#vente fauve 236

samedi 21.11.2020 à 10h30

VENTE À HUIS CLOS

Art russe • Bijoux, orfèvrerie & montres
Tableaux et dessins anciens
Photographies et documents provenant d'une célèbre mécène de Brassaï
Vins et champagne

fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053
Commissaires-priseur·e·s
habilité·e·s :
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

la vente

#VenteFauve236

samedi 21 novembre 2020 à 10h30

VENTE À HUIS CLOS

infos

exposition

L'exposition n'est pas ouverte au public, contactez-nous pour avoir des informations et des photographies supplémentaires sur les œuvres.
Les photographies sur notre site internet valent exposition préalable.

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

par téléphone

en laissant un ordre d'achat

€€€

sur internet depuis chez vous

@

envoyez un mail à **bids@fauveparis.com**
avec vos coordonnées complètes,
pièce d'identité et RIB

connectez-vous
sur
drouotonline.com

Nos commissions sont de 27% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 270 €.

commissaires-priseurs

Cédric Melado
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

expert

Dimitri Joannidès
Art moderne et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

Chloë Collin
Élève commissaire-priseure

+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

lot 1

Broche lune

En or jaune 18K (750‰) et platine orné de diamants demi-taille pesant de 0,10 à 1 carat
Poids brut 19,82 g

Provenance
> Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
> Par descendance

Manque une pierre

3 000 / 5 000 €

lot 2

Broche

En or jaune 18K (750‰) et platine (850‰ ?) formant un branchage fleuri sertis de diamants
Poids brut 43,51 g
H. 5 cm L. 9,5 cm

4 000 / 6 000 €

lot 3

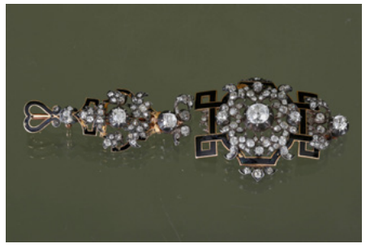
Broche ruban

En or jaune 18K (750‰) partiellement émaillé bleu
et orné de diamants
Poids brut 10,75 g

PROVENANCE
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

Manque une pierre

300 / 500 €



Broche

En or jaune 18K (750‰) partiellement émaillé noir et
orné de diamants demi-taille, la pierre principale pesant
environ 0,75 carat
Poids brut 15,57 g
H. 9,5 cm

PROVENANCE
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

Cassée en deux parties, manque d'émail, restauration à prévoir.
À charge de contrôle

500 / 800 €

lot 5

Bracelet ligne

En or gris 18K (750‰) serti de 21 diamants demi-taille
pesant de 0,2 à 1,5 carat
Poinçon AT
Poids brut 32,5 g
H. 22,5 cm L. 1 cm

PROVENANCE
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

On y joint un élément de bélière et une extension
de 4 mailles à laquelle il manque 3 brillants

4 000 / 6 000 €

lot 6

Médaillon et chaîne

En or jaune 18K (750‰) le médaillon présentant
une miniature d'un enfant habillé en marin
Poids net de la chaîne 7 g
Poids brut total 20,5 g

PROVENANCE
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

Fente à la miniature

300 / 500 €

lot 7

Collier ruban à 4 rangs

En perles de culture (5mm), une broche en or blanc
18K (750‰) au centre ornée de 16 diamants d'environ
0,1 carat entourant une perle fine de 7 mm, fermoir en or
blanc 18K (750‰) surmonté de 4 perles
Poids brut 206 g

3 000 / 5 000 €

lot 8

Collier de perles

Le fermoir en or gris 18K (750‰) présentant un diamant
demi-taille de forme coussin pesant environ 1,5 carat
Poids brut 23 g

PROVENANCE
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

1 500 / 3 000 €

lot 9

Collier tour de cou, circa 1920-1930

En perles tressées, pompons en or gris 18K (750‰)
ornés de brillants
Poids brut 96 g

PROVENANCE
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

400 / 600 €

lot 10

Cartier

Montre tortue

Boîtier tonneau en or jaune 18K (750‰) cadran blanc
à chiffres romains, couronne de remontoir ornée d'un
saphir. Mouvement mécanique à remontage manuel
à 19 rubis signé Cartier Paris
Boîtier numéroté 15039 et 7969
29 x 23 mm Poids brut 19,66 g
Bracelet et boucle ardillon en métal doré rapporté

