#ventefauve 250



49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

BIJOUX, MONTRES & PIÈCES • OBJETS D'ART & ARTS D'ASIE MOBILIER, DESSINS & TABLEAUX ANCIENS COLLECTION DE CÉRAMIQUES (CAPRON, VALLAURIS...)







FauveParis sas Capital social 106 302,90 € Siège social 38 rue Amelot Siège social 38 rue Amelot & 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris RCS Paris 798 710 992 Agrément № 2014-053 Commissaires-priseur-e-s habilité-e-s: Cédric Melado, Simon Barjou-Morant et Alice Landry

la vente

#VenteFauve250

samedi 13 mars 2021 à 10h30





іпfos

exposition

du samedi 6 au vendredi 12 mars du mardi au samedi de 10h à 18h jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris +33 (0)1 55 28 80 90 contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet www.fauveparis.com/cgv/

оп Ііпе

vous pouvez retrouver l'intégralité des lots en vente sur

www.fauveparis.com www.auction.fr www.artprice.com www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente À partir du 15^e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour > pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter

ThePackengers

en joignant votre bordereau. hello@thepackengers.com +33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir?

physiquement chez fauveparis

d'enregistrement

préalable

par téléphone

en laissant un ordre d'achat sur internet depuis chez vous



connectez-vous drouotonline.com

Nos commissions sont de 27% TTC en sus des enchères Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 270 €

envoyez un mail à bids@fauveparis.com

avec vos coordonnées complètes,

pièce d'identité et RIB

commissaires-priseurs



Cédric Melado COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ +33 (0)1 55 28 33 65 cmelado@fauveparis.com



COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ +33 (0)1 55 28 80 94 sbm@fauveparis.com

Simon Bariou-Morant

expert



Dimitri Joannidès ART MODERNE ET CONTEMPORAIN +33 (0)6 20 71 14 87 djoannides@fauveparis.com





Chloë Collin ÉLÈVE COMMISSAIRE-PRISEURE +33 (0)1 55 28 80 93 ccollin@fauveparis.com

lot 1

Bague

En or jaune 18 K (750‰) orné d'un payage de diamants épaulé d'émail noir dans un mouvement ondulant Tour de doigt 41 (ajusteur métallique) Poids brut 13,45 g

800 / 1 200 €



lot 2

Bague Toi & Moi

En or jaune 18 K (750‰) torsadé et orné d'une perle et d'une agate oeil de tigre Poinçon de joaillier Tour de doigt 49 Poids brut 7,90 g

200 / 300 €



lot 3

Bracelet tubogaz

En or jaune 18 K (750‰) Poids net 24,50 g L. 18 cm D. 6 cm

600 / 900 €

2 bagues et un pendentif

- > Bague fleur en or gris 18K (750‰), monture torsadée
- ornée de brillants
 Tour de doigt 53
 Poids brut 2,17 g (manque une pierre)
 Bague fleurs en or gris 18K (750%) ornée de brillants.
- Tour de doigt 52
 Poids brut 3,62 g (manque 2 pierres)
 Ponte Vecchio chaîne et pendentif en or gris 18K (750‰) figurant une fleur ornée de brillants
 Poids brut 2,03 g

500 / 800 €



Broche - pendentif

En or jaune 18 K (750‰), formant châtelaine richement décorée, comprenant 5 diamants sertis Poids brut 35,50 g H. 9 cm L. 4 cm

1 000 / 1 500 €



lot 6

Percossi Papi

Collier ras du cou

En métal doré serti d'un citrine centrale, d'améthystes, topazes, émail et composé de 7 rangs de perles, signé

400 / 600 €

lot 7

Percossi Papi

Broche Néo Renaissance

En métal doré orné d'améthystes, topaze, citrine, perles émail, signé au revers H. 8,2 cm L. 5,5 cm

200 / 400 €



Percossi Papi

Collier de style baroque

En métal doré retenant un médaillon à décor de perles.

