#ventefauve240

samedi 19.12.2020 à 10և30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

CHAMPAGNE • ORFÈVRERIE & ARTS DE LA TABLE ART MODERNE, CONTEMPORAIN & URBAIN • DESIGN



FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053
Commissaires-priseur-e-s
habilité-e-s:
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

la vente

#VenteFauve240

samedi 19 décembre 2020 à 10h30

іпfos

exposition

du samedi 12 au vendredi 18 du mardi au samedi de 11h à 19h jour de la vente de 10h à 10h30 dans le respect des protocoles sanitaires en vigueur

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris +33 (0)1 55 28 80 90 contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet www.fauveparis.com/cgv/

оп liпе

vous pouvez retrouver l'intégralité
des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente À partir du 15° jour après la vente:

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
 > pour les meubles et lots
 encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter ThePackengers en joignant votre bordereau. hello@thepackengers.com +33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir?

en venant physiquement chez fauveparis

par téléphone

en laissant un ordre d'achat

sur internet depuis chez vous







pas d'enregistrement préalable envoyez un mail à **bids@fauveparis.com** avec vos coordonnées complètes, pièce d'identité et RIB connectez-vous sur drouotonline.com

Nos commissions sont de 27% TTC en sus des enchères Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 270 €

commissaires-priseurs



Cédric Melado COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ +33 (0)1 55 28 33 65 cmelado@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ +33 (0)1 55 28 80 94 sbm@fauveparis.com

expert



Dimitri Joannidès
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com



contact

Chloë Collin
ÉLÈVE COMMISSAIRE-PRISEURE
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com



lot 1

Dom Pérignon, Champagne
3 bouteilles, 1973

Dont 2 en coffret

400 / 600 €



Jean Després (1889-1980)

Bague moderniste

En argent martelé signé Jean Després à la pointe Poinçon de Maître Orfèvre Tour de doigt 62 Poids 19 g

Vendu sur réitération des enchères suite à impayé

600 / 800 €



Jean Després (1889-1980)

Bague moderniste rectangulaire, circa 1950 En argent martelé signé Jean Després à la pointe Poinçon de Maître Orfèvre Tour de doigt 58 Poids 17 g

Vendu sur réitération des enchères suite à impayé

600 / 800 €



lot 4

Jean Després (1889-1980)

Pendentif moderne

En argent martelé à décor d'un cabochon circulaire, signé Jean Després à la pointe Poinçon de Maître Orfèvre H. 5,5 cm L. 3,2 cm Poids 30 g

Vendu sur réitération des enchères suite à impayé

800 / 1 200 €



lot 7

Léaumier

En argent (800‰) à anses latérales Poids 1217 g

500 / 800 €



lot 5

Arts de la table Ensemble

En argent comprenant : 1 corbeille à pain en argent (800‰), 1 plat carré et 1 assiette ronde (835‰) On y joint 3 plats de présentation et 4 plats ajourés Poids 3471 g

800 / 1 200 €



lot

4 boîtes à cigarettes En argent (925‰) intérieur bois Poids brut 1547 g

500 / 800 €



lot 6

Service à thé

En argent (835‰) comprenant 2 verseuses, 1 sucrier et 1 crémier modèle godronné présenté sur un plateau rapporté à frises de perles Poids brut 3189 g

1 400 / 1 800 €



lot 9

Ensemble en argent

> Angleterre, 14 ronds de serviette en argent (925%)
 > Allemagne, 4 timbales en argent (835%)
 > 8 ronds de serviette dépareillés en argent (800%)
 Poids 838 g

Certains avec ecrin

400 / 600 €



Ensemble en argent

> Angleterre ,7 cendriers ronds et 6 cendriers rectangulaires en argent (925%)
> 2 étuis à cigarettes en argent (800%) > 2 coupes cigare, 1 canif et 1 pince à billets en argent (925%) Poids 828 g

400 / 500 €



lot 11

Angleterre

Ensemble en argent (925%)

Comprenant: Comprehant:

> 2 coupe-papiers

> 2 cuillères à cocktail

> 1 fourchette

> 24 cuillères à café dépareillées

Poids 506 g

> Avec écrins 300 / 400 €



lot 12

Christofle

Important ensemble de 126 couverts modèle Versailles

> En métal argenté comprenant : > 2 pelles à tarte
> > 20 cuillères à café
> > 6 fourchettes de table
> > 18 cuillère à servir

> 1 cuillère à servir la salade > 12 couteaux de table > 24 fourchettes à gâteaux

> 24 fourchettes a gateaux
> 12 fourchettes de table
> 2 louches
> 1 fourchette à servir
> 1 fourchette à servir la salade
> 1 pince à sucre
> 12 cuillères à sauce

> 13 couteaux à desser

Avec écrins, proche du neuf, nombreuses pièces sous blister

500 / 800 €



lot 13

Christofle

Important ensemble de 117 couverts modèle Chinon

En métal argenté comprenant : > 1 cuillère de table > 2 fourchettes de table

> 1 couteau de table > 4 fourchettes standard
> 2 fourchettes à poisson
> 2 cuillères à sauce
> 12 couteaux à poisson

> 1 cuillère à pomme de terre > 1 cuillère à servir la salade > 1 fourchette à servir la salade > 1 fourchette à servir

> 1 couteau à servir > 1 couteau à servir le poisson > 14 couteaux à dessert > 12 fourchettes à dessert > 2 louches à potage > 1 pelle coupante à gâteaux ou à glace > 12 cuillères à café

> 12 cuillères à glace > 12 cuillères à dessert > 20 fourchettes à gâteau > 3 pinces à sucre

Avec écrins, proche du neuf, nombreuses pièces sous blister

500 / 800 €



lot 14

Christofle

Important ensemble de 102 couverts modèle Marly

> En métal argenté comprenant : > 1 louche à potage > 2 louches > 5 couteaux à dessert > 8 fourchettes à dessert > 12 fourchettes à dessert

> 2 cuillères à desser > 17 couteaux de table > 1 couteau à servir le poisson 1 cuillère à pomme de terre
 2 cuillère à servir la salade

> 1 louche

> 1 louche
> 1 fourchette à servir la viande
> 2 pelles coupante à gâteau
> 2 pelles à tarte
> 1 couteau à servir la viande
> 3 fourchettes à servir le poisson > 5 fourchettes à entrée

> 5 couteaux à poisson > 5 couteaux a poisson
> 2 pinces à sucre
> 5 fourchettes de table
> 5 cuillères de table
> 5 couteaux de table
> 1 fourchette à servir la salade

1 pelle à riz ou à fritte
 12 fourchettes à escargot

Avec écrins, proche du neuf, nombreuses pièces sous blister

400 / 500 €



lot 15

Christofle

Important ensemble de 37 + 44 couverts Aria

En métal argenté (37 pièces) > 1 cuillère à crème > 1 couteau de table > 1 fourchette de table > 1 cuillère de table
> 2 fourchettes à dessert
> 4 couteaux à poisson
> 2 fourchettes à poisson

> 1 fourchette à servir le poisson 11 cuillères à café
 12 fourchettes à gâteau

Service Aria bague dorée (44 pièces) :
> 3 cuillères à café
> 2 fourchettes de table
> 2 cuillères à potage

