#ventefauve278

samedi 23 octobre 2021 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

Arts moderne & contemporain

fauveparis

AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053
Commissaires-priseur·e·s
habilité·e·s :
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

la vente

#VenteFauve278

samedi 23 octobre 2021 à 10h30

infos

exposition
du samedi 16 au vendredi 22 octobre
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées
49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant physiquement chez fauveparis

pas d'enregistrement préalable

par téléphone

envoyez un mail à **bids@fauveparis.com** avec vos coordonnées complètes, pièce d'identité et RIB

en laissant un ordre d'achat

€€€

sur internet depuis chez vous

@

connectez-vous sur **drouotonline.com**

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €.

commissaires-priseurs

Cédric Melado
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

expert

Dimitri Joannidès
Art moderne et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

contact

Gwenola Bovis
Élève commissaire-priseure
+33 (0)1 55 28 80 93
gbovis@fauveparis.com

lot 1

École française du XIXe siècle, entourage de Martin Drolling

La Lecture

Huile sur panneau
17,5 x 14 cm

Cadre en bois sculpté et doré. Craquelures

500 / 600 €

lot 2

Albert Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)

Buste de Flora

Marbre blanc signé au dos et présenté sur un socle en marbre polychrome
H. 67 cm et H. avec le socle 78 cm

Un buste similaire est conservé aux Fine Arts Museums of San Francisco

Accidents, manques et éclats

8 000 / 12 000 €

lot 3

Fernand Khnopff (1858-1921)

Sire Halewyn, 1903

Eau-forte sur papier
31,5 x 43 cm

Petites taches, papier jauni, gondolé, salissures

500 / 700 €

lot 4

Leo Piron (1899-1962)

Paysage

Huile sur toile contrecollée sur panneau
32 x 39 cm

Cadre en bois sculpté et doré. Petits manques, étiquette Leo Piron sur le cadre.

600 / 800 €

lot 5

Henri Saint-Clair (1899-1990)

Femme en bord de mer

Gouache sur papier signé en bas à droite
123 x 44 cm

Encadré

1 200 / 1 800 €

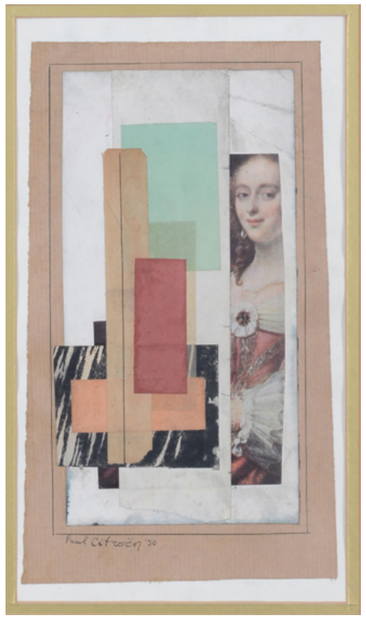
lot 6

Jean Royer (XXe siècle)

Panthères [2 œuvres]

Fusain sur papiers signés, l'un en bas à droite, l'autre en bas à gauche
45 x 80 cm

1 000 / 1 500 €



lot 7

Paul Citroën (1896-1983)

Sans titre, 1930

Collage sur papier kraft signé et daté en bas à gauche
31,5 x 18 cm

Papier légèrement gondolé, pliures, taches

800 / 1 200 €

lot 8

Nina Osipovna Kogan (1887-1942)

Étude suprématiste, circa 1921-1923

Gouache sur papier monogrammé au dos
23,9 x 16,3 cm

Un certificat d'authenticité de Andreï Boris Nakov du 29 mars 1985 sera remis à l'acquéreur·se

2 000 / 4 000 €

lot 9

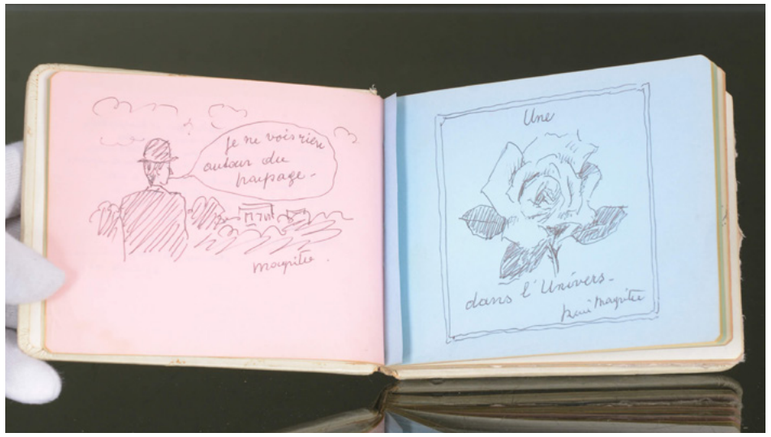
Jacques Germain (1915-2001)

