#vente fauve 293

samedi 12 février 2022 à 10h30

49 rue Saint-Sabin, 75011 Paris

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
ARTS DÉCORATIFS, MOBILIER ET DESIGN

fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053
Commissaires-priseur·e·s
habilité·e·s :
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

la vente

#VenteFauve293

samedi 12 février 2022 à 10h30

infos

exposition
du samedi 5 au vendredi 11 février
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées
49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15e jour après la vente :

› pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
› pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant physiquement chez fauveparis
pas d'enregistrement préalable

par téléphone
envoyez un mail à **bids@fauveparis.com** avec vos coordonnées complètes, pièce d'identité et RIB

en laissant un ordre d'achat
€€€

sur internet depuis chez vous
@
connectez-vous sur **drouotonline.com**

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €.

commissaires-priseurs

Cédric Melado
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

expert

Dimitri Joannidès
Art moderne et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

contact

Gwenola Bovis
Élève commissaire-priseure
+33 (0)1 55 28 80 93
gbovis@fauveparis.com

lot 1
Louis Icart (1888-1950)
Femme
Eau-forte sur papier signé en bas à droite
50 x 34 cm
Encadré. Papier insolé
200 / 400 €

lot 2
Émile de Bongnie (1888-1983)
Le Parc, 1917
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos
35 x 24 cm
Provenance
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur de la galerie Édouard Smith
› Par descendance
Encadré. Petits défauts au panneau en partie supérieure
200 / 300 €

lot 3
Henri Laurens (1855-1954)
Femme nue assise
Fusain sur papier monogrammé en bas à droite
24 x 32 cm
Provenance
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur de la galerie Édouard Smith
› Par descendance
Encadré. Salissures, mouillures sur la marie-louise
300 / 500 €

lot 4
Jean Fautrier (1898-1964)
Portrait de jeune fille, circa 1922
Huile sur toile signée en haut à droite
55 x 46 cm
Provenance
› Galerie Jeanne Castel

› Acquis par Joseph Goldschmidt, co-fondateur de la Galerie Édouard Smith lors de la vente à Drouot, Me Loudmer, 29 mars 1990, lot 84, reproduit
› Par descendance

Bibliographie
› Marcel André Stalter, *Recherche sur l'œuvre de Jean Fautrier de son commencement à 1940. Essai de catalogue méthodique et d'interprétation*, thèse déposée à l'université Sorbonne, Paris IV, 1982, numéro 10

Nous remercions monsieur Dominique Fautrier pour les informations fournies concernant cette œuvre, un certificat sera remis à l'acquéreur·se

Manques de matières, restauration et réentoilage
5 000 / 8 000 €

lot 5

André Lhote (1885-1962)

Nature morte

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
H. 38,5 cm L. 28,5 cm

PROVENANCE
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur
de la galerie Édouard Smith
› Par descendance

Papier légèrement jauni et gondolé

800 / 1 200 €

lot 6

André Lhote (1885-1962)

Nature morte au compotier de fruits

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche
H. 27,5 cm L. 37,5 cm

PROVENANCE
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur
de la galerie Édouard Smith
› Par descendance

Encadré. Papier légèrement gondolé, mouillures à la marie-louise

1 000 / 2 000 €

lot 7

Alfred Reth (1884-1966)

Nature morte au compotier de fruits

Huile sur panneau signé en bas à droite, numéroté 495
au centre, et portant deux fois la mention manuscrite
«Nature morte 1935» au dos
19 x 29 cm

PROVENANCE
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur
de la galerie Édouard Smith
› Par descendance

500 / 800 €

lot 8

Alfred Reth (1884-1966)

Composition, 1933

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, marquée
«rapport entre les formes» au dos du châssis et «n44,
1933» sur la toile
49 x 57 cm

PROVENANCE
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur
de la galerie Édouard Smith
› Par descendance

Craquelures

1 500 / 3 000 €

lot 10

Jean Lurçat (1892-1966)

Fanfare

Tapisserie sur fond noir signée dans la trame,
éditeur Corot, signé sur le bolduc au dos
155 x 106 cm

300 / 500 €

lot 11

Jean Lurçat (1892-1966)

Coq

Encre de Chine et gouache sur papier
signé en bas à droite
25 x 18 cm

500 / 800 €

lot 9

Jean Lurçat (1892-1966)