> 2 louches à potage > 3 couteaux de table

> 3 couteaux de table
> 1 couteau à servir le poisson
> 1 cuillère à servir
> 7 fourchettes à dessert
> 6 couteaux à dessert
> 1 cuillère à servir la salade > 7 fourchettes à dessert

> 1 cuillère à pomme de terre > 1 cuillère à sauce > 1 cuillere a sauce
> 1 fourchette à hors-d'œuvre
> 1 cuillère à sauce
> boîte 4 pièces

Avec écrins, proche du neuf, nombreuses pièces sous blister

400 / 500 €



lot 16

Christofle

Important ensemble de 37 couverts modèle Cluny et 54 couverts modèle Port Royal, Atlantide, Gemini, Cléry, Orly

En métal argenté comprenant :
> 5 fourchettes à gâteau
> 6 cuillères à moka > 1 fourchette à hors-d'œuvre > 1 pelle à riz ou à frite
> 1 pelle à riz ou à frite
> 1 cuillère à pomme de terre
> 12 cuillères à glace
> 1 fourchette à dessert

> 1 couteau à dessert > 6 cuillères à glace

> 1 cuilleres a giace
 > 1 cuillère à service
 > 1 cuillère à servir la glace
 > 1 cuillère à sauce
 > 1 cuillère à cube de glace
 > 1 pelle à tarte

On v joint 54 pièces des services Port Royal.

oint 34 pieces des services Por Atlantide, Gemini, Cléry, Orly : > 1 rince-doigt > 4 coquetiers > 1 couteau à fromage > 1 soucoupe à vin

> 1 coquetier > 2 coupelles > 1 cuillère de table

1 cuillère de table
 4 cuillères à moka
 1 cuillère à salade
 1 rince-doigt
 12 fourchettes à huître
 4 cuillères soda
 5 cuillères à café

> 16 cuillères à moka Avec écrins, proche du neuf, nombreuses pièces sous blister

400 / 600 €



lot 17 Christofle

Important ensemble de 128 couverts modèle Albi

En métal argenté comprenant :

> 4 cuillères à salade
> 5 fourchettes à salade
> 2 cuillères à glace
> 2 cuillères à pomme de tere
> 24 couteaux à dessert
> 4 couteaux à servir le poisson
> 4 fourchettes à poisson
> 5 fourchettes à servir
> 10 fourchettes à huître
> 4 pelles à tarte

> 10 fourchettes a nuirre
> 4 pelles à tarte
> 2 couteaux à fromage
> 3 pelles à riz
> 8 fourchettes à escargot
> 10 cuillères à dessert
> 10 fourchettes à dessert > 12 fourchettes à gâteaux > 5 couteaux de table 3 cuillères à sauce

3 cuillères à sauce
 5 cuillères de table
 2 fourchettes de table
 3 cuillères à café
 2 louches
 2 pinces à sucre

> 1 pelle à gâteaux coupante > 1 cuillère

> 1 couteau à entrée > 3 cuillères à servi > 2 coquetiers

Avec écrins, proche du neuf, nombreuses pièces sous blister

500 / 800 €



lot 18

Christofle

Important ensemble de 78 couverts Rubans et 36 couverts Pompadour

En métal argenté comprenant Rubans : > 6 couteaux de table 6 fourchettes à dessert > 6 fourchettes de table 6 cuillère à potage > 12 fourchettes à escargot 12 fourchettes à escargot
 1 service à glace
 1 fourchette à poisson
 1 couteau à poisson
 3 fourchettes à dessert
 2 pelles à gâteau coupantes

1 couteau à dessert 12 cuillères à dessert > 1 cuillère à café 6 cuillères à moka 4 porte-couteaux 3 couteaux de table > 6 couteaux à entrée > 1 fourchette à servir la salade

Pompadour: > 1 cuillère à servir > 1 cuillère à servir 2 fourchettes à servir > 1 cuillère à servir la salade > 16 fourchettes à dessert > 2 fourchettes de table > 3 cuillères de table > 9 couteaux à dessert 1 louche > 1 cuillère à moka

On v joint un compotier Christofle

Avec écrins, proche du neuf, nombreuses pièces sous bliste

500 / 800 €



lot 19

Christofle

Important ensemble de couverts America

America (235 pièces) America (235 pieces):

> 1 cuillère à sauce

> 3 fourchettes à servir

> 2 pelles à tarte

> 24 cuillères de table

> 2 fourchettes à servir > 4 cuillères à servir > 1 cuillère à sauce gras et maigre > 6 fourchettes à poisson > 10 couteaux de table > 22 fourchettes de table > 12 couteaux à dessert

> 1 pelle à riz ou à frite > 11 fourchettes à gâteau > 1 cuillère à servir > 1 cuillère à servir > 1 louche à soupe > 16 cuillères à café > 2 couteaux à fromage > 24 cuillères à dessert

> 12 fourchettes de table > 24 couteaux de table
> 7 fourchettes à dessert > 12 couteaux dessert > 24 couteaux de table > 2 ouvre-boîtes

> 1 rince-doigt > 12 cuillères à sauce individuelles

600 / 800 €



lot 20

Christofle

Ménagère de 134 pièces modèle Boreal

En métal argenté comprenant : > 12 fourchettes > 12 cuillères > 12 couteaux

> 12 couteaux > 12 fourchettes à dessert > 12 petites cuillères > 12 fourchettes à gâteaux > 12 couteaux à dessert > 12 fourchettes à poissons

> 12 couteaux à poissons > 12 fourchettes à escargot > 14 pièces de service

500 / 800 €





lot 21

Ménagère de 103 pièces

En métal argenté comprenant : > 32 couteaux de table > 1 louche > 1 louche
> 12 cuillères à dessert
> 25 fourchettes de table
> 14 cuillères de table
> 1 cuillère à potage
> 1 couteau à fromage (Christofle)
> 1 cuillère à sauce > 1 cullière à sauce
> 1 pelle à tarte
> 1 fourchette à servir
> 1 service à salade
> 1 cullière à servir
On y joint 2 couteaux et 1 fourchette à viande

Dans un argentier vert 200 / 300 €





lot 22 Frionnet-François

Ensemble de 134 couverts

En métal argenté
> 5 couteaux de table
> 5 fourchettes de table > 12 couteaux à dessert > 6 couteaux de table > 32 fourchettes à dessert

> 25 cuillères de table
> 1 service à servir le poisson
> 2 fourchette à servir
> 1 pince à sucre > 1 louche > 1 cuillère à servir > 1 fourchette à salade

> 6 cuillères de table > 1 louche > 2 cuillère à servir > 1 service à salade > 1 service à poisson

> 1 cuillère à sauce > 2 couteaux de table > 4 couteaux à dessert

> 1 fourchette à salade > 1 cuillère à salade > 1 fourchette à dessert > 6 cuillères à dessert

> 2 louches > 12 cuillères à glace > 3 pelles à asperges
On y joint un lot de service hors d'œuvre Empire

400 / 500 €



lot 23

Christofle

Partie de service modèle Malmaison, 13 pièces

En métal argenté comprenant :

> paire d'assiettes de présentation D. 30 cm
> plat ovale L. 50 cm
> grand plat à anses L. 64 cm
> plateau à anses L. 60 cm
> 2 légumiers (sans boîtes)
> saucière
> 4 plats ovales
> plateau de carafe

> plateau de carafe Avec boîte état proche du neuf

800 / 1 200 €



lot 24

Ercuis, Frionnet François et Christofle

Ensemble de couverts

En métal argenté

Frionnet François, modèle Trianon (59 pièces) : > 1 fourchette à servir le poisson > 1 couteau à servir le poisson

