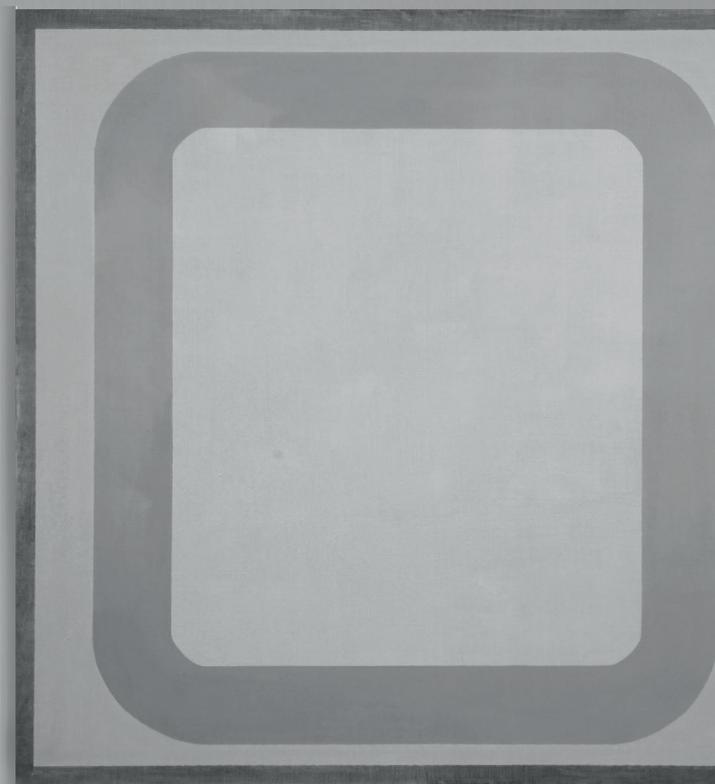


#vente fauve 310

samedi 11 juin 2022 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

Art ancien, moderne & contemporain
Ensemble d'œuvres d'Alkis Pierrakos
Collection de Corinne Bonnet, galeriste
Design



fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément N° 2014-053

Commissaires-priseur-e-s habilité-e-s :
Cédric Melado
Simon Barjou-Morant
Chloë Collin
Alice Landry

la vente

#VenteFauve310

samedi 11 juin 2022 à 10h30

infos

exposition

du samedi 4 au vendredi 10 juin 2022
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont
consultables dans leur intégralité
sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité
des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouot.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15^e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots
encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats,
merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant
physiquement chez
fauveparis



pas
d'enregistrement
préalable

par téléphone
ou en laissant un
ordre d'achat



envoyez un mail à
bids@fauveparis.com
avec vos coordonnées

sur internet
depuis
chez vous



connectez-vous
sur
drouot.com

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €.

commissaires-priseur-es



Cédric Melado
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com



Chloë Collin
Commissaire-priseuse habilitée
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

expert contact



Dimitri Joannidès
Art moderne et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com



Gwenola Bovis
Élève commissaire-priseuse
+33 (0)1 55 28 80 93
gbovis@fauveparis.com



lot 1

Attribué à Petrus Van Schendel (1806-1870)

Paysage lacustre

Huile sur panneau de bois
22 x 33 cm

Encadré

1 500 / 2 000 €



lot 2

Attribué à Petrus Van Schendel (1806-1870)

Scène de marché nocturne

Huile sur panneau de bois
25 x 33 cm

Encadré

3 000 / 4 000 €



lot 3

Attribué à Petrus Van Schendel (1806-1870)

Vue de port

Huile sur panneau de bois
13,5 x 18,5 cm

Encadré

1 200 / 1 800 €



lot 4

Petrus Van Schendel (1806-1870)

Projet pour une Annonciation, 1858

Encre sur papier signé et daté en bas à droite
21,5 x 26,6 cm
On y joint un dessin au point bleu figurant une scène de
marché
20 x 26 cm

Annonciation : taches, déchirures, papier légèrement gondolé et
plié sur toute la hauteur

500 / 700 €



lot 5

D'après Paul Dubois (1829-1905)

Le Joueur de mandoline

Épreuve en bronze à patine médaille reposant sur sur
un socle
H. 43 cm
On y joint une sculpture en bois peint figurant un homme
d'église avec une inscription effacée sur le socle
H. 42 cm

Usures, manques, restaurations

300 / 500 €



lot 6

Jules Pascin (1885-1930)

Jeune femme assise

Fusain et aquarelle sur papier portant le cachet de
l'artiste en bas à droite
12,5 x 13,5 cm

Encadré

400 / 600 €



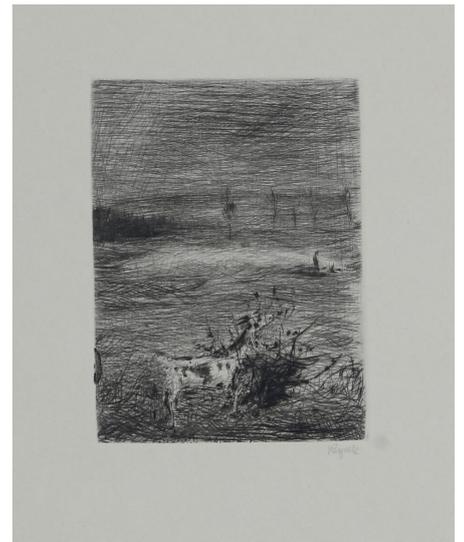
lot 7

Bohuslav Reynek (1892-1971)