Tapisserie aux feuilles

En laine signée dans la trame en bas à gauche
157 x 220 cm

1 000 / 1 500 €

lot 12

Claude Vénard (1913-1999)

La Maison, circa 1940

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de la galerie Felix Vercel

Encadré. Craquelures, manques de matière

3 000 / 5 000 €

lot 13

UTRILLO (Maurice) - VERTEX (Jean)

Le Village inspiré

A Paris - Chez l'auteur, Paris, 1950
In-folio en feuilles, couverture rempliée illustrée,
chemise et emboîtage cartonné
Édition originale sur vélin de Rives numéroté 154

800 / 1 200 €

lot 14

**BOSQUET (Alain) &
[Max Ernest, Jacques Hérold, Wifredo Lam,
Roberto Matta, Dorothea Tanning].**

Paroles Peintes.

Paris, Les Édition Galerie Diderot, 1959.
Grand in-4, broché, couverture rempliée, chemise.
10 eaux-fortes originales en couleurs (2 par artiste)
signées et numérotées, 1 des 56 exemplaires sur papier
Algues vert Richard Le Bas, celui-ci le n°22.

PROVENANCE
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur
de la galerie Édouard Smith
› Par descendance

Usures à la chemise

2 500 / 3 500 €

lot 15

JOUFFROY (Alain) & [Wifredo Lam].

L'Antichambre de la Nature.

Paris, Lazar-Vernet, Collection Paroles Peintes, 1966.
Grand in-4, en feuilles, chemise et emboîtage.
8 eaux-fortes originales, 1 des 20 exemplaires sur papier
japon nacré, numéroté de 1 à 10 et de I à X, celui-ci le 6
enrichi d'une suite des 8 eaux-fortes signées par l'artiste

PROVENANCE
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur
de la galerie Édouard Smith
› Par descendance

500 / 800 €

lot 16

Salvador Dalí (1904-1989)

1 eau-forte et 1 litho + coffret Dali de Draeger

› Eau-forte sur papier numéroté 38/165
et signé en bas à droite - 29,5 x 23 cm
› Lithographie sur papier numéroté 208/300 en bas
à gauche et signé en bas à droite - 54 x 75 cm
› Livre dans un emboîtage rouge renfermant
une médaille en bronze doré et l'ouvrage in-folio
Dali de Draeger
Coffret H. 32,5 cm L. 35 cm P. 6 cm

PROVENANCE
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur
de la galerie Édouard Smith
› Par descendance

Eau-forte encadrée.
Moisissures et salissures au coffret et à l'intérieur

500 / 800 €

lot 17

[MIRÓ (Joan)].

Joan Miró Lithographe.

A.C Mazo & Cie, Paris 1972 /
Maeght Éditeur, Paris, 1975 et 1976.
3 volumes in-4, sous couvertures entoilées d'édition
sous jaquettes illustrées
Volume I illustré de 11 lithographies, volume II illustré de
11 lithographies, volume III illustré de 5 lithographies

800 / 1 200 €

lot 18

Joan Miró (1893-1983)

Copa del Mundo de futbol de Barcelona, España, 1982

Lithographie sur papier signé en bas à droite
et numéroté 95/150 en bas à gauche
95 x 60 cm

1 000 / 1 500 €

lot 19

Antoni Tapies (1923-2012)

Copa del Mundo de futbol de Barcelona, España, 1982

Lithographie sur papier signé en bas à droite
et numéroté 92/150 en bas à gauche
95 x 60 cm

600 / 800 €

lot 20

Roberto Matta (1911-2002)

Hommage à Man Ray

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté
51/100 en bas à gauche, annoté « mon ami Man Ray,
Matta, 50 » au dos du cadre
50 x 36 cm

Provenance
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur
de la galerie Édouard Smith
› Par descendance

Taches, papier insolé

200 / 300 €

lot 21

Fernando Botero (né en 1932)

Les Danseurs, 1985

Offset sur papier signé en bas à droite
et numéroté III/L en bas à gauche
43 x 31 cm

3 000 / 4 000 €

lot 22

Léonor Fini (1907-1996)

Visages

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
36 x 28,5 cm

Provenance
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur
de la galerie Édouard Smith
› Par descendance