- > 2 cuillères à dessert > 1 fourchette à dessert > 12 fourchettes à escargot
- 12 fourchettes à escargo
 1 couteau à découper
 1 fourchette à découper
 1 fourchette à servir
 4 cuillères à glace
 1 cuillère à compote
- > 1 fourchette à servir > 3 fourchettes à gâteau
- > 3 fourchettes a gateau > 24 couteaux de table > 3 cuillères décraisseuse > 1 pince à escargot > 2 cuillères à moka Ercuis (20 pièces) :
- > 10 pinces à escargot
- > 10 pinces a escargot > 9 assiettes de présentation > 1 cruche à jus On y joint un lot de service en acier Christofle (36 pièces) : > 12 fourchettes à dessert > 12 couteaux à dessert > 12 fourchettes à gâteau
- - Fleuron: > Ensemble de couverts Tahiti > 8 coupes ronde

300 / 400 €



lot 25

Christofle

Ensemble en métal argenté

> 1 Légumier et 1 paire de plats modèle Perles > Christian Fjerdingstad (1891-1968), 2 saucières avec cuillères > 1 coupe en forme de feuille > 1 cuillère à punch > 6 petites cuillères Avec écrins, proche du neuf

500 / 800 €



lot 26

Christofle

13 pièces de forme

En métal argenté comprenant : 2 légumiers anses latérales en bois
 > grand légumier modèle Talisman Siena > 3 plats octogonaux 5 plats octogoliaday
 5 assiettes de présentation
 centre de table modèle Talleyrand
 grand plat intérieur en verre

Avec écrins, proche du neuf

400 / 500 €



lot 27 Christofle

9 plats de présentation

En métal argenté > Albi, 3 assiettes de présentation D. 31,5 cm > Lauzun, paire d'assiettes de présentation D. 30 cm > Cluny, 3 assiettes de présentation D. 30 cm > Clery, 3 assiettes de présentation

300 / 500 €



lot 28 Christofle

Paire de girandoles + 1 seau à champagne + 2 seaux à vin

En métal argenté On y joint une aiguière de la cristallerie de Lorraine, en cristal et monture en métal l'anse figurant une femme tenant une grappe de raisin Signé sous la base

500 / 600 €



lot 29

Père Noël, Nicolas de Myre dit (né en 270)

Important lot en métal argenté

Stylos, boîtes à pilules, mini club de golf, pince à lunettes, pinces à courrier, ronds de serviettes, chaînes et pendentifs, presse-papier, verres, fleurs, cuillère décorative, timbale, repose-couvert, repose-couvert en verre Daum, plateau, bonbonnière...

150 / 300 €



lot 30

Père Noël, Nicolas de Myre dit (né en 270)

Important ensemble en métal argenté

Plateaux, assiettes de présentation, légumier, sucriers, taste-vin, pelles à asperge, services de table, seau à glace, porte-nom, cuillères à soda, cartes de visite, couverts bébé, étuis à cigarette, coquetiers

300 / 500 €



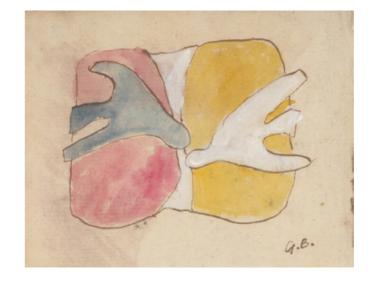
Youla Chapoval (1919-1951)

Personnages en costume

Huile sur isorel signé en bas à droite portant le tampon de collection au dos 19 x 24 cm

600 / 800 €





lot 32

Georges Braque (1882-1963)

Oiseaux

Aquarelle et gouache sur papier monogrammé en bas 8,6 x 11 cm

PROVENANCE PROVENANCE

> Collection de Jean-Louis Latapie (1922-?), fils du peintre
Louis Latapie (1891-1972) et filleul de Georges Braque
> Collection de Monsieur F., ami et voisin de Jean-Louis Latapie,
Villeneuve-sur-Lot (reçus en cadeau)
> Collection privée, Sud-Ouest de la France

3 000 / 5 000 €



lot 33

Georges Braque (1882-1963)

Femme couchée

Encre sur papier monogrammé en bas à droite 8 x 12,5 cm

PROVENANCE

> Collection de Jean-Louis Latapie (1922-?), fils du peintre
Louis Latapie (1891-1972) et filleul de Georges Braque

> Collection de Monsieur P., ami et voisin de Jean-Louis Latapie,
Villeneuve-sur-Lot (reçus en cadeau)

> Collection privée, Sud-Ouest de la France

3 000 / 5 000 €



lot 34

Georges Braque (1882-1963)

Personnage debout tenant une flèche

Encre sur papier monogrammé en bas à gauche 15,7 x 6,5 cm

PROVENANCE

> Collection de Jean-Louis Latapie (1922-?), fils du peintre
Louis Latapie (1891-1972) et filleul de Georges Braque
> Collection de Monsieur P., ami et voisin de Jean-Louis Latapie,
Villeneuve-sur-Lot (reçus en cadeau)
> Collection privée, Sud-Ouest de la France

Papier percé au centre

1 500 / 2 000 €







Georges Braque (1882-1963)

Personnages [3 dessins]

Encre sur papiers monogrammés en bas à droite 8 x 9 cm - 6,5 x 9 cm - 6,5 x 8 cm

PROVENANCE

PROVENANCE

> Collection de Jean-Louis Latapie (1922-?), fils du peintre
Louis Latapie (1891-1972) et filleul de Georges Braque
> Collection de Monsieur P., ami et voisin de Jean-Louis Latapie,
Villeneuve-sur-Lot (reçus en cadeau)
> Collection privée, Sud-Ouest de la France

Rousseurs, un déchiré

800 / 1 200 €



D'après Georges Braque (1882-1963)

Tête de cheval, 1974

Terre cuite patinée à l'imitation du bronze signé G. Braque, daté, numéroté 1/? et portant la marque «AMR Susse Fondeur Paris» et le cachet «By Spadem» H. 14.5 cm

Petit éclat à l'oreille

1 500 / 3 000 €



lot 37

Marc-Aurèle Fortin (1888-1970)

Sous la pluie

Huile sur toile signée en bas à gauche 40 x 30 cm

3 000 / 5 000 €



lot 38

André Derain (1880-1954)

Vase

Fusain et gouache sur papier portant le cachet de l'atelier en bas à droite 27,5 x 37,5 cm

Encadré

2 500 / 3500 €



ot 39

André Derain (1880-1954)

Études de nu [recto/verso]

Crayon et sanguine sur papier portant le tampon de l'atelier en bas à droite et enrichi d'une esquisse au crayon au dos 21,5 x 26,6 cm

Pliures, trou, manques

400 / 600 €



lot 40

André Derain (1880-1954)

Étude de nu

Crayon et sanguine sur papier portant le tampon de l'atelier en bas à droite 26 x 21,1 cm

Pliures, déchirures, trous

350 / 450 €



lot 41

André Derain (1880-1954)

Études de nu [recto/verso]

Crayon sur papier portant le tampon de l'atelier en haut à gauche et enrichi d'une esquisse au crayon au dos $21,1 \times 26$ cm

300 / 400 €



lot 42

André Derain (1880-1954)