Troupeau, série Pastorale

Pointe sèche sur papier signé en bas à droite
Gravure 10 x 8, cm
Feuille 27,5 x 20 cm

1 700 / 2 500 €



lot 8

Bohuslav Reynek (1892-1971)

La Chèvre, série Pastorale

Pointe sèche sur papier signé en bas à droite
Gravure 12 x 8,7 cm
Feuille 27,5 x 20 cm

1 700 / 2 500 €

Pour les lots 9 à 36, l'acquéreur-se devra acquitter la taxe à l'importation de 5,5 % en sus du prix d'adjudication et des commissions d'achat de 28,5 % TTC au moment de son règlement. Cette taxe à l'importation sera remboursée par la maison de ventes en cas de réexportation immédiate hors Union européenne sur présentation d'une licence d'exportation. Ce lot provenant de Suisse, les résident-es helvétiques seront intégralement remboursés-es en cas de réimportation dans la Confédération sans avoir à régler par ailleurs une quelconque TVA suisse à l'importation.



lot 9

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Paysage (recto/verso), 1938

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
41 x 62 cm

BIBLIOGRAPHIE

>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 6

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Déchirures, manques, trous

1 500 / 2 000 €



lot 10

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Bâle, 1948

Aquarelle et gouache sur papier signé et daté en bas à gauche, monogrammé "AP" en bas à droite
40 x 53 cm

BIBLIOGRAPHIE

>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 7

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Encadré

1400 / 1 800 €



lot 11

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Le Dessinateur, circa 1954

Encre sur papier signé en bas à droite
26 x 30 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Alkis Pierrakos, *Dessins (de 1949 à 1998)*, APOAP, Athènes, 1999, reproduit p. 34, pl. 16

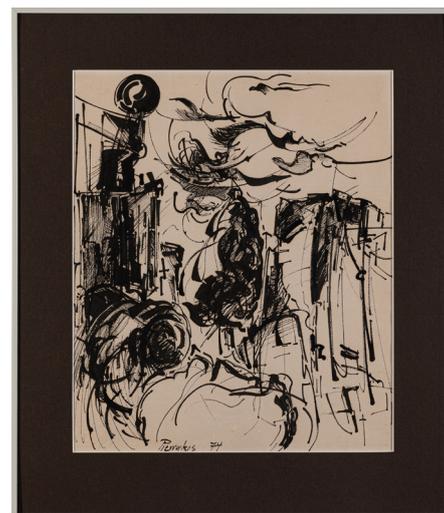
>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 8

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Encadré

600 / 800 €



lot 12

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Le Portail, 1974

Encre de Chine sur papier signé et daté en bas au centre
44,5 x 37 cm

BIBLIOGRAPHIE

>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 9

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Encadré

500 / 600 €



lot 13

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Nu sur le balcon, circa 1975

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
33,5 x 21,5 cm

BIBLIOGRAPHIE

>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 10

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Encadré

400 / 600 €



lot 14

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Le Toit, 1976

Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à gauche
23 x 31 cm

BIBLIOGRAPHIE

>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 10

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Encadré

500 / 600 €



lot 16

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Paysage, 1991

Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite
23,5 x 31,5 cm

BIBLIOGRAPHIE

>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 12

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Encadré

500 / 600 €



lot 18

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Nu dans l'atelier, 1992

Gouache et encre de Chine sur papier signé et daté en bas au centre
65 x 50 cm

PROVENANCE

> Collection du Dr Thomas F. Widmann, Bâle

BIBLIOGRAPHIE

>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 13

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Encadré

1 200 / 1 800 €



lot 15

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Composition, 1991

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche
62 x 46 cm

BIBLIOGRAPHIE

>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 11

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Encadré

1 200 / 1 500 €



lot 17

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Paysage, 1992

Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à gauche
48 x 63 cm

BIBLIOGRAPHIE

>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 12

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Encadré

800 / 1 200 €



Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Composition, 2003

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée du dos
73 x 100 cm

PROVENANCE

> Collection du Dr Thomas F. Widmann, Bâle

BIBLIOGRAPHIE

>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 30 et 31

EXPOSITIONS

> Regard sur l'œuvre de Pierrakos, Salons Bourbon, Paris, février 2004 (reproduit sur le carton d'invitation)
> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

2 200 / 2 800 €



lot 20

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Nu de profil, 1993

Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite
31 x 23 cm

BIBLIOGRAPHIE

> > Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 15

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Encadré

400 / 600 €



lot 22

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Paysage romantique, 1993-1994

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée, titrée et annotée "terminé en 94"
au dos
80 x 70 cm