Provenance
› Jacqueline Delaunay-Belleville (1906-2001)
› Par descendance

Révisée et polie par la maison Cartier, trait de marqueur au dos du boîtier, avec un écrin Cartier

2 000 / 4 000 €

lot 11

Oméga

Montre de col

Boîtier en or jaune 18K (750‰) monogrammé en relief
MDB (Marianne Delaunay-Belleville) au dos, cadran émaillé
blanc, mouvement mécanique à remontage manuel
D. 2,5 cm Poids brut 24 g

Provenance
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

Verre absent, une aiguille manquante, cadran fêlé

300 / 500 €

lot 12

2 pendentifs porte-photos

En or jaune 18K (750‰)
Poids brut 21,75 g

Provenance
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

300 / 500 €

lot 13

Zénith

Montre de gousset

En or jaune 18K (750‰) mouvement mécanique
à remontage manuel
Bélière et cache poussière en métal
Poids brut 65,2 g
D. 4,5 cm

Provenance
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

À réviser

500 / 800 €

lot 14

Montre de col

En or jaune 18K (750‰), la couronne émaillée bleu
Poids brut 13,59 g
D. 25 mm

Provenance
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

Couronne absente, verre cassé manque à l'émail

200 / 300 €

lot 15

Épingle, circa 1930

En or gris 18K (750‰) orné d'une émeraude
dans un entourage de brillants
H. 6,5 cm Poids brut 2,21 g
Dans un écrin de la maison « Mauboussin Sr de Noury
3 rue de Choiseul Paris »

Provenance
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

300 / 500 €

lot 16

Russie

Étui à cigarettes

En or jaune 18K (750‰) de forme chantournée à décor
floral gravé, présence d'un monogramme
Poinçon de Saint-Petersbourg
H. 9,5 cm L. 6,5 cm Poids 75,94 g

Provenance
› Ancienne collection de Zinovi Pechkoff (1884-1966),
fils adoptif de Maxime Gorki, héros de la Légion étrangère,
conseiller des Armées Blanches entre 1918 et 1920, promu
général par Charles de Gaulle et nommé ambassadeur
de France au Japon de 1946 à 1950, époux de
Jacqueline Delaunay-Belleville (1906-2001)
› Par descendance

Légers enfoncements

2 500 / 5 000 €

lot 17

Médaille, circa 1886

En or jaune 18K (750‰) marquée « In Legibus Salus
Quod Non Lex Pudor Vitat » et remise à « Delaunay
avoué à Corbeil »
D. 5 cm Poids 85 g

Provenance
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

Frais pour les acheteur·ses 14,4% TTC

2 500 / 3 000 €

lot 18

Napoléon III Empereur

2 pièces de 50 francs et 2 pièces de 20 francs

En or
Poids 44,55 g

Frais pour les acheteur·ses 14,4% TTC

1 500 / 2 000 €

lot 19

1 pièce de monnaie

En or jaune représentant probablement Charles V le
Sage, monté en broche
Poids net 4,74 g

200 / 400 €

lot 20

Jean-Paul Aubé (1837-1916) et Eugène Mermillod (orfèvre en 1894)

Important trophée, 1897

En métal argenté représentant une Renommée ailée tenant une couronne de laurier surmontant une coupe ornée de têtes de bœufs et rameaux de laurier, la base circulaire à décor de fleurs.
Marquée «Concours général agricole de Paris 1897 Bandes de boeufs prix d'honneur».
Signée «P. Aubé» au niveau de la gorge d'un des bœufs et «Mermillod orfèvre» à la base
H. 54 cm L. 47 cm P. 38 cm

Provenance
› Collection privée, Île-de-France

3 000 / 5 000 €

lot 21

Russie

Sabre shashka caucasien

Garde en bronze doré ciselé de rinceaux, fourreau en cuir, lame en acier gravé de l'aigle bicéphale et d'une inscription en cyrillique
L. 98 cm

Provenance
› Ancienne collection de Zinovi Pechkoff (1884-1966), fils adoptif de Maxime Gorki, héros de la Légion étrangère, conseiller des Armées Blanches entre 1918 et 1920, promu général par Charles de Gaulle et nommé ambassadeur de France au Japon de 1946 à 1950, époux de Jacqueline Delaunay-Belleville (1906-2001)

› Par descendance

1 000 / 1 500 €

lot 22

Allemagne

Sabre d'officier de cavalerie légère «à la chasseur»

Garde en laiton à bouton de rivure en demi-olive, lame gravée sur le premier tiers
Fabricant SK
H. 103 cm

