série #VenteFauve287
samedi 18 décembre 2021 à 14h30

il était une fois blake byrne

infos

exposition

du samedi 10 au vendredi 17 décembre
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont
consultables dans leur intégralité
sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité
des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15^e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots
encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats,
merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant
physiquement
chez fauveparis



pas
d'enregistrement
préalable

par téléphone



envoyez un mail à bids@fauveparis.com
avec vos coordonnées complètes,
pièce d'identité et RIB

en laissant un
ordre d'achat



sur internet
depuis
chez vous



connectez-vous
sur
drouotonline.com

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €.

commissaires-priseurs



Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

expert



Dimitri Joannides
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

contact



Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com



Lorsqu'on lui demande quand il s'est mis à collectionner sérieusement, Blake Byrne se replonge à l'époque où il vivait à New York non loin de la galerie de Jack Tilton. Il passait souvent devant et y jetait un coup d'œil de temps à autres. Un jour, Jack lui lance : « Quand allez-vous acheter quelque chose ? ». Et Blake de lui répondre : « Eh bien, je ne suis pas sûr de savoir ce que j'aime encore ». Jack lui conseille alors de se rendre à la foire Art Basel avec un budget en tête, d'y prendre son temps, de regarder autour de lui et d'acheter quelques objets. C'est ce qu'il a fait et c'est ainsi que tout a commencé.



Une sculpture de Martin Disler, achetée à l'occasion de ce premier voyage en 1988, n'a plus jamais quitté l'entrée de toutes les maisons qu'il a habitées ensuite. En peu de temps, Byrne a acquis des œuvres de Gordon Matta Clark, de Marlene Dumas (lot 222), de Juan Muñoz, de Jim Shaw (lot 243) et de Rita McBride. Avant d'enrichir sa collection avec les grands noms du XXe siècle comme Calder, Pollock, Cornell, David ou Tony Smith. Plus tard, Blake Byrne s'est mis à collectionner Dirk Bell (229 et 230), Théo Mercier (264 à 266), Anne-Laure Sacriste (lot 246) Robert Pruitt, Marius Bercea, Jan De Maesschalck, Betye et Alison Saar, Jérôme Laguerrique...

Lorsque j'ai commencé à travailler avec Blake en 2001, celui-ci avait pris sa retraite du monde de la télévision et venait de fonder la Skylark Foundation dédiée à ses œuvres caritatives. Il ne pensait alors plus à rien d'autre qu'à collectionner. Visitant les galeries le samedi, scrutant les catalogues de vente aux enchères page par page, se rendant religieusement à Art Basel... : Blake Byrne s'était fait de nombreux amis parmi les artistes et les galeristes. Byrne vivait alors une partie de son temps à Paris où il était également très actif dans la communauté artistique au point qu'en 2012, il a été promu au grade de chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Il a également été le premier américain à faire parti des comités de sélection des prix Marcel Duchamp et Guerlain. En somme une grande histoire d'amour entre Blake et Paris.

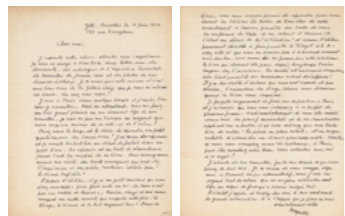
Je me souviens être entrée dans son bureau pour mon premier entretien et y avoir vu une sculpture de porte de Robert Gober dans l'entrée. Mais aussi un assemblage sauvage de livres, de poteries et de peintures de George Agdeagbo qui remplissait le mur principal de la salle de conférence. Ainsi qu'une sculpture de Cameron Shaw, un chapeau Derby noir dans une vitrine qui semblait flotter dans les airs. Chaque mur était animé par quelque chose de beau, de stimulant ou d'étrange. Il n'y avait pas de thème, d'époque ni de support particulier. Il achetait ce qu'il aimait, ce qui lui « parlait », ce qui le mettait au défi, quelque chose de viscéral chez Blake. Certains des artistes qu'il collectionnait ont explosé, d'autres non. Il les aimait tous. En le voyant collectionner, j'ai pris conscience du rôle du collectionneur d'art : d'être celui qui voit et comprend, veut et a besoin de posséder une œuvre tout en soutenant l'artiste pour qu'il puisse continuer. Ils ont besoin l'un de l'autre.

Un jour, j'ai demandé à Blake s'il avait un objectif en matière de collection. Il a réfléchi un moment et m'a répondu qu'il voulait construire une collection qu'un musée pourrait vouloir. Il a atteint cet objectif en 2005 lorsque, à l'occasion de son 70e anniversaire, Byrne a fait un important don de 124 œuvres au Museum of Contemporary Art de Los Angeles, la plus grande dans l'histoire du musée. Au-delà de ce seul don, Blake a siégé au conseil d'administration du MOCA à partir de 1999, et en 2011, en a été nommé administrateur à vie.

Un autre moment fort a été la célébration du 80e anniversaire de Blake. Nous avons créé pour l'occasion « Open This End » de conserve avec le conservateur Joseph Wolin : une exposition éducative d'œuvres de la collection de Blake ainsi que des trésors qu'il avait données au MOCA et au Nasher Museum of Art de l'Université Duke. L'exposition a voyagé pendant un semestre à Duke, à l'Université d'État de l'Ohio, à l'Université de Columbia puis au Lewis & Clark College. Elle a enfin été intégrée au programme d'études et accompagnée de débats sur la philanthropie, la collection et l'éthique dans le commerce de l'art.

Une autre chose que Blake m'a dite me revient à l'esprit, surtout maintenant : il ne possédait pas vraiment les œuvres d'art qu'il collectionnait, il en prenait soin pour le temps qu'il était là. Et qu'après son départ, elles continueraient à vivre dans un nouveau foyer et à parler à un nouveau public. Elles le feront. Et elles porteront en elles son grand amour et sa passion ».

