#vente fauve 267

samedi 140 juillet 2021 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

Bijoux, montres, or • Orfèvrerie • Objets de vitrine
Poupées • Maroquinerie • Armes • Aéronautique
Art précolombien & Art d'Asie
Autographes de célébrités contemporaines

fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053
Commissaires-priseur·e·s
habilité·e·s :
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

la vente

#VenteFauve267

samedi 10 juillet 2021 à 10h30

infos

exposition
du samedi 3 au vendredi 9 juillet
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées
49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15e jour après la vente :

› pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
› pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant physiquement chez fauveparis

pas d'enregistrement préalable

par téléphone

envoyez un mail à **bids@fauveparis.com** avec vos coordonnées complètes, pièce d'identité et RIB

en laissant un ordre d'achat

€€€

sur internet depuis chez vous

@

connectez-vous sur **drouotonline.com**

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €.

commissaires-priseurs

Cédric Melado
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

expert

Dimitri Joannidès
Art moderne et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

contact

Chloë Collin
Élève commissaire-priseure
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

lot 1

Suisse

16 pièces de 20 francs

En or 22 K (900‰)
1883, 1901 (2), 1902 (2), 1906, 1907, 1927, 1930 (2), 1935 (4), 1947 (2)
Poids 103,3 g

3200 / 3500 €

lot 2

Autriche-Hongrie

4 ducats François-Joseph Ier (1848-1916), 1915

En or (986‰)
D. 40 mm
Poids 14 g

400 / 600 €

lot 3

Autriche-Hongrie

2 pièces de 8 florins François-Joseph Ier (1848-1916)

En or 22 K (900 ‰), 1878 et 1890
Pièces marquées 20 francs équivalente en poids et en diamètre à la monnaie française
Poids 12,90 g

350 / 450 €

lot 4

3 pièces en or

› 2 pièces de 20 francs or belge, Leopold II, 1871 et 1876
› 1 pièce de 20 francs Louis Philippe, 1840
D. 2 cm

500 / 550 €

lot 5

France

6 pièces de 20 francs

› IIe République, Génie, 1849
› Napoléon III 1854, 1865 (2)
› IIIe République, Génie, 1895
› IIIe République, Marianne, 1906
Poids net 38,2 g

1040 / 1 200 €

lot 6

2 pièces en or

› 20 lires, Royaume de Sardaigne, 1823
› 20 lires, Vitorio Emanuele II, 1862
Poids 12,84 g

420 / 480 €

lot 7

Bague en or jaune

En or jaune 18 K (750 ‰) orné d'un saphir épaulé de deux diamants d'environ 0,25 carat chacun
Tour de doigt 48
Poids brut 13,65 g

400 / 600 €

lot 8

Bague coktail ornée d'une quartz fumé

En or jaune 18K (750 ‰)
Tour de doigt 53
Poids brut 11,90 g

400 / 600 €

lot 9

Ensemble de bijoux

› Universal Genève, montre de dame, en or 18 K (750‰), boîtier circulaire, cadran blanc
Poids brut 24 g
D. 15 mm
› 1 bague en or 18 K (750‰)
Tour de doigt 50
Poids 5,83 g
› 1 épingle en or jaune 18 K (750‰) et émail bleu
Poids brut 1,23 g
On y joint 1 épingle à cheveu en métal doré et pierres vertes de synthèse

400 / 600 €

lot 10

Bague

En or jaune 18K (750‰) orné d'une améthyste, d'une opale et d'une perle
Poids brut 14,58 g
Tour de doigt 53

400 / 600 €

lot 11

2 bagues rivières

En or jaune 18 K (750‰) orné d'une ligne d'émeraudes et de saphirs sertis en carré
Tour de doigt 55
Poids brut 10,75 g

400 / 600 €

lot 12

Collier sautoir

En or 18 K (750‰) à mailles d'entrelacs filigranés
Poids net 47,65 g
H. 72 cm

1 200 / 1 500 €

lot 13

Broche pendentif

En or jaune 18 K (750‰) orné de 5 améthystes et de perles en serti clos
Poids 15,18 g

250 / 400 €

lot 14

Ensemble de 3 bijoux anciens

En or 18 K (750‰)
› 1 broche-pendentif camée à décor de profil féminin (manque) - Poids brut 15,90 g
4,8 x 3,2 cm
› 1 broche octogonale à décor d'une miniature représentant une femme au chapeau
Poids brut 7,81 g - 2,7 x 2,7 cm
› 1 pendentif porte-portrait
Poids but 5,59 g (verre + soudures au revers)
5,5 x 2 cm

500 / 800 €

lot 15

Ensemble de bijoux

En or 18 K (750‰)
› 1 broche à entrelacs centrée d'une perle de synthèse(manque attache)
Poids brut 2,40 g
› 1 pendentif Sophie
Poids net 2,16 g
› 1 pendentif de forme naturaliste
Poids net 10,73 g
› 1 pendentif à décor floral orné de perles de synthèses
Poids brut 3,79 g
On y joint :
1 broche retenant une miniature sur ivoirine, 1 pendentif en argent (800‰) retenant une coquille, 1 paire de clips ornés d'une perle de synthèse, en métal doré

450 / 600 €

lot 16

Ensemble de 5 pendentifs

› 4 pendentifs en or 14 K (585 ‰) représentant des médailles portant des caractères chinois
Poids brut 40,35 g
› 1 pendentif égyptien en or 18 K (750 ‰)
Poids 5,03 g

500 / 600 €

lot 17

Inde

Pendentif double face

En or jaune 18 K (750 ‰) serti de cabochons d'émeraudes et de rubis, le dos à décor d'un branchage fleuri en émail cloisonné polychrome
Poids brut 26,5 g
H. 3,5 cm L. 4 cm

