

samedi 17 juillet 2021 à 10և30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

ARTS ANCIEN, MODERNE & CONTEMPORAIN VINYLES • DESIGN & ARTS DÉCORATIFS



FauveParis sas Capital social 106 302,90 € Siège social 38 rue Amelot

la vente

#VenteFauve268

samedi 17 juillet 2021 à 10h30

іпfos

du samedi 10 au vendredi 16 juillet du mardi au samedi de 11h à 19h (sauf mercredi 14 juillet, fermé) jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris +33 (0)1 55 28 80 90 contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet www.fauveparis.com/cgv/

оп Ііпе

vous pouvez retrouver l'intégralité

des lots en vente sur www.fauveparis.com www.auction.fr www.artprice.com www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente À partir du 15^e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour > pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter

ThePackengers

en joignant votre bordereau. hello@thepackengers.com +33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir?

еп venant physiquement chez fauveparis

par téléphone

ordre d'achat

sur internet depuis chez vous







d'enregistrement préalable

envoyez un mail à bids@fauveparis.com avec vos coordonnées complètes, pièce d'identité et RIB

connectez-vous drouotonline.com

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €.

commissaires-priseurs



Cédric Melado COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

+33 (0)1 55 28 33 65 cmelado@fauveparis.com



Simon Bariou-Morant

+33 (0)1 55 28 80 94 sbm@fauveparis.com

contact

expert



Dimitri Joannidès ART MODERNE ET CONTEMPORAIN +33 (0)6 20 71 14 87 djoannides@fauveparis.com



Chloë Collin ÉLÈVE COMMISSAIRE-PRISEURE +33 (0)1 55 28 80 93 ccollin@fauveparis.com



Antonio Sminck Pitloo (1791-1837)

La Surprise

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche 15 x 20 cm

Vendu sur réitération des enchères suite à l'impayé de mon-sieur Roberto Freschi, Pistoia, Italie

800 / 1 200 €



Vincent Courdouan (1810-1893)

Paysage méditerranéen, 1881

Pastel sur papier signé, daté et dédicacé n bas à gauche 20 x 36 cm

500 / 800 €

Albert Marquet (1875-1947)

Le Quai de Conti, Paris

Crayon sur papier signé en bas à droite 26,5 x 16,5 cm

> Vente Christie's, Londres, 8 décembre 1997, lot 9 > Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

> Jean Cassou, Rhapsodie parisienne, J. G. d'Aragnès,
Paris, 1950 (dessin préparatoire pour une illustration
reproduite dans l'ouvrage)

Ce dessin est accompagné d'une copie d'une lettre de Michèle Paret à l'en-tête du Wildenstein Institute en date du 20 juin 1997 confirmant l'authenticité de ce dessin

5 000 / 7 000 €







Lucien Genin (1894-1953)

La Place Vendôme

Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 60 cm

Encadré

2 000 / 3 000 €



lot 6

Salvador Dali (1904-1989)

Christ, 1964

Eau-forte sur papier BFK Rives signé en bas à droite et numéroté 59/125 en bas à gauche $70 \times 58 \text{ cm}$

BIBLIOGRAPHIE > Michler & Lopsinger, Salvador Dali : Catalogue Raisonne of Etchings and Mixed-Media Prints, 1924-1980, réf. 98

Encadré

1 500 / 3 000 €







> Composition, 1961 Eau-forte et aquatinte sur papier signé, daté et portant la mention «bon à tirer» en bas à droite 31 x 23,5 cm

> Hors-texte pour Art d'Aujourd'hui Eau-forte sur papier portant le tampon de la signature en bas à droite 30,5 x 23,5 cm



lot 5

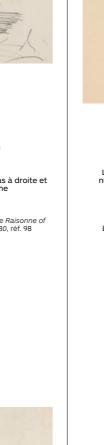
André Masson (1896-1987)

Composition

Encre sur papier signé au dos 32,5 x 38 cm

PROVENANCE > Ancienne collection Tériade, Paris > Collection privée, Paris

1 200 / 1 800 €



lot 7

Wifredo Lam (1902-1982)

