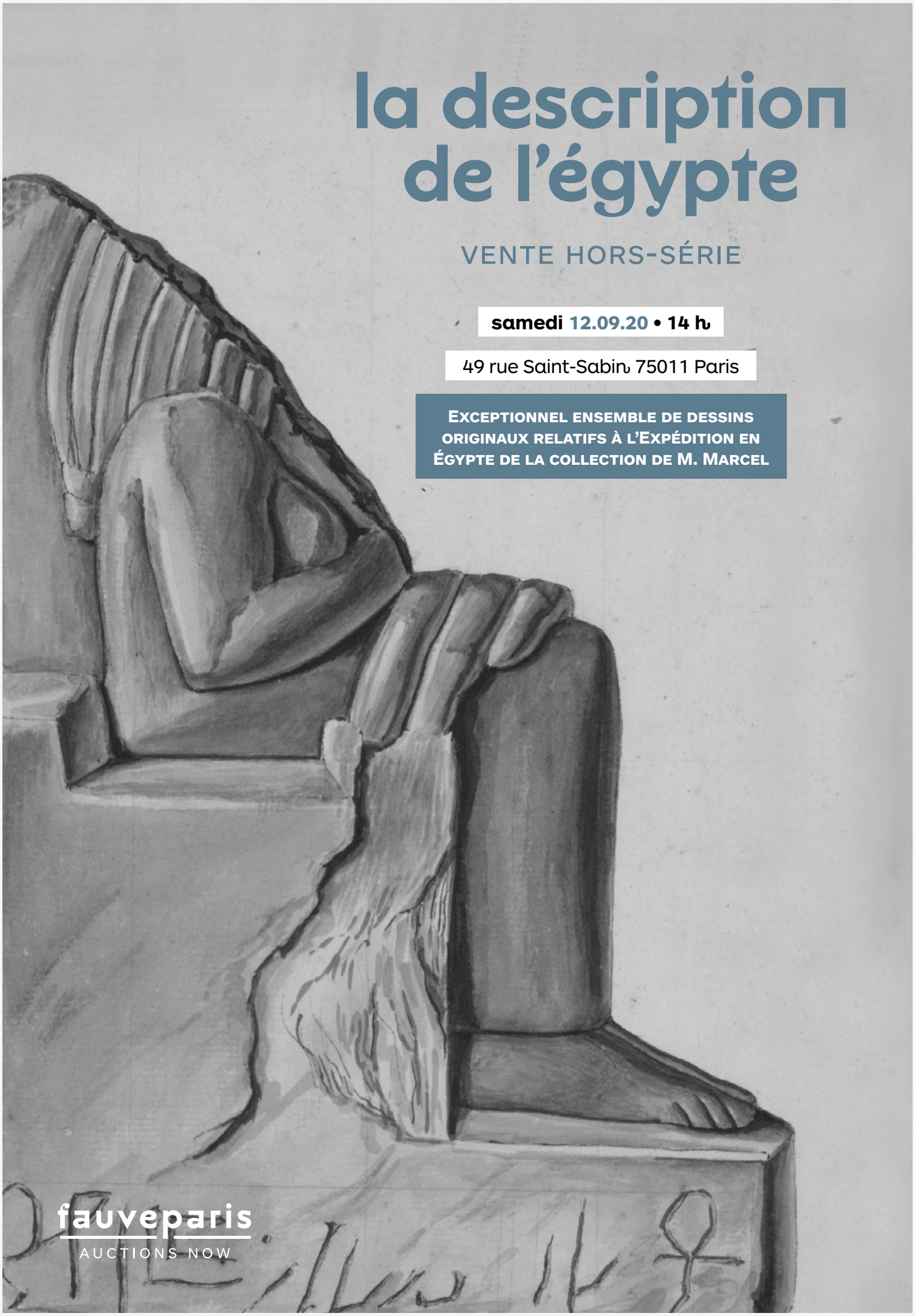
la description de l'égypte

VENTE HORS-SÉRIE

samedi 12.09.20 • 14 h

49 rue Saint-Sabin, 75011 Paris

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE DESSINS ORIGINAUX RELATIFS À L'EXPÉDITION EN ÉGYPTE DE LA COLLECTION DE M. MARCEL



fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053
Commissaires-priseur·e·s
habilité·e·s :
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

la vente

Hors-série

samedi 12 septembre 2020 à 14h

infos

exposition
du samedi 29 août au vendredi
11 septembre 2020
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées
49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15e jour après la vente :

› pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
› pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats,
merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant physiquement chez fauveparis	par téléphone	en laissant un ordre d'achat	sur internet depuis chez vous
pas d'enregistrement préalable	envoyez un mail à **bids@fauveparis.com** avec vos coordonnées complètes, pièce d'identité et RIB		connectez-vous sur **drouotonline.com**

Nos commissions sont de 27% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 270 €.

commissaires-priseurs

Cédric Melado
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

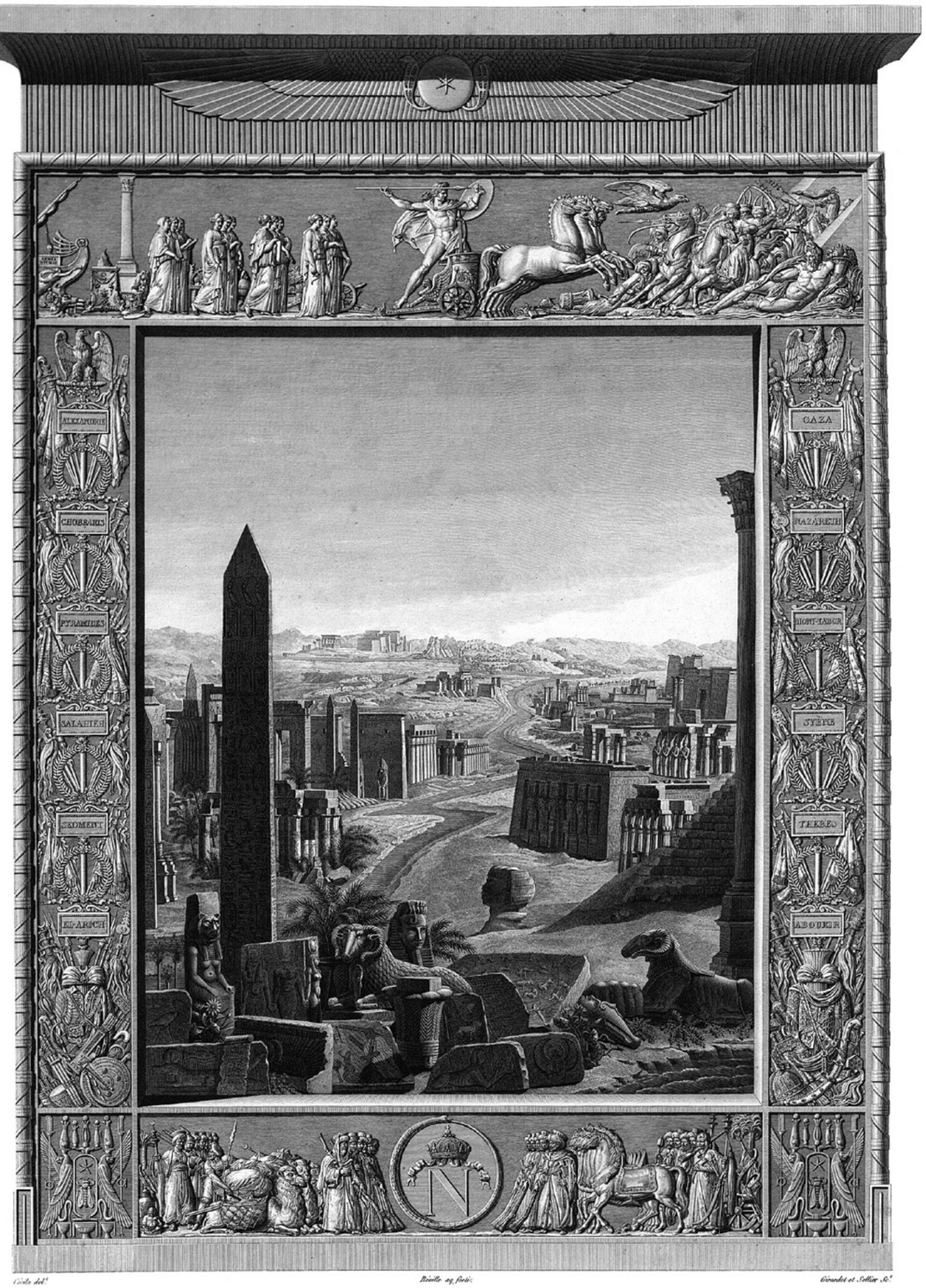
expert

Patrick de Bayser
Cabinet de Bayser
+33 (0)1 47 03 49 87
expert@debayser.com

contact

Cédric Melado
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com

A. Vol. I.

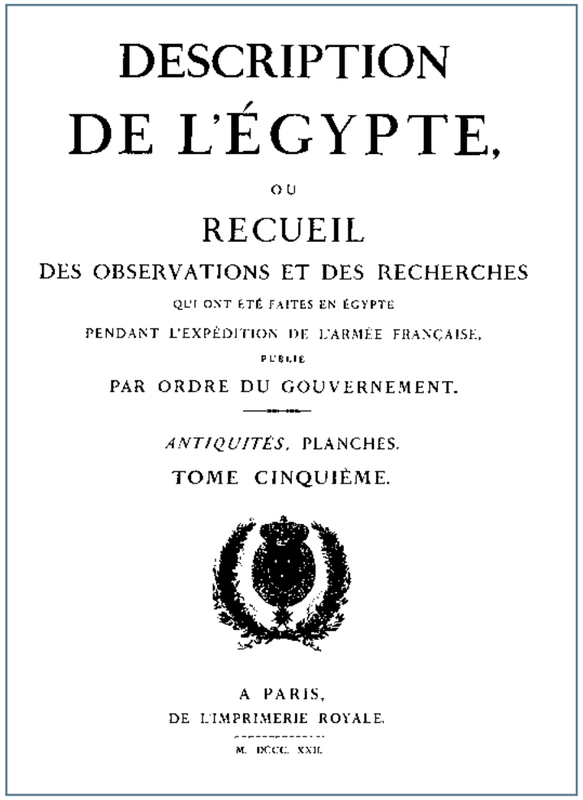


la description de l'égypte

«recueil des observations et des recherches qui ont été faites en égypte pendant l'expédition de l'armée française, publié par les ordres de sa majesté l'empereur napoléon le grand»

Au XVIIIe siècle, alors que la limite méridionale du Grand Tour dépasse rarement l'Italie, quelques récits de voyage s'intéressent à une toute autre culture : celle de l'Égypte et de sa mystérieuse Antiquité. Il s'agit notamment des *Lettres sur l'Égypte* de Savary et du fameux *Voyage en Syrie et en Égypte* du Comte de Volney. À ce premier ferment littéraire de l'égyptomanie s'ajoute, dès le début du XIXe siècle, la monumentale *Description de l'Égypte*, qui marque une étape fondamentale dans la diffusion des connaissances liées à l'Égypte antique et moderne.

Lorsque le jeune général Bonaparte s'engage dans la campagne d'Égypte (1798-1801), il prend la décision de joindre au corps militaire un contingent de 167 savants, parmi lesquels Vivant-Denon, Berthollet, Jomard ou Marcel. Regroupés au sein d'une «Commission des sciences et des arts», ces savants couvrent suffisamment de disciplines et de spécialités pour dresser de l'Égypte un tableau aussi complet que possible.


DESCRIPTION
DE L'ÉGYPTE,
OU
RECUEIL
DES OBSERVATIONS ET DES RECHERCHES
QUI ONT ÉTÉ FAITES EN ÉGYPTE
PENDANT L'EXPÉDITION DE L'ARMÉE FRANÇAISE,
PUBLIÉ
PAR ORDRE DU GOUVERNEMENT.
ANTIQUITÉS, PLANCHES.
TOME CINQUIÈME.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.
M. DCCC. XXII.