BIBLIOGRAPHIE

> > Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 17

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

2 000 / 3 000 €



lot 24

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Pharmacie, 1994

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
38 x 61 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Catalogue de la Rétrospective Pierrakos, Pinacothèque Municipale de Patras, du 31 mars au 10 mai 1997, reproduit p. 100

> > Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 19

EXPOSITION

> Rétrospective Pierrakos, Pinacothèque Municipale de Patras, 31 mars - 10 mai 1997
> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

2 200 / 2 800 €



lot 21

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Composition, 1993

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
73 x 92 cm

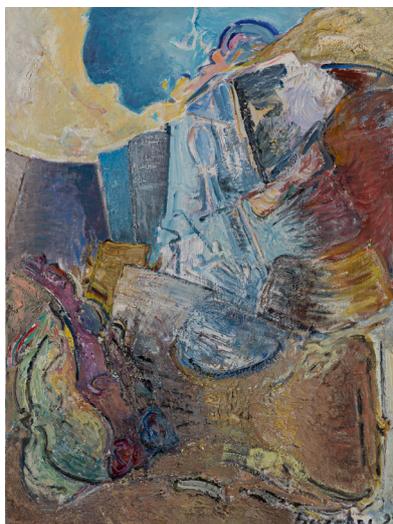
BIBLIOGRAPHIE

> > Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 16

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

2 000 / 3 000 €



lot 23

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Composition, 1993

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
80 x 60 cm

BIBLIOGRAPHIE

> > Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 18

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

2 000 / 3 000 €



lot 25

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Marine, 1995

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
65 x 99 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Catalogue de la Rétrospective Pierrakos, Pinacothèque Municipale de Patras, 31 mars - 10 mai 1997, reproduit p. 107

> > Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 20 et 21

EXPOSITION

> Rétrospective Pierrakos, Pinacothèque Municipale de Patras, 31 mars - 10 mai 1997

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

2 500 / 3 500 €



lot 26

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Forêt, 1994-95

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée, titrée et annotée "π" au dos 85 x 60 cm

BIBLIOGRAPHIE

>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 22

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

2 000 / 3 000 €



lot 28

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Salut Mihailovitch, 1996

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 81 x 65 cm

BIBLIOGRAPHIE

>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 24

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

2 000 / 3 000 €



lot 30

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Marine, 1997

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche 50 x 65 cm

BIBLIOGRAPHIE

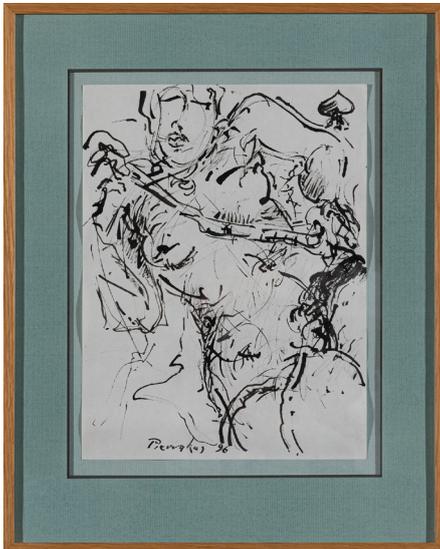
>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 26

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Encadré

1 200 / 1 500 €



lot 27

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Nu à l'as de pique, 1996

Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite 32 x 24 cm

BIBLIOGRAPHIE

>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 23

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Encadré

400 / 600 €



lot 29

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Carrière, 1996

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 73 x 60 cm

BIBLIOGRAPHIE

>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 25

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

2 000 / 3 000 €



lot 31

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Portrait, 2000

Gouache et encre de Chine sur papier signé et daté en bas à gauche 56 x 39 cm

BIBLIOGRAPHIE

>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 27

EXPOSITION

> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Encadré

1 200 / 1 500 €



lot 32

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Paysage, 2 000

Gouache et encre de Chine sur une nappe en papier de la brasserie "Le Select" signé et daté en bas à droite, annoté en grec en bas à gauche
28,5 x 44 cm

PROVENANCE
> Collection du Dr Thomas F. Widmann, Bâle

BIBLIOGRAPHIE
>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 28

EXPOSITION
> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Encadré

1 000 / 1 500 €



lot 34

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Composition, 1993

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche
46 x 63 cm

PROVENANCE
> Collection du Dr Thomas F. Widmann, Bâle

BIBLIOGRAPHIE
>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 14

EXPOSITION
> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Encadré

1 200 / 1 500 €



lot 36

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Sans titre, 2006

Encre de Chine sur papier signé et daté en haut à droite
25,5 x 21 cm

PROVENANCE
> Collection du Dr Thomas F. Widmann, Bâle

BIBLIOGRAPHIE
>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 32

EXPOSITION
> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

500 / 600 €



lot 33

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Paysage, 2000

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche
36 x 48,5 cm

BIBLIOGRAPHIE
>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit en couverture (pour un détail) et p. 28

EXPOSITION
> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

Encadré

1 200 / 1 500 €



lot 35

Alkis Pierrakos (1920-2017)

[lot en importation temporaire*]