800 / 1 200 €

lot 23

Auguste-Joseph Peiffer (1832-1886)

Buste de jeune femme à l'hirondelle

En marbre blanc signé
H. 37 cm L. 22 cm

400 / 600 €

lot 24

Louis-Gabriel I Moreau (1740-1806)

La Maison de Bernardin de Saint-Pierre, à Essonnes, 1796

Gouache sur papier annoté «maison de Bernardin, de Saint Pierre au bord de la rivière d'Essonne, vue du côté de la papeterie, Louis Moreau, 1796» au verso sur l'encadrement et portant une étiquette «Wildenstein» au dos
Dans une gravure de Felipe Cardano, d'après Constant Bourgeois, (voir Laborde, Nouveaux jardins de France, 1808, pl. 119), la maison de Bernardin est reconnaissable.
32 x 40 cm

Provenance
› Ancienne collection Georges Wildenstein, Paris
› Collection privée, Paris

Bibliographie
› Georges Wildenstein, *Un peintre de paysage au XVIIIe siècle, Louis Moreau*, Les Beaux-Arts édition d'études et de documents, Paris, 1923, p. 61, n° 39, reproduit pl. 19

Exposition
› Hubert Robert et Louis Moreau, Paris, Galerie Charpentier, 1922, n°109

EXPERT
Cabinet de Bayser

2 000 / 3 000 €

lot 25

Louis-Gabriel I Moreau (1740-1806)

Moulin à eau [d'un pendant]

Gouache sur papier portant une étiquette «Wildenstein» au dos
24 x 33 cm

Provenance
› Vente Bécherel, 26 novembre 1883, lot 81 ou 82 (175 fr la paire)
› Ancienne collection Georges Wildenstein, Paris
› Collection privée, Paris

Bibliographie
› Georges Wildenstein, *Un peintre de paysage au XVIIIe siècle, Louis Moreau*, Les Beaux-Arts édition d'études et de documents, Paris, 1923, p. 64, n° 83, reproduit pl. 38

Exposition
› *Hubert Robert et Louis Moreau*, Paris, Galerie Charpentier, 1922, n°131 ou 132

Expert
Cabinet de Bayser

Encadré

1 000 / 1 500 €

redécouverte d'un portrait impérial

Ce pastel pourrait être l'œuvre originale et préalable aux rares portraits ultérieurs connus de la souveraine rédigeant son Nakaz.
Décorée des Croix des Ordres impériaux de saint André Apôtre le premier nommé (Орден Святого апостола Андрея Первозванного), de saint Georges martyr et victorieux (Императорский Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия) et de saint Vladimir prince égal aux apôtres (Императорский орден Святого Равноапостольного князя Владимира), Catherine II pose de trois-quart dans un caftan de velours gris.
Cette séance de pose est tout sauf anodine puisque la souveraine y est représentée en train de rédiger le Nakaz (Наказ комиссии о составлении проекта нового уложения), son traité de philosophie politique élaboré en 1767 et proclamant l'égalité devant la loi ainsi que le refus de la peine de mort et de la torture. Ce texte imprégné de l'esprit des Lumières, écrit d'abord en français et traduit en russe par Catherine II elle-même, anticipe par sa modernité certains des grand sujets abordés quelques années plus tard par la Constitution des États-Unis d'Amérique. L'écriture cyrillique de la page du Nakaz représentée ici est habile et régulière et montre que, de toute évidence, ce texte n'a pu être rédigé que par un artiste dont le russe est la langue natale.

Il existe un autre portrait de Catherine II attribué à Shibanov et peint vers 1787 à l'occasion d'une visite de la souveraine à Kiev. Actuellement conservé dans les collections royales de Grande-Bretagne (The Royal Collection Trust), il présente de nombreuses similitudes avec notre pastel, parmi lesquelles les dégradés de couleur, les teintes douces et les nuances subtiles caractéristiques du peintre russe. Dans les deux cas, l'angle choisi et le traitement du visage, tout en jeu d'ombres, soulignent la majesté de l'impératrice. Son torse y a la même rondeur, ses bras et ses épaules ont une position quasi exacte et, dans les deux cas, Catherine II y porte une tenue de voyage.