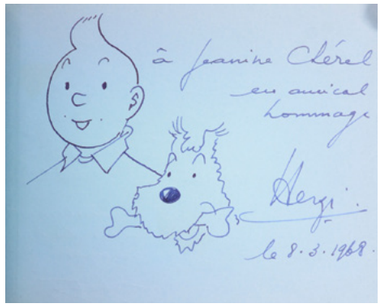
Composition, 1958

Lavis d'encre sur papier signé et daté en bas à droite
49,5 x 65 cm

2 déchirures à droite et trous de punaises aux coins

300 / 500 €





lot 10

Rare et important livre d'autographes comportant des dessins et envois d'artistes, 1963

Parmi lesquels :
› Jan Yoors
› René Magritte (deux dessins à l'encre en vis-à-vis, chacun signé)
› Maurice Baquet › Arthur Grosemans
› Gisèle Van Lange › José Crunelle
› Paul Delvaux (un dessin à l'encre signé et daté « 14-12-67 »)
› Hergé (un beau portrait à l'encre de Tintin et Milou signé et daté « 8.3.1968 »)
› Albert Weinberg
› Roba (un portrait de Bill à l'encre signé)
› Ronald Searle (un dessin d'un chat à l'encre signé et daté)
› Jules Lismonde › René Carcan
› Roland Bacri › etc.
H. 12 cm L. 15 cm P. 2 cm

PROVENANCE
› Ancienne collection Jeanine Chérel, speakerine à la RTBF dans les années 1960, Bruxelles

Extérieur abimé

4 000 / 6 000 €

lot 11

Gérard Schneider (1895-1986)

Composition abstraite, 1964

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
`12 x 18,5 cm

Encadré. Papier gondolé, petites taches

800 / 1 200 €

lot 12

Gérard Schneider (1895-1986)

Composition, 1964

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
12 x 18 cm

Encadré. Papier gondolé

800 / 1 200 €

lot 13

Jacques Mennessons (1923-1983)

Sans titre, 1958

Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche
30,5 x 25 cm

Petits manques

500 / 800 €

lot 14

Gérard Schlosser (né en 1931)

Sans titre, 1967

Feutre et crayon sur papier signé et daté en bas à gauche
14 x 14 cm

Encadré. Papier gondolé, taches

800 / 1 200 €

lot 15

Marc Chagall (1887-1985)

Autoportrait, 1968

Eau-forte et aquatinte sur papier signé en bas à droite et numéroté 1/50 en bas à gauche
50 x 36 cm

PROVENANCE
› Ancienne collection Jeanine Chérel, speakerine à la RTBF dans les années 1960, Bruxelles

Encadré. Petites piqûres et taches

1 000 / 1 500 €

lot 16

César (1921-1998)

Compression d'accroches de cannettes, 1969

Signée en bas au centre sur une rondelle
H. 35 cm L. 10 cm P. 13 cm

Provenance
› Ancienne collection du baron Pierre de Gunzburg, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de madame Denyse Durand-Ruel sous le n°787

18 000 / 25 000 €

lot 17

Paul Delvaux (1897-1994)

Femme à la boule, 1971

Lithographie sur papier signé en bas à droite, numéroté XIX/XXV en bas gauche et daté dans la planche en bas à droite
69 x 50 cm

Provenance
› Ancienne collection Jeanine Chérel, speakerine à la RTBF dans les années 1960, Bruxelles

Encadré. Très petites taches

1 000 / 1 500 €

lot 18

Paul Delvaux (1897-1994)

Devant la ville, 1969

Lithographie sur papier signé en bas à droite, numéroté 34/75 en bas à gauche et daté « 11-69 » dans la planche en bas à droite
58,5 x 78 cm

Provenance
› Ancienne collection Jeanine Chérel, speakerine à la RTBF dans les années 1960, Bruxelles

Encadré

1 000 / 1 500 €

lot 19

Paul Delvaux (1897-1994)

Sept dialogues, 1971

Eau-forte sur papier signé en bas à droite, numéroté 78/150, daté et dédicacé en bas à gauche
37 x 28 cm

Provenance
› Ancienne collection Jeanine Chérel, speakerine à la RTBF dans les années 1960, Bruxelles

Encadré. Taches

800 / 1 200 €

lot 20

Paul Delvaux (1897-1994)

Sans titre, 1971

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté 78/150 en bas à gauche
27 x 18 cm

Provenance
› Ancienne collection Jeanine Chérel, speakerine à la RTBF dans les années 1960, Bruxelles