Loup, 1959

Eau-forte sur papier japon signé en bas à droite et numéroté 38/56 en bas à gauche 37 x 26,5 cm

400 / 600 €



Roger Bissière (1888-1964)

Composition, 1958

Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 266/300 sur le porfolio l'accompagnant 32,5 x 26 cm

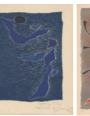
On y joint :

Alfred Manessier (1911-1993)

Composition, 1953

Lithographie sur papier signé et numéroté 6/30
en bas à gauche
31,5 x 24 cm

400 / 600 €







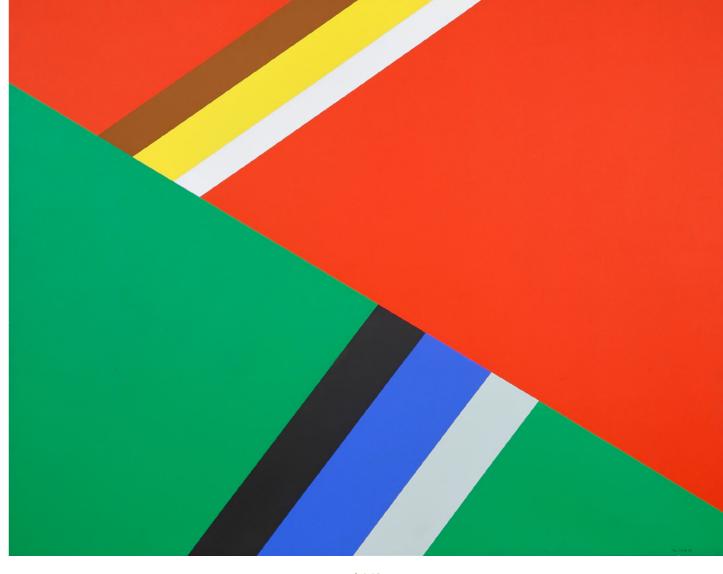
lot 9

Gustave Singier (1909-1984)

3 estampes

> Composition, 1955 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite 31,5 x 24 cm

400 / 600 €



lot 10

Jean Legros (1917-1981)

Espace Biais, 1978

Acrylique sur toile signée, datée en bas à droite et portant le cachet de la vente de l'atelier au dos 145 x 185 cm

PROVENANCE > Vente Atelier Jean Legros (1917-1981) chez Vincent Wapler, le 11 avril 2016

6 000 / 8 000 €

400 / 600 €



lot 11

D'après Kandinsky, Matisse, Miró, Lalanne, Schlemmer, Jim Dine, Jaspers Johns

7 affiches sérigraphiées monumentales





lot 12

Karl Waldmann (1900-1958)

Sans titre

Photomontage sur papier monogrammé en bas à gauche 30 x 22 cm

Encadré

500 / 800 €



Yannis Tsarouchis (1910-1989)

Bouquet de fleurs, 1964-1967

Huile sur toile signée et datée en bas à droite 80 x 71 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-hellène, Paris

Encadré

10 000 / 15 000 €



lot 14

Alkis Pierrakos (1920-2017)

Paysage (les lointains marins), 1972

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 54 x 73 cm

Encadré dans une caisse américaine

1 500 / 2 000 €



lot 15

Charis Voyatzis (1924-1981)

Crépuscule sur l'Egée, 1974

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 38 x 46 cm

600 / 800 €



lot 16

Charis Voyatzis (1924-1981)

Mer d'huile, 1965

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite 46 x 68 cm

400 / 600 €



lot 17

Alecos Fassianos (né en 1935)

Eros, 1990

Crayons de couleurs sur papier signé et titré en haut à gauche 21 x 29,7 cm

PROVENANCE

> Galerie Samy Kinge, Paris (étiquette au dos)

> Collection privée, Paris

2 000 / 3 000 €



lot 18

Mario Prassinos (1916-1985)

Paysage

Huile sur papier 47 x 61 cm

600 / 800 €



lot 19

Mario Prassinos (1916-1985)

L'Arbre rose & Vers le haut - versions noir et blanc [2 œuvres], 1959

Eau-forte sur papiers signés en bas à droite et numérotés 4/5 en bas à gauche 76 x 56 cm