400 / 600 €



lot 9

Dans le goût de Percossi Papi

Broche «corail»

En métal plaqué or orné de lapis lazuli au centre et de coraux peau d'ange taillés en cabochon D. 7 cm

200 / 400 €



Ensemble de bijoux en or et argent

> Barrette broche en or jaune 18 K (750%) > Barrette broche en or jaune 18 K (750‰)
ornée d'une frise de perle
Poids brut 8,98 g
> Chaîne en or jaune 18 K (750‰)
Poids net 7,98 g
> Paire de boucles d'oreille en argent 925‰
erti de rubis de synthèse
Poids 7,63 g
> Gourmette en or jaune 18 K (750‰) et perles,
signé «Margau», sur le médaillon central

> Gourmette en or jaune 18 K (750‰) et perles, signé «Margaux» sur le médaillon central Poids brut 3,76 g
> Bracelet cœur en or jaune 18 K (750‰)
Poids net 2,20 g
> Collier et pendentif en or jaune 18 K (750‰)
serti d'une pierre de synthèse
Poids brut 4 g
> Pendant d'oreille en or jaune 18 K (750‰) orné de deux diamants, un rubis et un saphir en sertis clos
Poids brut 2,34 g
> Pendentif en argent orné d'une pierre rocheuse rouge
Poids brut 2,2 g

600 / 800 €



lot 11

Broche - pendentif

En or jaune 18 K (750‰), inscription «Ars Gratia Artis», pierre de lapis lazuli circulaire surmontée par l'île de Madagascar, entourée de 21 diamants et 6 rubis sertis Poids brut 39,20 g H. 5,3 cm L. 7 cm

Vendu à charge de contrôle

800 / 1 200 €



lot 12

Bracelet

En or jaune 18 K (750%), maille tubogaz en forme de serpent, orné de deux brillants pour les yeux et d'une petite turquoise Poids brut 17,24 g

Vendu à charge de contôle

400 / 600 €



lot 13

Bague

En or jaune 18 K (750‰) orné d'un saphir épaulé de deux diamants d'environ 0,5 carat en sertis clos Tour de doigt 44 Poids brut 7,13 g

200 / 400 €



lot 14

Chaînette/médaille de col

En or jaune 18 K (750%) orné de diamants formant les initiales BC Poids brut 12,92 g

300 / 500 €



lot 15

Pendentifs et collier

En or jaune 18 K (750‰), orné de nacre Pendentif H. 4,2 cm Collier L. 20 cm Poids brut total 20,63 g

Pendentif vendu à charge de contrôle

400 / 600 €



lot 16

2 paires de boucles d'oreille

En or jaune 18 K (750‰) serties de brillants et pierres jaunes formant fleurs Poids brut 23 g

600 / 800 €



lot 17

Bague + boucles d'oreille tubogaz

En or jaune 18 K (750%) Tour de doigt 53 Bracelet D. 6 cm Poids total 15,69 g

400 / 600 €



lot 18

Mauboussin.

Bague Chance of love

En or gris 18K (750‰) orné d'un diamant pesant environ 0,2 carat dans un entourage de brillants, signé, numéroté Tour de doigt 47 Poids brut 3,46 g

400 / 600 €



lot 19

Bague

En argent (925 ‰), pavage de trois bandeaux agrémentés d'oxydes de zirconium sertis, accueillant une perle grise au centre Tour de doigt 49

200 / 300 €



lot 20 Chanel

Collier ras du cou

Composé d'un rang en en métal doré mailles gourmette et d'un rang de larges perles de synthèse, signé sur un des maillons H. 40 cm

200 / 400 €



lot 21

Dans le goût de Percossi Papi

Collier tour de cou

En perles de synthèse et de pierres rouges, orné de deux pompons en métal doré à décor de tourmalines, citrines, améthystes L. 57 cm

400 / 600 €



Ensemble de bijoux or et argent

> 1 paire de clips d'oreille en or jaune filigrané 18K (750%) agrémenté de corail peau d'ange Poids brut 16,22 g > Pendentif en corail naturel et argent Poids brut 6,75 g > Médaillon en or jaune 18 K (750‰) et verre, agrémenté Médaillon en or jaune 18 K (750%) et verre, agrémenté d'un brillant en son centre Poids brut 3,15 g
 > Bracelet en or jaune 18 K (750%) Poids brut 4,30 g
 > Pendant d'oreille or jaune 18 K (750%) Poids net 1,10 g
 > Paire de clous d'oreille en or jaune 18 K (750%) et perles de synthèse Poids brut 4,65 g
 On y joint une bague en verre coloré Vendu à charge de contrôle

300 / 500 €

lot 23

Lorgnon pliable

En or jaune 18 K (750‰) et verre

H. 6,5 cm Poids brut 20,25 g

250 / 400 €

lot 24

Bracelet manchette à 4 rangs de perles de culture

Fermoir en or blanc 18 K (750%)