Papier légèrement gondolé

600 / 900 €

lot 23

Jean Hélion (1904-1987)

Sans titre, 1963

Gouache et aquarelle sur papier signé
et daté en bas à gauche
24 x 30 cm

Provenance
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur
de la galerie Édouard Smith
› Par descendance

Encadré. Papier gondolé

600 / 900 €

lot 24

Akira Tanaka (1918-1982)

Les Trois Bretonnes, 1971

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée,
titrée en japonais et datée au dos
92 x 73 cm

Petits manques de matière

3 000 / 5 000 €

lot 25

Akira Tanaka (1918-1982)

Le Quincaillier ambulant

Huile sur toile signée en bas à gauche
92 x 73 cm

Petits manques de matière

3 000 / 5 000 €

lot 26

Gérard Titus-Carmel (né en 1942)

Casque de Nikko,
suite complète de 5 estampes, 1983

Eau-forte et aquatinte sur papiers signés
et datés en bas à droite, numérotés 30/100, 33/100,
34/100 et 36/100 (x2) en bas à gauche
90,5 x 70 cm

800 / 1 200 €

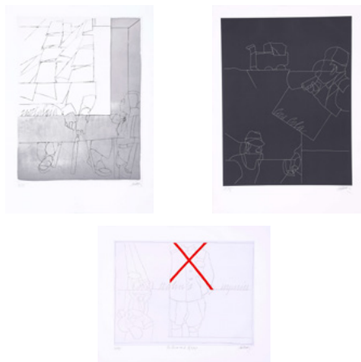
lot 27

Valério Adami (né en 1935)

3 estampes

› *Rittrati con espressione*, 1975
Eau-forte et aquatinte sur papier signé en bas à droite
et numéroté 67/75 en bas à gauche - 106 x 75 cm
› *Cafe*, circa 1975
Eau-forte et aquatinte sur papier signé en bas à droite
et numéroté 74/75 en bas à gauche - 91 x 63 cm
› *Signature du titulaire*
Lithographie sur papier signé en bas à droite et
numéroté 45/75 en bas à gauche - 80 x 60,5 cm

800 / 1 200 €



lot 28

Valerio Adami (né en 1935)

3 estampes

› *Nostalgia*, 1975
Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté
69/75 en bas à gauche - 90 x 63,5 cm
› *Disegno di un paesaggio*, 1975
Linogravure sur papier signé en bas à droite et numéroté
53/75 en bas à gauche - 91 x 63,5 cm
› *Les Blessures de Staline*, 1970
Eau-forte et aquatinte sur papier signé en bas à droite,
numéroté 70/75 en bas à gauche et titré en bas au centre
- 75,5 x 91 cm

800 / 1 200 €

lot 29

Corneille (1922-2010)

Nu, 1944

Encre sur papier signé et daté en haut à gauche
15 x 21 cm

Encadré

1 200 / 1 800 €

lot 30

Jean Deyrolle (1911-1967)

Sans titre

Fusain sur papier signé et numéroté 928 en bas à droite, mention manuscrite illisible en haut à droite
73,5 x 58 cm

Provenance
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur de la galerie Édouard Smith
› Par descendance

Salissures. Cadre en bois doré

600 / 900 €

lot 31

Willy Anthoons (1911-1982)

Sans titre

Bronze à patine brune et traces de dorure, monogrammé et numéroté 3/4, base en pierre
H. 37 cm

Provenance
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur de la galerie Édouard Smith
› Par descendance

Socle à refixer

1 000 / 1 500 €

lot 32

Oscar Gauthier (1921-2009)

Composition, 1949

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
24,5 x 32 cm

800 / 1 200 €

lot 33

Serge Charchoune (1888-1975)

Composition, 1951

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
36 x 61 cm

Provenance
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur de la galerie Édouard Smith
› Par descendance

3 000 / 5 000 €

lot 34

Aldine (1917-1992)

Composition, 1964

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
19 x 24 cm

Provenance
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur de la galerie Édouard Smith
› Par descendance

Manques de matière, morceaux de scotch sur la toile. Usures au cadre, toile à refixer au cadre

500 / 800 €

lot 35

Zao Wou-Ki (1920-2013)

A la gloire de l'image et art poétique, 1976

Lithographie sur papier signé et daté dans la planche en bas à droite, d'une édition à 300 exemplaires
Éditeur Poligrafa, Barcelona
49,7 x 71,4 cm