On y trouve en effet des architectes, des dessinateurs et des graveurs, mais également des mécaniciens et imprimeurs, en passant par des mathématiciens, des médecins, des chimistes, des astronomes, sans oublier bien sûr des botanistes, des minéralogistes, des orientalistes, des interprètes et des littérateurs. La *Description de l'Égypte* est donc le fruit d'une impressionnante mise en commun de travaux de recherches et de mémoires scientifiques, le tout richement illustré, et donne naissance à la première encyclopédie entièrement consacrée à l'Égypte.
Mais se lancer dans une telle aventure éditoriale n'est pas une mince affaire ! Pour en superviser la réalisation, une Commission d'Egypte est mise sur pied dès 1802 avec, à sa tête, le chimiste Claude Berthollet. À l'issue de débats et votes, les membres de la Commission sélectionnent en effet, parmi les matériaux recueillis sur place, ceux présentant suffisamment d'intérêt historique et scientifique pour être publiés dans l'ouvrage final. Ainsi, les mentions manuscrites figurant au verso de certaines de nos planches (par exemple : «*Bon à être gravé. Vu en commission le 14 octobre 1808. Berthollet*») témoignent-elles de ce processus de validation avant publication, les planches acceptées étant précisément celles qui illustrent la *Description de l'Égypte*.

L'ouvrage a été publié dans sa version originale sous l'Empire («Édition Impériale») avant d'être réédité sous la Restauration («Édition Panckoucke») dans un plus petit format. Certains tomes de la première édition ont été tirés imprimés dans un très grand format d'environ 100 x 70 cm inédit pour l'époque. Et c'est en grande partie au directeur de l'Imprimerie impériale, Jean-Joseph Marcel, à qui l'on doit cette incroyable prouesse technique. Pour l'occasion, l'ébéniste parisien Charles Morel réalise un meuble de style «retour d'Égypte», spécialement adapté à la conservation et à la lecture de cet ouvrage pharaonique. Les planches redécouvertes que nous dévoilons aujourd'hui proviennent justement de la collection personnelle de Jean-Joseph Marcel.

D'un point de vue politique, la campagne d'Égypte répondait à un double objectif : couper la route des Indes aux Anglais et tenir Bonaparte éloigné du Directoire. Militairement, c'est un échec. D'abord parce que les soldats français, défaits, sont finalement rapatriés sur des bateaux anglais. Ensuite parce que Bonaparte, quatre mois à peine après son retour en France, organise le coup d'État qui renverse le Directoire. Le véritable apport de cette expédition est donc scientifique puisque, dans le prolongement des idéaux révolutionnaires imprégnés de l'esprit des Lumières, la *Description de l'Égypte* marque durablement l'histoire des idées. Laissant derrière elle ses ambitions premières, impérialistes et coloniales, la jeune République, humaniste mais moribonde, est parvenue à faire découvrir au monde une culture millénaire jusqu'alors inconnue, donnant naissance à une nouvelle science : l'égyptologie. ■ **Jimmy Arens-Reuther**

jean-joseph marcel
impression(s) d'orient

À l'instar de ses contemporains Dominique Vivant-Denon, Gaspard Monge ou Claude Berthollet, Jean-Joseph Marcel (1776-1854) est l'un des Orientalistes les plus illustres et influents de son époque.
Jean-Joseph Marcel commence sa carrière à l'occasion de l'expédition d'Égypte (1798-1801) où il intègre la Commission des sciences et des arts en qualité d'interprète. Aux côtés de la centaine de scientifiques qui accompagnent le général Bonaparte et ses armées dans la vallée du Nil, Jean-Joseph Marcel est rapidement nommé directeur de l'Imprimerie nationale en charge, entre autres, de composer – en pleine mer et bord à du vaisseau l'Orient, un défi ! – la première déclaration de Bonaparte à la population égyptienne. Puis, pendant toute l'expédition et indépendamment de ses propres recherches, Marcel supervise les impressions des proclamations officielles ainsi que les multiples publications de l'Institut d'Égypte. Fondé par Bonaparte en 1798, l'Institut a pour objectif premier de diffuser les découvertes scientifiques via sa revue *La Décade égyptienne*. Mais grâce à son journal de propagande *Le Courrier d'Égypte*, l'expédition constitue surtout un formidable tremplin au service des ambitions politiques du jeune général. À ce titre, Jean-Joseph Marcel joue un rôle déterminant dans la carrière politique du futur Napoléon Ier.

En Egypte, Marcel approfondit sa connaissance des manuscrits et réalise plus de 200 empreintes d'inscriptions et de hiéroglyphes jusqu'alors inédites, dont celles de la célèbre pierre de Rosette que déchiffrera Champollion. À ces découvertes s'ajoutent près de 3 000 empreintes de médailles mais également de très nombreux cartons et dessins illustrant des vues du Nil, des paysages égyptiens, des costumes locaux… Par la même occasion, Jean-Joseph Marcel se constitue une importante collection d'antiques et de manuscrits arabes.

Dumont François, l'Aîné (1751-1831), *Portrait de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste*. Réunion des Musées nationaux

À son retour en France, l'imprimeur est tout naturellement choisi pour participer à l'aventure de la *Description d'Égypte* pour laquelle il rédige plusieurs mémoires, dont la *Description historique et paléographique du Méqyâs de Roudah* et la *Description de la mosquée de Touloun* qu'il illustre de dessins provenant de sa collection personnelle. En 1804, le Ier Consul le nomme directeur de l'Imprimerie de la République, future Imprimerie impériale, et le décore de la Légion d'honneur dans la toute première promotion de l'ordre. En 1805, à l'occasion de la visite du pape Pie VII, il fait imprimer et relier une *Oraison dominicale* en 150 langues. Jusqu'en 1815, Jean-Joseph Marcel modernise et développe si habilement l'Imprimerie qu'elle devient rapidement la plus importante du monde.

En parallèle, les travaux personnels du dynamique directeur ne diminuent pas pour autant. Après la chute de l'Empire, Marcel rejoint le Collège de France en qualité de suppléant de M. Audran à la chaire de langue hébraïque. À partir de 1830, il intensifie le rythme de ses publications, dévoilant notamment un *Vocabulaire français-algérien*, des *Contes arabes* en 1832, un *Annuaire algérien* en 1841 ou encore une *Histoire de Tunis* en 1851.

La carrière de cet éminent savant s'achève en 1847 avec la fondation de la Société asiatique et son accession au grade d'officier de la Légion d'honneur. Un an plus tard, ayant totalement perdu l'ouïe et la vue, Jean-Joseph Marcel se retire et décède en 1854, au début du Second Empire. Ses collections sont alors dispersées par ses héritiers, une grande partie de sa bibliothèque, composée de manuscrits et des corans rarissimes des VIIIe au XVe siècles, rejoignent en 1864 la Bibliothèque Nationale Russe de Saint-Pétersbourg et restent aujourd'hui encore un incontournable sujet d'étude pour la connaissance des textes arabes. ■ **JAR**

Le manuscrit de la planche 45 a été communiqué par le Musée Britannique; et celui de la planche
Les planches 70 et 72 ont été dessinées et gravées d'après les originaux communiqués par M. Marcel.
Les originaux des figures 36 à 43 de la planche 82 ont été communiqués par M. Descostils.

1..6 GROUPE EN BASALTE APPORTÉ DES OASIS. 7..11 EN PIERRE OLLAIRE. 12..15 MASQUES EN BOIS. 16..18 ENVELOPPES DE MOMIES.

PLANCHE 70.

1...6. *Groupe en basalte apporté des Oasis.* — 7...11. *Morceau en pierre ollaire.* — 12...15. *Masques en bois.* — 16...18. *Enveloppes de momies.*

Fig. 1. Fragment en basalte noir, apporté de la grande Oasis au Kaire par un cheykh Arabe. Selon le rapport de ce cheykh, il y avoit douze figures semblables sur la même pierre. Pour la rendre plus portative, il l'avoit réduite à la dimension que l'on voit. Le travail de la sculpture est soigné. Il est fâcheux que les têtes des figures soient détruites.

Fig. 2, 3. La même pierre, vue de profil.

Fig. 4. Caractères hiéroglyphiques tracés sur le dessus de la pierre.

Fig. 5, 6. Détails des hiéroglyphes de la *fig. 1.*

Fig. 7. Morceau en pierre ollaire noire et d'un poli doux. On l'a trouvé au Kaire. Le sujet qui s'y trouve représenté est analogue à ceux qu'on voit sur des pierres semblables apportées d'Abyssinie. Deux crocodiles croisés servent d'appui à la figure d'Horus, laquelle tient dans ses mains des figures de scorpion, de lion et d'autres animaux.

Fig. 8, 9, 10, 11. Derrière, profil, dessus et dessous de la même pierre.

Fig. 12, 13. Masque de momie en bois de sycomore, peint de couleur jaunâtre, trouvé dans les catacombes. On voit dans ces figures les chevilles qui servoient à fixer le masque sur la momie.

Fig. 14, 15. Autre masque de momie en bois de sycomore, peint en couleur verdâtre.

Fig. 16. Portion de couvercle de momie, en carton de toile recouvert de peintures; trouvé à Thèbes. On y a compté environ soixante-quatorze toiles collées l'une sur l'autre.

Fig. 17. Derrière du fragment précédent, à une échelle plus petite; on y remarque un enduit de plâtre.

Fig. 18. Fragment de couvercle de momie en torchis ou bouse de vache; les ornemens sont peints en jaune.

PLANCHE 72.

1, 2, 3, 7, 8, 12, 15. *Figures en bronze.* — 4, 5, 9, 10. *Figures en pierre schisteuse et en serpentine.* — 6, 11, 13, 14. *Figures en terre cuite.*

Fig. 1, 2, 3. Bronze vu sous trois faces. Ce bronze, d'un bon travail, paroît avoir été doré en entier. Il reste encore des portions d'or sur la partie postérieure de la figure.

Fig. 4, 5. Fragment représentant Isis et son fils Horus en pierre blanche schisteuse. Il ne reste de la petite figure que les jambes.

Fig. 6. Figure de lion accroupi, en pâte verte.

Fig. 7. Bronze représentant un ichneumon.

Fig. 8. Figure en bronze avec une tête de chat, tenant de la main gauche un amulette.

Fig. 9, 10. Buste d'Isis en serpentine.

Fig. 11. Fragment en pâte cuite.

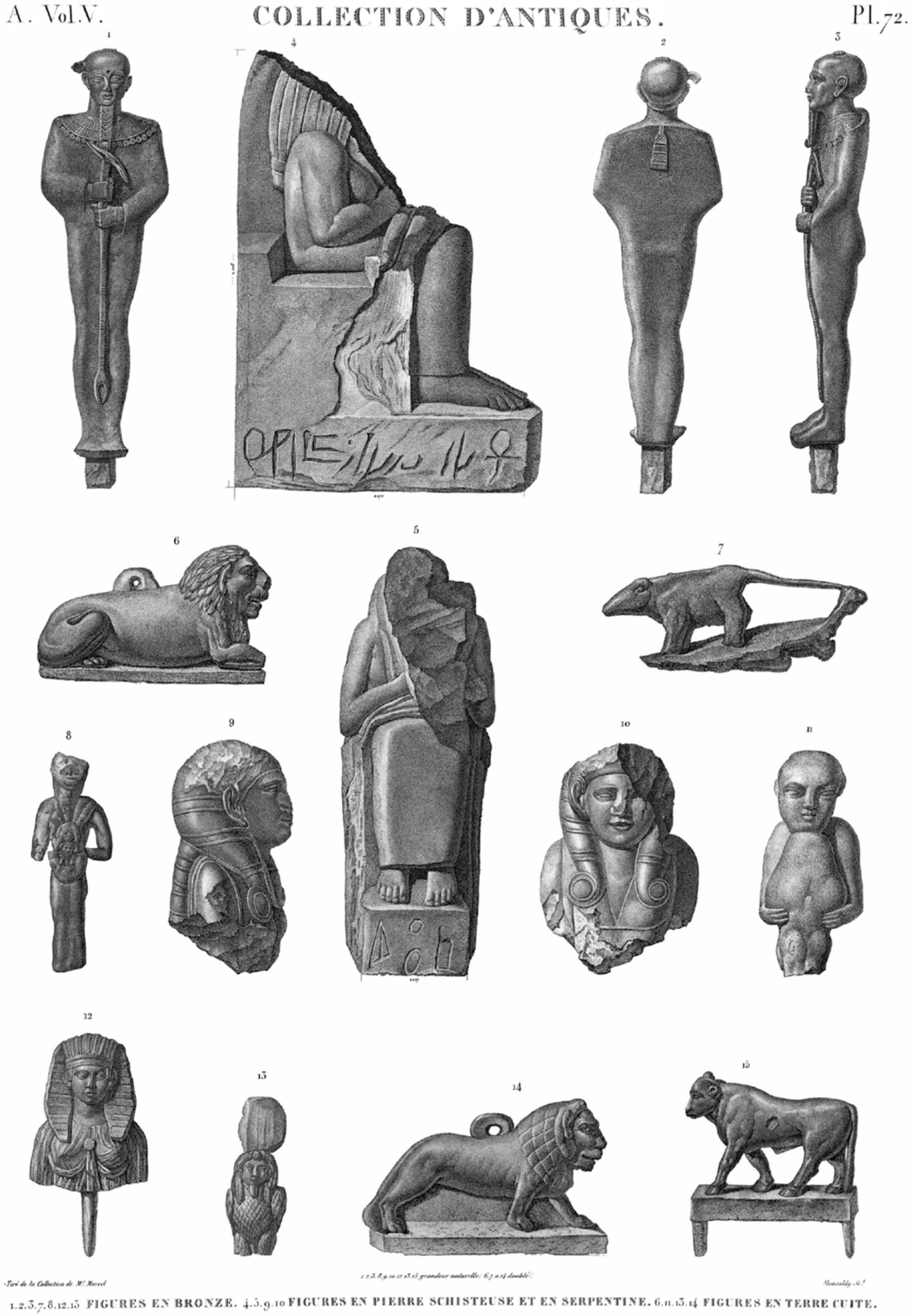
Fig. 12. Bronze de travail Romain.