Études de nu [recto/verso]

Crayon sur papier portant le tampon de l'atelier en bas à droite et enrichi d'une esquisse au crayon au dos 26 x 21,1 cm

Pliures, déchirures

300 / 500 €



lot 43

André Derain (1880-1954)

Études de nu [recto/verso]

Crayon et sanguine sur papier portant le tampon de l'atelier en bas à droîte et enrichi d'une esquisse à la sanguine au dos 26 x 21,1 cm

Pliures, manque

400 / 600 €



lot 44

Jean Dufy (1888-1964)

Vase au bouquet de fleurs

Crayons de couleur sur papier signé et dédicacé « à Zé Duarte » en bas à droite 27 x 21 cm

PROVENANCE
> Collection José Duarte Tinoco, Portugal
> Collection privée, Portugal

1500/2000€



lot 45

Gustave Cariot (1872-1950)

Les Meules

Huile sur carton toilé signé et daté en bas à droite $25 \times 37 \text{ cm}$

2 000 / 3 000 €



lot 46

Jacques Boullaire (1893-1976)

Pahi Rurutu, la goélette de Rurutu, 1938

Burin et pointe sèche sur papier signé en bas à droit et portant la mention «Tahiti. Epr. d'artiste» au crayon en bas à gauche 34 x 19 cm

400 / 600 €



Frantisek Kupka (1871-1957)

Composition, circa 1920-1925

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche 22 x 14 cm

PROVENANCE > Collection privée, Belgique

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de monsieur Pierre Brullé, expert de l'artiste

Engadrá

8 000 / 12 000 €





lot 48

Attribué à Henri Lebasque (1865-1937)

Chemin

Aquarelle et fusain sur papier monogrammé en bas à droite et contrecollé sur carton 17,5 x 10,5 cm

300 / 500 €



lot 49

Lucien Genin (1894-1953)

Bateau sur la Seine passant devant la cathédrale Notre-Dame de Paris

Gouache sur papier signé en bas à gauche 20,5 x 26,5 cm

300 / 500 €



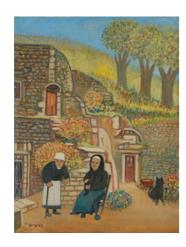
lot 50

Ferdinand Desnos (1901-1958)

La Seine au Pont-Neuf

Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné et titré au dos 24 x 33 cm

300 / 500 €



lot 52

Ferdinand Desnos (1901-1958)

La Marguerite

Huile sur panneau signé en bas à gauche et titré en bas à droite 24,5 x 33 cm

300 / 500 €



lot 51

Ferdinand Desnos (1901-1958)

La Touraine, 1925

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 35 x 27 cm

échirure

300 / 500 €



lot 53

André Hambourg (1909-1999)

La Brune surprise, 1948

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et annotée « 39 rue Boissonnade » & « Odéon 80-10 » au dos sur le châssis 35,5 x 27 cm

Encadré

1 500 / 2 500 €



lot 54

Yerassimos Sklavos (1927-1967)

Maternité

En bronze signé et portant la mention E/A sur la terrasse H. 40 cm L. 25 cm P. 24 cm

1 000 / 1 500 €



lot 55

Nikos Hadjikiriakos-Ghikas (1906-1994)

Danseuse

En bronze signé et portant la mention E/A sur la terrasse H. 28,5 cm

800 / 1 200 €



lot 56

Georgios Zongolopoulos (1903-2004)

Femme

En bronze monogrammé sur la terrasse H. 19 cm L. 13 cm P. 5 cm

600 / 800 €



lot 57

Marcel Gromaire (1892-1971)

Nω féminin, 1957

Encre sur papier signé et daté en bas à gauche 33 x 25,5 cm

500 / 700 €





lot 58

Sonia Delaunay (1885-1979)

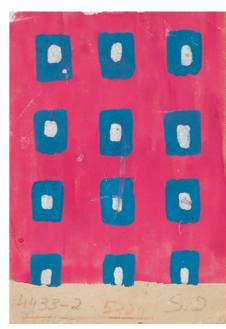
Projet de tissu

Gouache sur papier monogrammé en bas à droite, annoté en bas à gauche et portant le tampon d'authentification et la signature de Charles Delaunay au dos 15,7 x 10,7 cm

PROVENANCE
> Collection Robert Perrier (cachet au dos)

Encadré

1 000 / 1 500 €





lot 59

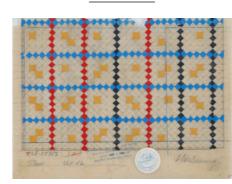
Sonia Delaunay (1885-1979)

Projet de tissu

Gouache sur papier monogrammé en bas à droite, annoté en bas à gauche et portant le tampon d'authentification et la signature de Charles Delaunay au dos 13,5 x 9,5 cm

PROVENANCE
> Collection Robert Perrier (cachet au dos)

1 000 / 1 500 €



lot 60

Sonia Delaunay (1885-1979)

Projet de tissu

Gouache et crayon sur papier calque signé en bas à droite, situé à «Paris» et annoté en bas à gauche, portant le tampon d'authentification et la signature de Charles Delaunay en bas au centre 20 x 27 cm

PROVENANCE
> Collection Robert Perrier (étiquette au dos)

Petites déchirures et manque 1 000 / 1 500 €





lot 61

D'après Sonia Delaunay (1885-1979)

Coffret de 4 lithographies, 1994

Sur papiers vélin d'Arches signés dans la planche et numérotés 235/600 en bas à gauche, dans leur emboîtage toilé bleu Éditeur Artcurial, Paris H. 40 cm L. 30 cm

800 / 1 200 €



lot 62

Roger Desserprit (1923-1985)

Composition, 1957

Sculpture en métal signé et daté sur la terrasse H. 69 cm L. 50 cm

1 000 / 1 500 €



Samson Flexor (1907-1971)

Composition, 1962

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 80 x 100 cm

PROVENANCE > Vente Companhia das Artes, Brésil, 11 novembre 2003, lot 44

9 000 / 12 000 €

lot 64

Michel Macréau (1935-1995)

Visage, circa 1965

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche et en bas à droite, ainsi qu'au dos 33 x 24 cm

PROVENANCE
> Galerie Alain Margaron, Paris
> Collection privée, Oise

4 000 / 6 000 €





lot 65

Robert Tatin (1902-1983)

Les Fiancés, 1961

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche 20 x 26,5 cm

PROVENANCE
> Galerie de la Salle, Saint-Paul de Vence (étiquette au dos)

800 / 1 200 €



lot 66

Roberto Matta (1911-2002)

Figure mécanique, circa 1950-1960 Huile sur papier signé en bas à droite 42 x 36 cm

PROVENANCE

> Collection Merton Simpson (1928-2013), New-York
(cadeau de l'artiste en 1961)

> Collection Aaron Furman, New York

> Collection Rui Quintela, Portugal

> Collection privée, Portugal

18 000 / 22 000 €

p. 12 p. 13



Antonio Saura (1930-1998)

Portrait de Goya, 1969

Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 107/175 en bas à gauche 61 x 90,5 cm

400 / 600 €



lot 68

Philippe Hiquily (1925-2013)

Femme

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté 44/50 en bas à gauche 48 x 36 cm

300 / 500 €



lot 69

Louttre. B (1926-2012)

La Naissance d'un ordre

Huile sur toile signée au centre, titrée et contresignée sur le châssis 90 x 116 cm