1 200 / 1 800 €

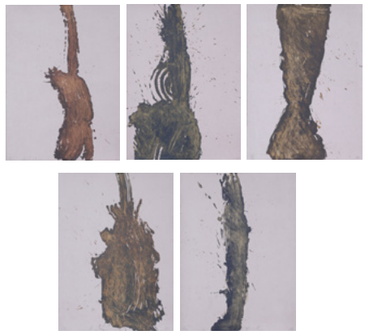
lot 36

James Brown (1951-2020)

Black Indians, planches I, III, VIII, IX et X [5 estampes], 1989

Lithographie sur papiers signés et datés en bas à droite, numérotés 8/14 en bas à gauche
87 x 66 cm

1 000 / 1 500 €



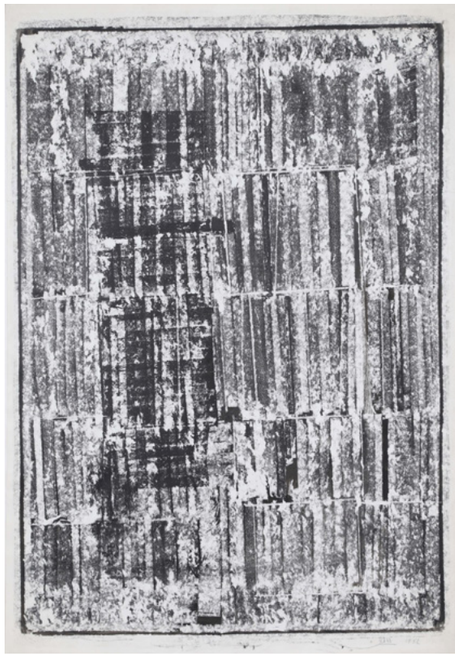
lot 37

James Brown (1951-2020)

Salt Roma, suite complète de 5 estampes, 1990

Lithographie sur papiers signés en bas à droite ou à gauche, numérotés au crayon 15/30, 16/30 (x2), 18/30 et 19/30 en bas à gauche et annotés de I à V en bas à droite
66,5 x 48,5 cm

1 000 / 1 500 €



lot 38

César (1921-1998)

Arrachage, 1962

Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite
112 x 76 cm

Provenance
› Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos)
› Collection privée, Paris

Encadré

4 000 / 6 000 €

lot 42

Alain Raya-Sorkine (né en 1936)

Un petit tour de manège, 1995

Huile sur toile signée en bas vers le centre droit
130 x 198 cm

Infimes manques de matière. Encadré

5 000 / 7 000 €

lot 39

Thanos Tsingos (1914-1965)

Fleurs, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
50 x 74 cm

Provenance
› Galerie Édouard Smith
› Joseph Goldschmidt, co-fondateur de la galerie Édouard Smith
› Par descendance

Cette œuvre a été authentifiée par Marc Ottavi et figurera au catalogue raisonné, actuellement en préparation

Encadré. Infime manque de matière

1 500 / 3 000 €

lot 40

Vladimir Veličković (1935-2019)

Christ en croix d'après Grunwald

Encre sur papier signé en bas au centre
H. 30 cm L. 25 cm

600 / 800 €

lot 41

Bernard Damiano (1926-2000)

L'Ubriaca

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
92 x 73 cm

600 / 800 €

lot 43

Alain Raya-Sorkine (né en 1936)

Quand l'amour devient un

Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée et signée au dos
65 x 54 cm

Accompagné de son certificat d'authenticité signé par l'artiste

Griffures, enfoncements,petits manques de matière

1 500 / 2 500 €

lot 44

Roger Suraud (1938-2016)

Iseu

Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 33,5 cm

Accompagné de son certificat d'authenticité daté du 17 février 1995 signé par l'artiste et par la Galerie du dauphin à Honfleur

Encadré. Toile déchirée à deux endroits en partie basse gauche

1 000 / 1 500 €

lot 45

Roger Suraud (1938-2016)

Le Chausson blanc

Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 81 cm

Accompagné de son certificat d'authenticité signé par l'artiste daté du 17 février 1995 et par la Galerie du dauphin à Honfleur

Encadré

2 000 / 3 000 €

lot 46

Philippe Augé (né en 1935)