Encadré. Petites taches

600 / 800 €

lot 21

Paul Delvaux (1897-1994)

Portrait d'Anne, 1976

Affiche lithographiée sur papier signé, daté et dédicacé en bas à droite
67 x 42 cm

Provenance
› Ancienne collection Jeanine Chérel, speakerine à la RTBF dans les années 1960, Bruxelles

Encadré. Insolé

600 / 800 €

lot 22

Laxman Pai (1926-2021)

Bride, 1967

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
85 x 54 cm

Peintre de la région de Goa, Laxman Pai étudie à The Sir J. J. School of Art de Mumbai. Grâce à S.H. Raza il arrive à Paris dans les années 1960 où il travaille pendant une dizaine d'année. Il expose par la suite dans le monde entier ses œuvres inspirées de la vie quotidienne de Goa.

Pliure en bas à droite

3 000 / 5 000 €

lot 23

Gulam Rasool Santosh (1929-1997)

Sans titre, 1968

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée au dos
130 x 46 cm

G.R Santosh est un des plus éminent peintre et poète de la région du Kashmir. D'un milieu modeste, Il rejoint the Progressive Arts Association fondé par S.H. Raza au milieu des années 1950. Il étudie dans les années 1960 le tantrisme et le shaivisme qui vont influencer sa peinture dans un jeu de sensualité et de vibration de couleurs.

15 000 / 20 000 €

lot 24

Gulam Rasool Santosh (1929-1997)

Sans titre, 1968

Huile sur toile signée et datée en bas au centre
84,5 x 60 cm

G.R Santosh est un des plus éminent peintre et poète de la région du Kashmir. D'un milieu modeste, Il rejoint the Progressive Arts Association fondé par S.H. Raza au milieu des années 1950. Il étudie dans les années 1960 le tantrisme et le shaivisme qui vont influencer sa peinture dans un jeu de sensualité et de vibration de couleurs.

8 000 / 12 000 €

lot 25

Gulam Rasool Santosh (1929-1999)

Sans titre

Huile sur toile signée en haut à droite
74 x 48 cm

G.R Santosh est un des plus éminent peintre et poète de la région du Kashmir. D'un milieu modeste, Il rejoint the Progressive Arts Association fondé par S.H. Raza au milieu des années 1950. Il étudie dans les années 1960 le tantrisme et le shaivisme qui vont influencer sa peinture dans un jeu de sensualité et de vibration de couleurs.

Petits manques et griffures

5 000 / 8 000 €

lot 26

Arman, (1928-2005)

Poubelle de poche, 1970

Accumulation de déchets de métro (gobelet en plastique, allumettes, boîte d'allumettes, branches, feuilles, papiers, plumes de pigeon, photographie déchirée, mégots de cigarette) dans un sachet plastique scellé et encadré portant une étiquette signée
H. 19,5 cm L. 14,8 cm P. 2,5 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1256

Distribuée à l'occasion du 10e Festival du Nouveau Réalisme à Milan le 27 novembre 1970, cette poubelle de poche était destinée à fêter les 10 ans de la création du Nouveau Réalisme

3 000 / 5 000 €

lot 27

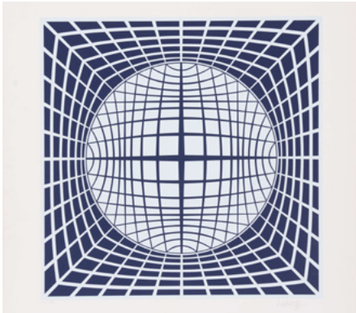
Sayed, Haider Raza, (1922-2016)

Sans titre

Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 43/100 en bas à droite
120 x 78 cm

Encadré

500 / 1 000 €



lot 28

Victor Vasarely (1906-1997)

Composition, cinétique

Lithographie sur papier signé en bas à droite, annoté et numéroté F.V 7/50 en bas à gauche
100 x 78 cm

Très petites taches et pliures

600 / 800 €

lot 29

Jean, Dubuffet (1901-1985)

Figuration, XXVIII, 1974

Feutre et découpage de papier jaune R. 273 contrecollé sur papier blanc signé et daté en bas à droite, l'un des 20 dessins accompagnant les exemplaires I à XX de « ...le flux même... »
32,5 x 21 cm

Bibliographie
› Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet : Fascicule XXIX Crayonnages*, Récits, Conjectures, 1979, reproduit p. 83 sous le n°197