1 000 / 1 500 €

lot 18

Collier de perles baroques

Fermoir en or 14 K (585 ‰)
Poids brut 55,60 g

300 / 500 €

lot 19

2 bracelets et 1 collier en perles

› 1 bracelet en or 14K (585‰) orné de 4 rangs de perles
› 1 collier de perles, fermoir en or 14K (585‰)
› 1 bracelet de perles, fermoir en or 14K (585‰)
Poids brut 56,58 g

500 / 800 €

lot 20

Bague toi et moi

Monture en or jaune 18K (750‰) ornée de deux perles de Tahiti
Tour de doigt 56
Poids 7,82 g

500 / 800 €

lot 21

2 bagues et 1 pendentif

› Bague « toi et moi » en or 18 K (750 ‰) ornée d'une perle
› Bague en or 14 K (750‰), ornée d'une perle de Tahiti
› Pendentif en or 14K (750 ‰), orné d'une perle de Tahiti
Tour de doigt 50
Poids 11,84 g

500 / 800 €

lot 22

Bague ronde

En or jaune 18K (750 ‰) à décor ajouré de motifs stylisé, ornée d'une améthyste
Tour de doigt 53
Poids brut 11,91 g

400 / 600 €

lot 23

Bague

En or 14 K (585 ‰) ornée d'un œil de tigre serti ovale, à décor ajouré de cœurs stylisés
Tour de doigt 53
Poids brut 5,40 g

150 / 200 €

lot 24

Audemars Piguet

Montre de dame, circa 1956

Boîtier et bracelet en or gris, cadran à fond or gris
Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre 2003 évolution du célèbre calibre 9ML
N° de série 57374
D. 28 mm
Poids brut 39,88 g

Rayure sur le cadran, à réviser, rayures

2 000 / 4 000 €

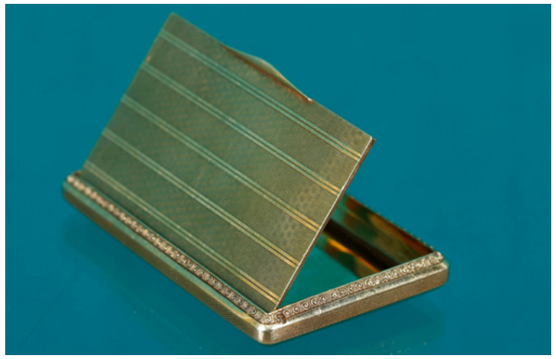
lot 25

Montre bracelet de dame

En or 18 K (750‰), boîtier rond à décor de frise de lauriers, le dos finement ciselé et chiffré LB, double cadran horaire sur fond crème, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet à mailles souples
D. 25 mm
Poinçon d'orfèvre SG
Poids brut 26 g

Petit manque au cadran, remontoir bloqué

400 / 600 €



lot 26

Poudrier

En or 14K (585‰) de forme rectangulaire, décor guilloché séparé de doubles colonnes, orné d'une frise de poste sur le pourtour du couvercle, portant les monogramme CF au revers du couvercle
Poids 87,4 g

2 000 / 2 500 €

lot 27

Bréguet

Montre chronographe Type XX civil n°3146, circa 1960

Boîtier acier à poussoirs ronds, fond vissé et lunette tournante graduée de 1 à 11, cadran noir à 2 compteurs, chiffres arabes, mouvement mécanique à remontage manuel, fonction retour en vol, avec son cache-poussière
D. 40 mm

Provenance
› André Jacques Savary (1928-2012), commandant de bord
› par descendance

Cadran et aiguilles de service, bracelet en acier postérieur

10 000 / 15 000 €

lot 28

Blancpain

Montre Aqua Lung, circa 1960

Boîtier acier, fond vissé et lunette tournante graduée en bakélite, cadran noir, belle patine tropique sur les index et les chiffres arabes, guichet dateur à 3h
Mouvement mécanique à remontage automatique
Numéroté 1007XX
D. 37 mm
Bracelet nato postérieur

Petites rayures

7 000 / 10 000 €

lot 29

Zénith

Chronographe type CP-2 A, Cairelli Roma, circa 1965

Boîtier acier à poussoirs ronds, fond vissé,
lunette bidirectionnelle graduée à patine « fantôme »,
cadran noir à 2 compteurs, chiffres arabes
Mouvement mécanique à remontage manuel,
cal. 146DP avec son cache-poussière
Fond gravé « P.S cronometro Tipo CP-2 A. Cairelli-Roma »
D. 42 mm
Bracelet cuir postérieur

Rare version civile d'un chronographe commandée à Zénith par l'Aeronautica Militare Italiana (AMI) par l'intermédiaire d'A. Cairelli à Rome

Manque à la lunette

8 000 / 12 000 €

lot 30

Breitling

Montre chronomètre, modèle Super Ocean Heritage, Réf A17320

Boîtier acier à lunette graduée tournante, cadran noir à guichet dateur à 6h, bracelet mailles milanaises d'origine
Mouvement mécanique à remontage automatique
N°10865XX
D. 46 mm

Provenance
› Achetée le 25 juillet 2007

Full set : surboîte (usures, manques) boîte (usures), livrets et papiers, maillons supplémentaires, bracelet caoutchouc Breitling. Rayures. Facture de réparation du 21/05/2021 chez Breitling

1 500 / 2 500 €

lot 31

Dubey & Schaldenbrand

Chronographe Grand Shar DB n.°34, circa 2013

Boîtier en acier, fond transparent, cadran argenté 3 compteurs, date à guichet à 5h
Mouvement mécanique à remontage automatique, 25 rubis
Bracelet en cuir avec boucle déployante acier d'origine
D. 43 mm