De façon plus anecdotique, deux autres versions immortalisant la souveraine dans une pose proche de notre pastel sont connues. Une première (50,8 x 45,1 cm) a été vendue aux enchères le 22 janvier 2009 chez Christie's pour 43 250 £ et une seconde (54 x 42,5 cm) est aujourd'hui conservée dans la galerie des portraits de la résidence des Comtes Chérémétiev dans le château de Kuskovo, près de Moscou. Or ces deux tableaux étant de très faible qualité au regard de la pièce que nous dévoilons, il est probable que notre pastel ait été réalisé par le peintre in situ, face à la souveraine, constituant de fait la seule œuvre originale et préalable dont les tableaux que nous citons se sont ensuite inspirés.

Mikhail Shibanov, *Catherine II, Impératrice de Russie*,circa 1787-1789
Huile sur toile - 72,3 x 56, 8 cm
The Royal Trust Collection, Grande-Bretagne

Alors qu'il n'a que 15 ans, Georges I Zarifi (1807-1884) et sa famille quittent Constantinople pour Odessa suite à la guerre d'indépendance grecque de 1821. Son père, proche de l'empereur Alexandre Ier, devient rapidement une figure de premier plan en Russie. En 1831 après de longues années d'exil, la famille Zarifi est finalement autorisée à revenir en Grèce et s'installe de nouveau à Constantinople où le jeune Georges créé, 7 ans plus tard, l'entreprise « Zarifi-Zafiropoulos » qui se développe tout autour de la mer Noire. Devenu quelques années plus tard banquier et financier du sultan ottoman Abdulhamid II, il se voit octroyer des terres en Turquie, en Mésopotamie, en Thrace…
Par tradition familiale, ce pastel aurait été offert au père de Georges I Zarifi par l'empereur Alexandre Ier en hommage au « projet grec » de Catherine II de rétablir Constantinople comme capitale de l'Empire byzantin grec dans les années 1780. ■ DIMITRI JOANNIDÈS

lot 26

Attribué à Mikhail Shibanov / Attributed to Михаил Шибанов (?- c. 1789)

Portrait de Catherine II la Grande (1729-1762), Impératrice de Russie rédigeant le Nakaz
Портрет императрицы Екатерины II, пишущей Наказ, circa 1787

Pastel sur papier contrecollé sur toile
53 x 42 cm

PROVENANCE

> Par tradition familiale, offert en cadeau par l'Empereur Alexandre Ier de Russie (1777-1825) au père de Georges I Zarif

> Collection de Georges I Zarifi (1807-1884), banquier grec, soutien financier de l'Empire ottoman et proche du sultan Abdulhamid II (1842-1909)

> Collection de madame Zarifi, Athènes (son arrière-petite-fille en ligne directe)

Grande fraîcheur des couleurs et belles subtilités dans les nuances. Quelques traces de griffures, de craquelures et/ou de début de craquelures localisées (sur le front et à droite du visage notamment), frottages et manques (notamment sur les bords et le pourtour). Quelques infimes traces de possibles restaurations anciennes.

20 000 / 30 000 €

lot 27

École française du XIXe siècle, dans le goût de Maurice Quentin de La Tour

Paire de portraits de femmes

Pastel sur papiers portant des signatures apocryphes et contrecollés sur carton
29,5 x 25,5 cm

Provenance
› Collection privée, Luxembourg

600 / 800 €

lot 28

Paul Delaroche (1797-1856)

Une Lecture sous Henri VIII

Crayon sur papier annoté Paul Delaroche « Première composition d'un dessin exécuté pour l'Angleterre » en bas
11,5 x 11 cm

Expert
Cabinet de Bayser

600 / 800 €

lot 29

École française néoclassique

Homme assis

Fusain et craie sur papier bleu portant l'inscription « P. P. Prud'hon » au crayon sur la marie-louise
32,1 x 25,2 cm

Expert
Cabinet de Bayser

400 / 600 €

lot 30

Eugène-Louis Lami (1800-1890)

Le Cavalier, 1826

Aquarelle et crayon sur papier signé et daté en bas à gauche
10,5 x 15 cm

Encadré

250 / 350 €

lot 31

École de la seconde moitié du XIXe siècle, dans le goût d'Eugène Delacroix

Scène antique

Encre sur papier annoté au crayon et comportant des traces de signatures apocryphes, contrecollé sur carton
32 x 43,5 cm

300 / 400 €

lot 32

Pascal Dagnan-Bouveret (1852-1929)

Portrait de jeune femme

Crayon sur papier signé, daté et dédicacé « à Madame Julia Bartet » en bas à gauche
21 x 16 cm