Nostalgie & Coupe de fruits [2 œuvres]

Huile sur toiles signées en bas à droite
61 x 49 cm

Accompagné de son certificat d'authenticité signé par l'artiste et André Jaeckin, Nancy

Encadrées. L'une trouée

600 / 900 €

lot 47

Philippe Augé (né en 1935)

Les Deux faces

Huile sur toile signée en bas à gauche
92,5 x 73,5 cm

Accompagné de son certificat d'authenticité signé par l'artiste

Encadré. Griffure en bas au centre

500 / 800 €

lot 48

Jean-Pierre Alaux (1925-2020)

Buste de femme

Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 65 cm

Accompagné de son certificat d'authenticité signé par l'artiste

Encadré

1 500 / 2 500 €

lot 49

Jean-Pierre Alaux (1925-2020)

Les Fruits de la mer

Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 65 cm

Accompagné de son certificat d'authenticité signé par l'artiste

1 500 / 2 500 €

lot 50

Gilbert Michaud (né en 1948)

Le Masque rouge

Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée
et titrée sur le châssis
65 x 50 cm

Accompagné de son certificat d'authenticité signé par l'artiste et par André Jaeckin, Nancy

Encadré

500 / 800 €

lot 51

Henri Chamagne (XXe siècle)

Le Concert au cœur de la cathédrale

Huile sur toile signée en bas à gauche
92 x 73 cm

Encadré

500 / 800 €

lot 52

Thierry Dussac (né en 1969)

Enfants, 2010

Encre et gouache sur papier signé
et daté au dos du cadre
118,5 x 79 cm

Encadré. Traces d'agrafe, salissures

2 000 / 3 000 €

lot 54

Anna Boghiguian (née en 1946)

Maternité, 2013

Technique mixte sur papier contrecollé sur carton
signé et daté sur le côté droit
22 x 15 cm

1 000 / 1 500 €

lot 53

Jacques Le Nantec (né en 1940)

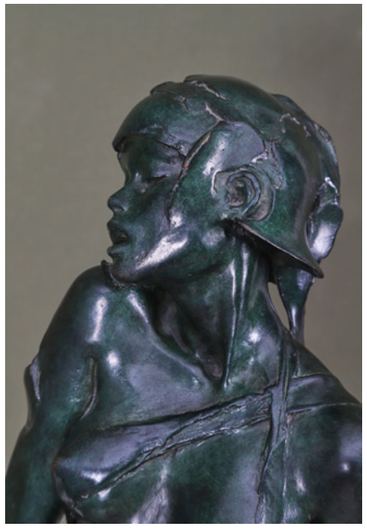
Amazone, 1995

Bronze à patine verte signé daté et numéroté 6/8
en bas à gauche
H. 124 cm L. 54 cm P. 39 cm

Accompagné de son certificat d'authenticité signé par l'artiste
et daté du 24 juin 1997

Usures à la patine

9 000 / 12 000 €



lot 55

Peter Lindbergh (1944-2019)

Mode, usine centrale éléctrique, 1985

Polaroïd signé et dédicacé
H. 21 cm L. 26,5 cm

Encadrés

2 000 / 3 000 €

lot 56

Ellen von Unwerth (née en 1954)

2 tirages argentiques

› Cannes, Christy Turlington & Linda Evangelista, Vogue, Italie 1990 - 38 x 25 cm
› La Danseuse, 1990 - 35,5 x 23,5 cm

Encadrés

800 / 1 200 €

lot 57

Allemagne

Traîneau deux places, circa 1850

En métal laqué noir, cuir noir et rouge, un cerf peint sur le devant, une lampe en métal laqué sur le côté
H. 100 cm L. 187 cm P. 114 cm

Usures

800 / 1 200 €

lot 58

Jules Cayette (1882-1953)

Paire de fauteuils, circa 1930

En bois sculpté, les montants biseautés reposant sur un piétement «plein» godronné, garniture de tissus vert
Gravés «J. Cayette Nancy» sur la partie basse des accotoirs gauches
H. 79 cm L. 80 cm P. 80 cm

Importantes usures à la garniture

500 / 800 €

lot 59

Dans le goût de Paul Follot

Canapé corbeille

En bois sculpté doré orné d'un motif central argenté de fleurs, garniture de tissu bleu
H. 94,5 cm L. 181 cm P. 74 cm