Avec certificat de garantie et un deuxième bracelet

1 200 / 1 500 €

lot 32

Travail anglais pour l'Inde

Spectaculaire service à thé

En argent à riche décor au repoussé de personnages et d'animaux dans des rinceaux comprenant 1 plateau, 3 verseuses, 1 pot à lait, 1 sucrier et 1 pince à sucre
Signé J. Hall & Co Manchester, poinçon de contrôle de Glasgow lettre-date E pour 1901
La pince à sucre lettre-date D pour 1900
Poids brut 4780 g

Petits chocs

3 500 / 4 500 €

lot 33

Augsbourg

Pot à lait tripode

En argent à cotes torses, la partie supérieure gravée, anse à enroulement
XVIIIe siècle
H. 10 cm Poids 135 g

600 / 800 €

lot 34

Mexique

Service à thé et café

En argent (925 ‰) à bordures feuillagées et à panses godronnées
Comprenant 1 plateau à anses, 1 théière, 1 cafetière, 1 pot à lait, 1 pot à eau, 1 sucrier
Poids brut total 6114 g
Plateau 47 x 70 cm

1 500 / 2 500 €

lot 35

Auguste Moreau (1834-1917)

Au jardin

Bronze à patine verte signé et titré sur un cartouche reposant sur un socle circulaire en marbre noir, titré sur la terrasse
H. 38 cm L. 13 cm

400 / 600 €

lot 36

Lalique France

Vase Ronsard, Circa 1930

En verre blanc soufflé-moulé, patiné opalescent, anses latérales moulées-pressées en application collées à chaud à décor de femmes accroupies inscrites dans des couronnes de fleurs, signé « R. Lalique » en relief sous la base et gravé « France »
H. 20,8 cm L. 21 cm

Modèle créeé le 29 octobre 1926, figurant aux catalogues de 1928 et 1932, non repris après 1947

Bibliographie
› Félix Marcilhac, *René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 1989, p. 435

3 000 / 5 000 €

lot 37

Émile Gallé (1846-1904)

Vase soliflore à ornementation creuse, Modèle crée en 1895

En verre de couleur sang-de-bœuf, à deux couches soufflé-moulé sur une paraison de verre blanc, à décor d'arabesques entrelacées, creusé dans la matière. Signé sous la base et portant l'inscription « Modèle et décor déposés »
H. 22,8 cm

Ce vase figure dans l'album de modèles déposés pour garantie au conseil des prud'hommes de Nancy par Gallé le 14 mai 1895, un an après la mise à feu des fours de sa cristallerie nancéienne dont la construction avait mis fin à près de trente années de va-et-vient entre Nancy et Meisenthal.

4 000 / 6 000 €

lot 38

Ensemble de poupées de fabrication française

› Poupée Jumeau en bois peint et tête en biscuit, numérotée 1907 en creux et marquée au tampon rouge « Tête Jumeau » dans la nuque, corps articulé, bouche ouverte, yeux ouverts en sulfure bleu, oreilles percées, vêtue d'un chemisier en dentelle beige et portant l'étiquette « bébé jumeau, diplôme d'honneur » sur le dos.

› Poupée Blanchette, en bois peint et tête en biscuit, numérotée 201 et marquée Blanchette en creux dans la nuque, corps articulé, bouche ouverte, yeux bleus dormeurs avec mécanisme.

› Poupée SFBJ en bois peint et tête en biscuit numérotée 24, marquée France S.F.B.J, Paris, 13 en creux dans la nuque, corps articulé (à refixer) bouche ouverte, yeux bleus dormeurs avec mécanisme.

› Poupée SFBJ en bois peint et tête en biscuit numérotée 21, marquée France S.F.B.J, Paris, 60 en creux dans la nuque, corps articulé bouche ouverte à dents apparentes, yeux bleus dormeurs avec mécanisme, cils et longue chevelure rousse, robe et chapeau en dentelle beige.

› Tête de bébé en porcelaine, marquée Fabrication Française, Limoges, Chérie 0 en creux dans la nuque, bouche ouverte, yeux bleus de sulfure avec mécanisme. On y joint des accessoires : une robe rose saumon, une robe rose poudrée, deux chapeaux en dentelle rose poudré, trois bonnets de nuit blanc, une robe en dentelle blanche.
Accidents et manques, écritures au crayon.

800 / 1 200 €

lot 39

2 poupées allemandes Simon & Halbig + 1 poupée au visage chinois

› Poupée allemande Simon & Halbig en bois peint et tête en biscuit, numérotée L26, KR entourant une étoile de David et portant l'inscription « Simon & Halbig, Germany » en creux dans la nuque, corps articulé, bouche ouverte avec les dents apparentes, yeux ouverts de sulfure bleu, chevelure courte blonde, vêtue d'une robe et d'un chapeau en dentelle couleur crème.

› Poupée allemande Simon & Halbig en bois peint et tête en biscuit, numérotée 1078 portant l'inscription « Simon & Halbig, Germany » en creux dans la nuque, corps articulé, bouche ouverte avec les dents apparentes, yeux dormants en sulfure bleu mécanique, oreilles percées portant une paire de boucles fantaisie, chevelure brune, vêtue d'une robe en lin à motif fleuri accompagnée de son chapeau.

› Poupée en tissu ornée d'une tête en porcelaine aux trois visages tournants, robe en coton et dentelles blanches

Pieds restaurés, manques et éclats.