Provenance
› Ancienne collection de la comédienne Julia Bartet (1854-1941)
› Collection privée, Sarthe (par descendance)

800 / 1 200 €

lot 33

École française de la première moitié du XIXe siècle

Portrait d'enfant en pied, 1824

Huile sur panneau monogrammé « E.D. » en bas à gauche et daté au dos
28 x 22 cm

300 / 500 €

lot 34

École française du XIXe siècle, d'après Hippolyte Flandrin

Le Bon samaritain

Huile sur toile
59,5 x 73,5 cm

Quelques trous/manques. Encadré (usures au cadre)

400 / 600 €

lot 35

Attribué à Luigi Scorrano (1849-1924)

Les Porteuses d'eau

Huile sur toile portant une trace de signature effacée en bas à gauche
137 x 85 cm

Provenance
› Collection privée, Paris

Encadré

400 / 600 €

lot 36

École européenne de la première moitié du XIXe siècle

Les Trois sœurs, 1844

Huile sur toile portant une signature et datée en bas à droite
85 x 91,5 cm

400 / 600 €

lot 37

Édouard-Alexandre Sain (1830-1910)

Vue d'Orient

Huile sur toile signée en bas à gauche
35 x 55 cm

Dans cadre arabisant. Accidents et déchirures

600 / 900 €

lot 38

Anton Mauve (1838-1888)

Travaux dans les champs

Huile sur toile signée en bas à droite
19 x 28,5 cm

1 200 / 1 500 €

lot 39

René Billotte (1846-1915)

Paysage animé au clair de lune

Huile sur carton signé et dédicacé « à Mme Bartet Hommage » en bas à droite
32 x 40 cm

Provenance
› Ancienne collection de la comédienne Julia Bartet (1854-1941)
› Collection privée, Sarthe (par descendance)

Encadré

400 / 600 €

lot 40

H.E. Delorme (XIXe siècle)

Joueur de tambour dans une ville enneigée

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 92 cm

Rentoilé. Encadré

800 / 1 200 €

lot 41

Paul-Désiré Trouillebert (1829-1900)

Paysage

Huile sur panneau signé en bas à droite
23 x 35,5 cm

800 / 1 200 €

lot 42

Victor Lecomte (1856-1920)

Les Docks de Bordeaux

Huile sur toile signée et située en bas à gauche
55 x 46 cm

Restaurations (rentoilé), trou (au centre gauche), manques et taches. Encadré

1 500 / 2 000 €

lot 43

Hendrik Jan Wolter (1873-1952)

Honfleur, 1929

Huile sur panneau titré, daté et portant
le tampon de l'atelier au dos
21,5 x 26,5 cm

1 500 / 2 000 €

lot 44

Julia Bartet (1854-1941) et attribué à

Natures mortes [2 œuvres]

› *Nature morte à la corbeille de fruit*
Huile sur toile signée et datée 1932 en bas à gauche
61 x 39 cm
Plusieurs trous

› *Nature morte au bouquet*
Huile sur toile non signée - 61 x 47 cm

Provenance
› Ancienne collection de la comédienne Julia Bartet (1854-1941)
› Collection privée, Sarthe (par descendance)

Encadrées

300 / 500 €

lot 45

École européenne de la première moitié du XXe siècle

Vue de Constantinople

Aquarelle sur papier contrecollé sur carton,
portant une signature en bas à droite, titré et portant
une trace de date en bas à gauche
24 x 36 cm

Encadré

400 / 600 €

lot 46

Louis Abel-Truchet (1857-1918)

Dites Julia ?... Maintenant qu'est ce qu'il faut que j'fasse ?...

Huile sur carton signé en bas à droite
42 x 33 cm

Éclats

300 / 500 €

lot 47

Paul Mantes (1921-2004)

Sans titre

Sanguine sur papier contrecollé sur carton
et portant le cachet de l'atelier au dos
119,5 x 80 cm

Déchirures, taches et traces de colle

500 / 800 €

brassaï et sa mécène
une relation loin des clichés

«Tu seras un homme célèbre, c'est écrit sur ton front...
Je ne te demande qu'une chose : ne m'oublie pas, n'oublie pas ton amie qui t'aime...»
Marianne Delaunay-Belleville à Brassaï vers 1924-1925, in. *Brassaï*, Roger Grenier, *Correspondance 1950-1983*, Gallimard, Paris, 2017

Gyula Halász, dit Brassaï, s'installe à Paris en février 1924. Quatre mois plus tard, il fait la connaissance de Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946) à la Rotonde, haut-lieu artistique et intellectuel du Montparnasse des Années Folles. Récemment divorcée de l'industriel du même nom qui avait fortune dans l'automobile, Marianne Delaunay-Belleville mène une vie fantasque et bohème. Pianiste émérite et écrivaine de talent, la femme de 46 ans est vite séduite par ce jeune homme original et plein d'avenir fraîchement débarqué de sa Hongrie natale. Mondaine, elle introduit Brassaï dans son monde, celui de la haute bourgeoisie parisienne et de la grande aristocratie européenne, lui ouvrant ainsi les portes du succès et de la reconnaissance publique.