800 / 1 200 €



lot 70

Olivier Debré (1920-1999)

Composition en jaune

Monotype sur papier signé en bas au centre 62 x 101 cm

PROVENANCE > Galerie Pascal Lainé, Ménerbes

800 / 1 200 €



lot 71

César (1921-1998)

Compression Ricard

Lithographie sur papier signé en bas à droite et annoté E.A. en bas à gauche 83,5 x 62 cm

300 / 500 €



lot 72

Arman (1928-2005)

Saxophone, 1984

En bronze signé et numéroté 107/150 sur un socle en marbre H. 33,5 cm L. 18 cm P. 10 cm

PROVENANCE > Collection privée, Luxembourg

Cette œuvre est référencée sous le n°3634 6800 dans les Archives de madame Denyse Durand-Ruel

1 500 / 2 000 €



lot 75

Tom Wesselmann (1931-2004)

Monica in Robe with Motherwell, 1993-1994

Sérigraphie sur papier non signé, annoté «Epreuve d'atelier Screened Image N.Y.» et portant le timbre sec «Screened image' en bas à gauche, titré et daté vers le centre gauche 100 x 147 cm

800 / 1 200 €



lot 76

Robert Indiana (1928-2018)

Sans titre

Sérigraphie sur papier non signé et annoté «Indiana Epreuve d'atelier avec correction. Will be deleted. Indiana Proof. W.D. 8» au crayon en bas à gauche 109 x 76 cm

300 / 500 €



lot 77

Robert Rauschenberg (1925-2008)

Doctors of the World, 1994-1997

Lithographie sur papier non signé et annoté «Epreuve d'atelier. Rauschenberg pour Doctors of the World, 1994 » au crayon en bas à gauche 100 x 74,5 cm

300 / 500 €



lot 78

Tom Wesselmann (1931-2004)

Still life with Blowing Curtain, 1999

Sérigraphie sur papier non signé et annoté «Studio Proof. Tom Wesselmann» au crayon et portant un timbre sec «Screened image» en bas à gauche 65 x 78 cm

Griffures et taches

500 / 700 €



lot 79

Mel Ramos (1935-2018)

Campbell's Suzy Soup

Lithographie sur papier Arches signé et numéroté 664/750 au centre 23 x 16 cm

300 / 500 €



lot 80

Robert Motherwell (1915-1991)

Primal Sign_I III, 1980

Aquatinte sur papier monogrammé, numéroté 21/35 et portant le timbre sec de l'artiste en bas à droite 73,7 x 52,1 cm

800 / 1 200 €



lot 81

Robert Motherwell (1915-1991)

Beau Geste pour Lucrèce V, 1989

Lithographie sur papier japon monogrammé et annoté Hors Commerce en haut à droite et portant le timbre sec de l'artiste en bas à gauche 55,9 x 38,1 cm

Encadré

600 / 900 €



Robert Motherwell (1915-1991)

Beau Geste pour Lucrèce III, 1989

Lithographie sur papier monogrammé en bas à gauche, numéroté AP (épreuve d'artiste) XIV/XV et portant le timbre sec de l'artiste en bas à droite 55,9 x 38,1 cm

Encadré

600 / 900 €



lot 73

Christo (1935-2020)

Wrapped Vespa, 1963

Carte signée au feutre bleu en haut à droite D'après une photo d'André Grossmann : "Rope, polyethylene and Vespa motorcycle" 12 x 23 cm

Encadrée

BIBLIOGRAPHIE > Wolfgang Volz, Paul Goldberger, Christo and Jeanne-Claude, Éditions Taschen, Paris, reproduit p. 195

300 / 400 €



lot 74

D'après Roy Lichtenstein (1923-1997)

Hommage à Vincent Van Gogh

Offset sur papier 56 x 76 cm

Encadré 300 / 500 €



Pierre Soulages (né en 1919)

Eau-forte XXXIV, 1978

Eau-forte et aquatinte en noir sur papier vélin d'Arches signé en bas à d'roite
Insérée dans l'ouvrage Les Élégies Majeures Élégie de Carthage de Léopold Sédar Senghor,
exemplaire signé par l'auteur, contresigné par l'artiste
et numéroté 156/200
Gravure 22,5 x 20,5 cm - Feuillet 43 x 32,5 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Pierre Encrevé et Marie-Cécile Miessner (dir.),
Soulages, L'Œuvre imprimé, Bibliothèque nationale de France,
Paris, 2003, n°36

6 000 / 8 000 €









lot 84

Pierre Soulages (né en 1919)

Gouaches et gravures [2 œuvres], 1957

Pochoirs en couleurs de l'atelier Daniel Jacomet extraits de l'ouvrage Gouaches et gravures édité par Berggruen & Cie (Paris) à 1500 exemplaires 22 x 11,5 cm

300 / 500 €



lot 85

Pierre Soulages (né en 1919)

Olympische Spiele München - Lithographie n°29, 1972

Lithographie sur papier signé dans la planche Imprimeur Mourlot Éditeur Olympia 72, Münich 101 x 64 cm

Cette lithographie fait partie d'un ensemble de 29 estampes créées par différents artistes pour les Jeux Olympiques de Munich de 1972

300 / 500 €



lot 86

D'après Pierre Soulages (né en 1919)

Antagonismes, 1960

Lithographie sur papier signé dans la planche Éditeur Charles Sorlier, Paris Imprimeur Mourlot, Paris 88 x 54,5 cm

400 / 600 €



lot 87

Pierre Soulages (né en 1919)

Affiche de l'exposition. Soulages au Musée dynamique de Dakar, 1974

Lithographie sur papier Imprimeur Mourlot, Paris 76,5 x 56 cm

> Pierre Encrevé et Marie-Cécile Miessner (dir.). Soulages L'Œuvre imprimé, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003, reproduit, planche n°86 (pour la lithographie originale)

400 / 600 €



lot 88

D'après Pablo Picasso (1881-1973)

Portrait imaginaire, 1973

Lithographie sur papier signé et daté dans la planche, numéroté au crayon F Hors Commerce (tirage pour la France) en bas à gauche, timbre sec « Lithographie exécutée par M. Salinas d'après une peinture sur carton de Picasso » au dos

De la série des 29 lithographies de Portraits 66 x 50 cm

Déchirure en bas à gauche 800 / 1 200 €







lot 89

D'après Pablo Picasso (1881-1973)

Portraits imaginaires [x 2] et Toros y Toreros, 1971

> 2 affiches lithographiques sur papiers signés et datés

2 affiches lithographiques sur papiers signés et date dans la planche Pour l'exposition de 1971 à la Galerie du Passeur, réalisées par Guillard Gourdon 73 x 51,5 cm > Lithographie sur papier signé dans la planche 38 x 28 cm

300 / 500 €



lot 90

D'après David Hockney (né en 1937)

Olympische Spiele München - Le Plongeur

Lithographie sur papier signé et daté 1970 dans la planche Imprimeur Matthieu AG, Zürich Éditeur Olympia 72, Münich 102 x 64 cm

Cette lithographie fait partie d'un ensemble de 29 estampes créées par différents artistes pour les Jeux Olympiques de Munich de 1972

300 / 500 €



lot 91

Zao Wow-Ki (1920-2013) et Pierre Seghers

Éclats, 1992

Périgueux, Pierre Fanlac, 1992. In-4°, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur, numéroté 72/100