Barbara Schwan, directrice exécutive de la Skylark Foundation & administratrice de la Blake Byrne Collection, décembre 2021



lot 200

René Magritte (1898-1967)

L.A.S à André Breton

2 feuilles. Jette Bruxelles le 4 juin 1946 Dans cette lettre Magritte prend des nouvelles de Breton qui est revenu de New York, lui fait parvenir le questionnaire du savoir vivre (ci-joint) lui fait part de projet éditoriaux, de la volonté de monter une exposition à Paris

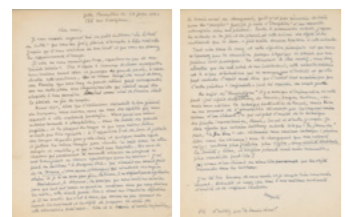
« je projette vaguement de faire une exposition à Paris et j'aimerais que vous vous intéressiez à ce projet de plusieurs façons : sentimentalement si vous êtes excédé comme moi du poncif surréaliste et de ces innombrables applications actuelles et si vous estimez que ma tentative de mettre la poésie en plein soleil est un moyen valable d'atteindre un climat plus respirable. »

27,5 x 21 cm

PROVENANCE

> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

1 000 / 1 500 €



lot 201

René Magritte (1898-1967)

L.A.S à André Breton

2 feuilles. Jette Bruxelles le 24 juin 1946 avec son enveloppe

Intéressant courrier qui accompagnait le tableau « La Liberté des Cultes » offert par l'artiste au poète. Magritte y justifie sa période solaire proche de Renoir, l'évolution de son travail tout en mentionnant la Terreur de la Guerre « Maintenant le désarroi, la panique que nous voulions susciter pour que tout soit remis en question continue sans que nous devions les aider, cette récente guerre leur a donné une impulsion définitive [...] le besoin aussi du changement [...] justifie, je crois l'irruption d'une nouvelle atmosphère dans ma peinture » [...] Au sujet du Renouveau il y a manque d'information de votre part [...] Je dois ajouter que certains tableaux actuels [...] réclament mon ancienne technique (peinture lisse comme les chromos) avec le changement que ma volonté exige : couleurs plus fraîches, plus légères, sans sévérité théâtrale. La Sérénité, hélas, et toujours présente mais moins mesurable, plus essentielle peut-être ? »

En post-scriptum Magritte rappelle à Breton de répondre aux questions du « Savoir vivre » de sa lettre du 4 juin 1946

27,5 x 21 cm

PROVENANCE

> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Cette lettre fait référence au tableau La Liberté des Cultes présenté à l'exposition Magritte et Renoir, le surréalisme en plein soleil au musée de l'Orangerie du 19 mai au 19 juillet 2021.

1 000 / 1 500 €



lot 202

René Magritte (1898-1967)

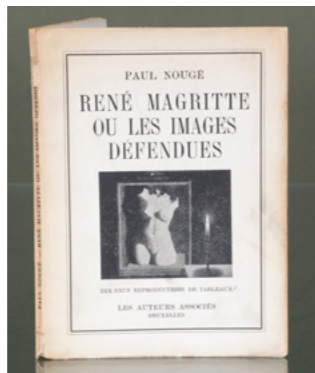
Exposition Magritte

Plaquette d'exposition à la Galerie Le Centaure 23 avril - 3 mai 1927 H. 20,5 cm L. 16 cm

PROVENANCE

> Vente de la Collection André Breton, Calmels Cohen, Paris 1-17 avril 2003, lot 853 > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

400 / 600 €



lot 203

René Magritte (1898-1967) & Paul Nougé (1895-1967)

René Magritte ou les images défendues

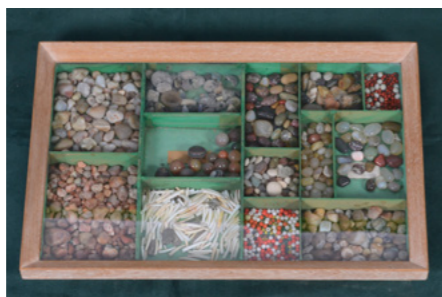
Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943 In-8 broché, ex-libris d'André Breton

PROVENANCE

> Vente de la Collection André Breton, Calmels Cohen, Paris 1-17 avril 2003, lot 853b > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Usures

200 / 400 €



lot 204

André Breton (1896-1966)

Cabinet de curiosité

Coffret en chêne cérusé et verre contenant différents fossiles, pierres, minéraux, perles divisés en 13 compartiments certains avec des étiquettes manuscrites H. 35,5 cm L. 53 cm P. 5 cm

PROVENANCE

> Vente de la Collection André Breton, Calmels Cohen, Paris 1-17 avril 2003, lot 3138 (étiquette au dos) > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

800 / 1 200 €



lot 205

GROSZ (Georges)

Hintergrund

Berlin, Malik-Verlag 1928 In-8 oblong en feuilles, couverture imprimée remplie, 17 illustrations de l'artiste en photo-lithographie, traduction manuscrite en français pour de nombreuses pages

PROVENANCE

> Vente de la Collection André Breton, Calmels Cohen, Paris 1-17 avril 2003, lot 623 > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

400 / 600 €



lot 206

Joan Miró (1893-1983) & James Johnson Sweeney (1900-1986)

Joan Miró

New York The Museum of Modern Art 1941 In-4, broché, couverture rempliée imprimée

PROVENANCE

> Vente de la Collection André Breton, Calmels Cohen, Paris 1-17 avril 2003, lot 925 > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Accidents et usures sur la couverture, salissures

200 / 400 €



lot 207

Pierre Molinier (1900-1976)

Figure féminine, 1956

Eau-forte sur papier signé, daté et portant un envoi « Au magicien du Verbe André Breton, en toute admiration » en bas à droite, numéroté 1/200 en bas à gauche 12,5 x 17 cm

PROVENANCE

> Vente de la Collection André Breton, Calmels Cohen, Paris 1-17 avril 2003, lot 4368 (étiquette au dos) > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Encadré

3 000 / 5 000 €



lot 208

Fortuné Joseph Petiot-Groffier (1788-1855)

Portrait de femme, circa 1852

Tirage argentine sur papier H. 22 cm L. 17 cm

PROVENANCE

> Daniel Newburg Gallery, New York > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Encadré, usures à la photo

500 / 800 €



lot 209

Man Ray (1890-1976)

La Photographie N'est Pas L'Art

[Paris], G.L.M., 1937 In-8 en feuilles, sous couverture bleue et jaquette noire de l'éditeur avec découpe Avant-propos d'André Breton, « Convulsionnaires », et 12 planches de photographies reproduites en noir et blanc de Man Ray

PROVENANCE

> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Très bon état

1 500 / 2 000 €



lot 210

Man Ray (1890-1976)