400 / 600 €



lot 20

Lucien Clergue (1934-2014)

Le Marais d'Arles, Roseaux - Hommage à Mario Prassinos, 1960

Photographie argentique sur papier signé, titré et daté au dos, d'un tirage à 20 exemplaires 46 x 59 cm

PROVENANCE
> Cadeau du photographie à Mario Prassinos
> Collection privée, Paris

Encadré

500 / 700 €



lot 21

Mario Prassinos (1916-1985)

La Chouette, 1948

Encre sur papier signé et daté en bas au centre 32,5 x 25 cm

600 / 800 €



lot 22

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

La Chouette, 1998

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite, titré au centre, numéroté 42/75 en bas à droite 85 x 103 cm

Numéroté 200427 au dos

600 / 900 €



lot 23

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Hibou I, 1970

Lithographie sur papier signé en bas à droite et portant la mention HC en bas à gauche 76×53 cm

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 35 et 201, reproduit en couleurs sous la référence 1970.02EST.LI

1 500 / 3 000 €



lot 24

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Hibou II, 1970

Lithographie sur papier signé en bas à droite et portant la mention HC en bas à gauche 75 x 53 cm

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 299, reproduit en couleurs sous la référence 1970.03EST.LI

1 500 / 3 000 €



lot 25

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Hiboω III, 1970

Lithographie sur papier signé en bas à droite et portant la mention HC en bas à gauche $76 \times 54 \text{ cm}$

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 201, reproduit en couleurs sous la référence 1970.04EST.LI

Numéroté 200047 au dos

1 500 / 3 000 €



lot 29

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Hibou VII, 1970

Lithographie sur papier signé en bas à droite et portant la mention HC en bas à gauche 75 x 54 cm

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 203, reproduit en couleurs sous la référence 1970.08EST.LI

1 500 / 3 000 €



lot 30

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Hibou VIII, 1970

Lithographie sur papier signé en bas à droite et portant la mention HC en bas à gauche 65 x 47 cm

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonn des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 204, reproduit en couleurs sous la référence 1970.09EST.LI

1 500 / 3 000 €



lot 31

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Ніbou IX, 1970

Lithographie sur papier signé en bas à droite et portant la mention HC en bas à gauche 65 x 47 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 204, reproduit en couleurs sous la référence 1970.10EST.LI

1 500 / 3 000 €



lot 26

Lithographie sur papier signé en bas à droite et portant la mention HC en bas à gauche 76 x 54 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné
des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 202, reproduit
en couleurs sous la référence 1970.05EST.LI

Numéroté 200048 au dos 1 500 / 3 000 €



BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, *Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné* des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 46, reproduit en couleurs sous la référence 1970.06EST.LI

> Numéroté 200049 au dos 1 500 / 3 000 €



lot 27

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Hiboω V, 1970 Lithographie sur papier signé en bas à droite et portant la mention HC en bas à gauche 75 x 51 cm



lot 28

Jean-Paul Riopelle (1923-2002) Hiboω VI, 1970

Lithographie sur papier signé en bas à droite et portant la mention HC en bas à gauche 75 x 54 cm

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 203, reproduit en couleurs sous la référence 1970.07EST.LI

1 500 / 3 000 €

Numéroté 200040 au dos



lot 32

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Hiboω X, 1970

Lithographie sur papier signé en bas à droite et portant la mention HC en bas à gauche 65 x 47 cm

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 205, reproduit en couleurs sous la référence 1970.11EST.Li

Numéroté 200044 au dos

1 500 / 3 000 €



lot 33

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Hiboω, 1970

Lithographie sur papier signé en bas à droite et portant la mention HC en bas à gauche 81 x 50 cm

Numéroté 200207 au dos 1 500 / 3 000 €



lot 34 Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Blew, 1985

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté 22/40 en bas à gauche 50 x 65,5 cm

Numéroté 201513 au dos

600 / 900 €



Roger-François Thépot (né en 1925)