Encadré

15 000 / 20 000 €

lot 30

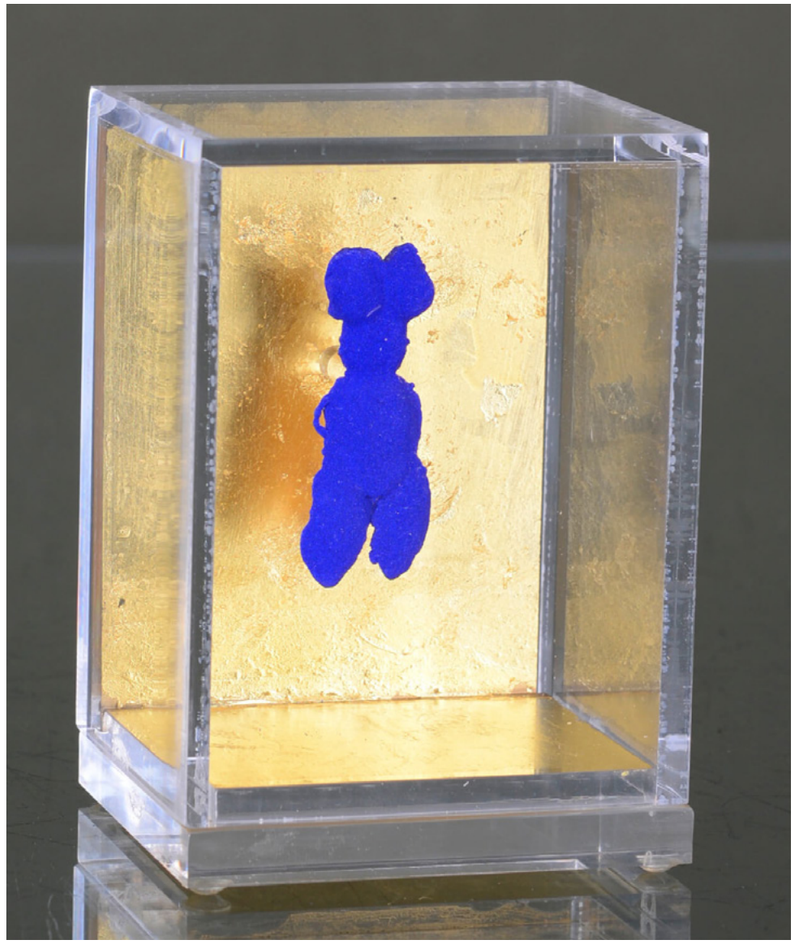
D'après Yves Klein (1928-1962)

Petite Vénus bleue, 2011

Broche en bronze recouvert de pigment IKB, présentée dans un écrin en perspex aux fonds collés de feuilles d'or, signée de l'étoile de l'artiste et numérotée 190/500 au dos
Broche H. 6 cm L. 2,4 cm
Écrin H. 12 cm L. 8,5 cm P. 7,5 cm

Bibliographie
› Jean-Paul Ledeur, *Yves Klein. Catalogue raisonné des éditions et sculptures*, Guy Pieters, Knokke, 2000, reproduit p. 296

5 000 / 7 000 €



lot 31

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Par la fenêtre, 1986

Lithographie sur papier signé en bas à droite et portant la mention HC en bas à gauche
72 x 97 cm

Provenance
› Collection franco-canadienne

Numéroté 200127 au dos

1 000 / 2 000 €

lot 32

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

La Chouette, 1982

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite, titré au centre et numéroté 52/75 en bas à gauche
85 x 103 cm

Provenance
› Collection franco-canadienne

Pliure en haut au centre

800 / 1 200 €

lot 33

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

L'Oie crucifiée, 1991

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 63/75 en bas à gauche
99 x 76 cm

Provenance
› Collection franco-canadienne

Numéroté 200442 au dos

800 / 1 200 €

lot 34

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

L'Oie préférée, 1991

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 47/75 en bas à gauche
97 x 76 cm

Provenance
› Collection franco-canadienne

Numéroté 200435 au dos

800 / 1 200 €

lot 36

Alfred Basbous (1924-2006)

Abstract, 1990

Épreuve en bronze à patine noire signé, daté et annoté 7/10 en creux près de la base
H. 66 cm L. 12 cm P. 10 cm

7 000 / 9 000 €

lot 35

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

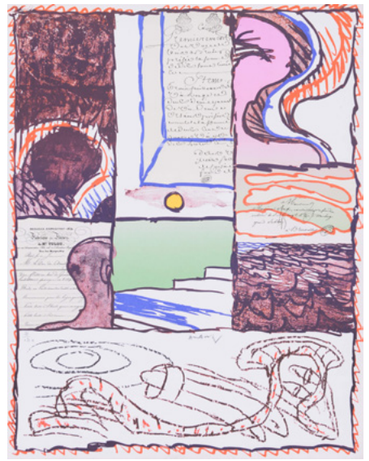
Visages cachés, 1980

Lithographie sur papier signé en bas à droite et portant la mention HC en bas à gauche
71 x 52 cm