Paysage, 2006

Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à gauche
29,5 x 41,5 cm

BIBLIOGRAPHIE
>> Catalogue de l'exposition *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022, reproduit p. 33

EXPOSITION
> *Alkis Pierrakos, le dernier expressionniste*, FauveParis, du 1er au 11 juin 2022

500 / 600 €



lot 37

Fotis Kontoglou (1896-1965)

5 mises au carreau d'études religieuses

Crayon sur papiers contrecollés sur carton, l'un signé en bas à gauche
55 x 40 cm, 61 x 21 cm (x3) et 46 x 50 cm

2 500 / 3 500 €

lot 38

Kořta Alex (1925-2005)

Le Client du Dôme, 1959

Épreuve en bronze à patine grise monogrammée,
daté et numéroté 1/6 en partie basse
H. 65 cm

BIBLIOGRAPHIE

- > Kořta Alex, Galerie Claude Bernard, Paris, 1964, reproduit p. 9 en pleine page
- > Florian Rodari, Kořta Alex, Hazan, Paris, 2011, reproduit p. 31 (pour la terre cuite)

EXPOSITION

- > Kořta Alex, Galerie Claude Bernard, Paris, 1964

4 000 / 6 000 €



lot 39

Zao Wou-Ki (1920-2013)

A la gloire de l'image et art poétique, 1976

Lithographie sur papier signé et daté dans la planche
en bas à droite, d'une édition à 300 exemplaires
Éditeur Polígrafa, Barcelona
49,7 x 71,4 cm

1 200 / 1 800 €



lot 40

Thomas Erma (1939-1964)

2 œuvres, 1962

Technique mixte sur papiers signés et datés en bas à
droite
22 x 12 cm

Encadrées

1 000 / 1 500 €



lot 41

Marc Devade (1943-1983)

Triptyque

Encre sur toiles numérotées de 1 à 3 au dos
48,5 x 48,5 cm

PROVENANCE
> Collection privée

Encadrées

10 000 / 15 000 €



lot 42

Alain Kleinmann (né en 1953)

Sans titre

Technique mixte sur toile signée au centre gauche
100 x 81 cm

Encadré

500 / 1 000 €



lot 43

Fabrice Hyber (né en 1961)

Digestion rose, 1993

Technique mixte sur toile signée,
datée et dédiée au dos
100 x 81 cm

EXPOSITION

- > Plus Lourd à l'intérieur, Musée de Strasbourg, 1995
- > Plus Lourd à l'intérieur,
Musée d'art moderne de Saint-Etienne, 1995

6 000 / 8 000 €



lot 44

Christophe Bonacorsi (né en 1953)

Singes s'embrassant, 1997

Huile sur toile signée et datée au dos
116,5 x 148 cm

PROVENANCE

- > Collection de monsieur X, Paris

400 / 600 €



lot 45

Béatrice Bissara (née en 1972)

Natalia, 2015

Huile sur panneau, résiné, signé et daté au dos
80 x 80 cm

Encadré. Petits chocs au panneau

1 000 / 1 500 €



lot 46

Béatrice Bissara (née en 1972)

Rêverie d'un soir

Épreuve en bronze à patine médaille signé et numéroté
6/8 en partie basse, cachet du fondeur Chapon
H. 48 cm L. 49 cm P. 47 cm

5 000 / 8 000 €

Mon enfant, ma sœur songe à la douceur...

Corinne Bonnet grandit aux côtés d'un frère artiste, Marc Bonnet, qui lui transmet son goût pour l'art dès l'enfance. Après l'obtention d'un doctorat en littérature, la jeune diplômée renoue avec ses premières amours et replonge dans le bain de l'art.

En 2009, Corinne Bonnet franchit le pas en inaugurant sa galerie dans le quartier de Montparnasse, épicentre historique de la scène artistique parisienne. Entourée depuis toujours par les artistes, c'est tout naturellement qu'elle ouvre sa galerie, devenant l'intermédiaire privilégiée des créateurs et de leur public. Fervente défenseuse de la création contemporaine, Corinne Bonnet se donne pour objectif de mettre sous la plus belle des lumières les artistes qu'elle soutient à travers des expositions pionnières et dynamiques souvent ponctuées de performances. Son souhait le plus intime ? Bousculer les codes du monde de l'art pour mieux transformer le monde tout court.



L'ensemble dévoilé aujourd'hui par FauveParis est issue de la collection personnelle de Corinne Bonnet. Douceur, fantaisie, humanisme, élégance, onirisme, décalage... un inventaire d'épithètes à la Prévert ne suffirait pas pour définir le fil rouge de cette collection initiée il y a deux décennies. Les plasticiens réunis ici sont avant tout critiques envers le monde qui les entoure, se faisant les témoins imaginatifs d'une nouvelle ère.



lot 47

Henri Michaux (1899-1984)

Signes

Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 23/60 en bas à gauche
50 x 32 cm

Encadré

500 / 700 €



lot 48

Hannah Ben Dov (1919-2009)

Composition

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, châssis annoté "12 rue Git le coeur, Paris 6"
100 x 100 cm