Malgré les 22 ans qui les séparent, le jeune photographe et son aînée entretiennent une brève liaison qui évoluera très vite en amitié fidèle et profonde. Surnommé affectueusement « Fourbi » par Marianne, Brassaï témoigne d'une rare tendresse à l'égard de cette femme qui lui aura tant appris. Quelques semaines avant le décès de Marianne Delaunay-Belleville en 1946, le photographe écrit qu'il « sait très combien je lui dois ».

Les photographies et ouvrages que nous dévoilons, précieux témoignages de l'intimité entre l'un des plus grands photographes du XXe siècle et l'une de ses mécènes, sont pour certains inédits. L'ensemble de bijoux provenant de l'écrin de Marianne Delaunay-Belleville constituent quant à eux le parfait reflet d'une époque synonyme d'aisance et d'insouciance.
■ Cédric melado & Dimitri Joannidès

lot 48

Brassaï (1899-1984)

Autoportrait à la cigarette

Tirage argentique sur papier portant le tampon
« Brassaï, 81 rue du Faub. St Jacques, Paris XIVe
Port Royal 23-41 » au dos
23 x 17,5 cm

Provenance
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

800 / 1 200 €

lot 49

Brassaï (1899-1984)

Paysage de montagnes

Tirage argentique sur papier portant le tampon
« Brassaï, 81 rue du Faub. St Jacques, Paris XIVe
Port Royal 23-41 » au dos
23,5 x 29,5 cm

Provenance
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

Pliures

400 / 600 €

lot 50

Brassaï (1899-1984)

Troupeaux de moutons

Tirage argentique sur papier portant le tampon
« Brassaï, 81 rue du Faub. St Jacques, Paris XIVe
Port Royal 23-41 » au dos
20 x 28,5 cm

Provenance
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

400 / 600 €

lot 51

Brassaï (1899-1984)

La Vache, circa 1935

Tirage argentique sur papier portant le tampon
« Brassaï, 81 rue du Faub. St Jacques, Paris XIVe
Port Royal 23-41 » au dos
23,2 x 17,2 cm

Provenance
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

Pliures, petit manque et déchirures

400 / 600 €

lot 52

Brassaï (1899-1984)

Autoportrait à la montagne

Tirage argentique sur papier portant le tampon
« Brassaï, 81 rue du Faub. St Jacques, Paris XIVe
Port Royal 23-41 » au dos
17,4 x 23 cm

Provenance
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

800 / 1 200 €

lot 53

Brassaï (1899-1984)

Marianne Delaunay-Belleville

Tirage argentique sur papier portant le tampon «Brassaï, 81 rue du Faub. St Jacques, Paris XIVe Port Royal 23-41» au dos
16 x 22,7 cm

PROVENANCE
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

Partiellement insolé

800 / 1 200 €

lot 54

Brassaï (1899-1984)

Autoportrait torse nu en forêt

Tirage argentique sur papier portant le tampon «Brassaï, 81 rue du Faub. St Jacques, Paris XIVe Port Royal 23-41» au dos
22,7 x 17,5 cm

PROVENANCE
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

800 / 1 200 €

lot 55

Brassaï (1899-1984)

Bateaux au large

Tirage argentique sur papier portant un envoi manuscrit au dos : «Chère Marianne, J'ai avalé d'un seul trait votre magnifique récit de croisière, tellement vivant, que j'ai failli par endroit le mal de mer, subissant tout le tangage de votre bouchon flottant. Malheureusement je ne vous ai pas rencontrée à la gare (le concierge me menace de couper la lumière si je continue d'appuyer sur la minuterie)»
23,5 x 17,5 cm

PROVENANCE
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

700 / 900 €

lot 56

Brassaï (1899-1984)