Provenance
› Collection franco-canadienne

Numéroté 200082 au dos

500 / 800 €



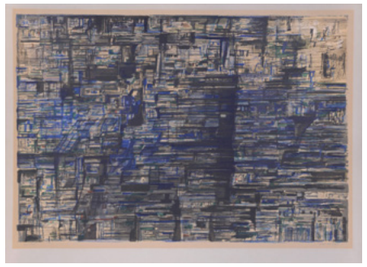
lot 37

Pierre Alechinsky (né en 1927)

Affiche avant 181

Lithographie sur papier signé en bas au centre et numéroté 71/150 en bas à gauche
80 x 60 cm

700 / 900 €



lot 38

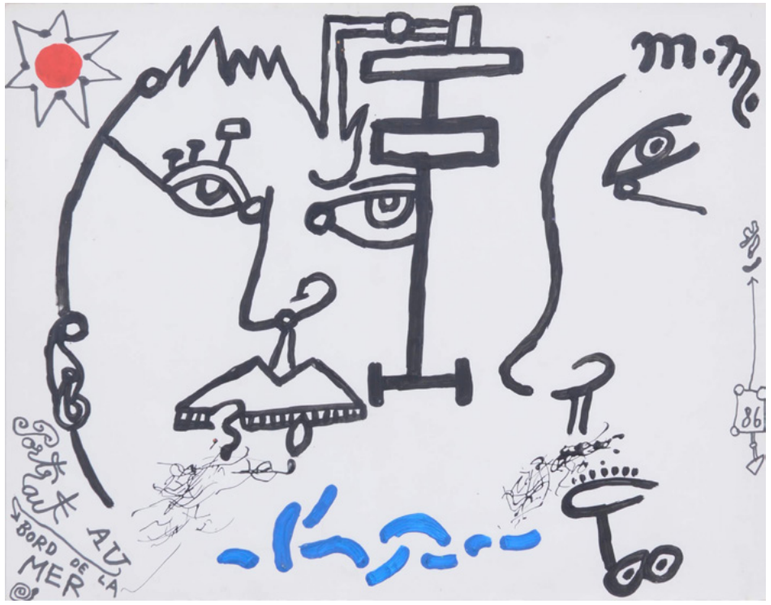
Maria Elena Vieira Da Silva (1908-1992)

Composition abstraite

Lithographie sur papier signé en bas à droite, numéroté 40/200 et annoté « Viera da Silva Pinx Manesse sculpt » en bas à gauche
58,5 x 79,5 cm

Pliures, coins cornés, taches

800 / 1 200 €



lot 39

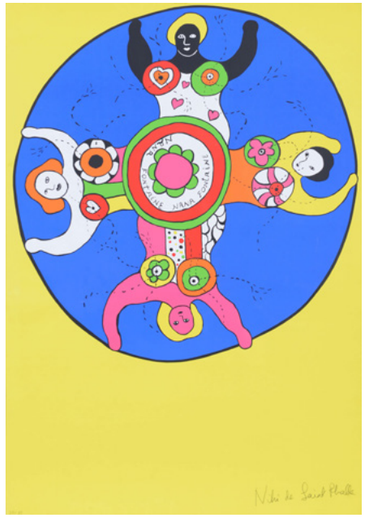
Michel Macréau (1935-1995)

Portrait au bord de mer, 1986

Gouache sur papier monogrammé en haut à droite,
daté au centre à droite et titré en bas à gauche
51 x 65 cm

Encadré. Coins usés, petites salissures

4 000 / 6 000 €



lot 42

Niki de Saint Phalle (1930-2002)

Nana fontaine, 1989

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite
et numéroté 58/75 en bas à droite
100 x 71 cm

Déchirure, manque au coin supérieur gauche, salissures

800 / 1 200 €

lot 44

Christo (1935-2020)
& Jeanne-Claude (1935-2009)

The Pont Neuf wrapped, Paris, 1975-1985

Offset sur papier signé en haut à gauche et enrichi d'un
bout de tissu ayant servi à l'installation en bas au centre
46 x 33 cm

Encadré

600 / 900 €

lot 45

Christo (1935-2020)
& Jeanne-Claude (1935-2009)

The Umbrella Joints Project for Japan & USA [x2]

Offset sur papiers signés au crayon en bas à gauche
et enrichis d'un morceau de tissu ayant servi aux
installations en bas au centre
40 x 42 cm

Encadrés

800 / 1 200 €

lot 47

Bruno Timmermans (né en 1977)