Illustré d'une eau-forte sur papier de Zao Wou-Ki signé, daté en bas à droite et numéroté 72/100 en bas à gauche 34,5 x 26,5 cm

800 / 1 200 €



lot 92

Jean Miotte (1926-2016)

Éclatement d'une grenade, 1990

Technique mixte sur papier signé et numéroté 63/99 au feutre en bas au centre droit 78 x 56 cm

400 / 600 €



John Christoforoա (1921-2014)

Le Mystique passionné, 1989

Acrylique sur toile signée et datée en haut à gauche, titrée et datée au dos 162 x 130 cm

Encadré (cadre à restaurer). Petit manque en haut à gauche, dans

2 500 / 4000 €



lot 94

Bram Van Velde (1895-1981)

MP 153, 1974

Lithographie sur papier signé et numéroté 62/100 au pinceau en bas au centre 97 x 65 cm

400 / 600 €



lot 95

Jean Legros (1917-1981)

Tension et Espace n°5, 1969

Acrylique sur bois sculpté, signé, daté et titré au dos 22 x 56 cm

500 / 800 €



lot 96

Victor Vasarely (1906-1997)

Sans titre, 1972

Sérigraphie sur papier signé, daté et annoté «Bon à tirer» en bas à droite 99 x 58 cm

Encadré. Papier jauni, petites pliures et légère déchirure sur le

300 / 500 €

p. 16 p. 17





Victor Vasarely (1906-1997)

Sunbather, 1982

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et annoté EA 3/25 en bas à gauche 75,5 x 54,5 cm

On y joint : Bengt Lindsfrom (1925-2008), Visage Lithographie sur papier Arches signé en bas à droite et numéroté 2/110 en bas à gauche 80 x 60 cm 75,5 x 54,5 cm

Pliures

300 / 500 €



lot 98

Horacio García Rossi (1929-2012)

Composition, 1975

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté
108/200 en bas à gauche
66 x 66 cm
On y joint :
Hugo Demarco (1932-1995), Composition, 1975
Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté
5/200 en bas à gauche
67 x 68 cm

Encadrés

Pliures aux angles sur Garcia Rossi

300 / 500 €



lot 99

Bram Bogart (1921-2012)

Composition rouge jaune et vert, 1989

Aquagravure en couleurs sur papier moulé signé et daté en bas à droite, numéroté 24/99 en bas à gauche 82 x 112 cm

800 / 1 200 €



lot 100

Aurélie Nemours (1910-2005)

Une Croix pour quatre carrés

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 10/99 en bas à gauche 56 x 37,5 cm

300 / 500 €



lot 101

Paul Jenkins (1923-2012)

Aux Quatre Vents, 1987

Lithographie sur papier signé, daté et numéroté 4/10 en bas au centre Éditeur Atelier Franck Bordas, Paris 124 x 169,5 cm

PROVENANCE > Vente Cornette de Saint-Cyr, collection Jean-Pierre Jouët (ancien commissaire général de la FIAC), 30 octobre 2009 > Collection privée, île-de-France

BIBLIOGRAPHIE

> André Verdet et Paul Jenkins, *Euphories de la couleur*,
éditions Imago Terrae, Paris, 1988, reproduit sur la couverture

Encadré

1500/2000€



lot 102

Peter Klasen (né en 1935)

Trois interrupteurs et seins

Offset et sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 8/200 en bas à gauche 65 x 50 cm

Encadré, Taches

200 / 400 €





lot 103

D'après Oskar Kokoschka (1886-1980), d'après Valerio Adami (né en 1935) & d'après Serge Poliakoff (1900-1969)

3 affiches pour les Jeux Olympiques de Münich, 1972

Signées dans la planche Éditeur Olympia 101 x 63,5 cm

300 / 500 €



lot 104

Jean-Claude Dresse (né en 1946)

La Course du temps

Huile sur panneau signé en bas à droite et verni 100 x 100 cm

1 000 / 1 500 €



lot 105

Jean-Michel Folon (1934-2005)

La Clé du bonheur, 1974

En métal laqué bleu portant une étiquette sous la En metal laque bleu portant une étiquette sous la base «La clé du bonheur de Folon exemplaires ont été exécuté dans les ateliers Marquet en 1974 exemplaire hors commerce» et portant la mention« certifié Jacques Marquet 25/12/1984» H. 55 cm L. 27 cm P. 14 cm

PROVENANCE
> Galerie Jacques Marquet, Paris

Légers éclats sur la base

800 / 1 200 €



lot 106

Gérard Traquandi (né en 1952)

Femme dans son salon, 1979

Crayon et crayon de couleurs sur papier signé et daté en bas à gauche 78 x 58 cm

PROVENANCE

> Galerie Karl Flinker, Paris (étiquette au dos) > Collection privée, Paris

400 / 600 €



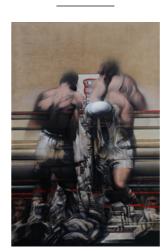
lot 107

Claude Le Boul (né en 1947)

Femme dans les draps

Huile sur toile signée en bas à gauche 129 x 96 cm

800 / 1 200 €



lot 108

Claude Le Boul (né en 1947)

Boxeurs

Huile sur toile signée en bas à droite 145 x 96 cm

800 / 1 200 €



lot 109

Claude Le Boul (né en 1947)

Boxeurs [2 œuvres]

Huile sur toiles contrecollées sur panneaux, signées en bas à gauche 27 x 19 cm

300 / 500 €



lot 110

Manolo Valdés (né en 1942)

Homme à cheval, 2010

Stylo sur papier signé et daté en bas, en troisième page du catalogue d'exposition Manolo Valdés à Chambord 30 x 27 cm On y joint une invitation à l'inauguration de l'exposition

300 / 500 €



lot 111

Bahman Jalali (1944-2010)

Image of imagination 2, 2003

Photographie sur papier signé et numéroté 3/5 en bas à droite 40 x 40 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste

> Encadré, signature derrière le passe-partout 1 500 / 2 000 €



lot 112

Sophie Sainrapt (née en 1960)

Nω féminin, 1999

Acrylique sur toile signée et datée au dos 118 x 88 cm

1 000 / 1 500 €



lot 113

Benyounes Semtati (né en 1966)

La Petite fille triste

Technique mixte sur papiers collés et froissés 142 x 113 cm

400 / 600 €



lot 114

Benyounes Semtati (né en 1966)

Sans titre, Série Hommes de pouvoir [recto/verso] Acrylique sur toile recto/verso 100 x 300 cm

1 500 / 2 500 €



Miquel Barceló (né en 1957)

Une Nuit sur le Mont Chauve, texte de Michel Butor, 2012

Livre-objet renfermant 8 rouleaux imprimés à la planche, à l'eau de javel et au gesso sur papier Efalin, dans une boîte en bois, ainsi que l'ouvrage éponyme illustré. Exemplaire signé au feutre blanc au colophon par l'artiste et l'écrivain et numéroté 5/99 Éditeur La Différence, Paris H. 33 cm L. 18 cm P. 33 cm

1 200 / 1 800 €



lot 116

Igor Mitoraj (1944-2014)

Torse

Sculpture pendentif en argent signé et numéroté 4/30 à la pointe, anneau bélière rétractable, accompagné de son socle en marbre H. 4 cm - Avec le socle H. 12 cm Poids 63 g