Fig. 13. Oiseau à tête humaine, en pâte grise.

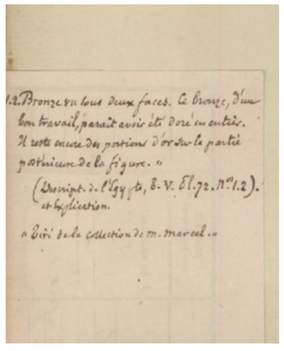
Fig. 14. Figure de lion debout, également en pâte colorée.

Fig. 15. Taureau en bronze, qui pouvoit se porter sur une enseigne.

Le manuscrit de la planche 45 a été communiqué par le Musée Britannique; et celui de la planche
Les planches 70 et 72 ont été dessinées et gravées d'après les originaux communiqués par M. Marcel.
Les originaux des figures 36 à 43 de la planche 82 ont été communiqués par M. Descostils.



1.2.3.7.8.12.15 FIGURES EN BRONZE. 4.5.9.10 FIGURES EN PIERRE SCHISTEUSE ET EN SERPENTINE. 6.11.13.14 FIGURES EN TERRE CUITE.



lot 101

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Statuette en bronze représentant le Dieu Ptah de face et de dos, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « 1.2 Fig. en bronze (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72. n° 1 et 2) » en bas à gauche et numéroté 1 en haut à droite. Annoté « Bon à être gravé, vu en commission le 9 avril 1810 » signé « Berthollet » au dos en bas à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

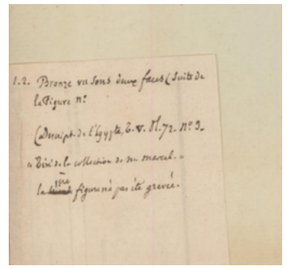
Dessin 28,5 x 19 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

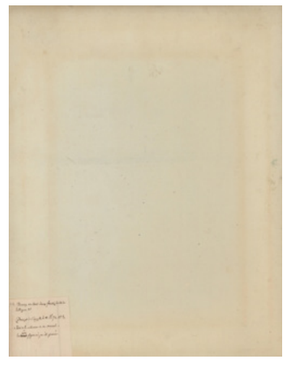
PROVENANCE
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

BIBLIOGRAPHIE
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit, planche 72, fig. 1 et 2

Papier contrecollé au dos du montage annoté :
« 1.2. Bronze vu sous deux faces. Ce bronze, d'un bon travail, parait avoir été doré en entier. Il reste encore des portions d'or sur la partie postérieure de la figure »
« (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72. n° 1 et 2). Et explication »
« Tiré de la collection de m. Marcel »

1 000 / 2 000 €





lot 102

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Statuette représentant le Dieu Ptah de profil, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « 1.2 Fig. en bronze (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72. n° 3) » en bas à gauche et numéroté 2 en haut à droite. Annoté « Bon à être gravé, vu en commission le 9 avril 1810 » signé « Berthollet » au dos en bas à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

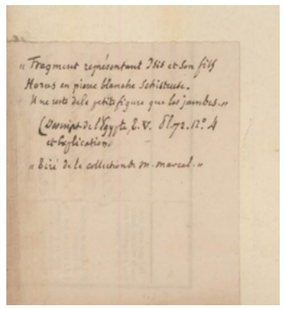
Dessin 28,5 x 19 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

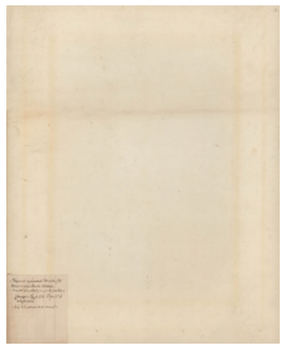
PROVENANCE
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

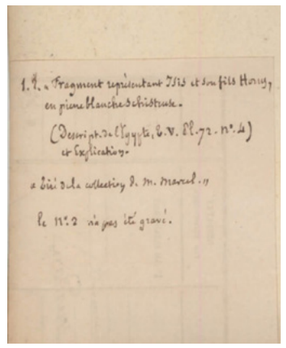
BIBLIOGRAPHIE
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit, planche 72, fig. 3

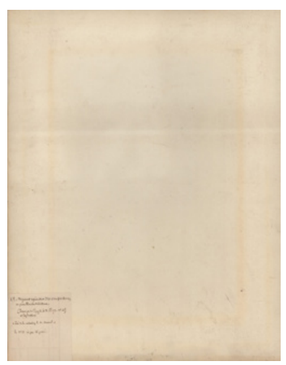
Papier contrecollé au dos du montage annoté : « 1.2. Bronze vu sous deux faces (Suite de la figure n°…) »
« (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72. n°3) »
« Tiré de la collection de m. Marcel »
« La 1e figure n'a pas été gravé »
Annotations partiellement effacées

1 000 / 2 000 €


« Fragment représentant Isis et son fils
Horus en pierre blanche schisteuse.
Il ne reste de la petite figure que les jambes. »
(Descript. de l'Egypte, t. V. Pl. 72. n.° 4
et explications)
« Tiré de la collection de m. marcel. »




1.2. « Fragment représentant Isis et son fils Horus,
en pierre blanche schisteuse.
(Descript. de l'Egypte, t. V. Pl. 72. n.° 4)
et explications
« Tiré de la collection de m. Marcel. »
Le n.° 2 n'a pas été gravé.



lot 103

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Fragment représentant Isis et son fils Horus en pierre blanche schisteuse, de profil, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « Fig. en pierre schisteuse (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72 n°4)» en bas à gauche et numéroté 3 en haut à droite. Annoté « Bon à être gravé, vu en commission le 9 avril 1810 » signé « Berthollet » au dos en bas à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

Dessin 28,5 x 19 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

Bibliographie
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 72, fig. 4

Papier contrecollé au dos annoté « Fragment représentant Isis et son fils Horus en pierre blanche schisteuse. Il ne reste de la petite figure que les jambes. » « (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72.n°4)» « Tiré de la collection de m. Marcel »

1 000 / 2 000 €

lot 104

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Fragment représentant Isis et son fils Horus, en, pierre blanche schisteuse, de face et de dos, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « 1.2 Fig. en pierre schisteuse (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72 n°5)» en bas à gauche, numéroté 4 en haut à droite. Annoté « Bon à être gravé, vu en commission le 9 avril 1810 » signé « Berthollet » au dos en bas à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

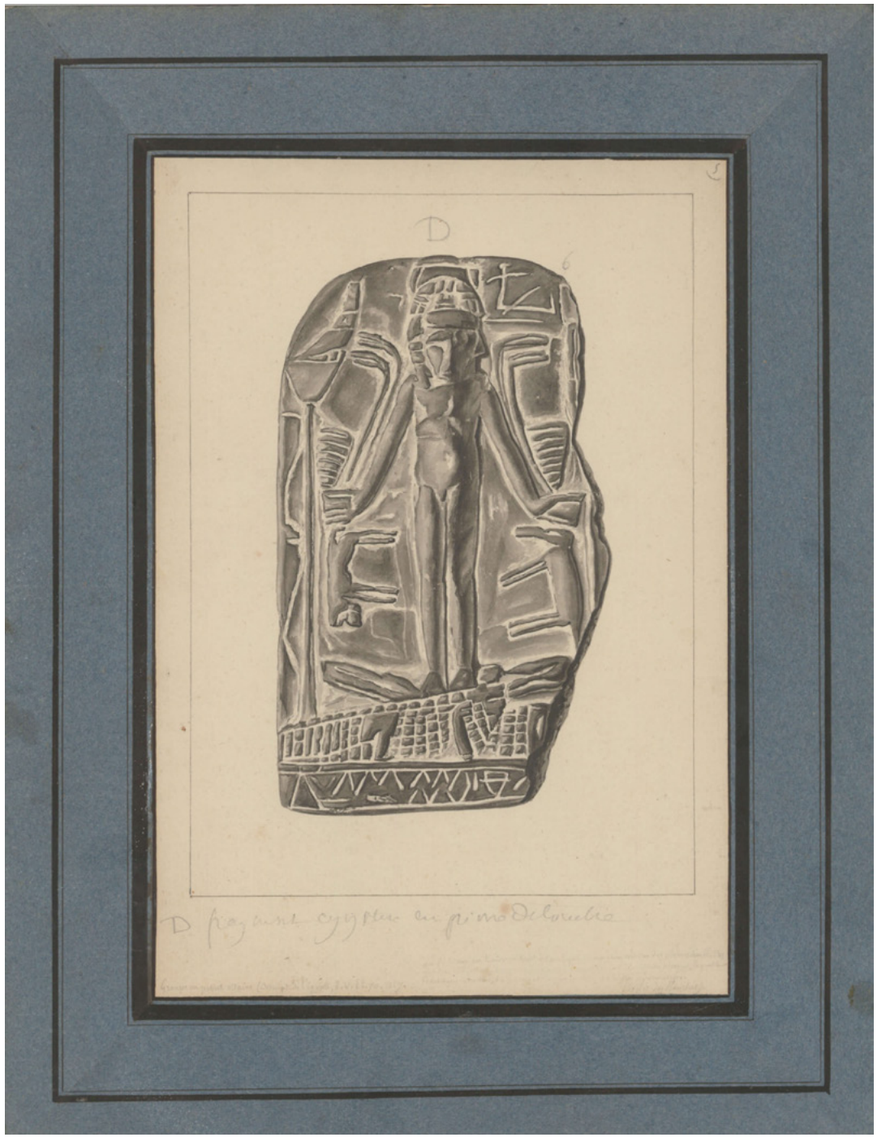
Dessin 28 x 19 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

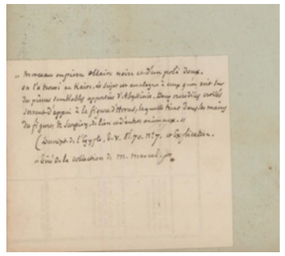
Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

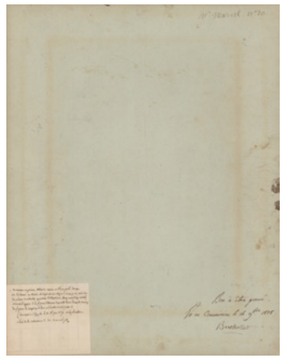
Bibliographie
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 72, fig. 5