400 / 600 €

lot 40

Yves Saint Laurent

Porte-document, circa 2 000

En cuir de veau noir, effet peau de crocodile de forme rectangulaire, fermeture zippée sur le dessus, porte-carte à l'intérieur et grande pochette extérieure
H. 28 cm L. 34 cm

Neuf

500 / 800 €

lot 41

Louis Vuitton

Grande valise rigide

Gainée de toile monogrammée en cuir brun, poignées en cuir, fermeture et coins en laiton, serrure à clefs ciglée Louis Vuitton portant la mention « Made in France », intérieur beige comprenant deux sangles
H. 23 cm L. 82 cm P. 54 cm

Inscription au marqueur noir sur la partie avant près de la serrure, légères usures

800 / 1 200 €

lot 42

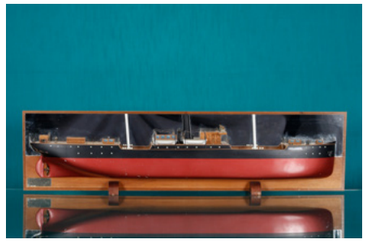
Louis Vuitton

Valise rigide

Gainée de toile monogrammée en cuir brun, poignées en cuir, fermeture et coins en laiton, serrure à clefs ciglée Louis Vuitton portant la mention « Made in France », intérieur beige comprenant deux sangles, portant l'étiquette avec le numéro de référence 907811
H. 23 cm L. 72 cm P. 48 cm

Inscription au marqueur noir sur la partie avant près de la serrure, légères usures

600 / 800 €



lot 43

Spectaculaire maquette demi-coque

En bois, métal et miroir portant la mention « Wigham Richardson & C° Ship and Engine Builders Newcastle on Tyne » sur un cartouche
H. 33,2 cm L. 130 cm P. 17 cm

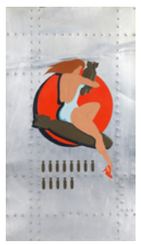
600 / 800 €

lot 44

Grande maquette du Разумный (« le raisonnable »)

En métal sur un socle en bois
et dans un emboîtage en plexiglas
H. 20 cm L. 121 cm P. 34 cm

600 / 800 €



lot 45

US Navy

Target kit Mark 1

Cerf-volant d'entraînement en toile contrecollée sur toile
168 x 152 cm
On y joint une pin-up largueuse de bombe peinte sur tôle
90 x 50 cm

600 / 800 €

lot 46

Air France

Maquette d'agence d'un Lockheed super Constellation

En métal aux couleurs de la compagnie
Air France montée sur un socle en métal
H. 36 cm L. 74 cm P. 80 cm

On y joint :
Michel Schou (XXe siècle)
Appareil Air France volant au-dessus de l'océan
Gouache sur papier signé en bas à droite
40 x 60 cm

Repeints, petits éclats

600 / 800 €

lot 47

Dimitri Leipnik (XXe siècle)

Chargement d'une torpille « long dart » sous un mitsubishi G4 M2A « Betty » du 752e groupe en 1943 dans le Pacifique, 2001

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
44 x 62 cm

On y joint :
Ottewell (XXe siècle)
Duel aérien
Gouache sur papier signé en bas à droite
52 x 79 cm

Encadré

400 / 600 €

lot 48

Shevshenko (XXe siècle)

Handley-Page H-P 45, Horatius Imperial Airways

Gouache, lavis et encre sur papier signé en bas
à gauche et contrecollé sur panneau
80 x 60 cm

Encadré

400 / 600 €

lot 49

NASA

Écusson de la mission Apollo 16 dédicacé par Charles Duke, pilote du module lunaire

En tissu imprimé signé au stylo bleu en bas à droite
22,5 x 20,5 cm

300 / 400 €

lot 50

Moyen-Orient et Perse

Ensemble de 8 armes d'hast

En fer forgé et laiton doré
XIXe siècle
› Dague de main gauche à décor tournant de rinceaux et de volutes - 22 x 5 cm
› Double hache, tabarzin, à décor d'animaux inscrits dans des réserves fleuries - 74 x 23 cm
› Hache, tabarzin, le pourtour de la lame entouré d'une frise de rinceaux stylisés - 69 x 14 cm
› Hache d'arçon avec un manche en bois et son lacet en cuir - 53 x 28 cm
› Hallebarde à décor de fleurs et de rinceaux stylisés - 59,5 x 6 cm
› Fourche fière à deux lames, ornée d'une lionne chassant un buffle sur les deux côtés des lames, manche à décor de frises de fleurs stylisées - 59 x 7 cm
› Casse-tête à décor de fleurs stylisées sur la tête du pommeau - 62 x 6 cm
› Masse d'arme en fer à patine verte (Antique ?)
50 x 8 cm

500 / 700 €

lot 51

Colt

Fusil à pompe, Rifle colte (SFP)

Calibre 44/40 W, numéro de série 184, canon rond de 26 pouces de longueur à l'intérieur, marquages et patents sur le dessus du canon, portant l'insigne du cheval cabré sur le côté gauche du boîtier de culasse, plaquette de poignées en bois. Marquage «SFP» (San Francisco Police) sur la queue de culasse inférieur, n°141, sur un total de 401 exemplaires. Armes fabriquée de 1884 à 1902, celle-ci est sortie le 24 juin 1898
Catégorie D2
H. 108 cm L. 111 cm

Provenance
› Fossat, facture d'achat du 25 septembre 2016

› Délivré avec son certificat d'authenticité de la Manufacture Colt en date du 30 septembre 2016.