Sans titre, 1956

Gouache et collage sur papier signé et daté en bas à droite 68 x 50 cm

500 / 800 €



lot 36

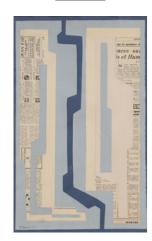
Roger-François Thépot (né en 1925)

Composition, 1954

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite 65 x 45 cm

Encadré, trous de punaises

500 / 800 €



lot 37

Roger-François Thépot (né en 1925)

Sans titre, 1955

Gouache et collage sur papier signé et daté en bas à gauche 48 x 30 cm

500 / 800 €



lot 38

Patricia Blake (née en 1926)

Gyro with Housing

Huile sur toile signée au dos 46 x 50 cm

PROVENANCE
> Ancienne collection Julien Lévy, vente Tajan, 7 octobre 2004, lot 746

400 / 600 €



lot 39

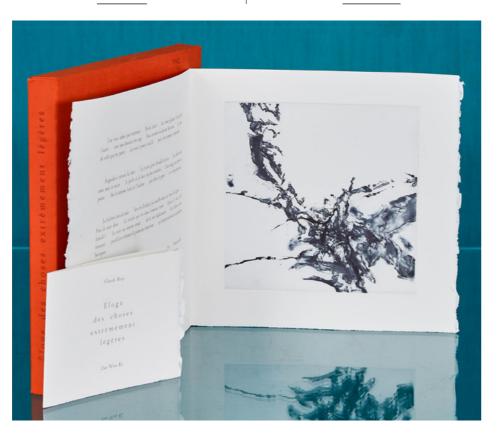
Sayed Haider Raza (1922-2016)

Sans titre

Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 43/100 en bas à gauche 120 x 78 cm

Encadré

500 / 1 000 €



lot 40

Zao Wow-Ki (1920-2013) et Claude Roy

Éloge des choses extrêmement légères.

Paris, Éditions Écarts, 1993. In-4, coffret toilé orange de l'éditeur Exemplaires sur papier pur chiffon du Moulin du Gué, un des 25 exemplaires accompagnés d'une suite des 5 eaux-fortes signé de la main par Claude Roy et Zao Wou-Ki et numéroté 33 à la justification. Imprimé à l'atelier Lacourière et Frélaut, Paris.

4 000 / 6 000 €



lot 41

Jean Miotte (1926-2016) et Richard Texier (né en 1955)

2 lithographies

Sur papiers vélin d'Arches signés et numérotés 68 x 49 cm

400 / 600 €



Arman (1928-2005) Gambit, le grand jeu d'échec, 2003

En résine noire signée et numérotée 36/70 H. 44 cm L. 33 cm P. 30 cm

6 000 / 8 000 €





lot 43

Arman (1928-2005) et Bernard Rancillac (né en 1931)

2 lithographies

Sur papier vélin d'Arches signés et numérotés 49 x 68 cm et 68 x 49 cm

400 / 600 €



lot 44

Christo (1935-2020)

Running Fence, California, 1970

Sérigraphie sur papier signé en bas à gauche enrichi d'un morceau de tissu ayant servi à l'installation en bas au centre 42 x 39 cm

Encadré

400 / 600 €



lot 45

Christo (1935-2020)

Valley Curtain, Colorado, 1972

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite enrichi d'un morceau de tissu ayant servi à l'installation en bas au centre 39 x 42 cm

Encadré

400 / 600 €







lot 46

Vladimir Veličković (1935-2019) et Jean Messagier (1920-1999)

2 lithographies

Sur papiers vélin d'Arches signés et numérotés 68 x 49 cm et 49 x 68 cm

400 / 600 €





lot 47

Erró (né en 1932) et Philippe Cognée (né en 1957)

2 lithographies

Sur papiers vélin d'Arches signés et numérotés 49 x 68 cm et 68 x 49 cm

400 / 600 €



ot 48

Jean-Michel Folon (1934-2005)

Étude pour un vase

Aquarelle et crayon sur papier enrichi d'un croquis au crayon au dos 38 x 27 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par madame Danièle Folon

600 / 800 €





lot 49

Ladislas Kijno (1921-2012)

Sans titre, 1975

Acrylique sur toile froissée, signée et datée en bas à droite dans un emboîtage en plexiglas 185 x 125 cm