Papier contrecollé au dos annoté « Fragment représentant Isis et son fils Horus en pierre blanche schisteuse » « (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72.n°4) et explications » « Tiré de la collection de m. Marcel » « Le n°2 n'a pas été gravé »

1 000 / 2 000 €







lot 105

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Stèle du Dieu Horus sur les crocodiles de face, circa 1800-1808

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « Groupe en pierre ollaire (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 70 n°7) » et « D Fragment égyptien en pierre… » en bas à gauche, trace d'annotations en bas à droite, numéroté 5 en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine annoté « M. Marcel n°20 » au dos en haut à droite et « Bon à être gravé vu en commission le 14 octobre 1808 » signé « Berthollet « en bas à droite

Dessin 28,7 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

Bibliographie
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 70, fig. 7

Papier contrecollé au dos annoté « Morceau en pierre ollaire noire et d'un poli doux. On l'a trouvé au Kaire. Le sujet est analogue à ceux qu'on voit sur des pierres semblables apportées d'Abyssinie. Deux crocodiles croisées servent d'appui à la figure d'Horus, laquelle tient dans ses mains des figures de scorpion, de lion et d'autres animaux »
« (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 70.n°7 et explication »
« Tiré de la collection de m. Marcel »

1 000 / 2 000 €

lot 106

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Stèle du Dieu Horus sur les crocodiles de dos, circa 1800-1808

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « fragment en pierre ollaire (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 70 n°8) » et « E hiéroglyphes derrière le fragment D » en bas à gauche, numéroté 6 en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine annoté « M. Marcel n°21 » au dos en haut à droite et « Bon à être gravé. Vu en commission le 14 octobre 1808 » signé « Berthollet » en bas à droite

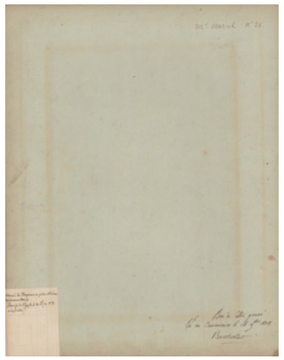
Dessin 28,7 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

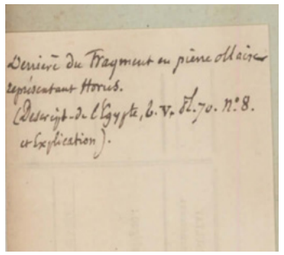
Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

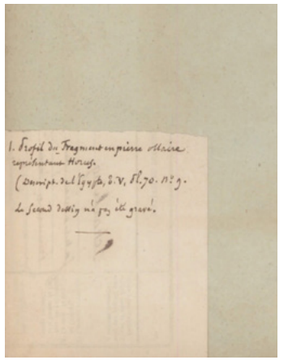
Bibliographie
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 70, fig. 8

Papier contrecollé au dos annoté « Derrière du fragment en pierre ollaire représentant Horus. »
« (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 70.n°8 et explication). »

1 000 / 2 000 €







lot 107

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Stèle du Dieu Horus sur les crocodiles de profil, circa 1800-1808

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « 1. n°9 des Pl. 70 du Tome V de la Description de l'Égypte » et « F profil du fragment en hiéroglyphes dont ce côté est couvert » en bas à gauche, numéroté 8 en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine annoté « Mr. Marcel n°22 » au dos en haut à droite et « Bon à être gravé. Vu en commission le 14 octobre 1808 » signé « Berthollet » en bas à droite

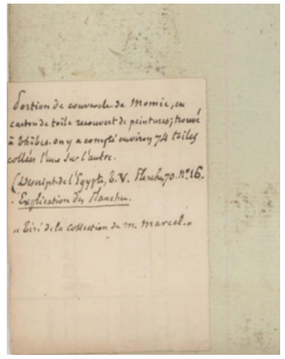
Dessin 29 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

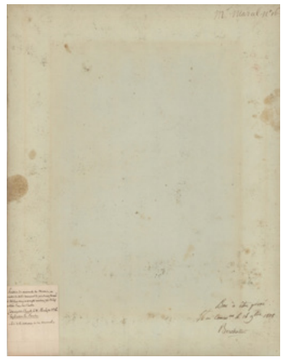
Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

Bibliographie
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 70, fig. 9

Papier contrecollé au dos annoté « Profil du Fragment en pierre ollaire représentant Horus. »
« (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 70.n°9. »
« Le second dessin n'a pas été gravé »

1 000 / 2 000 €





lot 108

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Enveloppe de momie, circa 1800-1808

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « Enveloppe de momie (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 70 n°16) » et « N Fragment d'enveloppe de momie en carton de toiles enduites et coloriées » en bas à gauche, numéroté 9 en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine annoté « M. Marcel n°16 » au dos en haut à droite et « Bon à être gravé. Vu en commission le 14 octobre 1808 » signé « Berthollet en bas à droite

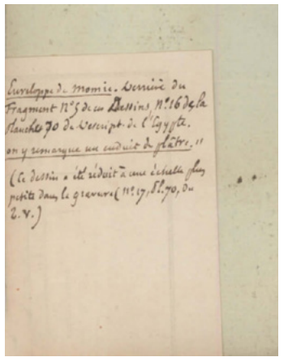
Dessin 28,7 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

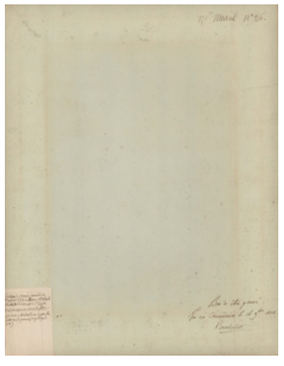
Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

Bibliographie
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 70, fig. 16

Papier contrecollé au dos annoté « Portion de couvercle de momie, en carton de toile recouvert de peintures ; trouvé à Thèbes, on y a compté environ 74 toiles collées l'une sur l'autre »
« (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 70. n°16 explication des planches »
« Tiré de la collection de M. Marcel. »

1 000 / 2 000 €





lot 109

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Enveloppe de momie, dos, circa 1800-1808

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « Enveloppe de momie (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 70 n°17) » et « O Dessous de la planche 5 montre l'enduit intérieur » en bas à gauche, numéroté 10 en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine annoté « M. Marcel n°26 » au dos en haut à droite et « Bon à être gravé. Vu en commission le 14 octobre 1808 » signé « Berthollet » en bas à droite

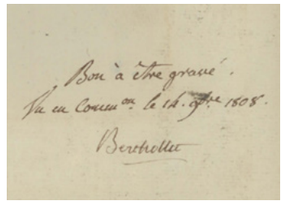
Dessin 28,7 x 19,9 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

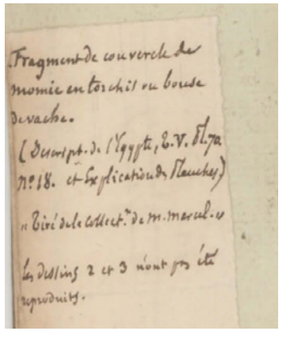
PROVENANCE
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

BIBLIOGRAPHIE
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 70, fig. 17

Papier contrecollé au dos annoté « Enveloppe de momie. Derrière du Fragment n°5 de ces dessins, n°16 de la planche 70 de Descript. de l'Égypte. On y remarque un enduit de plâtre. « (Ce dessin a été réduit à une échelle plus petite dans la gravure (n°17, Pl. 70, du t. V) »

1 000 / 2 000 €





lot 110

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Enveloppes de momie, circa 1800-1808

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « Enveloppe de momie (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 70 n°18) » et « GHI ...d'enveloppes de momie en boue peinte » en bas à gauche, numéroté 11 en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine annoté « M. Marcel n°24 » au dos en haut à droite et « Bon à être gravé. Vu en commission le 14 octobre 1808 » signé « Berthollet » en bas à droite

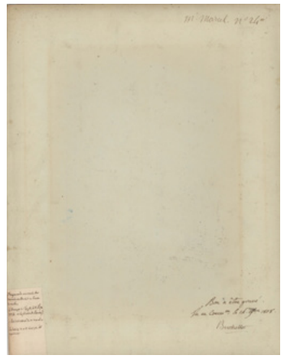
Dessin 28,7 x 19,9 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

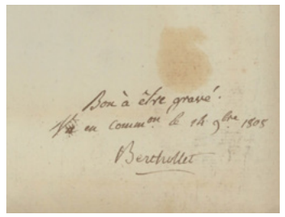
PROVENANCE
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

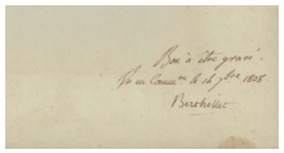
BIBLIOGRAPHIE
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 70, fig. 18

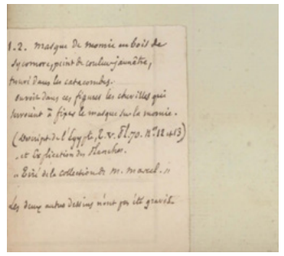
Papier contrecollé au dos annoté « Fragment de couvercle de momie en torchis ou bouse de vache. » "Descript. de l'Égypte, t. V, pl. 70. n°18 et explication des planches.) » « Tiré de la collection de M. Marcel. » « Les dessins 2 et 3 n'ont pas été reproduits. »

1 000 / 2 000 €









lot 111

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Enveloppes de momies de dos, circa 1800-1808

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon «KLM Dessous des morceaux GHI de la planche 3» en bas à gauche, numéroté 23 en haut à droite, contrecollé sur son montage d'origine. Annoté «M. Marcel n° 25» au dos en haut à droite et «Bon à être gravé. Vu en commission le 14 octobre 1808 «et signé «Berthollet» en bas à droite

Dessin 28 x 19 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

Bibliographie
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit planche 70, fig. 18 mais non reproduit

1 000 / 2 000 €

lot 112

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Masque de momie sur les quatre faces, circa 1800-1808

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon «1.2 masques en bois (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 70 n°12 et 13)» et «C face D profil de masque de momie en bois de sycomore E dessus F dessous du fragment d'une enveloppe de momie en boue» en bas à gauche, numéroté 12 en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine annoté «M. Marcel n°15» au dos en haut à droiteet «Bon à être gravé. Vu en commission le 14 octobre 1808» signé «Berthollet» en bas à droite

Dessin 28,8 x 20 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

Bibliographie
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 70, fig. 12 et 13

Papier contrecollé au dos annoté «1.2. masque de momie en bois de sycomore, peint de couleur jaunâtre, trouvé dans les catacombes. On voit dans ces figures les chevilles qui servoient à fixer le masque de la momie." «(Descript. de l'Égypte, t. V, pl. 70. n°12 et 13) et explication des planches."
«Tiré de la collection de M. Marcel.»
«Les deux autres dessins n'ont pas été gravés.»