Félin surpris

Tirage argentique sur papier portant le tampon «Brassaï, 81 rue du Faub. St Jacques, Paris XIVe Port Royal 23-41» au dos
29 x 23,2 cm

PROVENANCE
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

Pliures, déchirures

600 / 800 €

lot 57

Brassaï (1899-1984) et attribué à Brassaï

6 photos

Tirage argentique sur papier

PROVENANCE
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

800 / 1 200 €

lot 58

Brassaï (1899-1984)

4 livres

› **Paul Morand, Paris de Nuit**, 60 photos inédites de Brassaï publiées dans la collection « Réalités » sous la direction de J. Bernier. Édition Arts et métiers graphiques, Paris, in-8°. Photographies imprimées en héliogravure. Reliure à spirale. Avec un envoi «à ma chère Yvonne ce souvenir de Fourbi Brassaï Paris 1932»

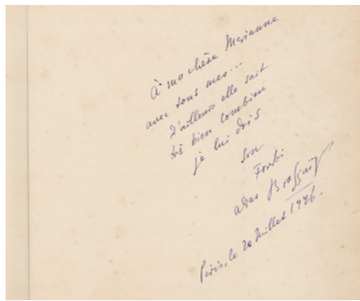
› **Brassaï, Édition Neuf Paris**, 1952. In-4° avec un envoi «Pour Jacqueline, ma sœur de lait avec toute ma sympathie son Fourbi Brassaï Paris le 26 février 1952» et accompagné d'une photo représentant Brassaï annoté au dos «Le Prés(raturé) ministre des finances démissionné sortant de l'Élysée, ou il a remis à Mr. Doumergue sa portefeuille vide. Photo Word-Grandeur»

› **Histoire de Marie avec une introduction par Henry Miller.** Édition du Point du Jour, 1949, in-12°, exemplaire sur vélin Alfa n° 202 avec un envoi «Pour ma sœur de lait, Jacqueline En toute amitié de son Fourbi Brassaï Paris le 15 mai 1949»

› **Jean-Claude Simoen, Paroles en l'Air,** Paris, 1977, avec deux envois «Pour Jacqueline ce nouveau né...En toute amitié, Brassaï Paris le 11 déc 1977» et «Je t'embrasse Gilberte»

PROVENANCE
› Jacqueline Delaunay-Belleville (1906-2001)
› Par descendance

800 / 1 200 €



lot 59

Brassaï (1899-1984)

Trente dessins. Poème de Jacques Prévert

Éditions Pierre Tisné, Paris, 1946. In-4° br. sous couverture souple rempliée. Édition à 600 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, exemplaire d'auteur numéroté 5/20 et signé.
Avec un envoi autographe «à ma chère Marianne avec tous mes... D'ailleurs elle sait très bien combien je lui dois. Son Fourbi alias Brassaï, Paris le 20 juillet 1946»

PROVENANCE
› Marianne Delaunay-Belleville (1878-1946)
› Par descendance

400 / 600 €

lot 60

Dom Pérignon, Champagne

1 magnum vintage, 1985

Dans son coffret (usé)

300 / 500 €

lot 61

Château Yquem Lur-Saluces

1 bouteille, 1927

Étiquette déchirée, tachée, abîmée, capsule collante

400 / 600 €

lot 62

Château Troplong-Mondot, Saint-Émilion

6 bouteilles, 2002

200 / 250 €

lot 63

Château Talbot, Saint-Julien

6 bouteilles, 2003

200 / 250 €

lot 64

Château Suduiraut, Sauternes

6 bouteilles, 2003

180 / 220 €

lot 65

Champagnes

1 magnum + 10 bouteilles

› Ruinart brut, 1 magnum
› Champagne de Venoge, millésime vintage des Princes, 1990, 1 bouteille
› Moët et Chandon, brut impérial, 1 bouteille
› Veuve Barrier & fils, 1 bouteille
› Pierre Habert grand cru, cuvée fleur d'arôme, 1 bouteille
› Alfred de Rothschild & Cie, Brut Grande réserve, 1 bouteille
› Monopole Heidsieck & co, Gold top, 2009, 1 bouteille
› Veuve Fourny & fils, champagne rosé, 3 bouteilles
› Veuve Fourny & fils, 1er cru, 1 bouteille

250 / 500 €

lot 66

Bourgogne

5 bouteilles

› Nuits-Saint-Georges Les Cailles, Bouchard Père et fils, 2013, 4 bouteilles
› Chambolle-Musigny Bouchard Père et fils, 2012, 1 bouteille

300 / 500 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur·euse·s qui contractent avec les acheteur·euse·s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le·la vendeur·euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur·euse potentiel·le est encouragé·e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur·e·s et expert·e·s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné·e

et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur·e vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un·e artiste contemporain·e du·de la peintre mentionné·e qui s'est montré·e très influencé·e par l'œuvre du·de la maître·sse. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du·de la maître·sse cité·e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le·la commissaire-priseur·e habilité·e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur·euse qu'il·elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**.