Usures à la dorure et argenture

500 / 800 €

lot 60

Louis Majorelle (1859-1926)

Paire de vitrines

En ébène de Macassar et palissandre plaqué, partie centrale vitrée à étagères à crémaillère flanquée de 2 vantaux ouvrant sur des tiroirs, estampille coquille sur l'une des deux sur le côté
H. 162 cm L. 150 cm P. 51 cm

Sauts de placage

3 000 / 5 000 €

lot 62

Attribué à Daum et Majorelle

Coupe

A 4 sections en verre marmoréen et monture en fer forgé
H. 17,5 cm D. 18 cm

Éclat au col, bulles de cuisson

400 / 600 €

lot 63

Le Verre Français

Vase

Sur piedouche circulaire à col dégagé, en verre à décor dégagé à l'acide, signature gravée sur le piedouche
H. 20,5 cm

Bulles de cuisson

300 / 500 €

lot 64

Edmond Lachenal
pour la Manufacture de Sèvres

Éléphants, 1927

En faïence verte craquelée reposant sur un socle rectangulaire, cachet de la manufacture
H. 17 cm

Egrenures, restaurations

200 / 300 €

lot 65

Jacques (1900-1984) et Jean (1900-1995) Adnet
pour La Maîtrise

Vase, circa 1925

En porcelaine à décor émaillé de motifs géométriques et dorés, de forme ovoïde à col évasé, signé «La Maîtrise modèle de J.J. Adnet» sous la base
H. 29 cm

Bulles de cuisson

500 / 800 €

lot 66

Charles Laurent (XXe siècle)

Paire de serre-livres singe

En bronze à patine verte signé sur le dos des singes, base rectangulaire en marbre portor
H. 16 cm

Egrisures aux 2 socles

300 / 500 €

lot 67

Dans le goût de Paul Dupré-Lafon

Cabinet

En placage de chêne, les encadrements et les pieds hauts cylindriques gainés de cuir rouge, ouvrant à deux portes découvrant un intérieur plaqué de sycomore avec tiroirs et casiers. Plaques d'entrée de serrure, anneaux et poignets de tirage en bronze
Seconde moitié du XXe siècle
H. 110 cm L. 145 cm P. 46 cm

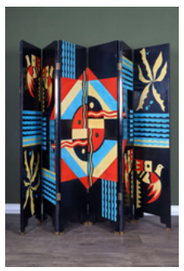
1 000 / 2 000 €

lot 68

Paravent à 4 feuilles

Plaqué d'ébène de macassar
Chaque feuille 160 x 40 cm Total 160 x 120 cm

400 / 600 €



lot 69

Paravent à 6 feuilles

En bois laqué noir à décor peint et à coquille d'œuf d'oiseaux et motifs géométriques
Chaque feuille 180 x 40 cm Total 180 x 240 cm

500 / 800 €

lot 70

Jean Perzel (1892-1986)

Lampadaire

En bronze à patine brune et verre dépoli opaque, fût droit annelé en partie supérieure, la base circulaire signée
Modèle ancien ne figurant plus au catalogue
H. 172 cm

BIBLIOGRAPHIE
› Charlotte et Peter Fiell, *1000 Lights*, Taschen, 2015, p. 175,modèle rapprochant reproduit

Usures au verre, fonctionnel

2 000 / 4 000 €

lot 71

Importante enfilade, circa 1980

En bois laqué noir, argent et or ouvrant en façade
par 4 vantaux découvrant 3 hauteurs d'étagère
H. 75 cm L. 200 cm P. 45,5 cm

Petites usures

1 000 / 2 000 €

lot 72

Dubé, Duilio Barnabe dit (1914-1961)

Table basse

Piétement central en bronze doré orné
de hiéroglyphes en léger relief
Plateau ovale en marbre veiné rouge rapporté
Piétement H. 41,5c cm L. 60,5 cm P. 33 cm
Plateau L. 94,5 cm P. 45,5 cm

800 / 1 200 €

lot 73

Buffet

En bois teinté vert ouvrant à 4 portes vitrées et 5 tiroirs
sur 1 rang en façade
H. 89 cm L. 200 cm P. 50 cm