Alphabet pour Adultes

Pierre Belfond, Paris, 1970. In-folio en feuilles, couverture illustrée, emboîtage toilé orange de l'éditeur Illustré de 38 lithographies sur Arches accompagnées d'une rayographie originale sur papier signé et numéroté Édition à 180 exemplaires, un des 150 sur grand Vélín d'Arches, celui-ci le 66

PROVENANCE

> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

2 000 / 3 000 €



lot 211

Man Ray (1890-1976)

Presse-papier à Priape, 1972

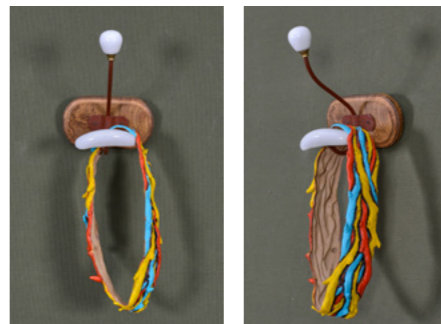
Sculpture en marbre blanc comprenant un cylindre et trois sphères, monogrammé et numéroté 210/500 sur le fût

Conçue en 1920 et éditée en 1972 par la Galerie Alexandre Iolas H. 51 cm

PROVENANCE

> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

2 500 / 3 500 €



lot 212

Ernest T (né en 1943)

Le Papeau de Zozo, 2008

Ruban peint, bois et porcelaine H. 44 cm L. 12 cm P. 13 cm

PROVENANCE

> Galerie Gabrielle Maubrie, Paris > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

800 / 1 200 €



lot 213

Ernest T (né en 1943)

2 œuvres

> Sans titre Impression sur papier signé et numéroté 2/20 en bas à droite - 29,5 x 39 cm > Sans titre Impression sur papier signé au centre - 20,5 x 30 cm

PROVENANCE

> Galerie Gabrielle Maubrie, Paris > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Encadrés

100 / 150 €



lot 214

Ugo Rondinone (né en 1964)

Sans titre, 1995

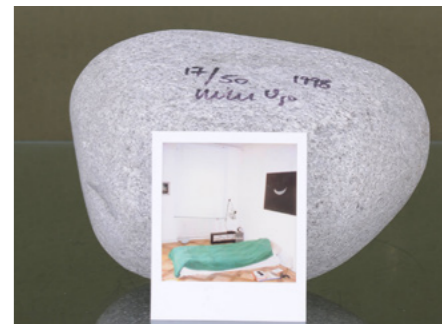
Crayons de couleurs sur papier signé et daté au dos 64 x 45 cm

PROVENANCE

> Vente Francis Briest, Drouot, 16 décembre 2000, lot 139 (étiquette au dos) > Galerie Froment & Putman, Paris (étiquette au dos) > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Encadré

1 000 / 1 500 €



lot 215

Ugo Rondinone (né en 1964)

All Moments Stop Here and, Together We Become Every Memory That Has Ever Been., 1998

Polaroid signé et numéroté 17/50, accompagné d'une pierre signée datée et numérotée 17/50 Polaroid 11 x 9 cm Pierre H. 14 cm L. 28 cm P. 20 cm

PROVENANCE

> Parkett Editions, New York > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

200 / 300 €



lot 216

Marc Couturier (né en 1946)

De la série Dessins du Troisième Jour, 1994

Mine de plomb sur papier signé et daté en bas à gauche 13,5 x 28 cm

PROVENANCE

> Galerie Praz Delavallade, Paris > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Encadré

800 / 1 200 €



lot 217

Frederico Guzman (né en 1964)

Sans titre, 1989

Technique mixte sur papier monogrammé et daté en bas à droite 35 x 28 cm

PROVENANCE

> Galeria La Maquina Espanola, Séville, étiquette au dos > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Encadré

200 / 300 €



lot 218

Annette Messenger (née en 1943)

Casino Pinocchio, 2004-2005

Feutre sur papier calque
15,5 x 20 cm

PROVENANCE
> Marian Goodman Gallery, Paris (étiquette au dos)
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

BIBLIOGRAPHIE
> Casino, Annette Messenger, Editions Xavier Barral & Paris Musées, Paris, 2005, reproduit

Dessin préparatoire pour le Pavillon français à la Biennale de Venise de 2005

Encadré

800 / 1 200 €



lot 219

Annette Messenger (née en 1943)

Casino Pinocchio, 2004-2005

Feutre sur papier calque et collage
22 x 23 cm

PROVENANCE
> Marian Goodman Gallery, Paris (étiquette au dos)
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

BIBLIOGRAPHIE
> Casino, Annette Messenger, Editions Xavier Barral & Paris Musées, Paris, 2005, reproduit

Dessin préparatoire pour le Pavillon français à la Biennale de Venise de 2005

Encadré

1 000 / 1 500 €



lot 220

Annette Messenger (née en 1943)

Casino Pinocchio, le pantin humain, 2004-2005

Feutre sur papier calque
25 x 40,5 cm

PROVENANCE
> Marian Goodman Gallery, Paris (étiquette au dos)
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

BIBLIOGRAPHIE
> Casino, Annette Messenger, Editions Xavier Barral & Paris Musées, Paris, 2005, reproduit

Dessin préparatoire pour le Pavillon français à la Biennale de Venise de 2005

Encadré

800 / 1 200 €



lot 221

Tilo Baumgartel (né en 1972)

Sans titre, 2003

Aquarelle et encre sur papier signé au dos
27 x 21 cm

PROVENANCE
> Adam Biesk Fine Art, West Hollywood
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Encadré

800 / 1 200 €



lot 222

Marlène Dumas (née en 1953)

Art is/Always/Having to say/Goodbye, 2017

Encre de Chine sur papier Arches, signé et daté en bas à droite, titré au centre, numéroté 20/35, sur une bande de papier déchiré à la main, l'ensemble contrecollé sur carton.
D'une série de 35 œuvres originales toutes différentes réalisées pour Parkett New York
30,5 x 22 cm

PROVENANCE
> Parkett Art, New York
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Encadré

4 000 / 6 000 €

lot 223

Jean-Pierre Temmerman (né en 1957)

Komplot, 1990

Technique mixte, étiquette signée au dos
50 x 70 cm

PROVENANCE
> Galerie Joost De Clercq, Gand
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

manques de matière

400 / 600 €



lot 224

Antonietta Peeters (née en 1967)