4 000 / 6 000 €

lot 52

Colt

Revolver DA modèle 1877 Lightning

Calibre 38 n°160442, canon rond de 4 pouces, 1/2 longueur à l'intérieur. Plaquette de poignée en ébonite quadrillé portant le médaillon dans lequel figure le cheval cabré
Arme fabriquée entre 1906 et 1907
Catégorie D2
H. 13,5 cm L. 25,5 cm

Provenance
› Fossat, facture d'achat du 14 septembre 2016

Traces d'oxydation

1 000 / 2 000 €

lot 53

Colt

Revolver 1894 Army

Calibre 38 LC, numéro de série 5817, canon rond de 6 pouces de longueur, marquage et patent sur deux lignes sur le dessus du canon ainsi que COLT DA 38 sur la gauche, marquage au talon de crosse,plaquettes portant les deux poinçons d'acceptations K.S.M. (Kelley S. Morse) en poste de 1893 à 1915
Catégorie D2
H. 14 cm L. 30,5 cm

Provenance
› Fossat, facture d'achat du 30 avril 2017

1 500 / 3 000 €

lot 54

Colt

Revolver DA 1895

Calibre 38 LC, numéro de série 144989, canon rond de 6 pouces de longueur à l'intérieur, marquage de patent sur deux lignes sur le dessus du canon ainsi que Colt Da 38 sur la gauche de celui-ci, plaquettes en nacre
Arme fabriquée entre 1900 et 1901
Catégorie D2
H. 14,5 cm L. 31 cm

Provenance
› Fossat, facture d'achat du 25 septembre 2016

1 000 / 1 500 €

lot 55

École française de la fin du XVIIe - début du XVIIIe, entourage de Hyacinthe Rigaud

Portrait de chevalier dans l'ordre du Saint-Esprit

Huile sur toile représentant un homme portant le manteau et l'ordre du Saint-Esprit
Dans un spectaculaire encadrement en bois sculpté, mis en scène par un décorateur (XXe siècle) intégrant des peintures latérales et une supérieure en arc-de-cercle reprenant la composition centrale en trompe-l'œil
Dimensions de l'encadrement : 200 x 180 cm
139,5 x 106 cm

Rentoilé, très restauré, traces de repeints

4 000 / 6 000 €

lot 56

École hollandaise du début du XIXe siècle, attribué à Elisabeth Alida Haanen (1809-1845)

Scène d'intérieur, le retour de la chasse

Huile sur panneau de chêne
dans un encadrement en bois sculpté
44 x 33,5 cm

Provenance
› Collection privée

2 000 / 4 000 €

lot 57

Claude Bonnefond (1796-1860)

L'Implorante

Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 24 cm

Encadré

2 000 / 4 000 €

lot 58

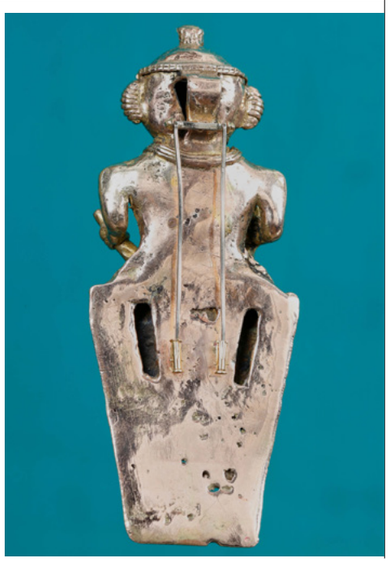
Ohara Koson (1877-1945) & Utagawa Kunisada (1786-1864)

2 estampes japonaises en couleurs sur papier

› Ohara Koson (1877-1945), « Shôson », Daims sous la lune, portant le cachet Koson, éditeur Daikokuya
Circa 1900
A vue 32,5 x 17, 5 cm
› Utagawa Kunisada (1786-1864), « I no Koku », vingt-deux heures, portant le cachet Aratame de l'éditeur Yamaguchiya Tobei, signé Toyokuni ga et Monjin Kunimaro et daté 1856
A vue 34 x 24 cm

Encadrées

400 / 600 €



lot 59

Quimbaya, Colombie, 0 à 600 ap. J.-C.

Pendentif

En or 14K (585‰) et épingle en or 18K (750‰), présentant un « cacique » assis, son corps de proportion puissante, son maintien hiératique, les yeux mi-clos dirigés symboliquement vers le sol. Il tient dans chacune de ses mains un poporo (réceptacle destiné à contenir la chaux extraite de coquillages marins, qui, mélangée dans la bouche avec les feuilles de coca, libère l'alcaloïde absorbé par les muqueuses). Il porte un collier ras de cou et un sautoir à plusieurs rangs orné d'une amulette circulaire. Ses jambes sont enrichies de jambières et chevillères, et les oreilles de plusieurs anneaux disposés en cascade. Sa coiffe circulaire est surmontée d'une excroissance cylindrique à décor hachuré. Il est assis sur un piédestal rectangulaire à décor marqué en relief évoquant probablement une riche couverture. Son maintien altier et le nombre de ses parures nous indiquent qu'il s'agit ici d'un chef ou d'un chamane puissant. L'arrière est accompagné d'une bélière de suspension définissant cette œuvre comme un pendentif porté par ce seigneur au cours des grandes cérémonies qui rythmaient la vie magico-religieuse du clan.
Or, ancienne fonte à la cire perdue. Quelques striures aléatoires et anciennes de polissage, marques d'usages et du temps.
H. 12,5 cm L. 5 cm P. 3 cm Poids 147,8 g

Provenance
› Ancienne collection Sylvia Wildenstein (1933-2010)

Bibliographie
› André Emmerich, *Sweat of the sun and tears of the moon*, Seattle, University of Washington Press, 1965, fig. 195, pour une figurine de la même culture présentant un personnage tenant deux poporos

› Pendentif présentant une femme chamane tenant deux poporos proche de notre exemplaire, conservé dans les collection du Museum of fine arts d'Houston, numéro d'inventaire : 2010.998, provenant de la collection Alfred C. Glassell, Jr.