1 000 / 2 000 €

lot 113

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Masque de momie de face et de profil, circa 1800-1808

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « 1.2 masques en bois (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 70 n°14 et 15) » et « AB face profil d'un masque de momie en bois de sycomore » en bas à gauche, numéroté 13 en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine annoté « M. Marcel n°13 » au dos en haut à droite et « Bon à être gravé. Vu en commission le 14 octobre 1808 » signé « Berthollet » en bas à droite

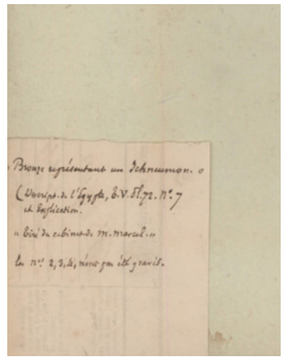
Dessin 28,8 x 19,4 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

Bibliographie
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 70, fig. 14 et 15

Papier contrecollé au dos annoté « 1.2. masque de momie en bois de sycomore, peints en couleur verdâtre. »
« (Descript. de l'Égypte, t. V, pl. 70. n°14,15). »
« Tiré de la collection de M. Marcel. »

1 000 / 2 000 €



lot 114

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Statuette en bronze représentant un ichneumon sur les quatre faces, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « 1.4 Fig. en bronze (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72 n°7) » en bas à gauche, numéroté 14 en haut à droite. Annoté « Bon à être gravé, vu en commission le 9 avril 1810 » et signé « Berthollet » au dos en bas à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

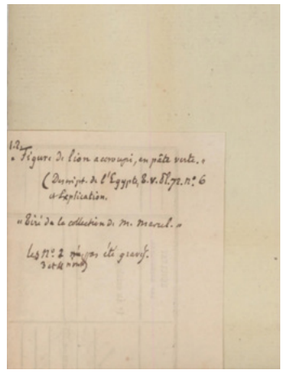
Dessin 28,5 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

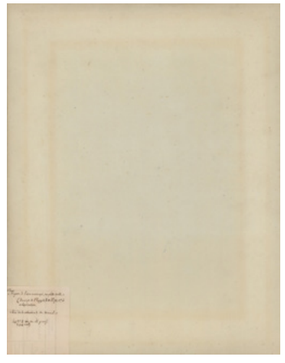
Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

Bibliographie
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 72, fig. 7

Papier contrecollé au dos annoté « Bronze représentant un Ichneumon. »
« (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72.n°7 et explication. »
« Tiré de la collection de m. Marcel »
« Les n°2, 3, 4, n'ont pas été gravés. »

1 000 / 2 000 €





lot 115

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Figure de lion, accroupi sur les quatre faces, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « 1.4 Fig. en terre cuite (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72 n°6) » en bas à gauche, numéroté 15 en haut à droite.
Annoté « Bon à être gravé, vu en commission le 9 avril 1810 » et signé « Berthollet » au dos en bas à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

Dessin 28,5 x 19 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

PROVENANCE
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

BIBLIOGRAPHIE
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 72, fig. 6

Papier contrecollé au dos annoté « 1.2 Figure de lion accroupi, en pâte verte. »

« (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72.n°6 et explication. »

« Tiré de la collection de m. Marcel »

« Les n°2, 3, 4, n'ont pas été gravés. »

1 000 / 2 000 €

lot 116

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Figure de lion, debout sur les quatre faces, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « 1.4 Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72 n°14 » en bas à droite, numéroté 16 en haut à droite.
Annoté « Bon à être gravé, vu en commission le 9 avril 1810 » et signé « Berthollet » au dos en bas à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

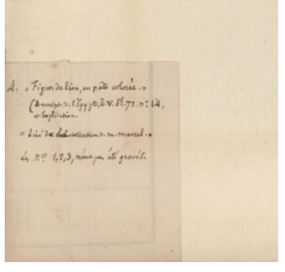
Dessin 28,2 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

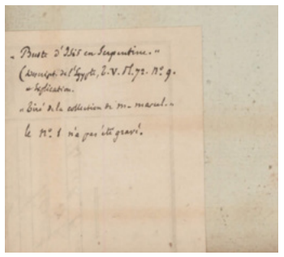
PROVENANCE
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

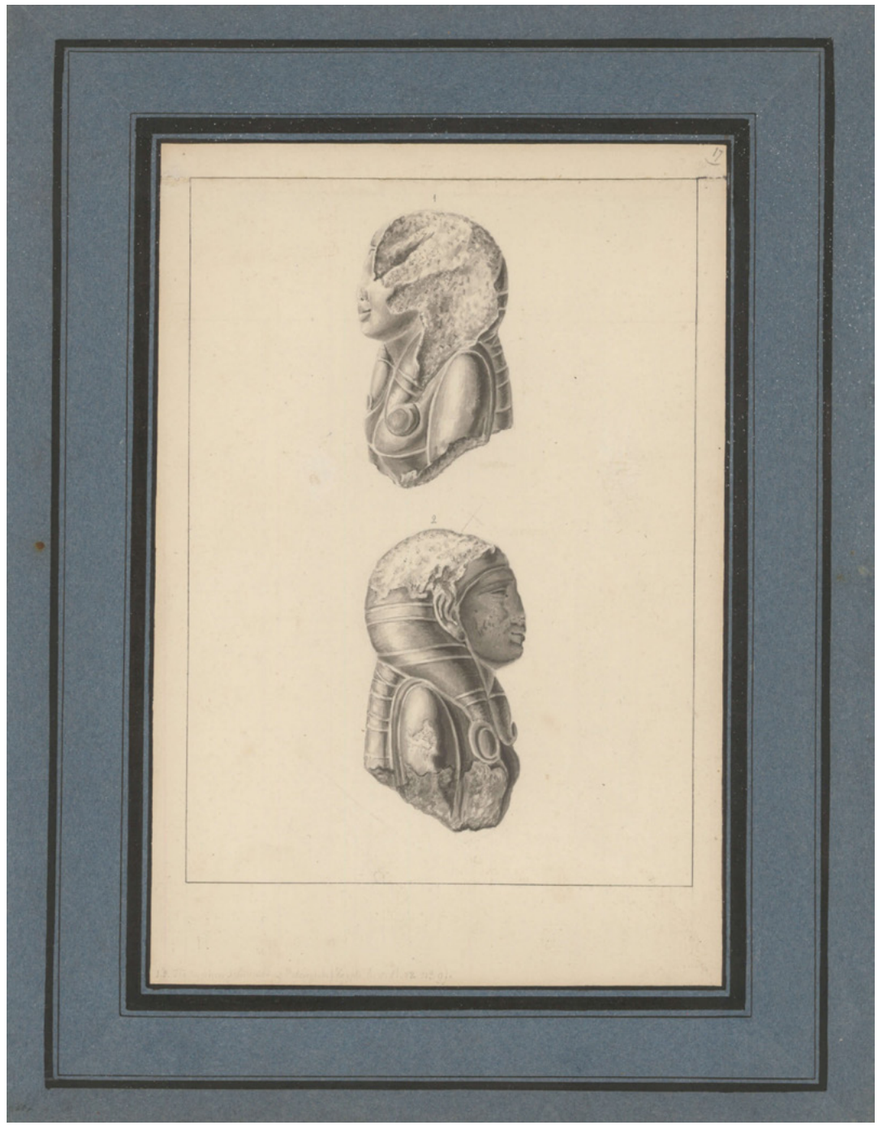
BIBLIOGRAPHIE
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 72, fig. 14

Papier contrecollé au dos annoté « 4 Figure de lion en pâte colorée. »
« (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72.n°14 et explication. »
« Tiré de la collection de M. Marcel »
« Les n°1, 2, 3, n'ont pas été gravés. »

1 000 / 2 000 €







lot 117

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Buste d'Isis en serpentine de profil, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « 1.2. Fig. en pierre schisteuse (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72 n°9). » en bas à gauche, numéroté 17 en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine annoté « M. Marcel n°29 » au dos en haut à droite et « Bon à être gravé. Vu en commission le 9 avril 1810 » et signé « Berthollet » en bas à droite

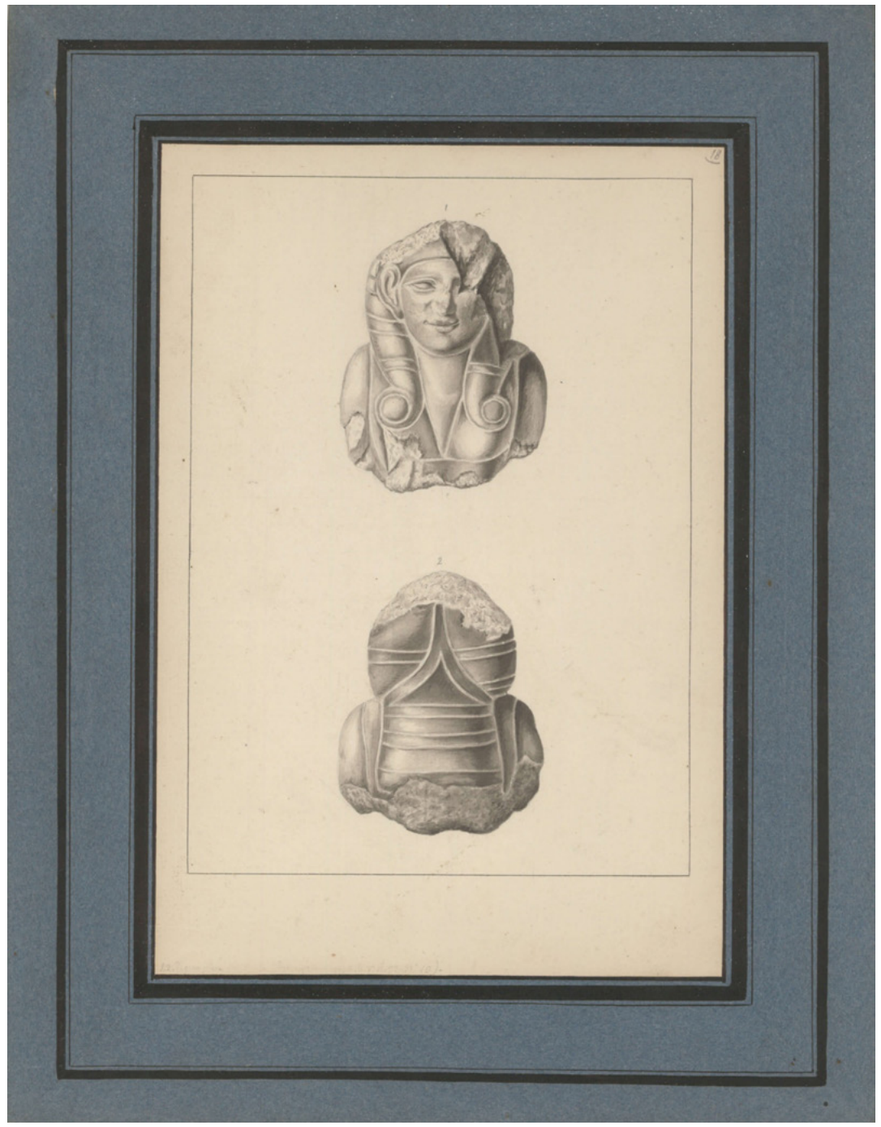
Dessin 28,7 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

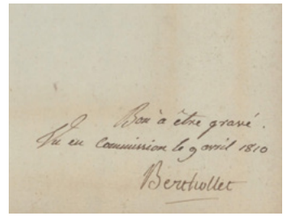
PROVENANCE
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

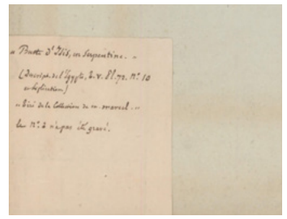
BIBLIOGRAPHIE
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 72, fig. 9

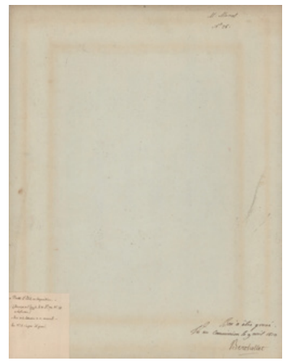
Papier contrecollé au dos annoté « Buste d'Isis en serpentine. »
« (Descript. de l'Égypte, t. V, pl. 72. n°9. et explication. »
« Tiré de la collection de M. Marcel. »
« Le n°1 n'a pas été gravé »

1 000 / 2 000 €









lot 118

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Buste d'Isis en serpentine de face et de dos, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « 1.2. Fig. en pierre... (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72 n°10). » en bas à gauche, numéroté 18 en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine annoté « M. Marcel n°2 « au dos en haut à droite et « Bon à être gravé. Vu en commission le 9 avril 1810 » et signé « Berthollet » en bas à droite

Dessin 28,7 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

PROVENANCE
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

BIBLIOGRAPHIE
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 72, fig. 10

Papier contrecollé au dos annoté « Buste d'Isis en serpentine. »
« (Descript. de l'Égypte, t. V, pl. 72. n°10. et explication.) »
« Tiré de la collection de M. Marcel. »
« Le n°2 n'a pas été gravé »

1 000 / 2 000 €

lot 119

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Fragment en pâte cuite sur les quatre faces, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « 1.2. Fig. en terre cuite Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72 n°11 » en bas à gauche, numéroté 19 en haut à droite.
Annoté « Bon à être gravé, vu en commission le 9 avril 1810 » et signé « Berthollet »
en bas à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

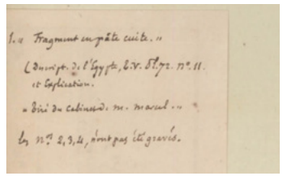
Dessin 28,5 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