Sans titre, 9 December 2003, 2003

Aquarelle sur papier monogrammé et daté en bas au centre
32,5 x 25 cm

PROVENANCE
> Galerie Paul Andriessse, Amsterdam (étiquette au dos)
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

400 / 600 €



lot 225

Antonietta Peeters (née en 1967)

Sans titre, 16 October 2003, 2003

Aquarelle et gouache sur papier signé et daté en bas à droite
30 x 21 cm

PROVENANCE
> Galerie Paul Andriessse, Amsterdam
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

400 / 600 €



lot 226

Antonietta Peeters (née en 1967)

Sans titre, 27 October 2003, 2003

Gouache et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
40 x 29,5 cm

PROVENANCE
> Galerie Paul Andriessse, Amsterdam
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

400 / 600 €



lot 227

Henri Jacobs (né en 1957)

Journal drawing 203 new nobody number ten, 2005

Aquarelle sur papier monogrammé en bas à droite
24 x 30 cm

PROVENANCE
> Galerie Paul Andriessse, Amsterdam
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Encadré

500 / 700 €



lot 228

Bernhard Brungs (né en 1974)

Sans titre, 2007

Fusain sur papier
23 x 28 cm

PROVENANCE
> Galerie Balice Hertling, Paris (étiquette au dos)
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Encadré

400 / 600 €



lot 229
Dirk Bell (né en 1969)
Sans titre, 2002-2006
Technique mixte sur bois et papier signé et daté au dos
237 x 85 cm
PROVENANCE
> BQ, Botnagel and Quirnbach, Berlin (étiquette au dos)
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles
10 000 / 15 000 €



lot 231
**Anne-Marie Jugnet (née en 1958)
et Alain Clairét (né en 1950)**
Mushroom Cloud 2.5, 2007
Aquarelle sur polypropylène titré et daté au dos
50 x 65 cm
PROVENANCE
> Galerie cent8, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles
Encadré
5 000 / 8 000 €



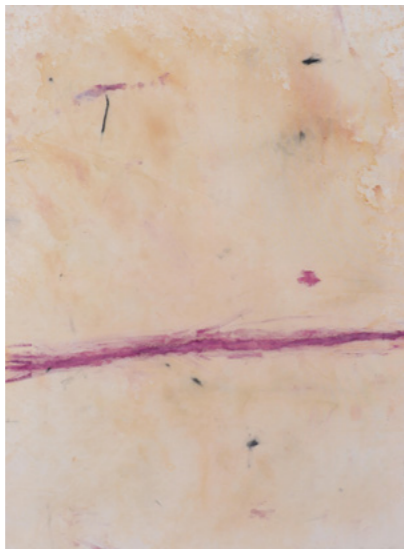
lot 230
Dirk Bell (né en 1969)
Sans titre, 2006
Fusain sur papier signé et daté au dos
27,2 x 16,4 cm
PROVENANCE
> BQ, Botnagel and Quirnbach, Berlin
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles
Encadré
400 / 600 €



lot 232
**Anne-Marie Jugnet (née en 1958)
et Alain Clairét (né en 1950)**
Mushroom Cloud 1.4, 2007
Aquarelle sur polypropylène titré et daté au dos
65 x 49,5 cm
PROVENANCE
> Galerie cent8, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles
Encadré
5 000 / 8 000 €



lot 233
Violet Hopkins (née en 1973)
Eel in Cave
 Encre sur papier
 60 x 45 cm
 PROVENANCE
 > Foxy Production, New York
 > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles
 Encadré
600 / 800 €



lot 235
Quentin Derouet (né en 1988)
Les Larmes d'Eros (014), 2015
 Rose, eau, rose brûlée sur toile signée et datée au dos
 129 x 97 cm
 PROVENANCE
 > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles
 Encadré
800 / 1 200 €



lot 237
Soufiane Ababri (né en 1985)
Bed. work, 2017-2018
 Crayons de couleurs sur papier
 32 x 24 cm
 PROVENANCE
 > Galerie Praz-Delavallade, Paris
 > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles
 Encadré
1 000 / 1 500 €



lot 234
Uwe Kowski (né en 1963)
Fels, 2005
 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite,
 titré au centre
 21 x 29,5 cm
 PROVENANCE
 > Galerie Eigen+Art, Berlin
 > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles
 Encadré
600 / 800 €



lot 236
Soufiane Ababri (né en 1985)
Bed. work, 2017-2018
 Crayons de couleurs sur papier
 32 x 24 cm
 PROVENANCE
 > Galerie Praz-Delavallade, Paris
 > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles
 Encadré
1 000 / 1 500 €

lot 238
Panamarenko (1940-2019)
Vliegende Sigaar, 1984
 Technique mixte sous plexiglas signé
 et annoté AP au centre
 75 x 209 cm
 PROVENANCE
 > Jack Tilton Gallery, New York
 > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles
 Encadré
4 000 / 6 000 €



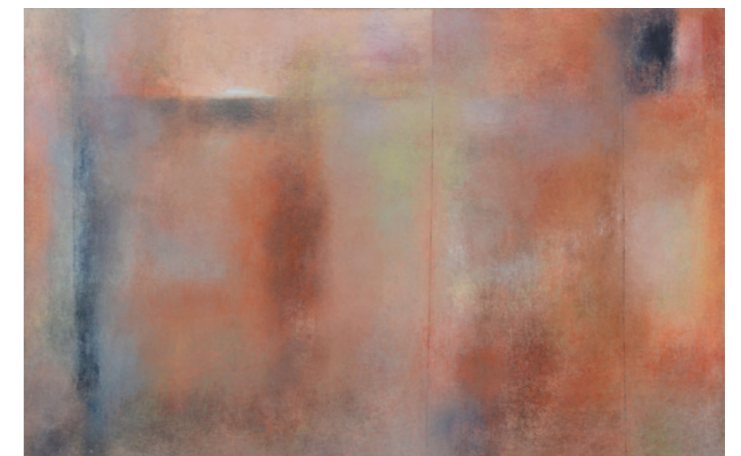
lot 239
Mona Hatoum (née en 1952)
Hearing Voices (moi ? toi ? lui ? elle ?), 2002
 Sculpture en verre gravé en 4 parties,
 exemplaire n°1 d'une suite de 3
 Chaque plaque 28 x 28 cm
 PROVENANCE
 > Gallery Alexander and Bonin New York
 > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles
7 000 / 9 000 €



lot 241
Roman Signer (né en 1938)
Explosion, 1993
 Coffret comprenant un fragment de bois issu d'une
 explosion, numéro 62 d'un tirage à 75 exemplaires, signé
 Edition Periferia
 H. 4 cm L. 51 cm P. 13 cm
 PROVENANCE
 > Galerie Christophe Daviet-Thery, Paris
 > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles
600 / 800 €