Bowie +, 2011

C-print sur diasec signé, titré et numéroté 2/5
au dos sur une étiquette
100 x 100 cm

800 / 1 200 €

lot 40

Artiste abstrait de la seconde moitié du XXe siècle

Jukes place colour poem, 1998

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos
28 x 28 cm

Encadré

400 / 600 €

lot 41

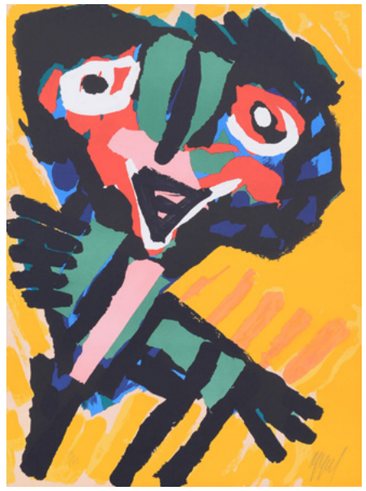
Heinz Adochi (né en 1954)

Sans titre, 1990

Gouache et aquarelle sur papier signé
et daté en bas à droite
39 x 29 cm

Encadré sans verre.Papier très légèrement gondolé, petites griffures

400 / 600 €



lot 43

Karel Appel (1921-2006)

Composition abstraite

Lithographie sur papier signé en bas à droite
et numéroté 174/175 en bas à gauche
74,5 x 54 cm

Très petites taches

800 / 1 200 €

lot 46

Robert Longo (né en 1953)

Black flag, 1999

Aquagravure sur papier tissé signé et daté en bas
à droite et portant la mention «PP 1/5» en bas à gauche
70 x 111,5 cm

Encadré

6 000 / 8 000 €

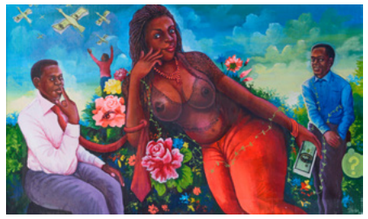
lot 48

Bruno Timmermans (né en 1977)

Winehouse +, 2011

C-print sur diasec signé, titré et numéroté 3/5
au dos sur une étiquette
100 x 100 cm

800 / 1 200 €



lot 49

Monsego Shula, (né en 1959)

Interrogations, 2007

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
73 x 124 cm

Petits manques

1 500 / 2 000 €

lot 50

Monsego Shula, (né en 1959)

La Corruption, 2009

Acrylique et rehauts de paillettes sur toile
signée et datée en bas à droite
73 x 123 cm

Petits manques

1 500 / 2 000 €

lot 51

Josep Bofill (né en 1942)

5 sculptures

› Basarda
Fer et terre cuite reposant sur un socle en fer signé
et numéroté 119/175 sur la base - H. 15 cm
› Equilibri
Bronze et pierre signée
et numérotée 140/275 - H. 12,5 cm
› Armadura
Bronze et pierre signée et numérotée 74/275 - H. 11 cm
› Horno
Pierre, terre cuite et autocollants reposant sur un socle
en fer signé et numéroté 140/275 - H.18 cm
› Urba
Pierre, terre cuite et autocollants reposant sur un socle
en fer signé et numéroté 110/175 - H. 13 cm
Usures à la patine, oxydations

1 000 / 1 500 €

lot 52

Nathalie Faintuch, (née en 1965)

Misses Povvy, 2007

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
120 x 60 cm

Petits manques

1 200 / 1 800 €

lot 53

Émilio Trad, (né en 1953)

Les Heures

Huile sur toile signée en bas au centre gauche
120 x 120 cm

2 000 / 4 000 €

lot 54

David, Daoud, (né en 1970)

Terre bune, 2018

Huile sur toile signée en bas à gauche
111 x 112 cm

1 000 / 1 500 €

lot 55

D'après Marie Laurencin, (1883-1956)

Dialogue sur la danse, texte de Pierre Louys suivi d'un commentaire de Serge Lifar

Un des 9 neuf exemplaires numérotés de 2 à 10
comprenant une suite de 16 eaux-fortes en couleurs,
une suite de 10 eaux-fortes en bistre, une suite de
15 eaux-fortes en noir et blanc ainsi que le cuivre rayé
(aquarelle originale manquante), le tout gravé
par Louis Maccard, exemplaire n°10
Éditeur Georges Guillot, Paris
H. 38 cm L. 28 cm P. 7 cm