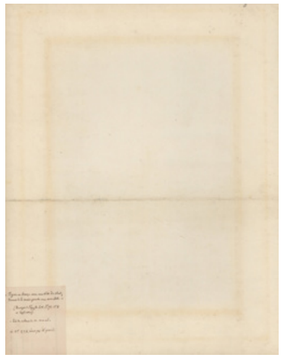
PROVENANCE
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste,
directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

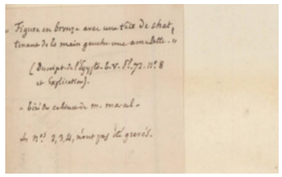
BIBLIOGRAPHIE
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 72, fig. 11

Papier contrecollé au dos annoté « Fragment en pâte cuite. »
« (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72 n°11 et explication. »
« Tiré de la collection de M. Marcel »
« Les n°2, 3, 4, n'ont pas été gravés. »

1 000 / 2 000 €







lot 120

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Figure en bronze avec une tête de chat sur les quatre faces, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « 1.2. Fig. en bronze
Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72 n°8 » en bas à gauche, numéroté 20 en haut à droite.
Annoté « Bon à être gravé, vu en commission le 9 avril 1810 » et signé « Berthollet »
au dos en bas à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

Dessin 28 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

PROVENANCE
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste,
directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

BIBLIOGRAPHIE
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 72, fig. 8

Papier contrecollé au dos annoté « Figure en bronze avec une tête de chat
tenant dans la main une amulette. »
« (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72.n°8 et explication. »
« Tiré de la collection de M. Marcel »
« Les n°2, 3, 4, n'ont pas été gravés. »

1 000 / 2 000 €

lot 121

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Taureau en bronze sur les quatre faces, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « Fig. en bronze t. V. pl. 72 n°15 » en bas au centre, numéroté 21 en haut à droite. Annoté « Bon à être gravé, vu en commission le 9 avril 1810 » et signé « Berthollet » au dos en bas à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

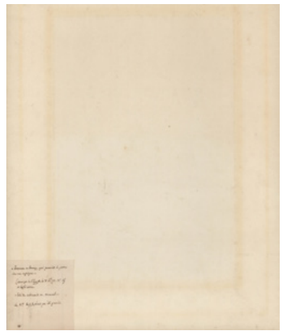
Dessin 28 x 19 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

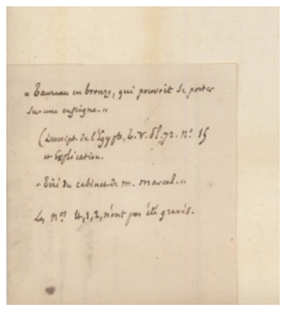
Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

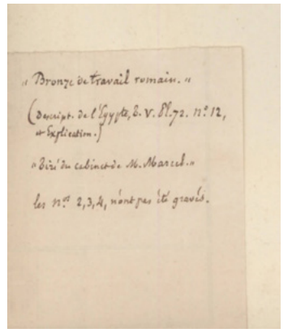
Bibliographie
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 72, fig. 15

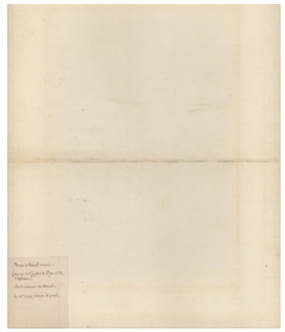
Papier contrecollé au dos annoté « Taureau en bronze, qui pouvoit se porter sur une enseigne. »
« (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72.n°15 et explication. »
« Tiré de la collection de M. Marcel »
« Les n°4, 1, 2, n'ont pas été gravés. »

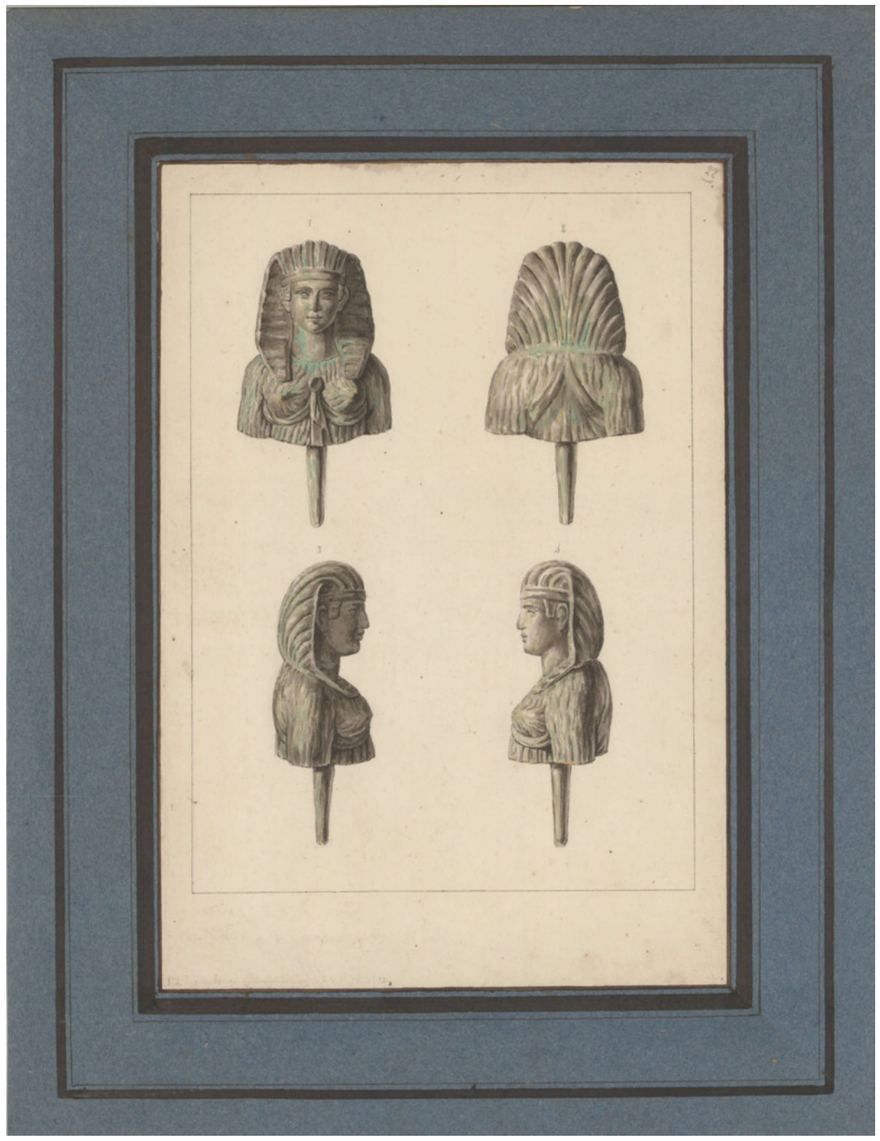
1 000 / 2 000 €




« Taureau en bronze, qui pouvoit se porter sur une enseigne. »
(Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72 n° 15 et explication.
« Tiré du cabinet de m. marcel. »
Les n°s 4, 1, 2, n'ont pas été gravés.


« Bronze de travail romain. »
(Descript. de l'Égypte, t. V. Pl. 72. n.° 12, et explication.)
« Tiré du cabinet de M. Marcel. »
Les n.os 2, 3, 4, n'ont pas été gravés.





lot 122

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Bronze de travail romain sur les quatre faces, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier annoté au crayon « 1.2 Fig. en bronze Descript. de l'Égypte t. V. pl. 72 n°12 » en bas à gauche, numéroté 22 en haut à droite. Annoté « Bon à être gravé, vu en commission le 9 avril 1810 » et signé « Berthollet » au dos en bas à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

Dessin 28 x 19 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

Bibliographie
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822, décrit et reproduit planche 72, fig. 12

Papier contrecollé au dos annoté « Bronze de travail romain. »
« (Descript. de l'Égypte, t. V. pl. 72.n°12 et explication. »
« Tiré de la collection de M. Marcel »
« Les n°2, 3, 4, n'ont pas été gravés. »

1 000 / 2 000 €

lot 123

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Fragment de buste de face et de dos, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier numéroté 25 au crayon en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

Dessin 28 x 19 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

1 000 / 2 000 €

lot 124

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Fragment de buste de profil, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier numéroté 24 au crayon en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

Dessin 28 x 19 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

1 000 / 1 500 €

lot 125

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Fragment de buste de face et de dos, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier numéroté 26 au crayon en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

Dessin 28 x 19 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

1 000 / 2 000 €

lot 126

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Fragment de buste de profil et détail de hiéroglyphes, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier numéroté 27 au crayon en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

Dessin 28 x 19 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

1 000 / 2 000 €

lot 127

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Oushebti de face et de dos, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier numéroté 28 au crayon en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine.

Dessin 28 x 19 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

PROVENANCE
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

1 000 / 2 000 €

lot 128

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Oushebti de profil, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier numéroté 29 au crayon en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

Dessin 28 x 19 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

PROVENANCE
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

1 000 / 2 000 €

lot 129

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Oiseaux à tête humaine en pâte grise sur les quatre faces, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noir et crayon noir sur papier numéroté 30 au crayon en haut à droite. Annoté « Bon à être gravé, vu en commission le 9 avril 1810 et signé « Berthollet » au dos en bas à droite. Contrecollé sur son montage d'origine.

Dessin 28 x 19 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

PROVENANCE
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

BIBLIOGRAPHIE
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome cinquième, à Paris de l'Imprimerie Royale, 1822,, décrit et reproduit planche 72, fig. 13

1 000 / 2 000 €

lot 130

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Statuette en bronze représentant Isis allaitant Horus de face et de dos, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier numéroté 31 au crayon en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

Dessin 28,5 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

PROVENANCE
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

1 000 / 2 000 €

lot 131

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Statuette en bronze représentant Isis allaitant Horus de profil, circa 1800-1810

Aquarelle, plume et encre noire, crayon noir sur papier numéroté 32
au crayon en haut à droite.
Contrecollé sur son montage d'origine

Dessin 28,5 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste,
directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

1 000 / 2 000 €

lot 132

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Colliers et boucles d'oreilles, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier contrecollé sur papier numéroté 33
au crayon en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

Dessin 28,5 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste,
directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

1 000 / 2 000 €

lot 133

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Outils agraires, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier numéroté 34 au crayon en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

Dessin 28,5 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

1 000 / 2 000 €

lot 134

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Étude de la croissance d'un plant de pastèque en 3 planches, circa 1803-1810

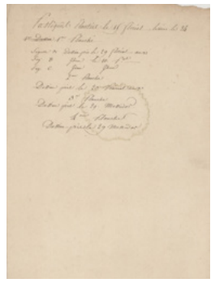
Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papiers numérotés 36, 37 et 38 au crayon en haut à droite, contrecollés sur leur montage d'origine.

Dessin 28,5 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

On y joint :
› un dessin au crayon et à l'encre sur papier annoté «dessiné le 20 floréal an X» au centre droit et numéroté 40 en haut à droite - 14 x 18 cm
› note manuscrite «Pastèque plantée le 15 floréal....»