Encadré. Multiples rayures sur le plexiglas

5 000 / 7 000 €



lot 50

Michel Macréau (1935-1995)

Soleil, 1964

Encre sur papier monogrammé en bas à droite 26 x 43 cm

PROVENANCE > Galerie Alain Margaron, Paris (étiquette au dos) > Collection privée, Oise

BIBLIOGRAPHIE

> Alain Margaron, *Michel Macréau par son marchand*, Galerie
Margaron, Paris, 2015, reproduit p. 7 en double page

EXPOSITION > Michel Macréau, Galerie Alain Margaron, Paris, du 20 au 27 juin 2015

ncadré

4 000 / 6 000 €



lot 51

Michel Macréau (1935-1995)

Paysage, 1967 Huile sur toile titrée au centre 22 x 27 cm

PROVENANCE > Collection privée, Paris

Encadré

2 000 / 3 000 €



lot 52

Maryan (1927-1977)

Composition, 1956

Gouache et encre sur papier signé et daté en bas à gauche 65 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



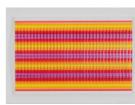
lot 53

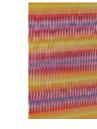
Kriki (né en 1965) et Patrick Moya (né en 1955)

2 lithographies

Sur papiers vélin d'Arches signés et numérotés 68 x 49 cm et 68 x 49 cm

400 / 600 €





lot 54

Ricardo Fernandez (1947-2006)

Cinétisme, 1981

Acrylique sur papier découpé signé et daté en bas à droite 40 x 52 cm

Encadre

500 / 1 000 €



lot 55

Sabine Pigalle (née en 1963)

Vermeer-Raffaello de la série In Memoriam dyptique, 2016

Impression jet d'encre sur papier tiré en 2018, igné et numéroté 3/3 sur le certificat 120 x 120 cm et 120 x 60 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste

Encadré
2 000 / 3 000 €



lot 56

Serge Mendjisky (1929-2017)

Grande demoiselle

Photographies sur papiers contrecollés sur toile signée, numérotée 1/8 et portant la mention manuscrite «monotype original exécuté par moi » au dos 153 x 70 cm

Encadré

1 500 / 2 000 €



lot 57

Sarah Moon (née en 1941)

La Statue

Tirage pigmentaire sur papier signé, titré et numéroté 7/20 au dos et portant le timbre-sec de l'artiste en bas à droite 50 x 40 cm

2 000 / 3 000 €



lot 58

Daniel Picard (XXº siècle)

Clark Kent Graffiti SSC

Photographie lambda satinée sur papier contrecollé sur aluminium signé, daté, titré et numéroté 11/15 au dos sur une étiquette Editeur Galerie Sakura, Paris 80 x 120 cm

> Choc dans le coin inférieur gauche et très petit manque sur le bord droit

> > 500 / 700 €



Damien Hirst (né en. 1965)

Kate Moss - Use Money Cheat Death, 2009

Sérigraphie en couleurs sur pochette et son disque vinyle 33 tours, édition limitée numérotée 93/666 $30 \times 30 \text{ cm}$

PROVENANCE
> Collection d'une rockeuse parisienne, face B

1 000 / 1 500 €



lot 60

Damien Hirst (né en 1965)

4 pochettes sérigraphiées et leurs vinyles 33 tours

> Dave Stewart - Heart of Stone, 1994 > Dave Stewart - Greetings from the Gutter, 1994 (on y joint la cassette du même album) > Red Hot Chili Peppers - I'm with you (2 disques), 2011

> Red Hot Chill Peppers - 1'm with you (2 disques), 2011
- sous blister
> The Problem of Leisure* - A Celebration of Andy Gill &
Gang of Four (2 disques), édition limitée numérotée, 2021
- sous blister
- PROVENANCE
-> Collection d'une rockeuse parisienne, face B

300 / 500 €



lot 61

Damien Hirst (né en 1965)

The Hours - 2 pochettes sérigraphiées et leurs vinyles 33 tours

> See the light (2 disques), 2008 > See the light (2 disques), 2009 On y joint le CD de Come On, 2009

