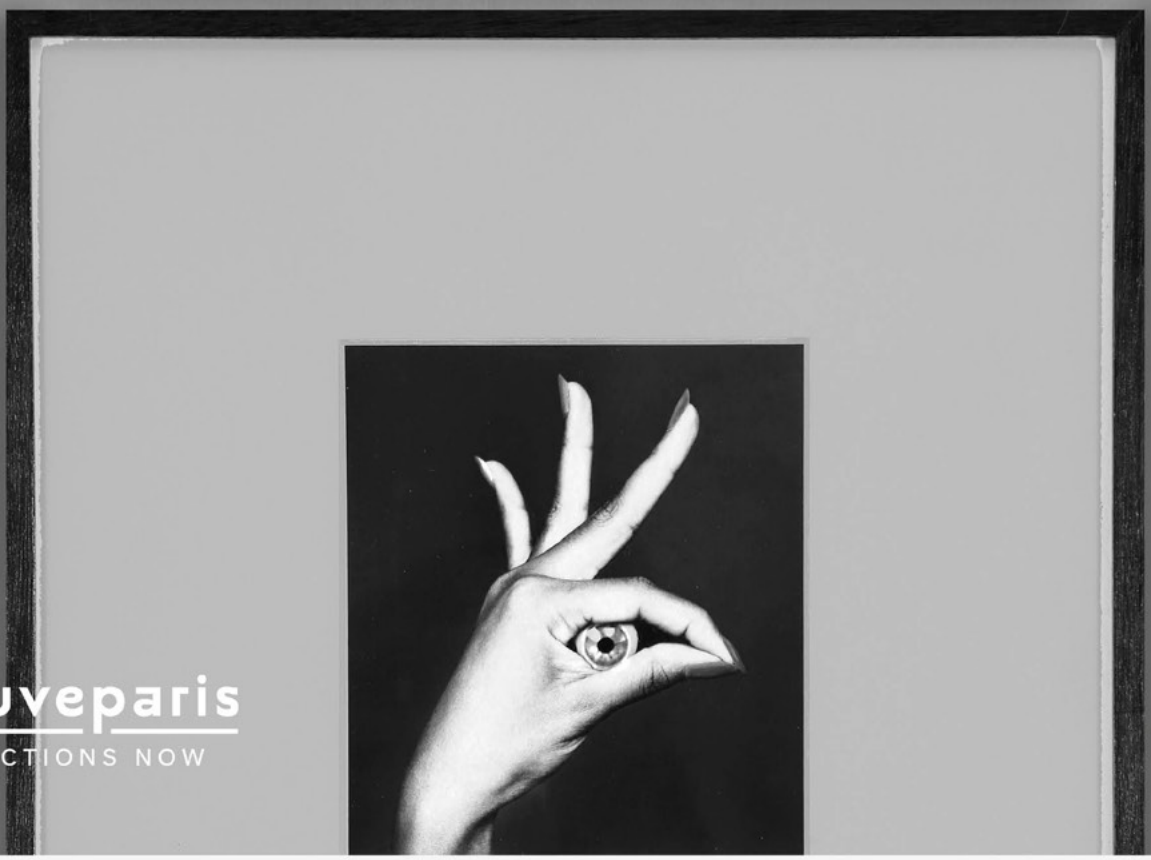
un regard autre
l'œil d'une éclectique

VENTE HORS-SÉRIE
#VENTE FAUVE 239

samedi 12.12.20 • 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

ART CONTEMPORAIN



fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053
Commissaires-priseur·e·s habilité·e·s :
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

la vente

#VenteFauve239

samedi 12 décembre 2020 à 10h30

infos

exposition
du samedi 5 au vendredi 11 décembre
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées
49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15e jour après la vente :

› pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
› pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant physiquement chez fauveparis

pas d'enregistrement préalable

par téléphone

envoyez un mail à **bids@fauveparis.com** avec vos coordonnées complètes, pièce d'identité et RIB

en laissant un ordre d'achat

€€€

sur internet depuis chez vous

@

connectez-vous sur **drouotonline.com**

Nos commissions sont de 27% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 270 €.