Poids brut 51.30 a

Vendu à charge de contrôle

200 / 400 €



lot 25

Ensemble de bijoux fantaisie

> 1 montre de col Ornata en émail guilloché et métal doré H. 4,1 cm
> 1 collier ras du cou en ruban de cordes centré d'un médaillé en cœur doré D. 12 cm
> 1 collier ambre H. 25 cm
> 2 paires de clip d'oreille, dont 1 signé Dior
> 2 broches + 2 pendentifs + 1 paire de boucles d'oreille

en ivoirine

> 1 paire de boucles d'oreille métal doré et pierre rouge

> 1 paire de clips d'oreille perles

200 / 400 €



lot 26

Bague fleurs

En or gris 18K (750‰) orné de diamants noirs et diamants Tour de doiat 51 Poids brut 6.89 c

400 / 600 €



lot 27

Bague moderne

En argent 925‰ orné d'une pierre de verre jaune et serti de brillants synthétiques en lignes Tour de doigt 49 (ajusteur métallique) Poids brut 16 g

200 / 300 €

p. 5



Ponte Vecchio Bague marguerite

En or jaune 18K (750‰) orné de brillants et saphirs roses, signé Tour de doigt 51 Poids brut 5,75 g

500 / 800 €



lot 29

Ponte Vecchio

Bague fleurs

En or jaune 18K (750‰) rythmé de 5 fleurs ornées de brillants et rubis, signé Tour de doigt 48 Poids brut 3,15 g

500 / 800 €



lot 30

Ponte Vecchio

2 bagues

Bague marguerite en or jaune 18K (750‰) ornée de brillants et saphirs roses, signé
 Tour de doigt 47
 Poids brut 2,32 g

 Bague fleur en or jaune 18K (750‰) ornée de brillants et saphirs roses, signé
 Tour de doigt 49
 Poids brut 2,13 g

600 / 800 €



lot 31

Bague chevalière

En or jaune 18 K (750%) orné d'un saphir rose épaulé de 10 diamants tailles baguette et d'un entourage de diamants sertis à grains Tour de doigt 46 (ajusteur métallique) Poids brut 11,32 g

1 000 / 1 500 €



lot 32

Bracelet jonc, circa 1900

En or jaune 18 K (750‰) et ivoire, agrémenté d'une tête de dragon oriental Poids brut 19,13 g D. 6 cm

Spécimen en ivoire elephantidae \$pp., antérieur au 3 mars 1947, soumis à déclaration préalable (article 2 bis § 1 de l'arrêté ministériel du 16 août 2016). Déclaration FR2107502638-D.

200 / 400 €



lot 33

Verney Joaillerie

Collier

En or jaune 18 K (750%), mailles cœur comprenant trois médaillons agrémentés de pierres en sertis clos Signé Verney au revers des trois médaillons L. 42 cm Poids brut 136,85 g

3 000 / 5 000 €



lot 34

Bague

En or gris 18K (750‰) la monture pavée de brillants de forme losangique centrée d'une améthyste Tour de doigt 50 Poids brut 14,06 g

1 500 / 2 500 €



lot 35

Bague dôme

En or jaune 18 K (750‰) orné d'un saphir taille ovale en serti clos d'environ 3,5 carats agrémenté de diamants Tour de doigt 48 (ajusteur métallique) Poids brut 22,29 g

1 500 / 2 500 €



lot 36

Paire de boucles d'oreille

En or gris 18 K (750‰) pavé de 98 diamants taillés en brillant H. 2,3 cm Poids total 15,66 g

800 / 1 200 €



lot 37

Bracelet

En or jaune 18 K (750‰), composé de deux lignes de saphirs et diamants sertis soulignés par deux bandeaux de diamants Poids brut 49,29 g H. 6 cm L. 1,2 cm

1 200 / 1 800 €



lot 38

Collier

En or jaune 18 K (750‰), à mailles tubogaz, orné d'une tourmaline L. 35 cm Poids brut 71,93 g Poinçon de joaillier

1 500 / 2 500 €



lot 39

Bague moderniste

En or 18 K (750‰) et pavage de rubis sertis en griffe, lettre «G» gravée sur l'un des côtés Tour de doigt 50/51 Poids brut 22,40 g