PROVENANCE > Collection d'une rockeuse parisienne, face B

300 / 500 €



lot 62

Damien Hirst (né en 1965)

4 pochettes sérigraphiées et leurs vinyles 33 et 45 tours

> Baby Shambles, Sequel to the prequel, 2013 > Joe Strummer and the Mescaleros, Rock Art and the X-Ray style (2 disques), édition limitée vyniles roses, 1999 > Baby Shambles - Fall from grace, 45T limited edition blue vinyl, 2013 - sous blister > Baby Shambles - Nothing comes to nothing, 45T limited edition pink vinyl, 2013 - sous blister

PROVENANCE
> Collection d'une rockeuse parisienne, face B

300 / 500 €



lot 63

Damien Hirst (né en 1965)

The Hours - 5 pochettes sérigraphiées et leurs vinyles 45 tours

> Ali in the jungle, 2006 > Big black hole, 2009 > Back when you were good, 2006 > Love you more, 2007 > Ali in the jungle, 2006

PROVENANCE > Collection d'une rockeuse parisienne, face B

400 / 600 €.



lot 64

Damien Hirst (né en 1965)

The Way the light (2 disques), édition limitée numérotée, 2015

On y joint 2 CD promotionnels illustrés (« Reverie » et « Sonik Drips ») 30 x 30 cm

PROVENANCE > Collection d'une rockeuse parisienne, face B

300 / 500 €



lot 65

Keith Haring (1958-1990) & Futura 2000 (né en 1955)

2 pochettes sérigraphiées et leurs vinyles 45 tours

> Keith Haring, A Very Special Christmas, 1987 > Keith Haring & Futura 2000, Various - Rap it, label Celluloid, 1983

PROVENANCE > Collection d'une rockeuse parisienne, face B

300 / 500 €



lot 66

D'après Jean-Michel Basquiat (1960-1988)

Affiche d'exposition monumentale Galerie Enrico Navarra, 1989

Sérigraphie sur papier réalisée par Michel Dubois H. 172 cm L. 115 cm

Légères pliures et petite déchirure dans le coin inférieur gauche

500 / 700 €



lot 67

Shepard Fairey (né en 1970)

Noise - 3 pochettes sérigraphiées signées au crayon et leurs vinyles 33 et 45 tours

> Little Lions (2 disques 33T), 2015 > Little Lions (45T numéroté 343/500), 2014 > Sate violence (45T)

PROVENANCE > Collection d'une rockeuse parisienne, face B

400 / 600 €



lot 68

Banksy (né en 1974)

Dirty Funker, Let get dirty (Kate Moss)

Sérigraphie sur pochette et son disque vinyle 33 tours 30 x 30 cm

PROVENANCE > Collection d'une rockeuse parisienne, face B

800 / 1 200 €



lot 69

Banksy (né en 1974)

2 pochettes sérigraphiées et leurs vinyles 33 tours

> Dirty Funker Future, Radar rat, 2008 > Talib Kweli & Madlib, Liberation, édition limitée, vinyle orange, 2007

PROVENANCE > Collection d'une rockeuse parisienne, face B

600 / 800 €



lot 70

Banksy (né en 1974)

2 vinyles 33 tours sérigraphiés

> Me & You, Rebtuz Presents Birthdays EP limited edition, 2008 > Kate Bush / Running up that hill, re-edit

PROVENANCE > Collection d'une rockeuse parisienne, face B

300 / 500 €



lot 71

Banksy (né en 1974)

Blur - 1 pochette sérigraphiée et 1 CD portant le tampon original de l'artiste

> Think Tank (2 disques 33T), 2003 (1re édition) > Think Tank (CD), 2003 (1ère édition) On y joint 5 CD et coffrets de Blur

PROVENANCE > Collection d'une rockeuse parisienne, face B

600 / 800 €



lot 72

Quentin Garel (né en 1975)

Tête de singe

Bronze soclé, signé, numéroté 5/8 et portant la marque du fondeur Bocquel sur la terrasse H. 35 cm

2 000 / 3 000 €



lot 73

D'après Jan et Joël Martel

Panneau décoratif

Plâtre peint et signé dans la pâte en bas à gauche 49 x 39.4 cm

500 / 700 €



André Derain (1880-1954)