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

2 000 / 4 000 €



lot 135

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

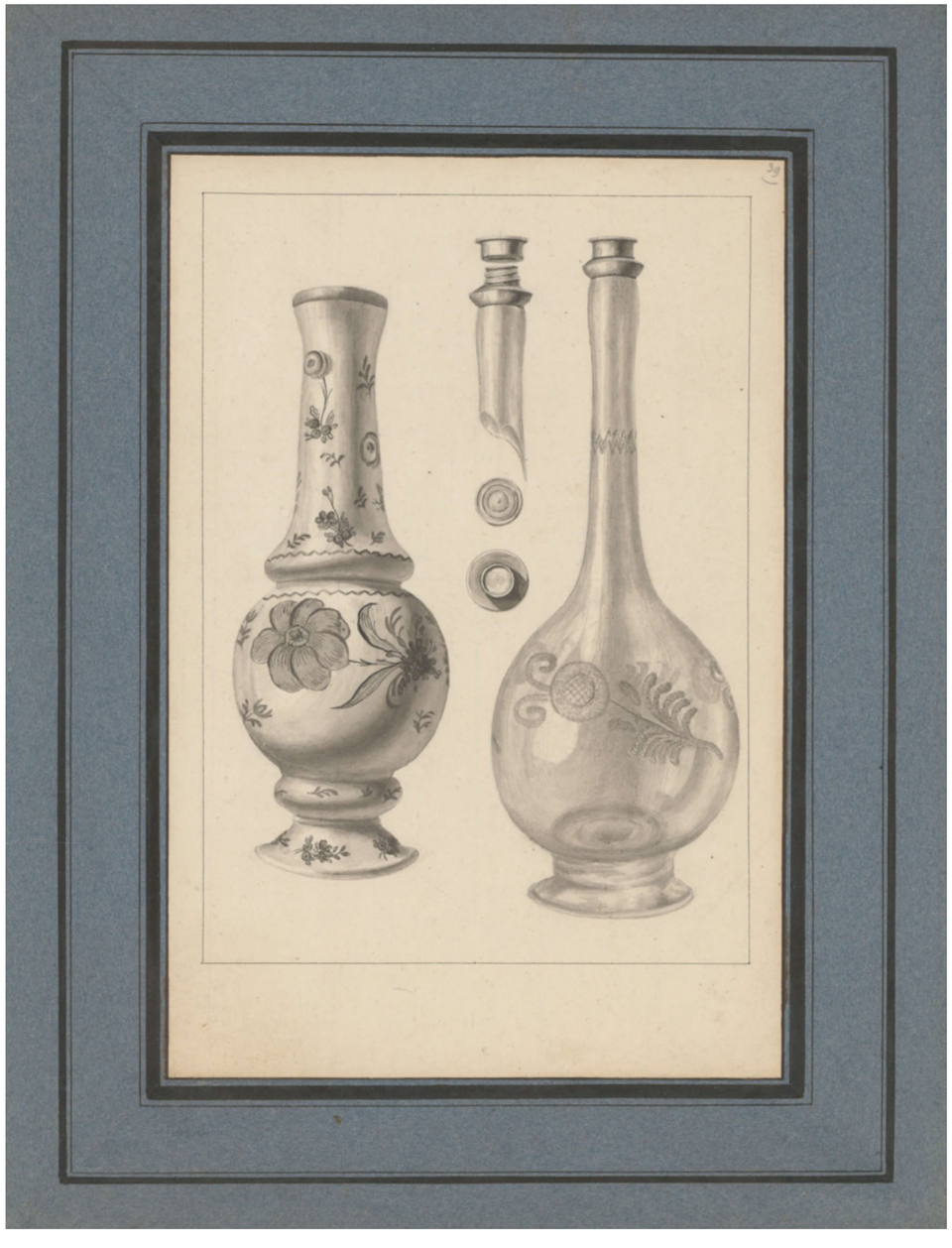
Étude de flacons, circa 1800-1810

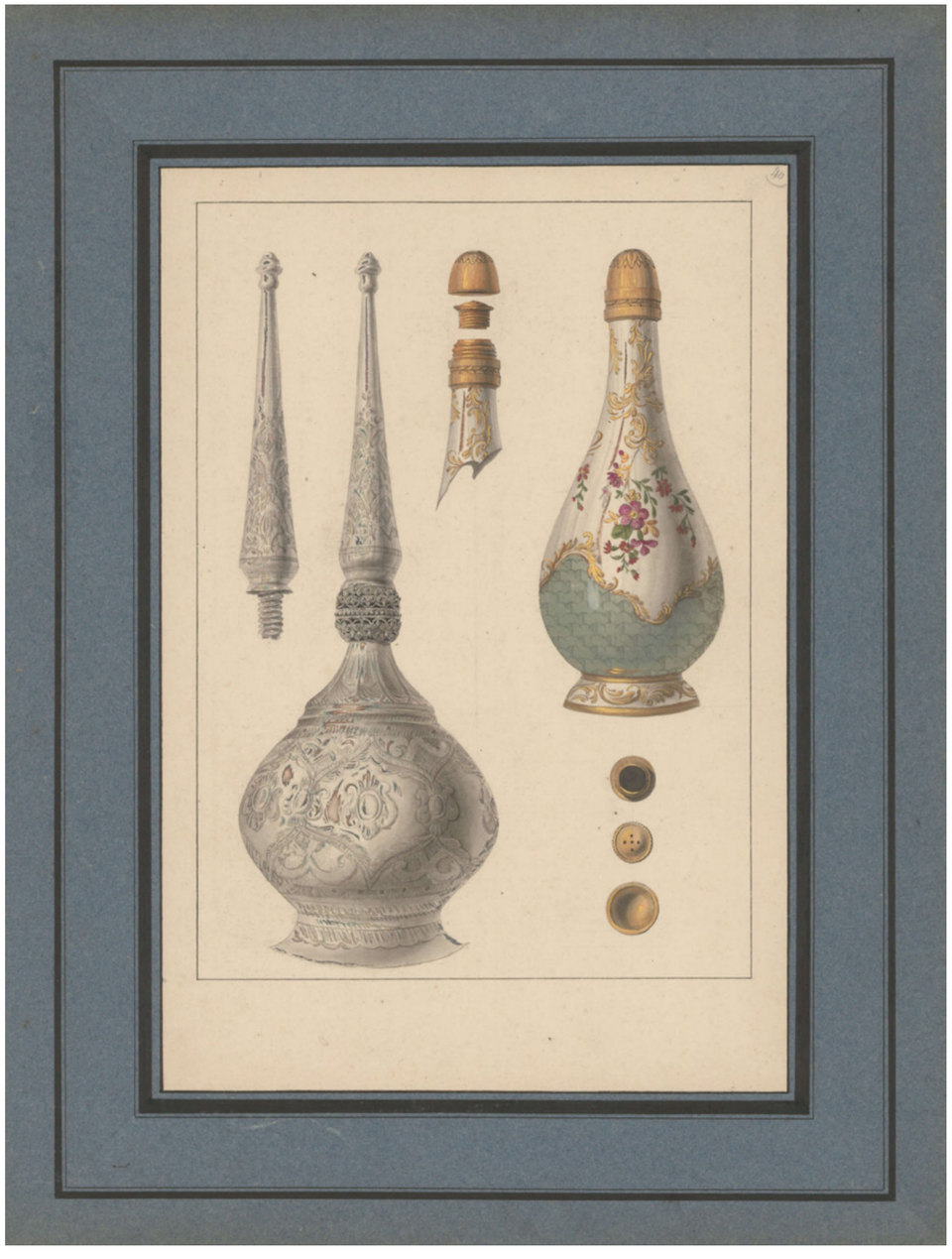
Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier numéroté 39
au crayon en haut à droite. Contrecollé sur son montage d'origine

Dessin 28,5 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

PROVENANCE
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste,
directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

1 000 / 2 000 €





lot 136

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Étude de flacons, circa 1800-1810

Aquarelle, plume, encre noire et crayon noir sur papier numéroté 40
au crayon en haut à droite.
Contrecollé sur son montage d'origine

Dessin 28,5 x 19,5 cm (avec le montage 39,5 x 30 cm)

PROVENANCE
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste,
directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

1 000 / 2 000 €

lot 137

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Statuette en bronze représentant Isis allaitant Horus de face et de dos, circa 1800-1810

Crayon sur papier numéroté 30 en haut à droite
31 x 21 cm

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

Dessin préparatoire du lot n°30

300 / 500 €

lot 138

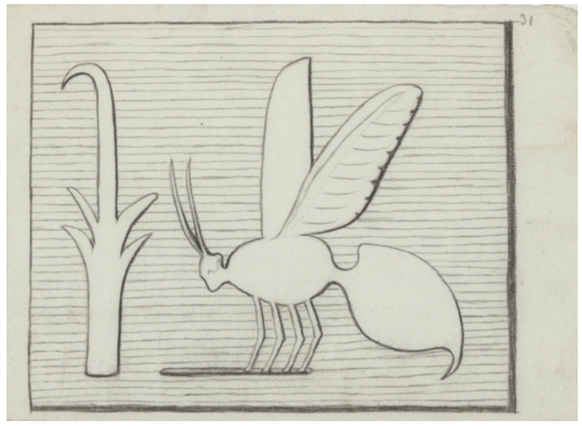
Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Hiéroglyphes représentant un roseau et une abeille,

Crayon noir sur papier numéroté 31 en haut à droite
14,5 x 20 cm

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

300 / 500 €



lot 139

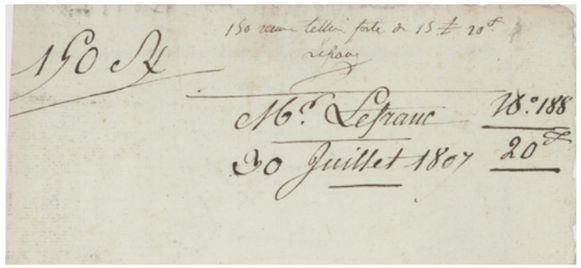
Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

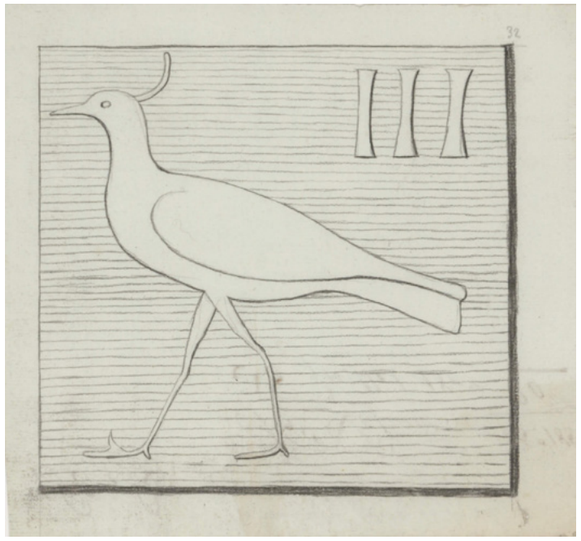
Hiéroglyphe représentant un oiseau, circa 1800-1810

Crayon noir sur papier numéroté 32 en haut à droite, annotation « M. Lefranc, 30 juillet 1807… » au dos
19 x 20 cm

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

300 / 500 €





lot 140

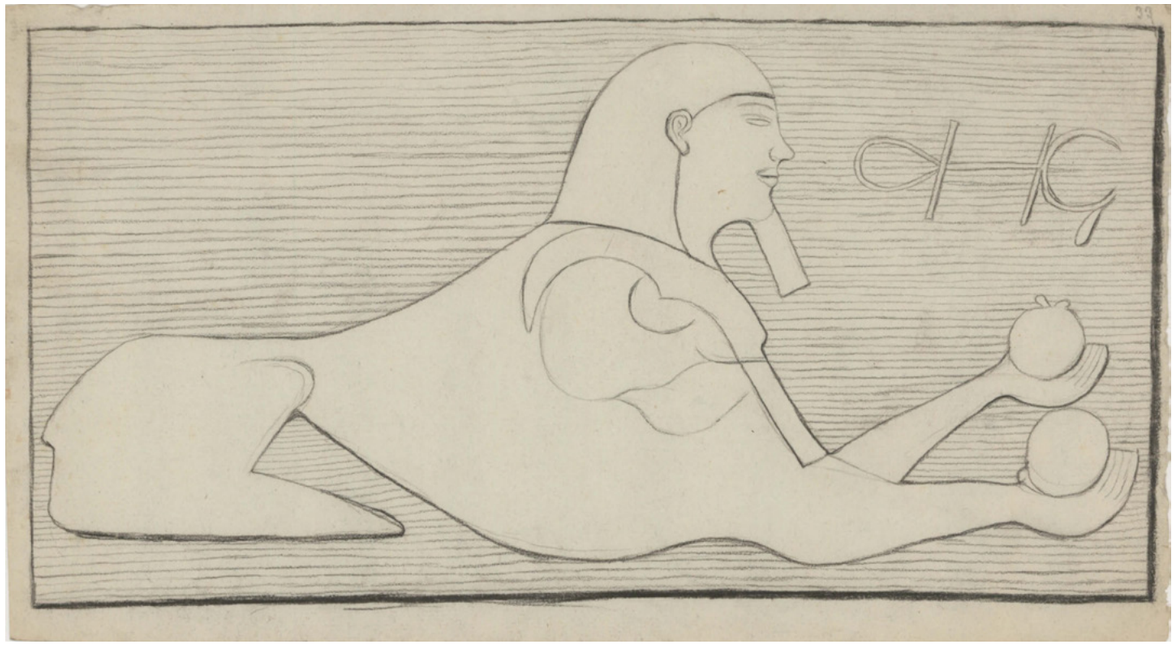
Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Sphinx, circa 1800-1810