600 / 800 €



lot 4

Bracelet articulé

En or blanc 18 K (750‰), agrémenté de diamants en sertis clos, fermoir en cliquet Poids brut 47,54 g Poinçon de joaillier H. 16 cm L. 1,5 cm D. 5 cm

3 000 / 5 000 €



lot 41

Bague cocktail

En or jaune 18 K (750‰) orné d'une pâte de verre verte enserrant un diamant taille cœur d'environ 1,5 carat Tour de doigt 47 (ajus'teur métallique) Poids brut 19 g

1 500 / 2 500 €



lot 42

Bague

Monture en or gris 18 K (750‰) orné d'une ligne de 7 diamants (entre 0,2 et 0,5 carat) animé par 12 saphirs taille navette Tour de doigt 60 Poids brut 8,46 g

1 500 / 2 000 €



lot 43

Broche abeille

En argent (925‰) et émail, agrémentée d'oxyde de zirconium Poids brut 6,17 g L 4,5 cm

400 / 600 €



lot 44

Broche monnaie antique

En argent (925‰), agrémentée d'une pièce antique en son centre L. 6 cm Poids 7,3 g

200 / 400 €



lot 45

Louis Vuitton

3 trousses de toilette

En toile Monogram, fermetures Éclair La plus grande H. 18 cm L. 16 cm P. 3 cm

300 / 500 €



lot 46

Jaeger Lecoultre

Montre de col

En or jaune 18 K (750‰) mouvement mécanique à remontage manuel Poids brut 21,30 g

300 / 500 €



lot 47

Piaget

Montre de dame, circa 1970

En or 18 K (750‰) Boîtier coussin à anses inversées, cadran oeil de tigre, mouvement mécanique à remontage automatique Bracelet cuir noir et boucle ardillon en or 18 K siglée H. 23 mm L. 28 mm Poids brut 28,15 g

800 / 1 200 €



Favre-Leuba - Genève

Montre bracelet

En or 18 K (750‰) Boîtier circulaire, cadran nacré à index bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel Bracelet cuir noir imitation crocodile Poids brut 25,45 g

200 / 400 €



lot 49

Omega - Türler

Montre bracelet

En or 18 K (750‰) En or 18 K (750%)
Boîtier circulaire, cadran nacré à index bâtons,
mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet
de type milanais d'origine siglé Omega en or 18 K (750%)
D. 32 mm
Poids brut 60,31 g

1 200 / 1 800 €



lot 50

Longines

Montre de dame

Boîtier circulaire en or blanc 18 K (750‰), la lunette sertie de brillants, cadran argenté à chiffres romains, mouvement mécanique à remontage manuel D. 23 mm Poids brut 16,43 q

Vendu à charge de contrôle

250 / 400 €



lot 51

Jaeger LeCoultre

Montre

Boîtier tonneau en or jaune 18K (750‰), le cadran doré marqué «Q», guichet dateur à 3h. Mouvement à quartz. Bracelet cuir et boucle métal doré rapportés H. 33 mm L. 30 mm Poids brut 28.57 a

400 / 600 €



lot 52

Jaeger-Lecoultre

Montre bracelet homme, circa 1970

Boîtier or 18K (750‰) carré, cadran argenté à index bâton, mouvement mécanique à remontage manuel Bracelet rapporté imitation lézard marron, boucle ardillon métal doré Poids brut 24,42 g H. 26 mm L. 26 mm

> Rayures au plexiglas Dans une boîte Jaeger-Lecoultre (non d'origine)

> > 900 / 1 200 €







lot 53

Mésopotamie, probablement de l'époque paléo ou médio-babylonienne, Ille-ler millénaire av. J.-C.