Piqûres et taches. Emboîtage très abîmé, décollé, taché

400 / 600 €

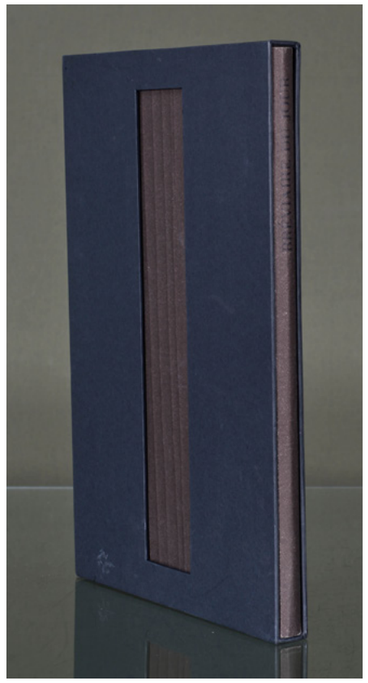
lot 56

Naum Gabo (1890-1977)

Naum Gabo, constructions, sculpture, peinture, dessins, gravures, 1957

Ouvrage de 201 pages enrichi d'une lithographie
originale sur papier signé en bas à droite et numéroté
70/150 en bas à gauche ainsi que d'une paire de lunettes
spéciale intégrée pour lire le relief des reproductions
stéréoscopiques en couleurs
Éditions du Griffon, Neuchâtel, Suisse
H. 30 cm L. 24 cm P. 5 cm

300 / 500 €



lot 57

Jean, Degottex (1918-1988)

Bréviaire du jour, texte d'Henri Sylvestre, 1988

Ouvrage composé en Bodoni sur papier vélin d'Arches
sous couverture muette chocolat imprimé sur les
presses de l'imprimerie Arte Adrien Maeght à Paris à 110
exemplaires numérotés de 1 à 100 et 10 exemplaires
hors commerce numerotés de I à X.
Exemplaire EA2 signé par l'auteur et portant le tampon
de l'atelier Degottex.
Éditeur : Galerie de France, Paris
H. 50 cm L. 32,5 cm P. 2 cm

400 / 600 €

lot 58

Erró (né en 1932)

La Saint-Charlemagne, texte de Robert Lebel, 1976

Livre-objet renfermant deux sérigraphies sur papier,
chacune signée et datée en bas à droite, numérotée
50/250 en bas à gauche, et présentées sous plexiglas
dans un emboîtage magnétisé réalisé par l'Atelier Duval
cosigné par l'auteur
H. 50 cm L. 34 cm P. 2 cm

400 / 600 €

lot 59

Hergé (1907-1983)

9 cartes de vœux signées

› Le Cortège, 1965, comprenant un long envoi
de Baudouin Van den Branden (bon état)
› Diorama Moulinsart, 1966, comprenant un long
envoi de Baudouin Van den Branden (bon état)
› Enluminure moyenâgeuse, 1968
(bon état, plis aux angles)
› L'Étoile dorée, 1972, signée par Hergé (état moyen,
forte insolation générale, manque la spirale)
› Frise de vœux, 1973, signée par Hergé (bon état)
› La Bataille de Zileheroum, 1977,
signée par Hergé (bon état)
› Fresque égyptienne, 1979, comprenant un long envoi
de Baudouin Van den Branden (bon état)
› La Frise byzantine (tirage hors commerce réalisé par
Hergé au milieu des années 1960 au format 30 x 24 cm,
traces d'un ancien encadrement)
› Carte d'invitation aux 30 ans du Journal Tintin, 1976, au
nom de Madame Chérel (bon état)

Provenance
› Ancienne collection Jeanine Chérel, speakerine à la RTBF
dans les années 1960, Bruxelles

1 500 / 2 000 €

lot 60

Hergé (1907-1983)

Tintin, au pays des Soviets, 1969

Tirage limité hors commerce numéroté
275/500,exemplaire de 1969 enrichi d'une dédicace
d'époque de cinq lignes d'Hergé à Jeanine Chérel
et à sa famille.

On y joint :
› 1 carte de vœux d'Hergé pour 1969 (Le Musée
imaginaire de Tintin) signée par Hergé (état moyen :
insolation, quelques plis et accrocs à la jonction des deux
rabats et aux angles)
› 3 albums dédicacés à Jeanine Chérel par Géri,
Yves Duval et Mittéi

Provenance
› Ancienne collection Jeanine Chérel, speakerine à la RTBF
dans les années 1960, Bruxelles

800 / 1 200 €

lot 61

Jean-Marc Reiser (1941-1983)

La Cata...