commissaires-priseurs

Cédric Melado
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

expert

Dimitri Joannidès
Art moderne et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

contact

Chloë Collin
Élève commissaire-priseure
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

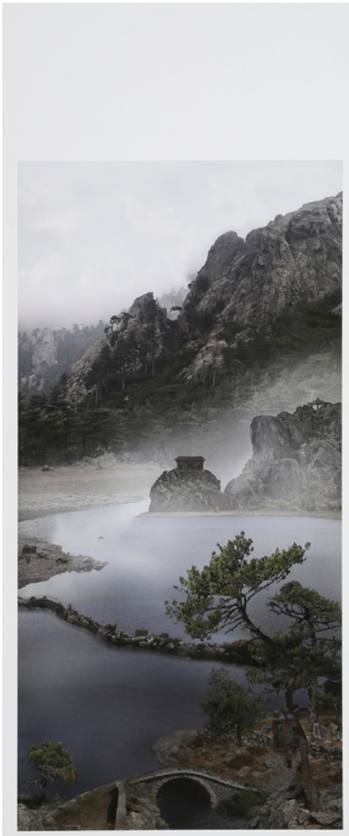
lot 1

Cécile Beau (née en 1978)

Xie Zhen, Temple dans la montagne brumeuse, 2008

Impression sur papier monté sur aluminium
161 x 59 cm

800 / 1 000 €



lot 2

Carlos Garaicoa (né en 1967)

El ruego de San Francisco de Asis, 1996

Photographie sur papier
56,5 x 36 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €

lot 3

Carlos Garaicoa (né en 1967)

Aire, 1996

Photographie sur papier
58 x 38,5 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €

lot 4

Miguel Branco (né en 1963)

Sans titre, 1995

Huile sur panneau signé et daté au dos
22,5 x 30 cm

Encadré

1 500 / 2 000 €

lot 5

Miguel Branco (né en 1963)

Sans titre, 1995

Huile sur panneau signé et daté au dos
24 x 38 cm

Encadré

1 500 / 2 000 €

lot 6

Esterio Segura (né en 1970)

Los secretos, 2003

Tirage photographique sur papier
97 x 116 cm

300 / 500 €

lot 7

Georges Rousse (né en 1947)

Partie A, 1983

C-print sur papier signé, titré, daté
et numéroté 1/3 au dos
137 x 150 cm

1 500 / 3 000 €

lot 8

Georges Rousse (né en 1947)

Sans titre, 1981

C-print sur papier signé, daté et numéroté 1/5 au dos
122 x 176 cm

1 500 / 3 000 €

lot 9

Georges Rousse (né en 1947)

Sans titre, 1981

C-print sur papier signé, daté et numéroté 2/5 au dos
127 x 155 cm

1 500 / 3 000 €

lot 10

Georges Rousse (né en 1947)

Sans titre, 1982

Cibachrome sur papier signé, daté
et numéroté 1/5 au dos
45,5 x 56,5 cm

600 / 800 €

lot 11

Georges Rousse (né en 1947)

Sans titre, 1982

Cibachrome sur papier signé, daté
et numéroté 3/5 au dos
45,5 x 55,5 cm

600 / 800 €

lot 12

Georges Rousse (né en 1947)

Sans titre, 1982

Cibachrome sur papier signé, daté
et numéroté 3/5 au dos
44 x 55 cm

600 / 800 €

lot 13

Georges Rousse (né en 1947)

Sans titre, 1982

Cibachrome sur papier signé, daté
et numéroté 1/5 au dos
43,5 x 53,5 cm

600 / 800 €

lot 14

Markus Raetz (1941-2020)

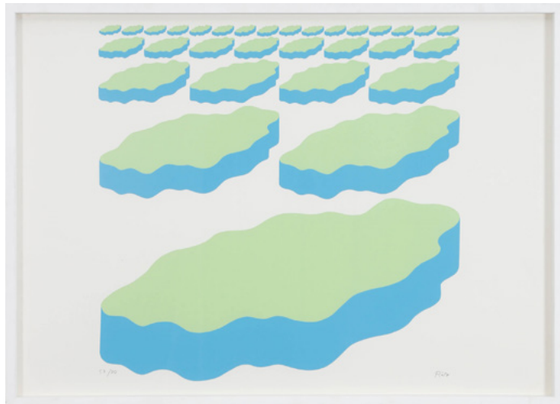
Photographie I, 1977

Pointe sèche en couleur monogrammé et daté en bas à
droite, numéroté 31/33 en bas à gauche
Gravure 10,4 x 14,4 cm Feuille 52,5 x 37 cm