Tête

Bronze à patine médaille signé, numéroté 2/8 et portant le cachet du fondeur «Susse» au dos Fonte d'édition posthume autorisée par madame Geneviève Taillage, héritière du droit moral de l'artiste

> H. 7 cm 500 / 800 €



D'après Georges Braque (1882-1963)

Table basse Tithonos

Panneau décoratif en bois laqué et peint signé en bas à droite, titré et numéroté 4/75 sur une plaque en métal au dos et monté sur un piétement en bois laqué et peint H. 100 cm L. 100 cm P. 48 cm

Éclats et chocs

3 000 / 4 000 €



Marcel Breuer (1902-1981), pour Cova Milano

Table, modèle B10

Structure en acier tubulaire, plateau en formica Trace d'étiquette de l'éditeur sur la structure H. 75 cm L. 112 cm P. 72,5 cm

Plateau rapporté Oxydations

500 / 800 €



lot 77

Alfred Porteneuve (1896-1949)

Fauteuil de bureau, circa 1930-1940

En chêne cérusé à dossier cintré, encadré par des accotoirs à manchette galbée, reposant sur des pieds antérieurs sabres. L'assise et le dossier sont recouverts de cuir vert foncé H. 79,5 cm L. 55 cm P. 60 cm

Restaurations 500 / 1 000 €



lot 78

Attribué à Louis Sognot (1892-1970)

Guéridon, circa 1930

Circulaire à double plateaux à large piétement tripode en bois courbé à structure en placage d'ébène de macassar H. 65 cm D. 75 cm

Éclats et restaurations

2 000 / 4 000 €



lot 79

Attribué à Louis Sognot (1892-1970)

Paire de fauteuils modernistes

Structure en acier nickelé tubulaire et garniture de cuir blanc H. 87 cm L. 65 cm P. 84 cm

2 000 / 4 000 €





lot 80

Attribué à Louis Sognot (1892-1970)

Table basse, circa 1950

En bois veiné clair de forme rectangulaire, deux rous venie clair de forme rectariguaire, deux ements latéraux en verre, plateau ouvrant par un tiroir d'un côté et un abattant de l'autre H. 41,5 cm L. 120,5 cm P. 61 cm

Sauts de placafe

2 000 / 4 000 €



lot 81

Dans le goût d'Edgar Brandt (1880-1960)

Grille de porte

En fer forgé doré et polychrome à décor de fleurs et de volutes 105 x 74 cm

2 000 / 3 000 €



C.A.B (Céramique d'Art de Bordeaux) pour l'Atelier Primavera

Vase à bulbe, circa 1930

En faïence décor perlé d'émail disposé en coulures sur un fond blanc craquelé portant des marques au cachet en creux et n°13841 H. 40 cm

3 000 / 5 000 €



lot 83

Atelier Primavera

Bureau plat

À structure en métal nickelé, entièrement gainé de parchemin ouvrant par trois tiroirs en façade et portant l'estampille «Primavera» sur le côté du tiroir central H. 75,5 cm L. 142 cm P. 60,5 cm

3 000 / 5 000 €



lot 84

Geneviève Pons (née en 1924)

Suite de trois chaises, circa 1960

En bois patiné vert pâle à assise et dossier en paille reposant sur des pieds profilés H. 95 cm L. 45 cm P. 43 cm

400 / 600 €



lot 85

Pierre Paulin (1927- 2009) pour Artifort

Fauteuil, modèle Globe

Structure en bois thermoformé recouverte de tissu lainé blanc, piétement pivotant en fonte d'aluminium Marqué Artifort sous le piétement et étiquette métallique Pierre Paulin Artifort sous l'assise H. 94 cm L. 101 cm P. 43 cm

800 / 1 200 €



lot 86

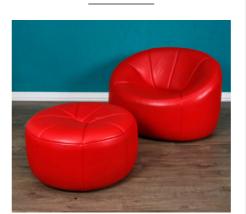
Attribué à Cini Boeri (1924-2020) & Venini