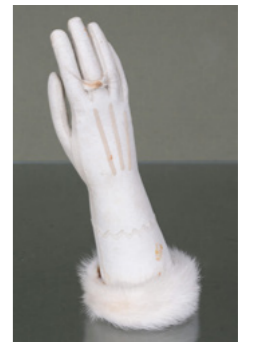
lot 242
Claire Fontaine (collectif, XX^e-XXI^e siècle)
Untitled (XXXX), 2008
 Bouleau sculpté sur un socle en métal,
 l'un signé et numéroté 6/50
 H. 25 cm L. 17 cm P. 10 cm
 PROVENANCE
 > Toasting Agency Association, Paris
 > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles
100 / 150 €



lot 245
Rebecca Purdum (née en 1959)
Brim, 1998
 Huile sur toile signée titrée et datée au dos
 183 x 275 cm
 PROVENANCE
 > Jack Tilton Gallery, New York (étiquette au dos)
 > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles
2 000 / 4 000 €



lot 243
Jim Shaw (né en 1952)
Dream Object (Leda and the saw), 2005
 Technique mixte sur support en bois
 H. 40 cm L. 30 cm P. 20 cm
 PROVENANCE
 > Galerie Praz-Delavallade, Paris
 > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles
3 000 / 4 000 €



lot 244
Bruno Pelassy (1966-2002)
Sans titre, 2000
 Gant de chevreau blanc, vison blanc,
 cheveux châtons, mousse expansée
 31 x 11 cm
 PROVENANCE
 > Galerie Air De Paris, Paris
 > The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles
800 / 1 200 €



lot 246

Anne-Laure Sacriste (né en 1970)

Pentagone à la rocaïlle, 2011

Acrylique sur panneau en forme de pentagone
154 x 162 cm

PROVENANCE
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles (acquis
directement auprès de l'artiste en 2011)

2 000 / 3 000 €



lot 247

Olivia van Melle Kamp (XX^e-XXI^e siècle)

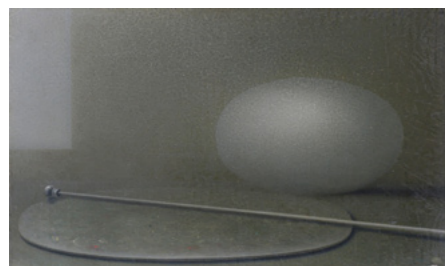
Still Life, 2000

Huile sur panneau signé en bas à gauche
33 x 42 cm

PROVENANCE
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles,
acquis directement auprès de l'artiste

Encadré

200 / 300 €



lot 248

Anatoly Poutiline (né en 1946)

Payzha, 1984

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
33 x 55 cm

PROVENANCE
> Gorky Galleries, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

200 / 400 €



lot 249

Samuel Richardot (né en 1982)

Sans titre, 2008

Technique mixte sur toile signée et datée au dos
200 x 250 cm

PROVENANCE
> Galerie Balice Hertling, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

1 000 / 1 500 €



lot 250

Rob Birza (né en 1962)

Behind bars, 2004

Tempera sur toile signée, datée et titrée au dos, cadre de
l'artiste en polystyrène recouvert de tissu
190 x 240 cm

PROVENANCE
> Galerie Fons Welters, Amsterdam
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

1 500 / 2 000 €



lot 251

Alexandra Bircken (née en 1967)

A+B, 2010

Technique mixte grillage, papier journal, textile,
peinture acrylique et cire
86 x 62 cm

PROVENANCE
> BQ, Botnagel and Quirnbach, Berlin
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

2 000 / 4 000 €



lot 252

Jorg Herold (né en 1965)

Der Traum des Herrn Hoxha
de la série *Bunkerbanier*, 2005

Ciment et résine synthétique
H. 19 cm D. 17 cm

PROVENANCE
> Galerie Eigen+Art, Berlin
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Petites usures

3 000 / 5 000 €



lot 253

Jeff Koons (né en 1955)

Paddle Ball Game, 2000

2 sculptures en bois de bouleau thermo-imprimé
et ficelle, cachet de fabrication estampillé au dos,
dans son coffret
Réalisation pour le musée Guggenheim de Berlin
H. 38 cm L. 27 cm

PROVENANCE
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

800 / 1 200 €



lot 254

Claes Oldenburg (né en 1929)

NYC Pretzel, 1994

2 sérigraphies sur carton d'un tirage illimité
17 x 18 cm

PROVENANCE
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

200 / 300 €



lot 255

Melik Ohanian (né en 1969)

Trouble Time(s), 2008

Horloge en verre sablé, mouvement quartz
signé et numéroté 45/50
D. 24 cm

PROVENANCE
> Collection Lambert, Avignon
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Avec son coffret d'origine

200 / 300 €



lot 256

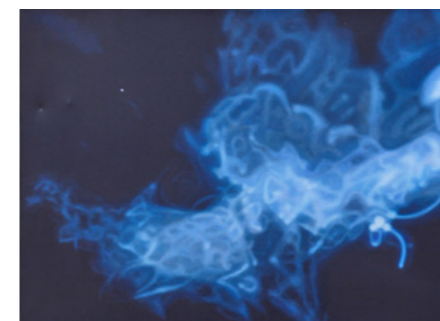
Audrey Nervi (née en 1974)

War Game (4 coussins), 2007

Réalisés à base de couverture militaire, signés
> USA M14 Lockheed Martin couverture militaire
> Russie PMN2 Almaz Antei
> Chine AP
> France BASM Lagardère

PROVENANCE
> Galerie Frank Elbaz, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

1 200 / 1 800 €



lot 257

Audrey Nervi (née en 1974)