500 / 800 €



lot 117

Max Sauze (né en 1933)

Femme

En bronze sur un galet signé sous la base H. 6 cm L. 7 cm P. 7 cm

300 / 500 €



lot 118

Ben (né en 1935)

Pas d'art sans liberté, 2003

Impression sur tôle signée dans la masse en bas à droite, contresignée, enrichie de dessins originaux et dédicacée au marqueur blanc au dos 75 x 104 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Aix-en-Provence

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du catalogue raisonné sous le numéro 11559

4 000 / 6 000 €



lot 119

Milton Beccera (né en 1951)

Personnage

Fusain et grattage sur papiers découpés et assemblés par des fils, signé en bas à droite H. 70 cm L. 67 cm P. 6 cm

1000/1500 €



lot 120

Philippe Favier (né en 1957)

Vent, 1986

Peinture sur verre signé, titré et daté au centre 17 x 29 cm

3 000 / 5 000 €



lot 121

Bruno Maskarel (né en 1926)

Refuge boscarin, 1999

Technique mixte sur panneau signé et daté en bas à gauche, contresigné, titré et daté au dos 72 x 62 cm

300 / 500 €



lot 122

Huan Min (né en 1975)

Sans titre, 2007

500 / 800 €



lot 123

Zhang Hongtw (Né en 1943)

Mao tigre, 2000

Technique mixte sur papier contrecollé sur toile, signé et daté en bas à droite 73 x 51 cm

2 000 / 3 000 €





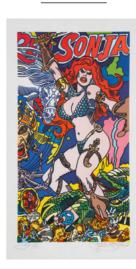
lot 124

Erró (né en 1932)

L'Ultima visita di Mao a Venezia, 2002-2003

Portfolio comprenant 12 lithographies sur papiers signés et datés en bas à droite, numérotés 191/200 en bas à gauche 45 x 59 cm

1 000 / 1 500 €



lot 11

Erró (né en. 1932)

Sonja, 2002

Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite et annoté EA 4/5 en bas à gauche 91,5 x 53,5 cm

300 / 500 €



lot 126

Bruno Schiepan (Né en 1959)

Le Début des haricots, 2003

Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 146 x 114 cm

800 / 1 200 €



lot 127

Corneille (1922-2010)

Proche de l'Oiseau, 2001

Gravure au carborandum sur papier signé, titré, daté, annoté HC 6/6 et dédicacé au centre 40 x 50 cm

300 / 500 €



lot 128

Stéphane Pencrea'ch (né en 1970)

Je suis la plus belle, 2008

Huile et masque en plastique sur toile 195 x 130 cm

PROVENANCE
> Galerie Anne de Villepoix, Paris (étiquette au dos)

700 / 1 000 €



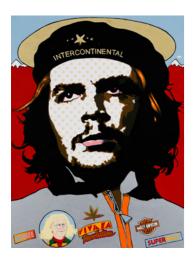
lot 129

Gérard Le Cloarec (né en 1945)

L'Indien, 2002

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et dédicacée au dos 55 x 46 cm

300 / 400 €



lot 130

Christian Guy (né en 1948)

Mon Che et Moi, 2003

Acrylique sur panneau signé, titré et daté au dos 80 x 60 cm

500 / 800 €



lot 131

Dominique Renson (né en 1956)

Portrait

Acrylique sur toile signée, datée et dédicacée au dos 60,5 x 46 cm

300 / 500 €



lot 132

Arne Quinze (né en 1971)

My Home, my House, my Stilhouse, 2010 Technique mixte sur panneau dans un emboîtage en plexiglas H. 121 cm L. 91 cm P. 11,5 cm

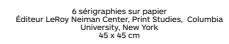
10 000 / 15 000 €



lot 133

Sarah Zsé (né en 1969)

Suite "2", 2011



1 500 / 3 000 €











lot 134

Pavlos (1930-2019)

Cigarette, 2013

Papier découpé sur panneau peint dans un emboîtage en plexiglas signé et daté au dos H. 135 cm L. 105 cm P. 7 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Paris

35 000 / 45 000 €



p. 22

p. 23

Didier Gicquel (né en 1952)

Maurizio Cattelan à l'école des Beaux Arts de Paris

4 photographies argentiques sur papier baryté signé en bas à droite, portant le cachet du photographe, titré et dédicacé au dos 58 x 40 cm

500 / 800 €











lot 136

Philippe Pasqua (né en 1965)

Portrait d'enfant, 2013

Huile sur toile signée et datée au dos 180 x 160 cm

Usures aux angles

25 000 / 40 000 €



lot 137

Philippe Pasqua (né en 1965)

Vanité

Crâne en résine peinte et papillons naturalisés sur un socle en métal laqué portant le cachet de l'artiste sur une plaque en bois H. 160 cm L. 50 cm P. 50 cm

6 000 / 8 000 €

lot 138

Vhils (né en 1987) & Shepard Fairey (né en 1970)

American, dreamers V, 2019

Lithographie en couleurs sur papier BFK Rives signé au crayon par les deux artistes et daté en bas à droite, numéroté 414/450 en bas à gauche Imprimeur Idem, Paris (timbre sec) 100 x 70 cm

D'après une œuvre murale réalisée en 2018 par les deux artistes à Mack Sennett Studios dans le quartier de Silver Lake à Los Angeles, Californie

600 / 800 €





lot 139

Miss-Tic (né en 1956)

Trop heureuse pour être peureuse

Sérigraphie sur papier BFK Rives signé en bas à droite et numéroté 98/99 en bas à gauche 76 x 56 cm

250 / 500 €





lot 140

Shepard Fairey (né en 1970)

Liberté, Égalité, Fraternité & Make Art Not War [2 œuvres], 2020

Sérigraphie sur papiers signés et datés en bas à droite $91\,\mathrm{x}\,61\,\mathrm{cm}$

300 / 500 €



lot 141

Dran (né en 1979)

Price crash !, 2013

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite, numéroté 112/150 en bas à gauche et portant le timbre sec des éditions Pictures On the Wall (Londres) 63,5 x 55 cm

300 / 500 €



lot 142

C215 (né en 1973)

Le Radeau de la méduse, d'après Théodore Géricault, 2020

Sérigraphie en couleurs sur papier signé au crayon en bas à droite, numéroté 14/100 en bas à gauche et portant le tampon de l'artiste 40 x 50 cm

300 / 500 €



lot 143

C215 (né en 1973)

La Liberté guidant le peuple, d'après Eugène Delacroix, 2020

Sérigraphie en couleurs sur papier signé au crayon en bas à droite, numéroté 40/100 en bas à gauche et portant le tampon de l'artiste 40 x 50 cm

300 / 500 €



lot 144

Mathiew Matégot (1910-2001)

2 plats

En métal ajouré laqué rouge D. 38,5 cm

Usures, manques de laque mais belle patine d'usage

300 / 500 €



lot 145

Barovier et Toso, Murano

Paire d'appliques, circa 1970

Structure en métal laqué blanc et fleurs en verre H. 10 cm D. 22 cm

400 / 600 €



Alain Richard (1926-2017)

Lampe de table A4, circa 1960

En métal brossé à réflecteur orientable, socle en marbre blanc H. 27 cm

Éclat au pourtour inférieur du socle (<1 cm)

200 / 300 €



lot 147

Joseph-André Motte (1925-2013)