800 / 1 200 €



lot 49

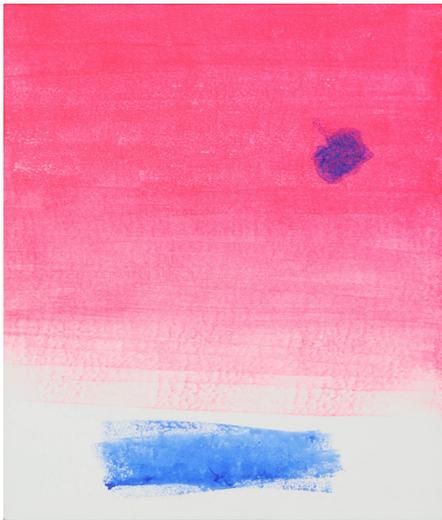
Olivier Debré (1920-1999)

Signe paysage rouge, 1989

Lithographie sur papier signé en bas à droite, annoté E.A en bas à gauche et dédié au crayon au centre
56 x 75 cm

Encadré

600 / 800 €



lot 50

Michel Quarez (1938-2021)

Un visage, 2015

Acrylique fluo sur papier marouflé sur toile signé, titré et daté au dos
46 x 33 cm

800 / 1 200 €

Michel Quarez est un maître de l'affiche contemporaine de renommée internationale. Couronné de deux médailles d'or dont une à la Biennale de Toyoma au Japon en 1991, lors du Grand Prix National des Arts Graphiques à Paris et une médaille d'or à la Biennale de Varsovie en 1992. Nous retrouvons dans cette toile sa patte artistique à la fois épurée et colorée.



lot 51

Gérard Fromanger (né en 1939)

Le Peintre et le modèle, 1973

Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite au crayon, titré, numéroté 116/150 et annoté "Bleu azural de manganèse" en bas à gauche
60 x 76 cm

Encadré

500 / 700 €

Gérard Fromanger est un des grands noms de la figuration narrative française. Cette lithographie représente remarquablement l'univers de l'artiste, au travers de cette silhouette suggérée et de ces couleurs primaires dominantes.



lot 52

Christian Sorg (né en 1941)

Composition, 2015

Gravure au carborundum sur papier signé et daté en bas à droite, titré au centre et numéroté 2/10 en bas à gauche
46 x 62 cm

Encadré. Papier légèrement gondolé

400 / 600 €

Olivia Clavel est une artiste membre fondatrice du groupe d'artistes Bazooka avec Lulu Larsen, Kiki Picasso et Loulou Picasso. Son geste onirique nous invite à voyager dans un univers coloré et facétieux. Nous retrouvons dans ses toiles la touche de la Figuration libre, propre à toute cette génération artistique française des années 80.



lot 53

Olivia Clavel (née en 1955)

Eau de vie, 2015

Paravent à 3 feuilles en bois contreplaqué peint et dorure, signé et daté en bas à droite
Chaque feuille 150 x 50 cm

Légers manques de matière

600 / 800 €



lot 54

Olivia Clavel (née en 1955)

Le Pont

Huile sur toile signée et titrée en bas au centre
82 x 100 cm

800 / 1 200 €



lot 55

Olivia Clavel (née en 1955)

La Dame blanche, 2016

Huile sur toile signée et datée en bas à droite et titrée en bas à gauche
80 x 100 cm

800 / 1 200 €



lot 56

Alberto Cont (né en 1956)

Composition

Technique mixte sur papier signé en bas à droite et annoté 8-10 au crayon
74 x 74 cm

Encadré

2 000 / 3 000 €



lot 57

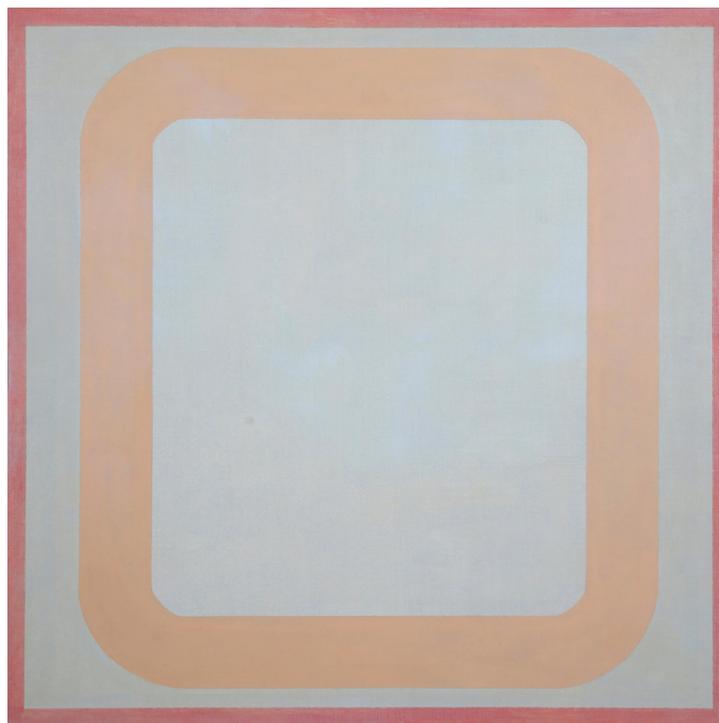
Alberto Cont (né en 1956)