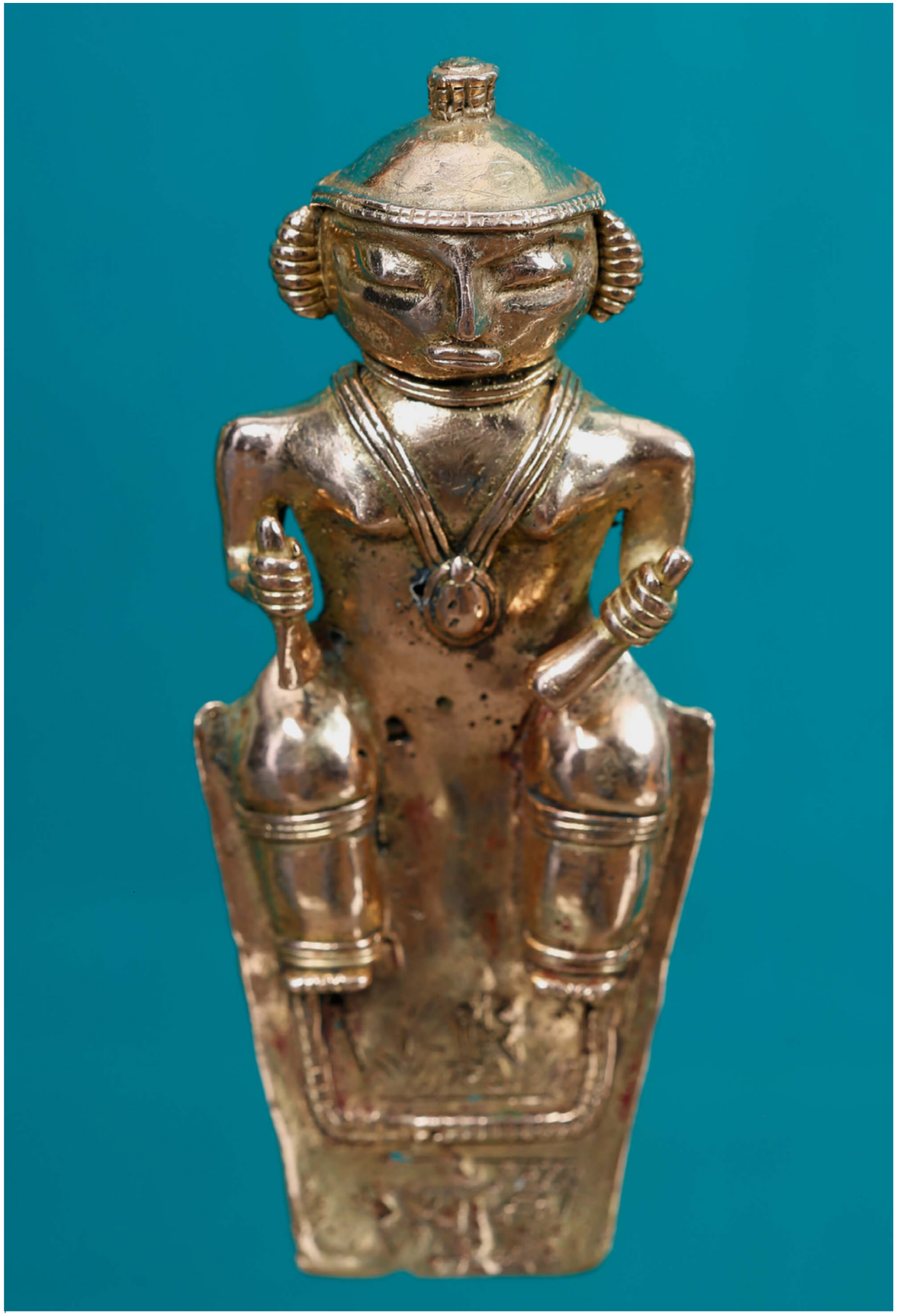
› Allen Wardwell, ***The gold of ancient America***, Museum of fine art, Boston, 1968, p.72, fig. 55 pour un pendentif de ce type conservé dans les collections du Museum Harvard University, IMV53971, collecté en 1899

› Enzo Carli, *Pre-conquest goldsmith'swork of Colombia*, William Nenheinemann, Londres, 1957, p. 54 pour un pendentif de ce type conservé dans les collections du Museo del oro, Bogota, IMV n°6123

Expert Serge Reynes, Origine Expert

Contrôlé en or 14K (585 ‰). Monté postérieurement sur une broche en or 18K (750 ‰)

15 000 / 3 0000 €



lot 60

Nazca, Pérou, 200-600 ap. J.-C.

Coupe

Aux orcs gladiateurs stylisés
En terre cuite polychrome
H. 8 cm D. 21 cm

300 / 500 €

lot 61

Culture Nicoya, Costa Rica, et copies d'après

Ensemble de 15 pièces

Dont
› 2 statuettes anthropomorphes assises (l'une ayant la tête détachée) et 1 debout portant sa main à sa bouche
› 1 sifflet mortuaire
› 1 coupe en forme de cochon
› 1 large coupe tripode à décor géométrique gravé
› 4 récipients tripodes dont 1 « mortier » avec son pilon
› 2 vases à motifs géométriques
› 1 coupe à anses figure à décor de visages
› 1 coupe plate à motifs géométriques et « débris » d'objets
› 1 maternité

Provenance
› Collection d'un chercheur français rassemblée au cours de voyages en Amérique du Sud dans les années 1960

1 200 / 1 800 €

lot 62

Tumaco, Latalolita, Équateur, 500 av. - 500 ap. J.-C.