L'enchérisseur·euse est réputé·e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur·euse doit indiquer à FauveParis qu'il·elle est dûment mandaté·e par un·e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire.**

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le·la commissaire-priseur·e habilité·e organise les enchères de la façon qu'il·elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le·la commissaire-priseur·e habilité·e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur·euse·s. Pour autant, il·elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le·la plus offrant·e et le·la dernier·ère enchérisseur·euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le·la commissaire-priseur·a habilité·e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du·de la vendeur·euse. En revanche, **le·la vendeur·euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un·e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé », c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le·la vendeur·euse un contrat de vente et il·elle est tenu·e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur·euse·s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le·la commissaire-priseur·e habilité·e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur·euse·s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur·euse·s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur·euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur·euse absent·e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit manifesté·e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit enregistré·e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur·euse.

Le·la représentant·e de l'État présent·e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du·de la commissaire-priseur·e habilité·e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 22,5 % HT (soit 27% TTC et 23,7375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera <u>immédiatement</u> **pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

› **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier·ère·s français·es et pour les commerçant·e·s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s sur présentation de leur pièce d'identité

› par **carte bancaire Visa ou Mastercard**

› par **virement bancaire** avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

<u>**Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.**</u>

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le·la commissaire-priseur·e habilité·e, FauveParis rappelle à l'acquéreur·euse qu'il·elle sera lui·elle-même chargé·e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des <u>frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :</u>

› **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

› **10 € H.T**. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son·sa propriétaire au bout d'un an**, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du·de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur·euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur·euse et acquéreur·euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un·e enchérisseur·euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier·ère ministériel·le compétent·e ou du·de la courtier·ère de marchandises assermenté·e compétent·e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés** des commissaires-priseur·e·s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/

une équipe à votre service

Lucie-Éléonore Riveron
Direction générale
+33 (0)1 55 28 80 91
+33 (0)7 82 64 84 78
leriveron@fauveparis.com

Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 33 65
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com

Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain - Expert
et porte-parole de la CEA
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

Simon Barjon-Morant
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

Chloë Collin
Élève commissaire-priseure

+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

Lucile Roche
Clerc

+33 (0)1 55 28 80 92
lroche@fauveparis.com

Nicolas Amiel
Magasinage & stockage
+33 (0)1 55 28 80 90
namiel@fauveparis.com

Marco Zavagno
Photographe

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Bids office
iwannabid@fauveparis.com

Expertises
sans rendez-vous
du mardi au samedi

quelques résultats récents

Melchior Baumgartner, c. 1650
Cabinet d'Augsburg d'un sultan
Vendu 381 000 €

René Lalique
Gobelet aux scarabées
Vendu 206 250 €

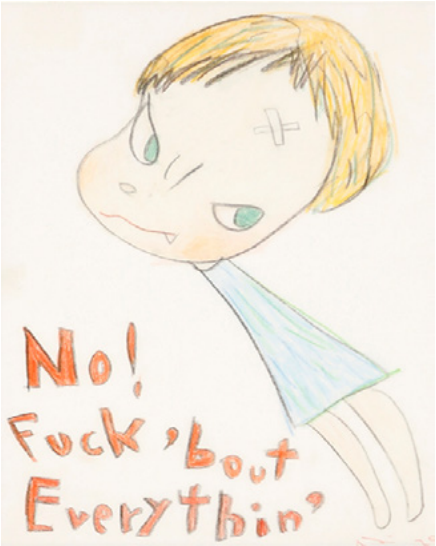
Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €

George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €

François-Xavier Lalanne
Agneau
Vendu 110 490 €

Petrus, Pomerol
12 bouteilles, 1995
Vendu 26 924 €

Maison des Beaux-Arts de L'Indochine, *Paysage*
Vendu 78 740 €



Yoshitomo Nara
No ! Fuck' bout everythin', 2000
Vendu 73 600 €

Manolo Valdes
Reina Maria
Vendu 160 020 €