2 tablettes cunéiformes de comptabilité

En argile 4,5 x 4,5 x 1,5 cm et 5 x 4,5 x 1,5 cm

800 / 1 200 €









Lot de 44 monnaies françaises et du monde

- > Empire romain Lot de 11 nummus du IVe siècle -
- > Empire Sassanide Drachme de Khusru II (590-628)
 - > Empire Ottoman Seldjoukides de Rum -Dirham du Kay Khusram II (1236-1345)
- > Empire Ottoman Sultani de Soliman Ier le Magnifique (1520-1556)
- > Etats islamiques Lot de 16 monnaies à identifier
- > Etats latins d'Orient Cilicie Arménienne 3 Trams de Levon Ier (1198-1219)
- > Etats latins d'Orient Cilicie Arménienne 1 Tram de Hetoum Ier (1226-1270)
- > Pologne ¼ de Thaler de Sigismond III (1624 Atelier de Dantzig)
- > Pologne 1/4 de Thaler de Sigismond II (1625 Atelier de Dantzig)
- > Bohême-Silésie 3 Kreuzer de Léopold Ier (1705)
- > France Féodale Comté du Maine Denier d'Herbert ler Eveille-chien (1015-1246)
 - > France 1/12ème d'écu au buste juvénile (1663 Atelier Paris)
 - > France 1/12ème d'écu au buste juvénile (1662 Atelier Lyon)
 - > France 1/12ème d'écu au buste juvénile (1661 Atelier Orléans)
 - > France 1/12ème d'écu au buste juvénile 1664 Atelier Lyon)
 - > France 1/12ème d'écu à la mèche longue (1659 Atelier Aix-en-Provence)
 - > Monaco 5 sols 1/12e écu d'Honoré II (1658) Rare

500 / 700 €









lot 55

Lot de 60 monnaies du monde antique

- > Empire romain Denier de Caracalla (201-202) Revers SAL GEN HVM
- > Empire romain Denier d'Auguste (2 av JC 12 ap JC) revers CL CAESARES Atelier Lyon
- > Empire romain Denier de Faustine jeune (161-175) Revers FECUNDITAS Atelier Rome
- > Empire romain Denier de Septime Sévère (200) revers VIRTUS AVGG Atelier Rome
- > Empire romain Denier de Marc Aurèle (149) revers TR POT III COS II Atelier Rome
- > Grèce antique Lot de 6 unités non identifiables sur
- > Empire romain Denier de Gordien III (241) Revers DIANA LVCIFERA Atelier Rome
- > Empire romain Antoninien de Gordien III (238) Revers PROVIDENTIA AVG Atelier Rome
- > Empire romain Antoninien de Gordien III (241-243) -Revers IOVI STATOR Atelier Rome
- > Empire romain Denier de Maximin Ier le Thrace (235) Revers PROVIENDTIA AVG Atelier Rome
- > Empire romain Denier de Caracalla (217) Revers PM TR P XVIIII COS IIII PP Atelier Rome
- > Empire romain Antoninien (Empereur illisible sur photos) Revers PM TR P II COS ? Atelier Rome ?
- > Grèce antique lot de 4 petites unités grecques > Empire romain - Lot de 17 nummus et 1 antoninien
- > Grèce antique Lot de 6 unités grecques
- > Empire romain Lot de 8 as / dupondius et sesterces
- > Empire romain lot de 5 deniers à identifier
- > Empire byzantin Solidus de Justinien Ier à finir

500 / 700 €





lot 56

[Réplique]

Pièce représentant le Roi Levon I (1198-1219)

En or 18K (750‰) Royaume arménien de Cilicie D. 2,2 cm Poids net 3,37 g

800 / 1 200 €



lot 57 Pays-Bas

Étui à aiguille Sculpture chryséléphantine en ivoire représentant une femme tenant un éventail et deux fleurs, riche ornementation d'or ciselé formant parement et coiffe. La base amovible porte un poinçon

Début du XVIIIe siècle H. 9 cm Poids 23 g Spécimen en ivoire elephantidae spp., antérieur au 3 mars 1947, soumis à déclaration préalable (article 2 bis § 1 de l'arrêté ministériel du 16 août 2016). Déclaration FR2107500148-D.

En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur-se qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en terme d'importation d'ivoire.

1 700 / 2 000 €





lot 58

Joseph-Étienne Blerzy (actif entre 1768 et 1808)

Étui à cire

En or 18K (750‰) à décor ciselé de points sur fond en of 18K (7501%) a decor ciseie de points sur rond guilloché dans des encadrements de perles et feuillages émaillés vert et rose. Gravé d'armoiries d'alliance surmonté d'une couronne comtale Poinçons de Paris 1781-1789, poinçon de Maître-Orfèvre JEB Poids brut 52 a H. 12 cm

Petits manques au décor émaillé

1 500 / 3 000 €



Travail ottoman de la seconde moitié du XIXº siècle

Important plateau

En argent filigrané de forme polylobée, anses latérales lagées, décor central rayonnant, repose sur quatre