500 / 1 000 €

lot 74

Maison Jansen, Paris

Lampadaire Palmier à 3 lumières, circa 1970-1980

Feuilles de laiton et de métal doré découpées
et brasées, la caisse plaquée en métal doré encadrée
de baguettes de laiton
H. 166 cm

Usure à la dorure. En état de fonctionnement (non garanti)

5 000 / 8000 €

lot 75

Jonathan de Pas (1932-1991),
Donato d'Urbino (né en 1935)
et Paolo Lomazzi (né en 1936) pour Zanotta

Paire de bergères, modèle Campiello

Dossier haut de vinyle noir, assise recouverte de tissu
et coussins rouges et jaunes
H. 110 cm L. 75 cm P. 71 cm

Griffures

400 / 600 €

lot 76

Michel Ducaroy (1925-2009) pour Ligne Roset

Fauteuil Togo

Cuir de buffle crème, étiquette de l'éditeur
H. 70 cm L. 87 cm P. 102 cm

Usures

800 / 1 200 €

lot 77

Tecta

Suite de 6 chaises B25

Pieds en acier chromé tube aplati et cannage polyester
bleu RAL 5005
H. 90 cm L. 50 cm P. 57 cm

Usures à l'assise de l'une

1 000 / 2 000 €

lot 78

Collectania (XXe siècle)

Table à géométrie variable, modèle M22

En frêne noir et bleu à plateau dépliant
et lame d'acier poli
H. 72 cm L. 160 cm P. 172 cm

Provenance
› Collectiana Paris, 1992

500 / 1 000 €

lot 79

Robert Indiana (1928-2018)

Miroir Love

En résine signée au feutre et numérotée 99/525 au dos
30 x 35 cm

1 500 / 2 000 €

lot 80

Dans le goût de Gaetano Sciolari

Lustre à 8 bras de lumière

En métal chromé
H. 70 cm D. 40 cm

Rayures d'usage

300 / 500 €

lot 81

Alfredo Häberli (né en 1964)

Chariot Happy Hour

En fer chromé et résine thermoformée
Modèle créé en 2011
H. 73 cm L. 91 cm P. 43 cm

400 / 600 €

lot 82

Prandina

Suspension

En verre opaque blanc et métal argenté
Étiquette de l'éditeur sur l'abat-jour
Le plus grand abat-jour D. 49 cm
H. 102 cm

Usures

300 / 500 €

lot 83

Dans le goût de Gaetano Sciolari

Lustre à 20 bras de lumière

En métal chromé
H. 95 cm L. 45 cm

500 / 800 €

lot 84

Dans le goût de Mathieu Matégot

Table et paire de fauteuils de jardin

En métal perforé laqué bleu
Table H. 71 cm D. 95 cm
Fauteuil H. 90 cm L. 60 cm P. 40 cm

Usures à la peinture, oxydations

800 / 1 200 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi
№ 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi
№ 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur·euse·s qui contractent avec les acheteur·euse·s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le·la vendeur·euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur·euse potentiel·le est encouragé·e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur·e·s et expert·e·s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «**attribué à**» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné·e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur·e vraisemblable. «**Entourage de**» signifie que le tableau est l'œuvre d'un·e artiste contemporain·e du·de la peintre mentionné·e qui s'est montré·e très influencé·e par l'œuvre du·de la maître·sse. L'emploi des termes «**atelier de**» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du·de la maître·sse cité·e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le·la commissaire-priseur·e habilité·e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur·euse qu'il·elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**.

L'enchérisseur·euse est réputé·e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur·euse doit indiquer à FauveParis qu'il·elle est dûment mandaté·e par un·e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire.**

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le·la commissaire-priseur·e habilité·e organise les enchères de la façon qu'il·elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le·la commissaire-priseur·e habilité·e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur·euse·s. Pour autant, il·elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le·la plus offrant·e et le·la dernier·ère enchérisseur·euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le·la commissaire-priseur·a habilité·e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du·de la vendeur·euse. En revanche, **le·la vendeur·euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un·e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme «adjugé», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le·la vendeur·euse un contrat de vente et il·elle est tenu·e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur·euse·s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le·la commissaire-priseur·e habilité·e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur·euse·s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur·euse·s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur·euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur·euse absent·e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit manifesté·e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit enregistré·e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur·euse.