BIBLIOGRAPHIE
› Rainer Michael Mason et Juliane Willi-Cosander, *Markus Raetz les estampes*, Genève Bern Zürich 1991, reproduit p. 94

Encadré

1 000 / 1 500 €



lot 15

Markus Raetz (1941-2020)

Schären, 1967

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté
57/80 en bas à gauche
49,5 x 69 cm

BIBLIOGRAPHIE
› Rainer Michael Mason et Juliane Willi-Cosander, *Markus Raetz les estampes*, Genève Bern Zürich 1991, reproduit p. 39

Encadré

1 200 / 1 500 €

lot 16

Markus Raetz (1941-2020)

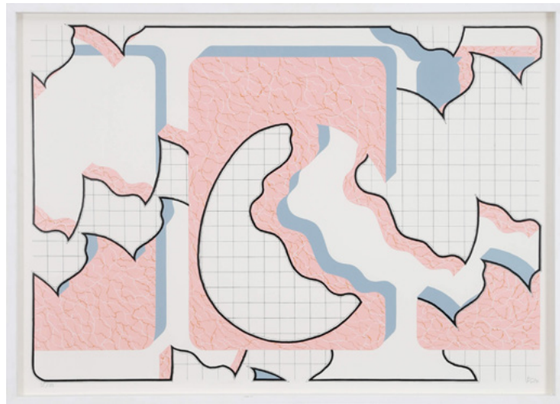
Mary Long, 1977

Eau-forte en couleur monogrammé et daté en bas
à droite, numéroté 31/33 en bas à gauche
Gravure 10,3 x 14,5 cm Feuille 52,5 x 37 cm

BIBLIOGRAPHIE
› Rainer Michael Mason et Juliane Willi-Cosander, *Markus Raetz les estampes*, Genève Bern Zürich 1991, reproduit p. 94

Encadré, traces de mouillure en bas du papier

1 000 / 1 500 €



lot 17

Markus Raetz (1941-2020)

Apollo, 1967

Sérigraphie sur papier bristol signé en bas à droite
et numéroté 38/80 en bas à gauche
49,5 x 69 cm

BIBLIOGRAPHIE
› Rainer Michael Mason et Juliane Willi-Cosander, *Markus Raetz les estampes*, Genève Bern Zürich 1991, reproduit p. 37

Encadré

1 200 / 1 500 €

lot 18

Brigitte Nahon (née en 1960)

Sans titre, 1997

Encre de Chine sur papier
30,5 x 23 cm

Encadré

300 / 500 €

lot 19

Brigitte Nahon (née en 1960)

Sans titre, 1997

Encre de Chine sur papier
30,5 x 22,5 cm

Encadré

300 / 500 €

lot 20

Brigitte Nahon (née en 1960)

Sans titre, 1997

Encre de Chine sur papier
30,5 x 23 cm

Encadré

300 / 500 €

lot 21

Mark Francis (né en 1962)

Sans titre, 1996

Monotype, encre à base d'huile sur papier
signé et daté en bas à droite
77,5 x 77,5 cm

Encadré

2 000 / 4 000 €

lot 22

Patrice Killoffer (né en 1966)

Série récapitulation, 2007

Mine de plomb sur papier
29,7 x 21 cm

Provenance
› Galerie Anne Barrault, étiquette au dos

Encadré

500 / 800 €

lot 23

François Boisrond (né en 1959)

Sans titre

Technique mixte sur papier
30,5 x 22,5 cm

Encadré

500 / 800 €

lot 24

François Boisrond (né en 1959)

Sans titre, 1983

Acrylique sur toile signée et datée au dos
315 x 186 cm

Sans châssis et non encadré

8 000 / 12 000 €

lot 25

François Boisrond, (né en, 1959)