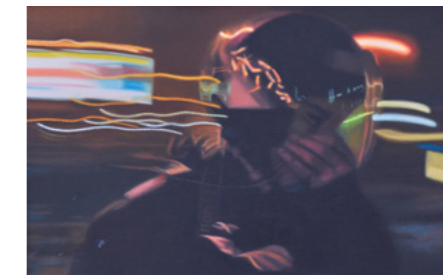
Star Bulgarie, 2006

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
40 x 55 cm

PROVENANCE
> Galerie Frank Elbaz, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

2 enfoncements à gauche

600 / 800 €



lot 258

Audrey Nervi (née en 1974)

Journaliste masse media, 2006

Huile sur toile signée, datée, titrée et située Paris au dos
25 x 40 cm

PROVENANCE
> Galerie Frank Elbaz, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

500 / 800 €



lot 259

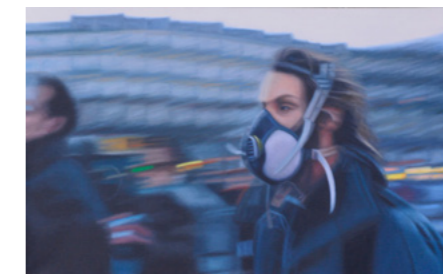
Audrey Nervi (née en 1974)

Feu, 2006

Huile sur toile signée, datée, titrée et située Thailand
au dos
40 x 40 cm

PROVENANCE
> Galerie Frank Elbaz, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

600 / 800 €



lot 260

Audrey Nervi (née en 1974)

Spring 2006, 2006

Huile sur toile signée, datée, titrée et située Paris au dos
25 x 40 cm

PROVENANCE
> Galerie Frank Elbaz, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

500 / 700 €



lot 261

Jurgen Klauke (né en 1943)

Sonntagsneurosen Heimspiel, 1995

Tirage argentineux signé, titré et daté au dos
111 x 111 cm

PROVENANCE
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Encadré

800 / 1 200 €



lot 262

Jonathan Monk (né en 1969)

Shadow Painting, 2000

Collage sur papier signé et daté au dos
32 x 24 cm

PROVENANCE
> Galerie Yvon Lambert, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Encadré

600 / 800 €



lot 263

Anne Deleporte (née en 1960)

W. Icon n°12

Photographie couleur et blanc d'Espagne sur verre,
signé, daté et titré au dos du cadre
31,5 x 21,5 cm

PROVENANCE
> Galerie Xippas, Paris (étiquette au dos)
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Encadré

800 / 1 200 €



lot 264

Théo Mercier (né en 1984)

L'Horreur dans le musée, 2012

Livre, silicone et verre
Pièce unique
H. 30,5 cm L. 21 cm P. 4 cm

PROVENANCE
> Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

BIBLIOGRAPHIE
> *Théo Mercier*, Editions Dilecta, Paris, 2012, p. 129
> A. Guillemot, *La Folle sarabande de Théo Mercier*, in Arts Magazine n°74, mars 2013, reproduit en couleur p. 76

EXPOSITION
> Book Memory, Galerie Gabrielle Maubrie, janvier 2012
> Le Grand Mess de Théo Mercier, Nantes, Le Lieu Unique, mars-avril 2013

Encadré

1 000 / 1 500 €



lot 265

Théo Mercier (né en 1984)

Brochettes de Têtes, 2012

30 crânes en os fixés sur deux lances en bois et fer
H. 134 cm

PROVENANCE
> Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

EXPOSITION
> Le Grand Mess de Théo Mercier, Nantes, Le Lieu Unique, mars-avril 2013

2 000 / 3 000 €



lot 266

Théo Mercier (né en 1984)

La Compagnie du bon goût, 2012-2013

Objets en céramique, biscuit, plastique
et tissu sur trois étagères en bois peint
Pièce unique
Chaque étagère H. 100 cm L. 15 cm P. 7 cm
Plus grand objet H. 26 cm

PROVENANCE
> Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

6 000 / 8 000 €



lot 267

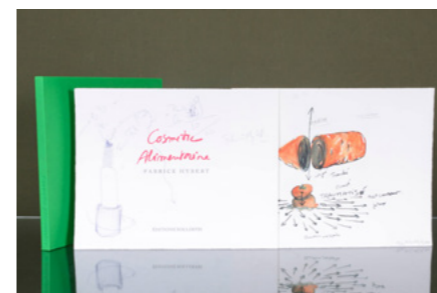
Fabrice Hyber (né en 1961)

P.O.F. #3 - The Swing, 1990

Silicone, acier et corde
H. 280 cm L. 40 cm P. 20 cm

PROVENANCE
> Jack Tilton Gallery, New York
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

800 / 1 200 €



lot 268

Fabrice Hyber (né en 1961)

Cosmetic Alimentaire, 2001

15 offsets sur papiers Lana signés, datés et numérotés
13/30, un dessin original sur la page de titre
Dans un emboîtement entoilé vert d'origine
Editeur Sollertis, imprimeur Tanguy Garric
38 x 48 cm

PROVENANCE
> Christophe Daviet-Thery, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

1 000 / 1 500 €



lot 269

Jean-Marc Bustamante (né en 1952)

Lock, 2005

Sérigraphie sur verre accompagné de son justificatif
de tirage signé et numéroté 17/99
Dans son coffret en bois noirci
13 x 27 cm

PROVENANCE
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

200 / 300 €



lot 270

Dana Schutz (né en 1976)

Sans titre (Head of Timothy Leary), 2005

Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite,
numéroté 22/55 en bas à gauche
61 x 57 cm

PROVENANCE
> Galerie Christophe Daviet-Thery, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

800 / 1 200 €



lot 271

Dennis Adams (né en 1948)

Ripoff, From the series *Airborn*, 2002-2009

Photographie
102 x 136 cm

PROVENANCE
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

2 000 / 3 000 €



lot 272

Berend Strik (né en 1960)

Sans titre, 2003

Photographie brodée sur toile signée et datée au dos
26,5 x 25 cm

PROVENANCE
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

800 / 1 200 €



lot 273

Berend Strik (né en 1960)

Sans titre, 2003

Photographie brodée sur toile signée et datée au dos
20 x 14 cm

PROVENANCE
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

800 / 1 200 €



lot 274

Berend Strik (né en 1960)