Feutre sur papier signé en bas à droite
31,5 x 49,5 cm

Encadré

800 / 1 200 €

lot 62

Albert Uderzo (1927-2020)

Visitez Olympie, 2000

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite
et portant la mention E.A. en bas à gauche,
d'un tirage à 100 exemplaires
60 x 50 cm

700 / 900 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur·euse·s qui contractent avec les acheteur·euse·s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le·la vendeur·euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur·euse potentiel·le est encouragé·e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur·e·s et expert·e·s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné·e

et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur·e vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un·e artiste contemporain·e du·de la peintre mentionné·e qui s'est montré·e très influencé·e par l'œuvre du·de la maître·sse. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du·de la maître·sse cité·e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le·la commissaire-priseur·e habilité·e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur·euse qu'il·elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**.

L'enchérisseur·euse est réputé·e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur·euse doit indiquer à FauveParis qu'il·elle est dûment mandaté·e par un·e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire.**

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le·la commissaire-priseur·e habilité·e organise les enchères de la façon qu'il·elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le·la commissaire-priseur·e habilité·e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur·euse·s. Pour autant, il·elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le·la plus offrant·e et le·la dernier·ère enchérisseur·euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le·la commissaire-priseur·a habilité·e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du·de la vendeur·euse. En revanche, **le·la vendeur·euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un·e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé », c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le·la vendeur·euse un contrat de vente et il·elle est tenu·e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur·euse·s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le·la commissaire-priseur·e habilité·e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur·euse·s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur·euse·s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur·euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur·euse absent·e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit manifesté·e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit enregistré·e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur·euse.

Le·la représentant·e de l'État présent·e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du·de la commissaire-priseur·e habilité·e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5% TTC et 27% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera <u>immédiatement</u> **pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

› **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier·ère·s français·es et pour les commerçant·e·s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s sur présentation de leur pièce d'identité

› par **carte bancaire Visa ou Mastercard**

› par **virement bancaire** avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

<u>**Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.**</u>

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le·la commissaire-priseur·e habilité·e, FauveParis rappelle à l'acquéreur·euse qu'il·elle sera lui·elle-même chargé·e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des <u>frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :</u>

› **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

› **10 € H.T**. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son·sa propriétaire au bout d'un an**, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du·de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur·euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur·euse et acquéreur·euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un·e enchérisseur·euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier·ère ministériel·le compétent·e ou du·de la courtier·ère de marchandises assermenté·e compétent·e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés** des commissaires-priseur·e·s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/

une équipe à votre service

Lucie-Éléonore Riveron
Direction générale

+33 (0)1 55 28 80 91
+33 (0)7 82 64 84 78
leriveron@fauveparis.com

Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain

+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

Paul Boulay
Clerc

+33 (0)1 55 28 80 92
pboulay@fauveparis.com

Zoé Potel
Marketing digital

+33 (0)1 55 28 80 90
zpotel@fauveparis.com

Marco Zavagno
Photographe

Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 33 65
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com

Simon Barjon-Morant
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises

+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

Gwenola Bovis
Élève commissaire-priseure

+33 (0)1 55 28 80 93
gbovis@fauveparis.com

Nicolas Amiel
Magasinage & stockage

+33 (0)1 55 28 80 90
namiel@fauveparis.com

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Bids office
iwannabid@fauveparis.com

Expertises
sans rendez-vous
du mardi au samedi

quelques résultats récents

Melchior Baumgartner, c. 1650
Cabinet d'Augsburg d'un sultan
Vendu 381 000 €

René Lalique
Gobelet aux scarabées
Vendu 206 250 €

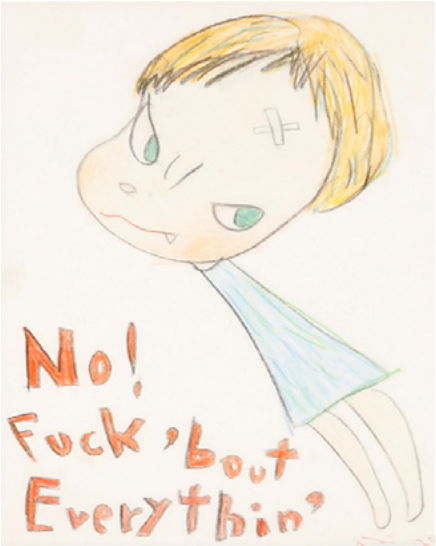
Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €

George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €

Pierre Chareau
Canapé et 3 bergères
Vendu 179 900 €

Petrus, Pomerol
12 bouteilles, 1995
Vendu 26 924 €

Maison des Beaux-Arts de L'Indochine, *Paysage*
Vendu 78 740 €



Yoshitomo Nara
No ! Fuck' bout everythin', 2000
Vendu 73 600 €

Manolo Valdes
Reina Maria
Vendu 160 020 €