Sans titre, 1983

Acrylique sur toile signée et datée au dos
125 x 185 cm

Sans châssis et non encadré

5 000 / 8 000 €

lot 26

Pinchas Cohen, Gan, (né en, 1942)

Sans titre, 1974

Technique mixte sur papier signé
et daté en bas à gauche
62,5 x 41,5 cm

Encadré

600 / 800 €

lot 27

Pinchas Cohen, Gan, (né en, 1942)

Sans titre, 1976

Technique mixte sur papiers contrecollés sur carton
signé et daté au centre
41,5 x 63 cm

Encadré

600 / 800 €

lot 28

Mac Adams (né en, 1943)

Looking through, blue, 1981

Mine de plomb sur papier signé et daté en bas à droite
70 x 90 cm

Encadré

1 500 / 2 000 €

lot 29

Andreas Mahl (né en, 1945)

L'Œil du Paon, 1975

Photographie rehaussée sur papier
15,5 x 14 cm

Bibliographie
› Andréas Mahl, *Paris Audiovisuel*, catalogue de l'exposition à l'Espace Photographique de Paris, 1993, reproduit sur la couverture

Encadré

800 / 1 200 €

lot 30

Jan, Krizic (XXe-XXIe siècle)

Anonyme, 1990

Photographie en noir et blanc sur papier signé
et daté en bas à droite, titré en bas à gauche
22,5 x 31 cm

Encadré

300 / 500 €

lot 31

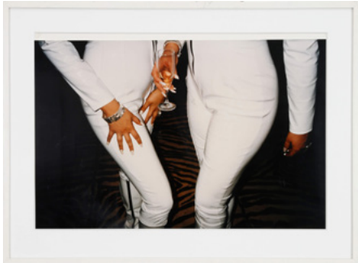
Jan, Krizic (XXe-XXIe siècle)

Patience II, 1987

Photographie en noir et blanc sur papier signé et daté
en bas à droite, titré en bas à gauche
23 x 31 cm

Encadré

300 / 500 €



lot 32

Jessica, Craig-Martin, (née en, 1963)

Twinning at Cannes (Planète Hollywood), 1998

Photographie couleur sur papier signé, titré,
daté et numéroté 3/3 au dos du cadre
38 x 58,5 cm

Encadré

800 / 1 200 €

lot 33

Mohamed, Camara, (né en, 1985)

Chambre Malienne 1, 2002

Tirage jet encre sur papier numéroté 3/20
28 x 37 cm

Provenance
› Galerie Pierre Brullé, étiquette au dos

Encadré

300 / 500 €

lot 34

Françoise Petrovitch, (née en, 1964)

Sans titre, 2001

Aquarelle et pastel sur papier signé
et daté en bas à droite
80 x 57 cm

2 000 / 3 000 €

lot 35

Barthelemy Toguo (né en, 1967)

Das Bett (2), 1995

Crayon à bille, aquarelle et crayons de couleur sur papier
signé et daté en bas à droite
30 x 22 cm

Encadré

1 500 / 2 000 €

lot 36

Barthelemy Toguo (né en, 1967)

Das Bett (81), 1995

Crayon à bille et gouache sur papier signé
et daté en bas à droite
30 x 22 cm

Encadré

1 500 / 2 000 €

lot 37

Zush, Albert Porta, dit (né en, 1946)

Tec Tesad,, 1982

Technique mixte sur papier signé, titré et daté au dos
27,5 x 22,5 cm

Encadré

800 / 1 200 €

lot 38

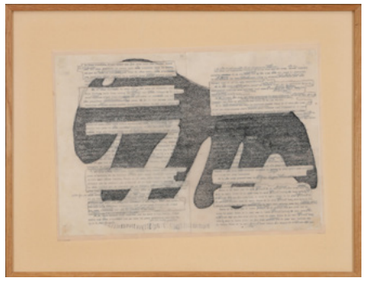
Zush, Albert Porta, dit (né en, 1946)

Nasha, Scrut, 1982

Technique mixte sur papier signé, titré et daté au dos
30 x 22,5 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 39

Jean-Luc Parant (né en, 1944)