Sans titre, 2003

Photographie brodée sur toile signée et datée au dos
20,5 x 15 cm

PROVENANCE
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

800 / 1 200 €



lot 275

Marc Turlan (né en 1969)

Sans titre, 2009

Collage et feutre sur magazine
29,5 x 21 cm

PROVENANCE
> Galerie Anne de Villepoix, Paris (étiquette au dos)
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Encadré

300 / 400 €



lot 276

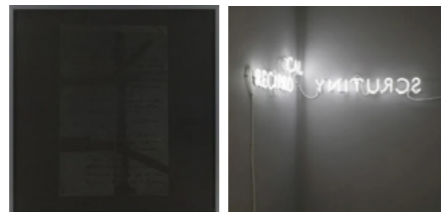
Marc Turlan (né en 1969)

Sans titre, 2009

Découpe sur magazine, diptyque
30 x 24 cm chaque

PROVENANCE
> Galerie Anne de Villepoix, Paris (étiquette au dos)
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Encadrés
300 / 400 €



lot 277

Vittorio Santoro (né en 1962)

Reciprocal Scrutiny, 2009

Lettres en verre, néon, photographie encadrée
Neon H. 11 cm L. 120 cm P. 2 cm
Photographie 79 x 79 cm

PROVENANCE
> Galerie Xippas, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

1 500 / 2500 €



lot 278

Jessica Lajard (née en 1985)

Moon, cross and stars, 2008

Néon accompagné de son plan de pose
D'une édition à 5 exemplaires
65 x 55 cm

PROVENANCE
> Galerie Bendana-Pinel, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Avec sa boîte de transport
600 / 800 €



lot 281

Jean Maboules (né en 1943)

Sans titre, 1998

Sculpture en métal soudé signé et daté au dos
H. 15,5 cm L. 24 cm P. 8,5 cm

PROVENANCE
> Galerie Gisele Linder, Basel
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

800 / 1 200 €



lot 282

Robert Gober (né en 1954)

Artists' Bookplates, 1991

Portfolio de 250 offset présenté dans son coffret,
un signé en bas à droite et numéroté 89/100
Accompagné de son certificat n° 85/100
Imprimé par Abraham Gleber Warhover
12,5 x 7,5 cm

PROVENANCE
> Vente Christie's New York, 17 novembre 1999
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

400 / 600 €



lot 283

Olaf Quantius (né en 1971)

Bohrung, 2005

Huile et laque sur toile signée, datée et titrée au dos
160 x 210 cm

PROVENANCE
> Kuttner Siebert Galerie, Berlin
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

2 enfoncements en bas et à gauche
800 / 1 200 €



lot 284

Frederic Lefever (né en 1966)

La Bassée, 1994

Photographie signée et numérotée 1/3 au dos
12,5 x 13 cm

PROVENANCE
> Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, étiquette au dos
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

300 / 500 €



lot 287

Richard Prince (né en 1949)

It's a Free Concert From Now On, 2004

Ektacolor sur papier photo Fujifilm signé,
daté et numéroté 64/66 au dos
76 x 85 cm

PROVENANCE
> Parkett Editions, Zurich et New York
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

1 000 / 1 500 €



lot 288

Richard Prince (né en 1949)

The Second House

New York, Gladstone Gallery, Köln, W. König, 2005
In-4 broché avec son étui, signé

PROVENANCE
> Galerie Christophe Daviet-Thery, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

400 / 600 €



lot 279

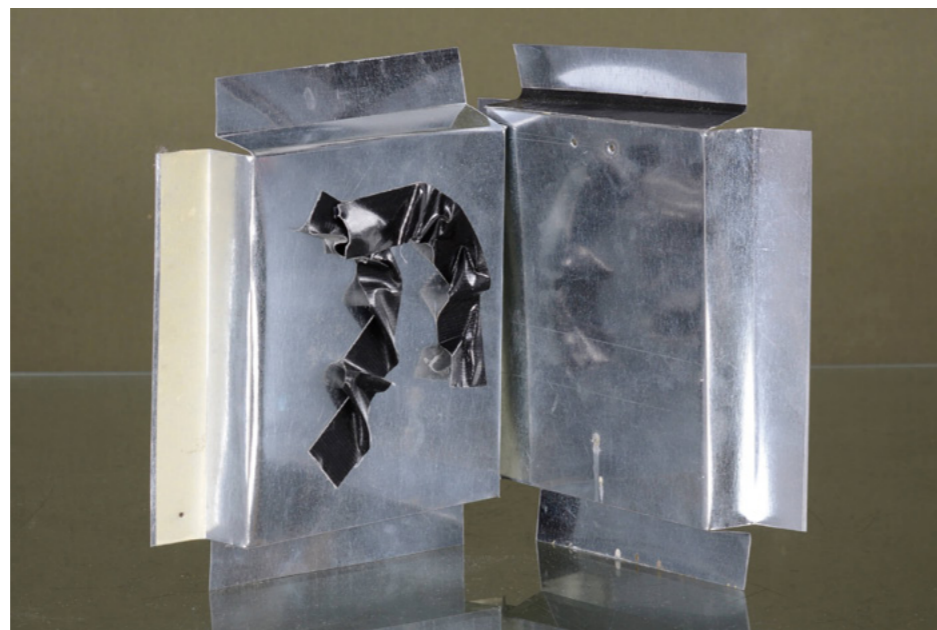
Didier Fiuza Faustino (né en 1968)

Last, Lost, Lust, 2007

Bois laqué noir, lettres en aluminium et haltère,
édition 1/3
H. 211 cm L. 167 cm P. 40 cm

PROVENANCE
> Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

1 000 / 1 500 €



lot 280

Richard Tuttle (né en 1941)

They Don't Come Out To You, II, 2017

Aluminium et adhésif
H. 23,5 cm L. 22 cm P. 4 cm

PROVENANCE
> Jack Tilton Gallery, New York
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

EXPOSITION
> Richard Tuttle : For Ourselves As Well As For Others,
Genève, Pace Gallery, 2019

6 000 / 8 000 €



lot 286

Elger Esser (né en 1967)

Drôme, Frankreich, 1999, 2000

Offset sur papier signé et numéroté 73/75 au dos,
dans son portfolio
40 x 50 cm

PROVENANCE
> Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg-Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

500 / 800 €



lot 289

David Burrows (né en 1965)