Composition, 2010

Technique mixte sur papier signé en bas à droite, contresigné, daté et dédié au dos 32 x 12 cm

Encadré

500 / 700 €



lot 60

Saadi Souami (né en 1958)

Problem Niet, 2007

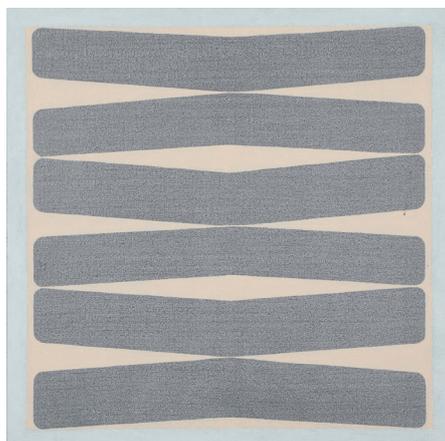
Huile sur toile titrée et datée au dos 150 x 150 cm

Cette œuvre nous transporte dans une abstraction douce au cœur d'une géométrie envoûtante. Cette toile élégante et minimaliste réunit tout l'univers de l'artiste Saadi Souami.

2 000 / 4 000 €

« Dans une ténébreuse et profonde unité. Vaste comme la nuit et comme la clarté. Les parfums, les couleurs et les sons se répètent. »

(Beaudelaire, Poème - correspondances, Les Fleurs du mal)



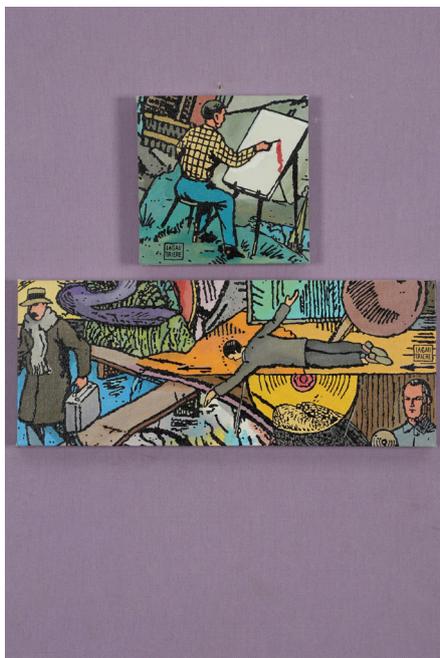
lot 58

Saadi Souami (né en 1958)

Six bandes contrariées, 2007

Huile sur toile contresignée 2 fois, titrée et datée au dos 80 x 80 cm

1 000 / 1 500 €



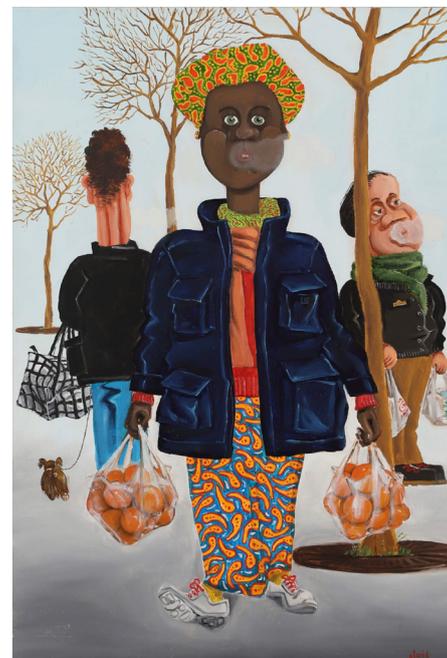
lot 61

Philippe Lagautrière (né en 1953)

Dyptique, 2011

Huile sur toiles signées l'une au centre à droite et l'autre en bas à gauche, les deux contresignées et datées "22-29 décembre 2011" au dos sur le châssis 20 x 50 cm

500 / 700 €



lot 62

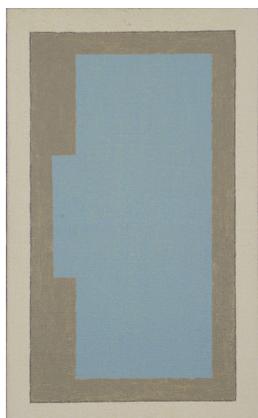
Placid (né en 1961)

Personnage

Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 60 cm

Placid, pseudonyme de Jean-François Duval, est un peintre, illustrateur et auteur de bande dessinée français.