Sans titre, 1988-1989

Technique mixte sur papier calque
31 x 43 cm

Encadré

800 / 1 200 €

lot 40

Jean-Luc Parant (né en, 1944)

Sans titre, 1998-1989

Technique mixte sur papier calque
30 x 43 cm

Encadré

800 / 1 200 €

lot 41

Jean-Luc Parant (né en, 1944)

Sans titre [3 œuvres]

Technique mixte sur papiers
37,5 x 29 cm

Encadrés

1 000 / 1 500 €

lot 42

Jean-Luc Parant (né en, 1944)

Sans titre [2 œuvres]

Technique mixte sur papiers
37,5 x 29 cm

Encadrés

800 / 1 200 €

lot 43

Jean-Luc Parant (né en, 1944)

Sans titre [2 œuvres]

Technique mixte sur papiers
37,5 x 29 cm

Encadrés

800 / 1 200 €

lot 44

Philippe Favier (né en 1957)

Citrouilles, 1984

Acrylique sur papier découpé contrecollé sur papier
26 x 30 cm

Encadré

1 500 / 3 000 €

lot 45

Philippe Favier (né en 1957)

Sans titre, 1985

Acrylique sur papiers découpés contrecollés sur papier
37 x 35,5 cm

Encadré

1 500 / 3 000 €

lot 46

Philippe Favier (né en 1957)

Le Harem

Acrylique sur papier découpé et contrecollé sur toile
11,7 x 10,5 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €

lot 47

Philippe Favier (né en 1957)

Sans titre, 1982

Gravure rehaussée sur papier signé
et daté en bas à droite
4,4 x 3,9 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €

lot 48

Philippe Favier (né en 1957)

Sans titre, 1983

Gravure rehaussée sur papier signé et daté en bas
à droite, annoté EA en bas à gauche
7 x 7,4 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €

lot 49

Marlène Mocquet (née en 1979)

Le Lézard rouge, 2008

Huile sur toile signée et datée au dos
97 x 130 cm

6 000 / 8 000 €

lot 50

Marlène Mocquet (née en 1979)

La Boîte blanche, 2007

Huile sur toile signée et datée au dos
38,5 x 46 cm

2 000 / 4 000 €

lot 51

Marlène Mocquet (née en 1979)

Visage, 2006

Huile sur toile signée et datée au dos
20 x 20 cm

700 / 900 €

lot 52

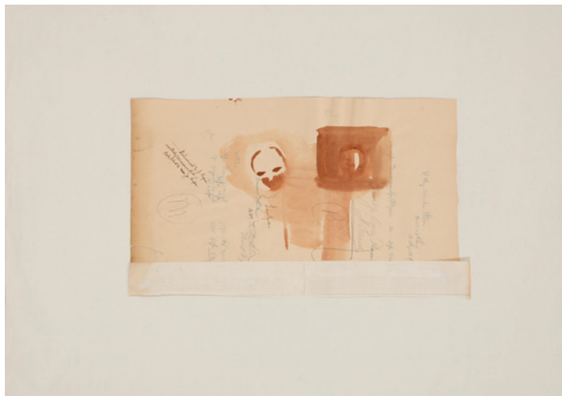
Juan Uslé (né en 1954)

Book of Landscapes, 1987-1988

Technique mixte sur papier contrecollé sur papier
42,5 x 25 cm

Déchirures

800 / 1 200 €



lot 53

Juan Uslé (né en 1954)

Book of Landscapes, 1987-1988

Technique mixte sur papier contrecollé sur papier
42 x 24 cm

Déchirures

800 / 1 200 €

lot 54

Josef Felix Müller (né en 1955)

Sans titre, 1984

Huile sur papier
42 x 29,5 cm

Encadré

500 / 800 €

lot 55

Josef Felix Müller (né en 1955)

Sans titre, 1984

Huile sur papier
43 x 29 cm

Encadrement abîmé et verre cassé

500 / 800 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur·euse·s qui contractent avec les acheteur·euse·s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le·la vendeur·euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur·euse potentiel·le est encouragé·e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur·e·s et expert·e·s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «**attribué à**» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné·e

et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur·e vraisemblable. «**Entourage de**» signifie que le tableau est l'œuvre d'un·e artiste contemporain·e du·de la peintre mentionné·e qui s'est montré·e très influencé·e par l'œuvre du·de la maître·sse. L'emploi des termes «**atelier de**» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du·de la maître·sse cité·e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le·la commissaire-priseur·e habilité·e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur·euse qu'il·elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**.