The Spirit of the modern is a dark wet stain, 2001

Caoutchouc découpé signé, daté et titré au dos
90 x 70 cm

PROVENANCE
> Galerie Praz-Delavallade, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

200 / 300 €



lot 290

Melissa Ichiuji (née en 1968)

Fertile Girl, 2006

Technique mixte, socle en bois, signé
H. 90 cm L. 64 cm P. 61 cm

PROVENANCE
> Galerie Sophie Scheidecker, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

2 000 / 3 000 €



lot 291

Philippe Mayaux (né en 1961)

Angry White, 2006

Divers objet en plastique dans une vitrine
Pièce unique
H. 30 cm L. 140 cm P. 30 cm

PROVENANCE
> Galerie Loevenbruck, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

4 000 / 6 000 €



lot 292

Krzysztof Wodiczko (né en 1943)

Porte Parole, 1992-1997

Technique mixte

PROVENANCE
> Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

4 000 / 6 000 €



lot 293

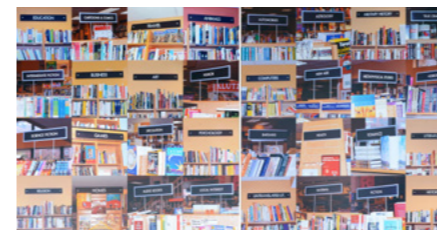
Lucie McKenzie (née en 1977)

Sans titre, 2006

Sérigraphie sur papier signé, numéroté 21/60
et daté au dos
72,5 x 56 cm

PROVENANCE
> Galerie Christophe Daviet-Thery, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

800 / 1 200 €



lot 294

Antoni Muntadas (né en 1942)

The Bookstore, 2001

32 photographies d'un tirage à 9 exemplaires
32 x 31,5 cm chaque

PROVENANCE
> Galeria Moisés Pérez de Albeniz, Pampelune (Espagne)
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

EXPOSITION
> Paris Photo, Carrousel du Louvre, 17-20 novembre 2005

Avec sa boîte de transport d'origine

2 000 / 3 000 €



lot 295

Antoni Muntadas (né en 1942)

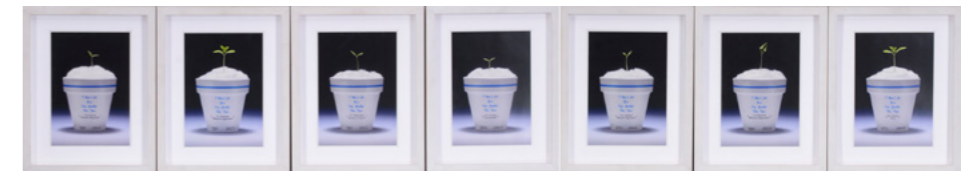
Home where is home, 1990

Tirage offset sur papier signé au dos accompagné d'une
sculpture en cire représentant une maison
sur un support en bois

PROVENANCE
> Galerie Gabrielle Maubrie, Paris (étiquette au dos)
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

Encadré

1 200 / 1 800 €



lot 296

Dario Robleto (né en 1972)

I Won't Let You Say Goodbye This Time, 2003

7 tirages numériques signés, datés
et numérotés 5/7 au dos
26,5 x 18 cm

PROVENANCE
> Galerie Praz-Delavallade, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

EXPOSITION
> New York, Altria, The Whitney Museum of American Art, 2003

Encadrés

1 200 / 1 800 €



lot 297

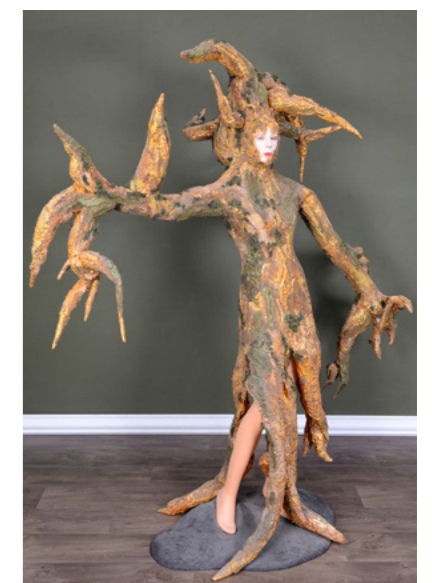
Wawrzyniec Tokarski (né en 1968)

#\$!, 2008

Acrylique sur toile signée et datée au dos
170 x 150 cm

PROVENANCE
> Galerie Jan Wentrup, Berlin
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

800 / 1 200 €



lot 298

Marnie Weber (née en 1959)

Spirit Tree, 2008

Mannequin, bois, mousse, feuille d'or, résine
H. 205 cm L. 180 cm P. 80 cm

PROVENANCE
> Galerie Praz-Delavallade, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

1 500 / 2 000 €



lot 299

Marnie Weber (née en 1959)

The Saloon at Dusk, 2008

Collage photographique signé, daté et titré au dos
104 x 129 cm

PROVENANCE
> Galerie Praz-Delavallade, Paris
> The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

1 000 / 1 500 €

quelques résultats récents



Melchior Baumgartner, c. 1650
Cabinet d'Augsburg d'un sultan
Vendu 381 000 €



René Lalique
Gobelet aux scarabées
Vendu 206 250 €



Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €



George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €



Pierre Chareau
Canapé et 3 bergères
Vendu 179 900 €



Petrus, Pomerol
12 bouteilles, 1995
Vendu 26 924 €



Maison des Beaux-Arts de L'Indochine, Paysage
Vendu 78 740 €



Yoshitomo Nara
No ! Fuck 'bout everything', 2000
Vendu 73 600 €



Manolo Valdes
Reina Maria
Vendu 160 020 €

comment vendre chez fauveparis

1

nous expertisons votre bien
(œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)



Sur photographie :

Vous pouvez envoyer un mail à contact@fauveparis.com
en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :
du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien
dans les meilleurs délais



Nous organisons une vente aux enchères **chaque samedi matin à 10h30.**

Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine.
Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot, Auction et Artprice.

3

nous vendons votre bien
le plus cher possible



La vente se déroule physiquement chez FauveParis.

Elle est également retransmise en vidéo.

Les acheteur-ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement
dès 10 jours après la vente



Sous réserve du paiement des acheteur-ses.



32 575 €

Jean-Michel Atlan
Huile sur isorel signé, 1953
le 20 novembre 2021