800 / 1 200 €



lot 59

Saadi Souami (né en 1958)

Composition, 2004

Huile sur toile signée et datée au dos 33 x 55 cm

400 / 600 €



lot 63

Stéphanie Soudrain (XXe-XXIe siècle)

Hypothèses 9, tryptique, 2007

Huile sur toiles, titrées et datées au dos sur le châssis, tampons de l'artiste
120 x 60 cm

Enfoncement en haut sur l'un

600 / 800 €



lot 64

Isabelle Cochereau (née en 1970)

3 œuvres

Tirage numérique sur papiers contrecollés sur panneaux d'aluminium, 2 signés et titrés au dos, chaque œuvre est unique
35 x 28 cm et 31 x 25 cm

Encadrés

400 / 600 €



lot 65

Christian Hörl (né en 1961)

2 sculptures

> Lièvre de Dürer

En résine dorée signée sur le côté
H. 27 cm

> Ange

En résine noire signée sous la base
H. 60 cm

300 / 500 €



lot 66

Anne-Valérie Dupont (née en 1976)

Ensemble de 3 sculptures : Louise Bourgeois / Beethoven / Profil féminin

En textile blanc de récupération à coutures noires, sculptures signées, monogrammées et datées 2010 (x2) et 2012 (x1) sous le socle
H. 37 cm, 42 cm et 58 cm

800 / 1 200 €



lot 67

Jean Perzel (1892-1986)

Lampe de bureau, modèle 162

En métal chromé et verre blanc, socle circulaire
H. 55 cm
Pied D. 24 cm Abat-jour D. 45 cm

Electrifié

1 800 / 2 500 €



lot 68

Elisabeth Garouste (née en 1949) et Mattia Bonetti (né en 1952) - En attendant les Barbares (éditeur)

Lampe Lune

Socle en bronze monogrammé avec l'estampille de l'éditeur, écran en verre dépoli incolore opaque
H. 44 cm D. 24 cm

Éclats à l'écran en verre, manque le goulot

1 000 / 1 500 €



lot 69

Franck Evennou (né en 1958)

Miroir Mars

Épreuve en bronze à patine marron, miroir circulaire, piétement rond à 3 pieds dont un monogrammé
H. 51 cm

1 500 / 2 500 €



lot 70

Arne Jacobsen (1902-1971)

Ensemble de 6 chaises modèle n° 3197 dit Butterfly

Piétement en métal chromé et assise en bois thermoformé bleu
H. 66 cm L. 46 cm P. 40 cm

800 / 1 200 €



lot 71

Arne Jacobsen (1902-1971), éditions Fritz Hansen

Fauteuil pivotant, modèle Oxford

En cuir cognac patiné, structure en acier chromé
Étiquette de l'éditeur
H. 128 cm L. 60 cm P. 53 cm

Rayures d'usage, tache, petits manques, piqûres sur la structure (à nettoyer)

800 / 1 200 €



lot 72

Arne Jacobsen (1902-1971), éditions Fritz Hansen

2 chaises pivotantes, modèle Oxford, circa 1970

En cuir cognac patiné, structure en acier chromé
Étiquette de l'éditeur sur les 2 chaises
H. 89,5 cm L. 46 cm P. 53 cm

Rayures d'usage, tache et usures au cuir, petits manques, piqûres sur la structure (à nettoyer)

1 000 / 1 500 €



lot 73

Frank Lloyd Wright (1857-1969)

Table Allen

En cerisier à plateau rectangulaire
Modèle créé en 1917
Édition Cassina signée et numérotée
H. 73 cm L. 257 cm P. 106 cm

PROVENANCE
> Collection de monsieur X, Paris

Éclats et rayures

400 / 600 €



lot 74

Mithé Espelt (1923-2020)

Miroir rectangulaire

En céramique émaillée dorée, cadre à décor géométrique
H. 32 cm L. 23 cm

Usures au tain (2 taches)

600 / 800 €



lot 76

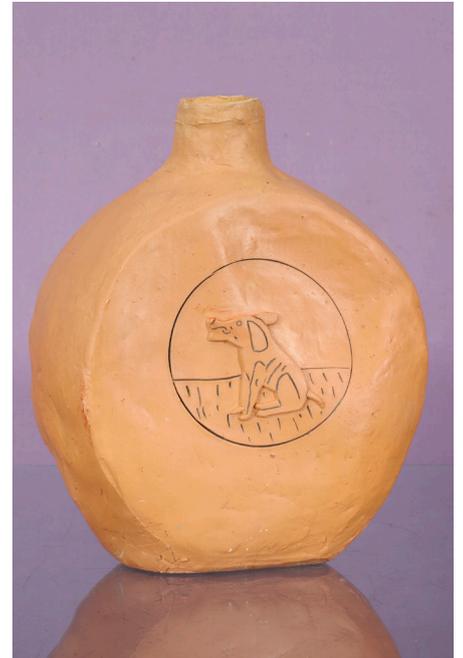
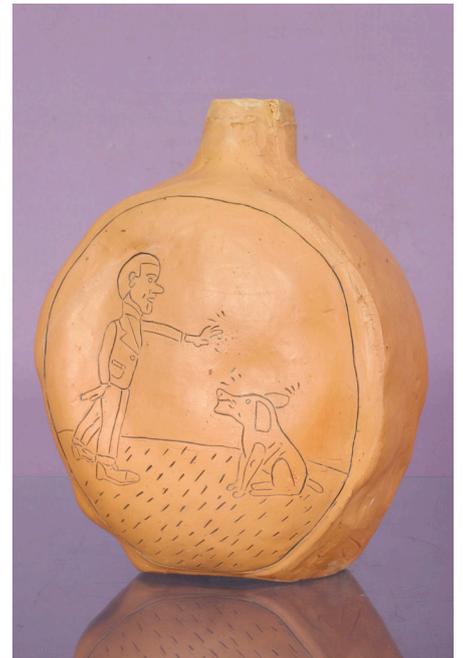
Attribué à David Marshall (né en 1942)