L'enchérisseur·euse est réputé·e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur·euse doit indiquer à FauveParis qu'il·elle est dûment mandaté·e par un·e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire.**

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le·la commissaire-priseur·e habilité·e organise les enchères de la façon qu'il·elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le·la commissaire-priseur·e habilité·e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur·euse·s. Pour autant, il·elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le·la plus offrant·e et le·la dernier·ère enchérisseur·euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le·la commissaire-priseur·a habilité·e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du·de la vendeur·euse. En revanche, **le·la vendeur·euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un·e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme «adjugé», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le·la vendeur·euse un contrat de vente et il·elle est tenu·e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur·euse·s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le·la commissaire-priseur·e habilité·e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur·euse·s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur·euse·s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur·euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur·euse absent·e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit manifesté·e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit enregistré·e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur·euse.

Le·la représentant·e de l'État présent·e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du·de la commissaire-priseur·e habilité·e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du «prix marteau», l'adjudicataire devra acquitter des frais de 22,5 % HT (soit 27% TTC et 23,7375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f,** la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

› **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier·ère·s français·es et pour les commerçant·e·s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s sur présentation de leur pièce d'identité

› par **carte bancaire Visa ou Mastercard**

› par **virement bancaire** avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme «adjugé» par le·la commissaire-priseur·e habilité·e, FauveParis rappelle à l'acquéreur·euse qu'il·elle sera lui·elle-même chargé·e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :

› **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

› **10 € H.T**. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son·sa propriétaire au bout d'un an**, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du·de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur·euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur·euse et acquéreur·euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un·e enchérisseur·euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier·ère ministériel·le compétent·e ou du·de la courtier·ère de marchandises assermenté·e compétent·e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés** des commissaires-priseur·e·s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/

une équipe à votre service

Lucie-Éléonore Riveron
Direction générale
+33 (0)1 55 28 80 91
+33 (0)7 82 64 84 78
leriveron@fauveparis.com

Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

Chloë Collin
Élève commissaire-priseure

+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

Nicolas Amiel
Magasinage & stockage

+33 (0)1 55 28 80 90
namiel@fauveparis.com

Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 33 65
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

Lucile Roche
Clerc

+33 (0)1 55 28 80 92
lroche@fauveparis.com

Marco Zavagno
Photographe

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Bids office
iwannabid@fauveparis.com

Expertises
sans rendez-vous
du mardi au samedi

quelques résultats récents

Melchior Baumgartner, c. 1650
Cabinet d'Augsburg d'un sultan
Vendu 381 000 €

René Lalique
Gobelet aux scarabées
Vendu 206 250 €

Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €

George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €

François-Xavier Lalanne
Agneau
Vendu 110 490 €

Petrus, Pomerol
12 bouteilles, 1995
Vendu 26 924 €

Maison des Beaux-Arts de L'Indochine, *Paysage*
Vendu 78 740 €

Yoshitomo Nara
No ! Fuck' bout everythin', 2000
Vendu 73 600 €

Manolo Valdes
Reina Maria
Vendu 160 020 €

comment vendre chez fauveparis

1

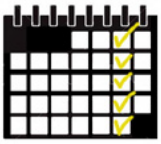
nous expertisons votre bien
(œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)

Sur photographie :
Vous pouvez envoyer un mail à contact@fauveparis.com
en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :
du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien
dans les meilleurs délais



Nous organisons une vente aux enchères **chaque samedi matin à 10h30.**

Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine.

Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot, Auction et Artprice.

3

nous vendons votre bien
le plus cher possible

La vente se déroule physiquement chez FauveParis.

Elle est également retransmise en vidéo.

Les acheteur·ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement
dès 10 jours après la vente

€€€

Sous réserve du paiement des acheteur·ses.