Lampe galet modèle J10

En verre opalin et socle en métal laqué blanc H. 14 cm D. 30 cm

Non éléctrifié

300 / 500 €



lot 148

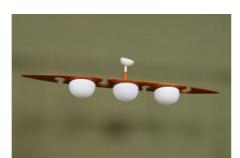
Gioffredo Reggiani (né en 1929)

Lampadaire Eyeball, circa 1970

Structure en métal chromé réglable en hauteur, globes orientables en aluminium brossé, intérieur laqué blanc H. 158 cm D. 35 cm

Petites traces d'usage, bon état

300 / 500 €



lot 149

Goffredo Reggiani

Plafonnier Surf, circa 1960 En teck, opalines et métal laqué blanc H. 24 cm L. 118 cm

Légères usures

500 / 600 €



lot 150

Maison Arlus

Lampadaire Diapason, circa 1960

Socle en fonte, fut en acier nickelé formant «U» H. 167 cm - Sans les abat-jour H. 128 cm

400 / 600 €



lot 151

Attribuée à Maison Arlus

Paire d'appliques murales, circa 1960 En verre, laiton et métal laqué noir H. 33,5 cm

200 / 300 €



Maison Arlus Lampadaire Astrolabe, circa 1950

En métal laqué noir et blanc et laiton H. 168 cm D. 52 cm

800 / 1 200 €



lot 153

Tobia Scarpa (né en 1935) pour Flos

Suite de 2 lampadaires Papillon, 1980

En métal argent et noir sur une base en fonte d'aluminium et double réflecteur en verre taillé H. 190 cm

300 / 500 €



Andrée Putman (1925-2013)

Lampadaire, modèle Lune, circa 1983-1990

En tôle d'acier laqué effet grainé gris, le réflecteur en tôle d'aluminium laqué gris, l'intérieur laqué blanc Modèle créé pour le CAPC (musée d'art contemporain de Bordeaux) H. 200 cm D. 50 cm

Choc et manques au nied oxydations

1 500 / 2 500 €



lot 155

Paolo Piva (1950-2017) pour B&B Italia

Table basse Alanda

Structure tubulaire en métal laqué noir et plateau en verre H. 27 cm L. 120 cm P. 120 cm

400 / 600 €



lot 156

Louis Durot (né en 1939)

Chauffeuse, modèle L'Aspirale, 1968

En résine polyuréthane teintée noir brillant H. 64 cm L. 83 cm P. 69 cm

Louis Durot a travaillé avec le sculpteur César sur les mousses de polyuréthane à l'origine des Expansions.

otitos tracos d'usas

2 000 / 3 000 €



lot 157

Charles Pollock (1930-2013) pour Knoll

Fauteuil, modèle Executive chair

Structure en métal chromé, coque thermoformée et garniture de cuir noir H. 80 cm L. 66 cm

300 / 500 €



lot 158

Maarten Van Severen (1956-2005)

Chaise longue MVS, circa 2000

Polyuréthane noir, acier inoxydable et cuir marron Édition Vitra H. 55 cm L. 42 cm P. 175 cm

400 / 600 €



lot 159

Pierre Guariche (1926-1995)

2 fauteuils FS106, circa 1950

En bois à suspensions Free-span et garniture d'origine H. 84 cm L. 54 cm P. 64 cm

Mangues 4 boutons sur la garniture, état d'usage

800 / 1 200 €



lot 160

Christian Adam (XXe siècle) pour Airborne

4 fauteuils pivotants modèle Trèfle, circa 1960

Structure en fibre de verre blanc cassé, garniture mousse et tissu vert H. 82 cm L. 64 cm P. 50 cm

900 / 1 200 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II Avant la vente

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont pas de valeur contractuelle.

Les lots sont vendus en l'état c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel·le est encouragé·e à s'assurer de l'état de chaque lot, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-es et expert-es de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une restauration ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «attribué à» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e

et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-sse. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-sse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses réferences bancaires. Une caution pourra en outre être prélevée.

L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir pour son propre compte. S'il ou elle enchérit pour autrui, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation base figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-a habilité-e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme

« adjugé », c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euses ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur internet est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e ts s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par téléphone, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en direct sur internet. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un dépôt de garantie dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-àdire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

V. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau», l'adjudicataire devra acquitter des frais de 22,5 % HT (soit 27% TTC et 23,7375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif f, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fera immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

> en espèces : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur présentation de leur pièce d'identité

\Rightarrow par carte bancaire Visa ou Mastercard

> par **virement bancaire** avec cet IBAN

FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e, FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des <u>frais de magasinage</u>, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant:

> 5 € H.T. par lot et par jour calendaire (petits objets)
 > 10 € H.T. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service

Si un objet ou un lot n'a toujours pas été retiré par son-sa propriétaire au bout d'un an, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseur-es auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/

p. 29

une équipe à votre service

quelques résultats récents



Lucie-Éléonore Riveron Direction générale

+33 (0)1 55 28 80 91 +33 (0)7 82 64 84 78 leriveron@fauveparis.com



Cédric Melado Commissaire-priseur Inventaires et expertises +33 (0)1 55 28 33 65

+33 (0)7 82 32 00 13 cmelado@fauveparis.com



Dimitri Joannidès Spécialiste art moderne et contemporain

+33 (0)6 20 71 14 87 djoannides@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant Commissaire-priseur Inventaires et expertises

+33 (0)1 55 28 80 94 sbm@fauveparis.com



Chloë Collin Élève commissaire-priseure

+33 (0)1 55 28 80 93 ccollin@fauveparis.com



Lucile Roche Clerc

+33 (0)1 55 28 80 92 Iroche@fauveparis.com



Nicolas Amiel Magasinage & stockage

+33 (0)1 55 28 80 90 namiel@fauveparis.com



Marco Zavagno Photographe



Bids office iwannabid@fauveparis.com

Expertises sans rendez-vous du mardi au samedi



Melchior Baumgartner, c. 1650 Cabinet d'Augsburg d'un sultan Vendu 381 000 €



René Lalique Gobelet aux scarabées Vendu 206 250 €



Jean Dupas Femme à la boule Vendu 112 500 €



George Braque Le Pichet au rameau Vendu 203 200 €



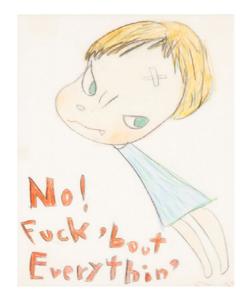
François-Xavier Lalanne Agneau Vendu 110 490 €



Petrus, Pomerol 12 bouteilles, 1995 Vendu 26 924 €



Maison des Beaux-Arts de L'Indochine, Paysage Vendu 78 740 €



Yoshitomo Nara No! Fuck' bout everythin', 2000 Vendu 73 600 €



Manolo Valdes Reina Maria Vendu 160 020 €

comment vendre chez fauveparis

1

nous expertisons votre bien (œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)



Sur photographie:

Vous pouvez envoyer un mail à <u>contact@fauveparis.com</u> en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :

du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien dans les meilleurs délais



Nous organisons une vente aux enchères chaque samedi matin à 10h30.

Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine. Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot, Auction et Artprice.

3

nous vendons votre bien le plus cher possible



La vente se déroule physiquement chez FauveParis.

Elle est également retransmise en vidéo.

Les acheteur·ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement dès 10 jours après la vente



Sous réserve du paiement des acheteur·ses.