Suite de 4 appliques

En bronze martelé à patine dorée et cristal de roche
H. 36 cm L. 29 cm P. 25 cm

Petites usures, certains cristaux à refixer, électrifiées

800 / 1 200 €



lot 77

Antonio Seguí (né en 1934)

Vase 17, 2014

De forme gourde en céramique à décor sur les 2 faces
gravé et peint en noir, titré daté et numéroté 3/8 sous
la base

H. 50 cm L. 40 cm P. 26 cm

1 800 / 2 500 €



lot 75

Mithé Espelt (1923-2020)

Face-à-main et boîte [2 objets]

> Face-à-main

En céramique émaillée dorée ornée de cabochons
circulaire vert, feutrine verte au dos du miroir
H. 19,5 cm - Miroir D. 9 cm

> Boîte rectangulaire

En bois, couvercle en céramique émaillée polychrome
et doré et verre cristallisé, paon en bas-relief sur le
couvercle, feutrine verte sous le couvercle et dans le
fond de la boîte
H. 6,5 cm L. 27 cm P. 10 cm

Restaurations aux 2, petits manques à l'émail

800 / 1 000 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. A ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel-le est encouragé-e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e-s et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-esse. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-esse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou de décole.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.**

L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-a habilité-e est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, **le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé », c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire

contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présente-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5% TTC et 27% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif f, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement** pour l'intégralité du **prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

> **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur présentation de leur pièce d'identité

> par **carte bancaire Visa ou Mastercard** chez FauveParis ou sur fauveparis.com

> par **virement bancaire** avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3 000 248

FR76 les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

> **en cryptomonnaie** (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH - les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet www.fauveparis.com et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty Ou enregistrée sous le numéro 14831182 en Harju maakond, Tallinn, Keskinlinna linnaosa, Råvala pst 19-67, 10143, Estonie - <https://ustrust.com>)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur-esse-s qui y seraient soumis-e).

Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et d'en attester sur

l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e. FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des **frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant** :

> **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

> **10 € H.T.** par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son-sa propriétaire au bout d'un an**, FauveParis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrer sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des payés** des commissaires-priseur-e-s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pouvez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : <https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/>

une équipe à votre service



Lucie-Éléonore Riveron
Direction générale
+33 (0)1 55 28 80 91
+33 (0)7 82 64 84 78
leriveron@fauveparis.com



Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 33 65
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com



Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com



Chloë Collin
Commissaire-priseure
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com



Gwenola Bovis
Élève commissaire-priseure
+33 (0)1 55 28 80 93
gbovis@fauveparis.com



Paul Boulay
Clerc
+33 (0)1 55 28 80 92
pboulay@fauveparis.com



Joséphine Louis
NFT & crypto art
+33 (0)1 55 28 80 90
jlouis@fauveparis.com



Nicolas Amiel
Magasinage & stockage
+33 (0)1 55 28 80 90
namiel@fauveparis.com



Marco Zavagno
Photographe

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Bids office
iwannabid@fauveparis.com

Expertises
sans rendez-vous
du mardi au samedi

quelques résultats récents



Melchior Baumgartner, c. 1650
Cabinet d'Augsburg d'un sultan
Vendu 381 000 €



René Lalique
Gobelet aux scarabées
Vendu 206 250 €



Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €



George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €



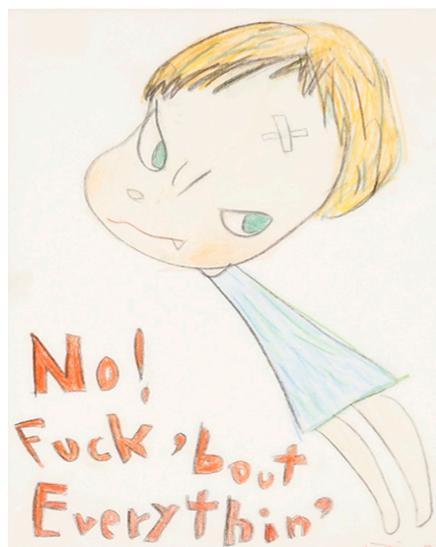
Pierre Chareau
Canapé et 3 bergères
Vendu 179 900 €



Petrus, Pomerol
12 bouteilles, 1995
Vendu 26 924 €



Maison des Beaux-Arts de L'Indochine, Paysage
Vendu 78 740 €



Yoshitomo Nara
No ! Fuck 'bout everythin', 2000
Vendu 73 600 €



Manolo Valdes
Reina Maria
Vendu 160 020 €