Le·la représentant·e de l'État présent·e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du·de la commissaire-priseur·e habilité·e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du «prix marteau», l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5% TTC et 27% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f,** la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

› **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier·ère·s français·es et pour les commerçant·e·s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s sur présentation de leur pièce d'identité

› par **carte bancaire Visa ou Mastercard** chez FauveParis ou sur fauveparis.com

› par **virement bancaire** avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3 000 248

› **les règlements par chèque ne sont pas acceptés.**

› **en cryptomonnaie** (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH - les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet www.fauveparis.com et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty Oü enregistrée sous le numéro 14831182 en Harju maakond, Tallinn, Kesklinna linnaosa, Rävala pst 19-67, 10143, Estonie - https://utrust.com)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur·ses qui y seraient soumis·e).

Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et d'en attester sur l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme «adjugé» par le·la commissaire-priseur·e habilité·e, FauveParis rappelle à l'acquéreur·euse qu'il·elle sera lui-elle-même chargé·e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :

› **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

› **10 € H.T**. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son·sa propriétaire au bout d'un an**, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du·de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur·euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur·euse et acquéreur·euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que «le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un·e enchérisseur·euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier·ère ministériel·le compétent·e ou du·de la courtier·ère de marchandises assermenté·e compétent·e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré.»

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés** des commissaires-priseur·e·s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/

une équipe à votre service

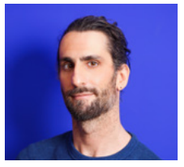
Lucie-Éléonore Riveron
Direction générale
+33 (0)1 55 28 80 91
+33 (0)7 82 64 84 78
leriveron@fauveparis.com

Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

Paul Boulay
Clerc
+33 (0)1 55 28 80 92
pboulay@fauveparis.com

Gwenola Bovis
Élève commissaire-priseure
+33 (0)1 55 28 80 93
gbovis@fauveparis.com

Nicolas Amiel
Magasinage & stockage
+33 (0)1 55 28 80 90
namiel@fauveparis.com



Marco Zavagno
Photographe

Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 33 65
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

Chloë Collin
Élève commissaire-priseure
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

Joséphine Louis
NFT & crypto art
+33 (0)1 55 28 80 90
jlouis@fauveparis.com

Zoé Potel
Marketing digital
+33 (0)1 55 28 80 90
zpotel@fauveparis.com

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Bids office
iwannabid@fauveparis.com

Expertises
sans rendez-vous
du mardi au samedi

quelques résultats récents

Melchior Baumgartner, c. 1650
Cabinet d'Augsburg d'un sultan
Vendu 381 000 €

René Lalique
Gobelet aux scarabées
Vendu 206 250 €

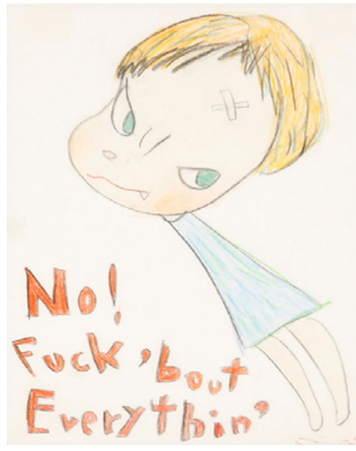
Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €

George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €

Pierre Chareau
Canapé et 3 bergères
Vendu 179 900 €

Petrus, Pomerol
12 bouteilles, 1995
Vendu 26 924 €

Maison des Beaux-Arts de L'Indochine, *Paysage*
Vendu 78 740 €



Yoshitomo Nara
No ! Fuck' bout everythin', 2000
Vendu 73 600 €

Manolo Valdes
Reina Maria
Vendu 160 020 €

comment vendre chez fauveparis

1

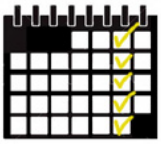
nous expertisons votre bien
(œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)

Sur photographie :
Vous pouvez envoyer un mail à contact@fauveparis.com
en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :
du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien
dans les meilleurs délais



Nous organisons une vente aux enchères **chaque samedi matin à 10h30.**

Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine.

Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot, Auction et Artprice.

3

nous vendons votre bien
le plus cher possible

La vente se déroule physiquement chez FauveParis.

Elle est également retransmise en vidéo.

Les acheteur·ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement
dès 10 jours après la vente

€€€

Sous réserve du paiement des acheteur·ses.