H. 71 cm L. 43 cm P. 8 cm Poids 3600 g

Vendu sur réitération des enchères suite à impayé

Quelques restaurations et une partie abîmée au niveau d'un godror

1 500 / 2 000 €



lot 60

Japon Paire d'étriers

En fer incrusté d'argent, la partie intérieure laquée rouge Époque Edo, XVIII^e siècle H. 25,5 cm L. 27,5 cm

600 / 800 €



lot 61

Chine

Tête de Guanyin

En bois sculpté dans le style des Song, le visage aux traits fins et à l'expression sereine et souriante, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en haut chignon Époque Ming, socle H. 41 cm

2 500 / 3 500 €



lot 62

Chine et Japon

4 vases

- > 1 vase en porcelaine émaillée bleu à décor d'oiseau
- sur un branchage fleuri
 Marque à 4 caractères sous la base, XIX° siècle
 H. 17,5 cm
 > 1 vase en porcelaine de Canton à décor émaillée
 polychrome de scènes de palais
 Fin du XIX° siècle début du XX° siècle
- H. 39 cm > 1 paire de vases en porcelaine à décor de geishas et motifs floraux, Japon marque sous la base H. 28 cm

> Manoir en Bourgogne

400 / 600 €



lot 63 Chine

Vase tulipier

En porcelaine à décor bleu et blanc tournant de personnages, de fleurs et de feuillages stylisés H. 41 cm L. 19 cm

400 / 600 €



lot 64

Japon

Suzuribako

En laque or à décor en relief d'une pagode et d'un pin parasol sur le couvercle, l'intérieur présenté un plateau à décor de cervidés dans un paysage Fin de la période Édo H. 12,5 cm L. 12,5 cm P. 3 cm

PROVENANCE > Manoir en Bourgogne

Petits éclats

400 / 600 €

CONSULTANT EN DOCUMENTATION AÉRONAUTIQUE

Nicolas Conreur + 33 (0)6 19 57 51 19 nicoconreur@gmail.com

PROVENANCE DES LOTS 65 ET 66 > Ancienne collection Amédée Javet. Chef mécanicien chez Latécoère, puis directeur des ateliers chez Air France > Collection privée, Occitanie (par descendance)

En 1918, la Compagnie aérienne Société des lignes aériennes Latécoère est créée à Toulouse -Montaudran. En octobre 1924, Jean Mermoz est engagé par la compagnie comme mécanicien puis pilote. Le 14 janvier 1925, Mermoz est affecté en Espagne pour assurer des vols sur la ligne Barcelone-Alicante-Malaga



Jean Mermoz (1901-1936) et l'Aéropostale

Carnet de route nº305, 1924-1925

Ayant volé à bord du Bréguet 14 Latécoère F-AGBU et détaillant une centaine de vols dont 10 réalisés par Jean Mermoz entre le 1er novembre 1924 et le 8 novembre 1925, principalement entre Toulouse, Perpignan et

l'Espagne, renseignés et signés par 40 pilotes pionniers de l'aéropostale, dont Daurat. On y joint un carnet d'entretien du Breguet 14 Latécoère immatriculé F-ALPA pour des vols en 1920 et 1921 et portant des annotations manuscrites et signatures de pilotes comme Daurat, Clavel, Rodier, Vanier...

2 500 / 3 000 €



lot 66

Jean Mermoz (1901-1936) et l'Aéropostale

Carnet de route nº157, 1924-1926

Ayant volé à bord du Breguet 14 Latécoère F-AEEH et Ayant vole a bord du Breguet 14 Latecoere F-AEEH et détaillant une centaine de vols dont 3 réalisés par Jean Mermoz entre le 3 octobre 1924 et le 14 janvier 1926, principalement entre Perpignan, Alicante et Malaga, renseignés et signés par 41 pilotes pionniers de l'aéropostale.

On y joint deux carnets d'entretien, un du Breguet 14 Latécoère immatriculé F-ALYA et un du Salmson 2A2 immatriculé F-ALEO pour des vols en 1920 et 1921 sur les linnes Latécoère France. France Reparen Marco et portant

les lignes Latécoère France-Espagne-Maroc et portant des annotation manuscrites et signatures de pilotes comme Daurat, Clavel, Vanier...