Rape à poisson

En terre cuite beige à chromie rouge localisée en forme de limande stylisée, bel état général de conservation, reposant sur un socle
H. 9,5 cm L. 30,5 cm

200 / 400 €

lot 63

Birmanie

Bouddha

En marbre à traces de polychromie, représentant le bouddha assis en méditation, effectuant le geste de la prise de la terre à témoin (bhumisparsa mudra)
XVIIIe siècle
H. 54 cm L. 31 cm P. 17 cm

Traces de peintures et de dorures

10 000 / 15 000 €

lot 64

Japon

8 netsuke et sujets

En ivoire sculpté, certains signés
Fin du XIXe - début du XXe siècle
H. entre 3 cm et 6 cm
Poids total 184 g

Spécimen en ivoire elephantidae spp., antérieur au 3 mars 1947, soumis à déclaration préalable (article 2 bis § 1 de l'arrêté ministériel du 16 août 2016). Déclaration n°FR2107507857-D

400 / 600 €

lot 65

Japon

2 sujets

› En ivoire sculpté représentant un éléphant dont une dizaine de personnages font la toilette, signé
Début du XXe siècle
H. 9,5 cm Poids 334 g
› En ivoire sculpté polychrome représentant un éléphant, sur une âme en bois
Début du XXe siècle
H. 6 cm Poids brut 49 g

Spécimen en ivoire elephantidae spp., antérieur au 3 mars 1947, soumis à déclaration préalable (article 2 bis § 1 de l'arrêté ministériel du 16 août 2016). Déclaration n°FR2107507858-D

Accidents et manques

400 / 600 €

lot 66

Japon

2 sujets

› En ivoire sculpté représentant un vieillard avec deux enfants, signature dans un cachet rouge sous la base
Fin du XIXe siècle
H. 16 cm Poids 464 g
› En ivoire sculpté représentant Hotei accompagné de 3 enfants
Fin du XIXe siècle
H. 19,5 cm Poids 551 g

Spécimen en ivoire elephantidae spp., antérieur au 3 mars 1947, soumis à déclaration préalable (article 2 bis § 1 de l'arrêté ministériel du 16 août 2016). Déclaration n°FR2107507859-D

600 / 900 €

lot 67

Chine

Paire de cavaliers

En ivoire sculpté reposant sur des socles en bois
Début du XXe siècle
H. 14 cm et 13 cm
Poids 135 g et 120 g

Spécimen en ivoire elephantidae spp., antérieur au 3 mars 1947, soumis à déclaration préalable (article 2 bis § 1 de l'arrêté ministériel du 16 août 2016). Déclaration n°FR2107507853-D

500 / 800 €

lot 68

Chine

Paire de sujets et groupe

› En ivoire sculpté et polychrome représentant un homme et une femme assis sur un trône
H. 8 cm - Poids 750 g et 610 g
› En ivoire sculpté représentant un sage tenant une pêche de longévité et une femme tenant un branchage fleuri
Reposant sur un socle en bois
H. 23 cm - Poids brut 520 g

Spécimen en ivoire elephantidae spp., antérieur au 3 mars 1947, soumis à déclaration préalable (article 2 bis § 1 de l'arrêté ministériel du 16 août 2016). Déclaration n°FR2107507854-D

500 / 800 €

lot 69

Chine

Les 8 Immortels taoïstes

Suite de 8 sculptures en ivoire polychrome, reposant sur des socles en bois
Fin du XIXe siècle
H. sans le socle 19 cm
Poids total brut 3 496 g

Spécimen en ivoire elephantidae spp., antérieur au 3 mars 1947, soumis à déclaration préalable (article 2 bis § 1 de l'arrêté ministériel du 16 août 2016). Déclaration n°FR2107507855-D

› manque une flûte à l'un des personnages

3 000 / 5 000 €

lot 70

Chine

Les 8 Immortels taoïstes

Suite de 8 sculptures en ivoire polychrome, chacun des sujets monte un animal, reposant sur des socles en bois
Début du XXe siècle
H. sans le socle 8,5 cm
Poids total 970 g

Spécimen en ivoire elephantidae spp., antérieur au 3 mars 1947, soumis à déclaration préalable (article 2 bis § 1 de l'arrêté ministériel du 16 août 2016). Déclaration n°FR2107507856-D

1 500 / 3 000 €

lot 71

Chine

Paire de vases

En porcelaine émaillée à décor de dragons, phénix, natures mortes dans des caissons sur fond jaune, ainsi que des dragons en relief
Marque sous les bases
XXe siècle
H. 57 cm

400 / 600 €

lot 72

Chine

Paire de vases

En porcelaine émaillée à décor de cavaliers et guerriers en polychromie, dragons en relief
Marque sous les bases
XXe siècle
H. 58 cm

400 / 600 €

lot 73

Chine

Grand vase

En porcelaine émaillée en polychromie à décor d'enfants jouant devant un pêcher et calligraphie
XXe siècle
H. 91 cm

600 / 800 €

lot 74

Chine

Vase à anses

En porcelaine émaillée à décor polychrome de dignitaires et guerriers, frise de chiens de Fô sur le pourtour de la base
XXe siècle
H. 67 cm

500 / 700 €

lot 75

Chine

Vase Tianqiuping

En porcelaine émaillée richement décorée de 5 dragons pentadactyles vert, rouge et bleu sur fond de fleurs en polychromie
Marque sous la base
XXe siècle
H. 60 cm

1 000 / 1 500 €

lot 76

Chine

Vase ovoïde à col ourlé

En porcelaine à décor en émail polyrchrome sur fond blanc représentant des immortels entourés de nuées, d'un prunus et d'un arbre de pin grimpant jusqu'au col près duquel sont inscrits des monogrammes entourés de deux cachets rouge
Marque apocryphe en rouge sous la base
XXe siècle
H. 40 cm