Crayon noir sur papier numéroté 33 en haut à droite
19,5 x 35,5 cm

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

300 / 500 €



lot 141

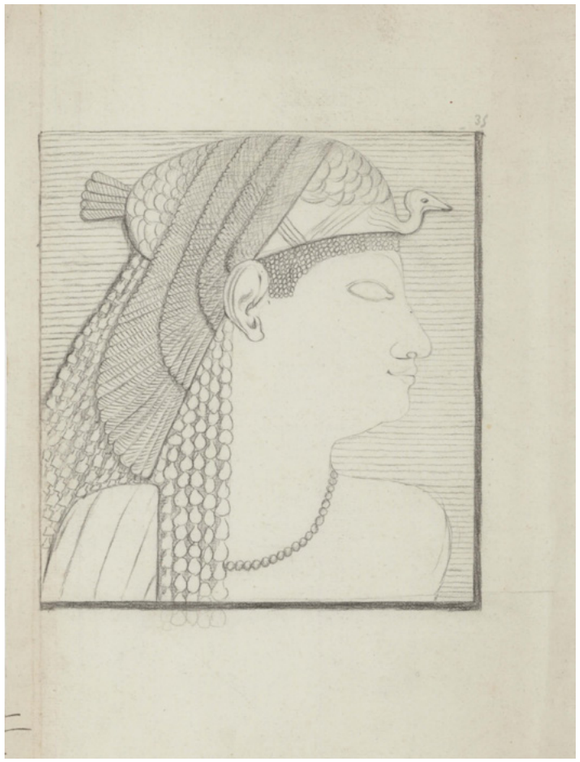
Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Personnage debout, circa 1800-1810

Crayon noir sur papier numéroté 34 en haut à droite
31 x 21,5 cm

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

300 / 500 €



lot 142

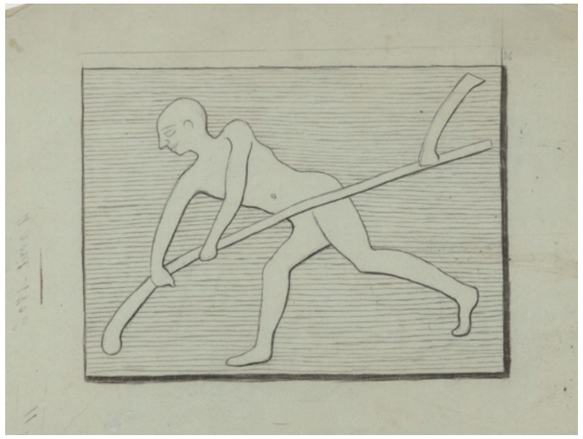
Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Buste de personnage, circa 1800-1810

Crayon noir sur papier numéroté 35 en haut à droite
33 x 23 cm

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

300 / 500 €



lot 143

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Personnage tenant une rame, circa 1800-1810

Crayon noir sur papier numéroté 36 en haut à droite annoté « M. Lefranc »
et daté 4 avril 1806 au dos
33 x 31 cm

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

300 / 500 €

lot 144

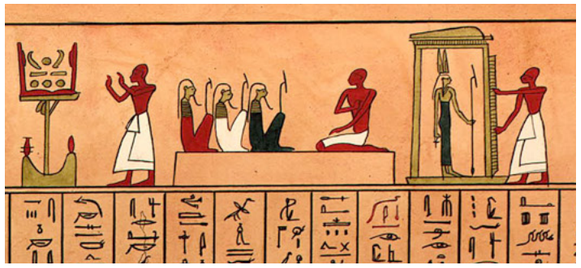
Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Personnage tenant une rame, circa 1800-1810

Aquarelle et encre noir sur papier numéroté 37 en haut à droite
37,5 x 25 cm

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

300 / 500 €



lot 145

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Fragment de papyrus et hiéroglyphes, circa 1800-1810

Aquarelle et encre noir sur papier numéroté 38 en haut à droite
38,5 x 25,5 cm

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

Bibliographie
Description de l'Égypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Antiquités, planches, tome deuxième à Paris de l'Imprimerie Impériale, 1812 en partie décrit et reproduit planche 73

300 / 500 €

lot 146

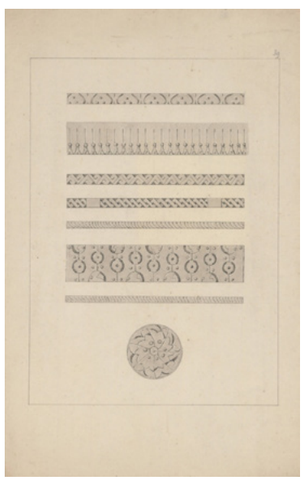
Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

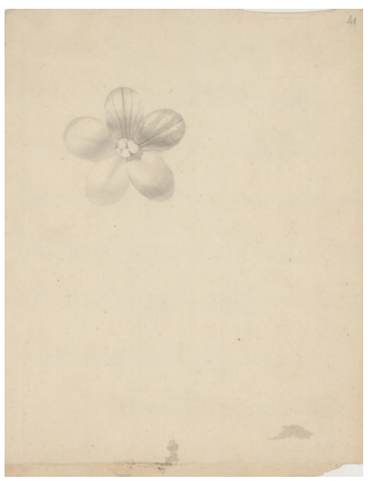
2 dessins, circa 1800-1810

› *Étude d'éléments architecturaux*, aquarelle et encre noire sur papier numéroté 39 en haut à droite
› *Étude de fleurs*, aquarelle et encre noire sur papier numéroté 41 en haut à droite

Provenance
› Collection de Jean-Joseph Marcel (1776-1854), orientaliste, directeur de l'Imprimerie Nationale puis Impériale de 1803 à 1815
› Collection privée Île-de-France

300 / 500 €





lot 147

Entourage de Jean-Joseph Marcel (1776-1854)

Ensemble de 11 dessins sur papier calque, circa 1800-1810

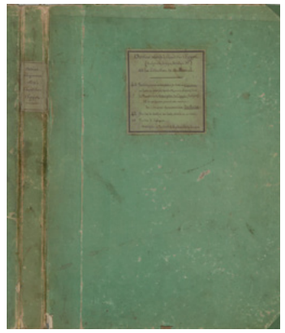
Représentant différentes sculptures antiques égyptiennes
Formats divers

Accompagné de la chemise en carton vert qui refermait l'ensemble de la collection annoté sur la couverture « Dessins relatifs à l'Expédition d'Égypte. (Sculpture, bronzes, botanique) de la collection de M. Marcel. 40 feuilles, montées sur carton, de dessins originaux, au lavis ou coloriés, reproduits, pour la plupart, dans les Planches de la Description de l'Égypte (Antique t.V), 12 de ces feuilles portent cette mention : Bon à être gravé, vu en commission. Berthollet. 42 feuilles de dessins au lavis, coloriés ou au trait. 10 feuilles de claques. Description et fac similé de la plaque d'or de Canopus ».

42 x 32 cm

On y joint une page avec fac similé de la plaque d'or de Canopus et une note sur papier calque

500 / 1 000 €



conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur·euse·s qui contractent avec les acheteur·euse·s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le·la vendeur·euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur·euse potentiel·le est encouragé·e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur·e·s et expert·e·s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «**attribué à**» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné·e

et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur·e vraisemblable. «**Entourage de**» signifie que le tableau est l'œuvre d'un·e artiste contemporain·e du·de la peintre mentionné·e qui s'est montré·e très influencé·e par l'œuvre du·de la maître·sse. L'emploi des termes «**atelier de**» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du·de la maître·sse cité·e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le·la commissaire-priseur·e habilité·e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur·euse qu'il·elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**.

L'enchérisseur·euse est réputé·e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur·euse doit indiquer à FauveParis qu'il·elle est dûment mandaté·e par un·e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire.**

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le·la commissaire-priseur·e habilité·e organise les enchères de la façon qu'il·elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le·la commissaire-priseur·e habilité·e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur·euse·s. Pour autant, il·elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le·la plus offrant·e et le·la dernier·ère enchérisseur·euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le·la commissaire-priseur·a habilité·e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du·de la vendeur·euse. En revanche, **le·la vendeur·euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un·e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme «adjugé», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le·la vendeur·euse un contrat de vente et il·elle est tenu·e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur·euse·s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le·la commissaire-priseur·e habilité·e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur·euse·s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur·euse·s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur·euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur·euse absent·e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit manifesté·e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit enregistré·e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur·euse.

Le·la représentant·e de l'État présent·e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du·de la commissaire-priseur·e habilité·e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du «prix marteau», l'adjudicataire devra acquitter des frais de 22,5 % HT (soit 27% TTC et 23,7375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

› **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier·ère·s français·es et pour les commerçant·e·s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s sur présentation de leur pièce d'identité

› par **carte bancaire Visa ou Mastercard**

› par **virement bancaire** avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le·la commissaire-priseur·e habilité·e, FauveParis rappelle à l'acquéreur·euse qu'il·elle sera lui·elle-même chargé·e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :

› **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

› **10 € H.T**. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son·sa propriétaire au bout d'un an**, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du·de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur·euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur·euse et acquéreur·euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un·e enchérisseur·euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier·ère ministériel·le compétent·e ou du·de la courtier·ère de marchandises assermenté·e compétent·e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés** des commissaires-priseur·e·s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/

une équipe à votre service

Lucie-Éléonore Riveron
Direction générale
+33 (0)1 55 28 80 91
+33 (0)7 82 64 84 78
leriveron@fauveparis.com

Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 33 65
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com

Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain - Expert
et porte-parole de la CEA
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

Simon Barjon-Morant
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

Lucile Roche
Clerc

+33 (0)1 55 28 80 92
lroche@fauveparis.com

Nicolas Amiel
Magasinage & stockage
+33 (0)1 55 28 80 90
namiel@fauveparis.com

Jimmy Arens-Reuther

+33 (0)1 55 28 80 93
jar@fauveparis.com

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Marco Zavagno
Photographe

Bids office
iwannabid@fauveparis.com

Expertises
sans rendez-vous
du mardi au samedi

quelques résultats récents

Maison des Beaux-Arts de L'Indochine, *Paysage*
Vendu 78 740 €

René Lalique
Gobelet aux scarabées
Vendu 206 250 €

Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €

Iván Tovar
Composition surréaliste
Vendu 44 450 €

Yoshitomo Nara
No ! Fuck' bout everythin', 2000
Vendu 73 600 €

Manolo Valdes
Reina Maria
Vendu 160 020 €

Petrus, Pomerol
12 bouteilles, 1995
Vendu 26 924 €

Rembrandt Bugatti
Jaguar accroupi
Vendu 63 750 €

François-Xavier Lalanne
Agneau
Vendu 110 490 €

comment vendre chez fauveparis

1

nous expertisons votre bien (œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)

Sur photographie :
Vous pouvez envoyer un mail à contact@fauveparis.com
en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :
du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien dans les meilleurs délais

Nous organisons une vente aux enchères **chaque samedi matin à 10h30.**
Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine.
Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot, Auction et Artprice.

3

nous vendons votre bien le plus cher possible

La vente se déroule physiquement chez FauveParis.
Elle est également retransmise en vidéo.
Les acheteur·ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement dès 10 jours après la vente

€€€

Sous réserve du paiement des acheteur·ses.

Cabinet d'Augsburg du sultan Abdulhamid II

vendu 381 000 €

le 27 juin 2020

Ne passez pas à côté d'un trésor !
Faites estimer vos biens sur
www.fauveparis.com