2 000 / 3 000 €



lot 67

École française de la seconde moitié du XIX^e siècle, d'après Raphaël

La Vierge à la chaise

Pastel sur papier contrecollé sur carton, dans un bel encadrement néo-Renaissance 46 x 36 cm

400 / 600 €



cachez ce ventre que je ne saurais voir

lot 68

École du Nord du XVIIe ou du XVIIIe siècle

L'Éducation, de la Vierge par sainte Anne et saint Joachim

Huile sur panneaux parquetés 151,5 x 118 cm

PROVENANCE
> Vente Fischer Kunstauktion, 14-16 novembre 2007, Lucerne (Suisse), lot 1007 > Collection privée d'un manoir de l'Aisne

8 000 / 12 000 €

i le sujet représenté ici - L'Éducation de la Vierge - n'existe pas à proprement parler dans la Bible, le sujet connaît toutefois une fortune iconographique féconde à partir du XVIIe siècle. Entourée de ses parents, Marie adolescente se consacre à la lecture d'un livre, visible au centre du tableau, qui ne manque pas d'attirer l'œil. Extrait du second Épître aux Corinthiens (XI, 2) on y lit : « Virgine castam exhibe Christo / vous présenter au Christ comme une Vierge pure ».

Cette référence à la Virginité de Marie est d'autant plus intéressante qu'elle résonne avec le gonflement ostensible de sa robe au niveau du ventre et dans les plis de laquelle semble se dessiner un berceau. Marie n'est bien entendu pas encore enceinte et cette scène doit davantage être lue sous l'angle symbolique et théologique. En effet, la cohabitation de la mention de sa virginité et l'anticipation de sa grossesse à travers sa robe illustrent bien les positions de la Contre-Réforme qui réaffirme la dimension immaculée de Marie (à l'inverse, contestée par la Réforme qui lui refuse sainteté et virginité).

Pour les catholiques, contrairement à Ève et ses descendantes, Marie n'a pas connu la faute, elle est vierge avant, pendant et après avoir donné naissance à Jésus. À travers cette mise en scène familiale, ce tableau condense ainsi tout un débat idéologique et théologique, rendu sous les traits et l'innocence - disputée de Marie. ■ LUCILE ROCHE

p. 11



Espagne

Rare grande table Plateau et piétement en olivier, réuni par une entretoise en fer forgé XVIIº siècle H. 78 cm L. 150 cm P. 110 cm

PROVENANCE
> L.P. Bresset et fils Antiquaires, Paris
> Collection privée, Paris

Ce meuble est acccompagné d'un certificat d'authenticité de L. P Bresset en date du 15 octobre 1987

Restauration, vis non d'origine

3 000 / 5 000 €



lot 70

Julien Dupré (1851-1910)

Deux vaches et un agneau paissant dans un pré, 1883

Huile sur toile signée et datée en bas à droite 38 x 54 cm

PROVENANCE > Collection privée, Lille

Encadré 3 000 / 4 000 €



lot 71

Tavik Frantisek Simon (1877-1942)

Fermière et sa vache dans un pré Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 43 cm

Encadré

3 000 / 4 000 €



lot 72

École française du XVIIIe siècle

Portrait de jeune femme aux roses

Pastel sur papier 54 x 44 cm

PROVENANCE > Manoir en Bourgogne

Encadré

500 / 700 €



lot 73

École française de la fin du XVIIIe siècle

Jeune femme à l'éventail

Pastel sur papier contrecollé sur toile 72 x 58 cm

PROVENANCE > Manoir en Bourgogne

500 / 700 €



lot 74

École française de la fin du XVIIIe siècle

Jeune femme aux rubans bleus

Pastel sur papier contrecollé sur toile dans un cadre médaillon Louis XVI en bois doré sculpté d'un ruban sur le fronton 68 x 54 cm

PROVENANCE > Manoir en Bourgogne

Encadré

500 / 700 €



lot 75

École française du XIXº siècle

Jeune fille à la mantille et à la rose

Pastel sur papier contrecollé sur toile dans un cadre médaillon en bois doré sculpté d'un ruban sur le fronton 100 x 70 cm

PROVENANCE > Manoir en Bourgogne

Accident au fronton 300 / 500 €





lot 76

Mobilier de salon

De forme gondole comprenant deux bergères et un canapé en bois fruitier et bois noirci à colonnes détachées ornées de bronze, la ceinture à décor marqueté, pieds arrière sabre Travail étranger dans le style de l'Empire, XIX° siècle