400 / 600 €

lot 77

Chine

Vase Hu

En porcelaine à décor bleu sur fond blanc
Marque apocryphe sous la base
XXe siècle
H. 48 cm L. 32 cm

400 / 600 €

lot 78

Chine

Vase à décor mille fleurs

En porcelaine émaillée de dragons pentadactyles sur fond fleuri en riche polychromie
Marque sous la base
XXe siècle
H. 60 cm

400 / 600 €

lot 79

Chine

Importante paire de vases

En porcelaine émaillée à décor de volatiles, papillons, fleurs, pêches et calligraphie en polychromie
XXe siècle
H. 119 cm

2 000 / 3 000 €

lot 80

Chine

Vase en deux parties

En porcelaine émaillée à décor de fleurs sur fond bleu, la base ajourée accueillant un vase rouleau à col évasé, intérieur céladon
Marque sous la base
XXe siècle
H. 30 cm L. 38 cm

300 / 500 €

lot 81

Chine

Brûle-parfum en forme de navette

En porcelaine à décor bleu sur fond blanc de dragons et fleurs
XXe siècle
H. 33 cm L. 41 cm

300 / 500 €

lot 82

Chine

Couple

En ivoire sculpté, la femme tenant un sceptre ruyi, l'homme portant à la ceinture une épée, elle et il reposent sur des socles en bois
Début du XXe siècle
H. 32 cm et 27,5 cm
Poids brut 810 g et 960 g

Spécimen en ivoire elephantidae spp., antérieur au 3 mars 1947, soumis à déclaration préalable (article 2 bis § 1 de l'arrêté ministériel du 16 août 2016). Déclaration n°FR2107507852-D

800 / 1 200 €

lot 83

Stéphane Saint-Emett (XXe-XXIe siècle) pour Artifex

Les Tontons Flingueurs

5 figurines en résine signée et numérotée 77/500 représentant Fernand Naudin (Lino Ventura) Maître Folace (Francis Blanche), John (Robert Dalban), Raoul Volfoni (Betrand Blier) et Paul Volfoni (Jean Lefebvre)
H. 35 cm

Manquent les lunettes de maître Folace, la main de Fernand cassée/recollée

500 / 800 €

lot 84

Usain Bolt

Autographe

Marqueur sur papier
Dans un encadrement accompagné d'une photographie de « L'Homme le plus rapide du monde »
Encadrement 53,5 x 42,5 cm
Papier 9 x 13,5 cm

500 / 1 000 €

lot 85

Lady Gaga

Dédicace

Au marqueur sur photographie imprimée de l'artiste
Dans un encadrement
24,5 x 19,5 cm

300 / 500 €

lot 86

Manchester City - Nike

Maillot replica de Nicolás Otamendi

Dédicacé au marqueur par Nicolás Otamendi
Encadrement 71 x 51 cm

Certificat Charity Stars

Dans un encadrement

500 / 800 €

lot 87

Real Madrid - Adidas

Maillot officiel de Gareth Bale, 2016-2017

Dédicacé au marqueur par Keylor Navas, Marcelo, Alvaro Morata, Roberto Carlos
Encadrement 81 x 61 cm

Certificat Charity Stars

Dans un encadrement

500 / 800 €

lot 88

PSG - Nike

Maillot de Ezequiel Lavezzi

Orné de cristaux Svarowski, portant la dédicace du joueur en haut au dos, entouré d'une photo de Ezequiel Lavezzi signant le maillot et d'une photo de l'équipe du PSG célébrant la victoire du championnat de France 2013
Encadrement 85 x 110 cm

Dans un encadrement

1 000 / 1 500 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur·euse·s qui contractent avec les acheteur·euse·s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le·la vendeur·euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur·euse potentiel·le est encouragé·e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur·e·s et expert·e·s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné·e

et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur·e vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un·e artiste contemporain·e du·de la peintre mentionné·e qui s'est montré·e très influencé·e par l'œuvre du·de la maître·sse. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du·de la maître·sse cité·e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le·la commissaire-priseur·e habilité·e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur·euse qu'il·elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**.

L'enchérisseur·euse est réputé·e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur·euse doit indiquer à FauveParis qu'il·elle est dûment mandaté·e par un·e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire.**

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le·la commissaire-priseur·e habilité·e organise les enchères de la façon qu'il·elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le·la commissaire-priseur·e habilité·e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur·euse·s. Pour autant, il·elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le·la plus offrant·e et le·la dernier·ère enchérisseur·euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le·la commissaire-priseur·a habilité·e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du·de la vendeur·euse. En revanche, **le·la vendeur·euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un·e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé », c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le·la vendeur·euse un contrat de vente et il·elle est tenu·e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur·euse·s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le·la commissaire-priseur·e habilité·e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur·euse·s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur·euse·s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur·euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur·euse absent·e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit manifesté·e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit enregistré·e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur·euse.

Le·la représentant·e de l'État présent·e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du·de la commissaire-priseur·e habilité·e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5% TTC et 27% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f,** la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera immédiatement **pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

> **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier·ère·s français·es et pour les commerçant·e·s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s sur présentation de leur pièce d'identité

> par **carte bancaire Visa ou Mastercard**

> par **virement bancaire** avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3 000 248

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le·la commissaire-priseur·e habilité·e, FauveParis rappelle à l'acquéreur·euse qu'il·elle sera lui-elle-même chargé·e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :

> **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

> **10 € H.T**. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son·sa propriétaire au bout d'un an**, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du·de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur·euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur·euse et acquéreur·euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un·e enchérisseur·euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier·ère ministériel·le compétent·e ou du·de la courtier·ère de marchandises assermenté·e compétent·e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés** des commissaires-priseur·e·s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/