PROVENANCE
> Manoir en Bourgogne

800 / 1 200 €



lot 77 Daum Nancy

Grand vase cornet à épaulement

En verre multicouche à décor de fleurs dégagé à l'acide rouge sur fond marbré vert-rouge, signé à la Croix de Lorraine dans le décor H. 55,5 cm

1 200 / 1 800 €



lot 78

Aurore Onu (XIXe - XXe siècle)

Joueuse à la balle, circa 1925

Bronze à patine doré sur un socle en marbre ceint d'une frise, signé sur la terrasse H. 45 cm

800 / 1 200 €



lot 79

René Boutrolle (actif circa 1925)

Femme alanguie

Ivoire sculpté signé reposant sur un socle en ébène, signé au dos Poids brut 307 g H. 10 cm L. 12,5 cm P. 6 cm

Spécimen en ivoire elephantidae \$bp., antérieur au 3 mars 1947, soumis à déclaration préalable (article 2 bis § 1 de l'arrêté ministériel du 16 août 2016). Déclaration FR2107502639-D.

500 / 800 €



Gianni Versace (1946-1997) & Archimede Seguso (1909-1999)

Vase

En verre de Murano signé sous la base H. 33,5 cm

500 / 700 €



lot 81

Roger Capron (1922-2006)

Vase

En céramique de Vallauris signée sous la base H. 31,4 cm On y joint : > 10 plats et coupes en céramique

> 6 soucoupes en céramique> 1 pelle de table en céramique

400 / 600 €



Roger Capron (1922-2006)

Grand vase soliflore

En céramique de Vallauris signée sous la base H. 37 cm On y joint : > 10 plats et coupes en céramique > 2 bols en céramique > 1 serviteur muet en céramique Cassé et recollé

300 / 500 €



lot 83

Grandjean-Jourdan (XXe siècle)

Grand pichet et ses 6 petites tasses

En céramique de Vallauris signée sous la base On y joint : > 5 plats et coupes en céramique > 2 tasses en céramique

> 2 soliflores en céramique > 1 porte-bougie en céramique

300 / 500 €



lot 84

Musarra. Mabvio's

6 pichets et 5 tasses

En céramique de Vallauris On y joint : > 10 plats et coupes en céramique 300 / 700 €



lot 85

Vallauris et divers

10 plats, coupes.

n céramique

300 / 500 €



lot 86

Vallauris et divers

12 pichets, cruches...

En céramique

300 / 400 €



lot 87

Vallauris et divers

12 pichets, cruches...

En céramique

300 / 400 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

lot 88

Vallauris et divers

20 pichets, tasses, cruches...

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont pas de valeur contractuelle.

Les lots sont vendus en l'état c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel-le est encouragée à s'assurer de l'état de chaque lot, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e-s et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «attribué à» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e

et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. « Entourage de» signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-ses. L'emploi des termes « atelier de» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'attelier du-de la maître-sse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistre**r auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. Une caution pourra en outre être préleyée.

L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte.** S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-a habilité-e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme

«adjugé», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur internet est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e ts s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par téléphone, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en direct sur internet. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un dépôt de garantie dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-àdire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 22,5 % HT (soit 27% TTC et 23,7375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif f, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fera immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

> en espèces : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur présentation de leur pièce d'identité

> par carte bancaire Visa ou Mastercard

> par virement bancaire avec cet IBAN FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e, FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des <u>frais de magasinage</u>, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant:

5 € H.T. par lot et par jour calendaire (petits objets)
 10 € H.T. par lot et par jour calendaire (meubles,

tableaux et objets encombrants). Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service

Si un objet ou un lot n'a toujours pas été retiré par son-sa propriétaire au bout d'un an, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré.»

FauveParis est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseur-es auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page: https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/

n 14

quelques résultats récents



Melchior Baumgartner, c. 1650 Cabinet d'Augsburg d'un sultan Vendu 381 000 €



René Lalique Gobelet aux scarabées Vendu 206 250 €



Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €



George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €



François-Xavier Lalanne
Agneau

Vendu 110 490 €



Petrus, Pomerol 12 bouteilles, 1995 Vendu 26 924 €



Maison des Beaux-Arts de L'Indochine, Paysage Vendu 78 740 €



Yoshitomo Nara No! Fuck' bout everythin', 2000 Vendu 73 600 €



Manolo Valdes
Reina Maria
Vendu 160 020 €