Lampadaire, modèle Chiara, circa 1984-1990

Structure formée de baguettes de verre coloré bleu et base en fonte noire, abat-jour en verre opalin bleu pâle doublé de blanc à l'intérieur H. 162 cm D. 47 cm

Petits éclats au verre autour des vis de l'abat-iour

Vis non d'origine 1 200 / 1 800 €



Pierre Paulin (1927- 2009) pour Ligne Roset

Fauteuil et ottoman, modèle Pumpkin

Socles en ABS thermoformé, mousse et revêtement de cuir rouge Fauteuil H. 69,5 cm L. 105 cm P. 54 cm Ottoman H. 37 cm D. 73 cm

État d'usage, taches

400 / 600 €



lot 88

Attribué à Ludovico Diaz de Santillana & Venini

Lampadaire, circa 1970

Structure en laiton retenant une sphère en verre filigrané dit «a fili» lattimo H. 150 cm D. 40 cm

600 / 800 €



lot 89

Afra & Tobia Scarpa, pour Maxalto

Enfilade, série Artona, circa 1975

En bois mélaminé et placage de noyer, loupe de noyer sur le plateau, ouvrant par quatre tiroirs surmontant 4 vantaux laqués gris anthracite, poignées de tirage en cuir H. 83 cm L. 250 cm P. 53 cm

État d'usage, quelques sauts de placage, frottement sur la partie gauche du plateau

lot 90

Angelo Brotto (1914-2002)

Lampadaire, circa 1970

Structure en aluminium brossé cerclée de 7 branches en laiton retenant une sphère de verre aux effets givrés et de coulures H. 180 cm D. 33 cm

Oxydations, ébréchure (très peu visible) à la base de l'abat-jour léger choc sur le pourtour supérieur de la strucutre

500 / 800 €

1 200 / 1 800 €



Afra & Tobia Scarpa, pour Cassina

2 tables basses

En noyer blond, à plateaux réversibles portant l'étiquette de l'éditeur sur l'une d'elles H. 38,5 cm L. 74,5 cm P. 74,5 cm

lot 92

lot 91

Afra & Tobia Scarpa, pour Cassina

Table basse rectangulaire

En noyer blond, à plateau réversible portant l'étiquette

de l'éditeur H. 38,5 cm L. 150 cm P. 74,5 cm

État d'usage

Importantes griffures sur l'un des montants

600 / 800 €

400 / 600 €



lot 93

Gallotti & Radice

3 tables gigognes

En verre et acier 1 large rectangulaire et 2 carrées H. 36,5 cm L. 81 cm P. 40,5 cm

300 / 500 €

p. 16 p. 17





Dada Industrial Design

Table de salle à manger, circa 1970

Important piétement en acier chromé, plateau de verre ovale H. 76 cm L. 190 cm P. 115 cm

On y joint 4 chaises à structure en métal chromé cubulaire et garniture de skaï noir à sangles, circa 1970 H. 71 cm L. 50 cm P. 38 cm

Éclat au plateau

1 000 / 1 500 €



lot 95

Gallotti & Radice

Suite de 4 tables gigogne d'angle

En verre et acier

1 éclat à la plus grande

300 / 500 €



lot 96

Carlo Hauner (1927-1997) pour Forma

Chaise longue, circa 1960

Structure tubulaire en métal et accotoirs en frêne, assise en skaï noir H. 70 cm L. 80 cm P. 170 cm

Usures, manque 2 rotules au piétement

4 000 / 6 000 €



lot 97

Dans le goût d'Ico Parisi

Table basse, circa 1960

Structure en bois massif solidement assemblé formant une croix retenant un plateau de verre, reposant sur 8 pieds en laiton à hauteur réglable H. 28,5 cm L. 80.5 cm P. 80.5 cm

État d'usage

1 200 / 1 800 €



lot 98

Dans le goût de Bonacina

Salon composé de 4 fauteuils et 1 table basse

En rotin Chaises H. 79,5 cm L. 64 cm P. 45 cm Table H. 52,5 cm L. 69 cm P. 50 cm

État d'usage

500 / 800 €



Int oo

Luciano Frigerio (XXe siècle)

Miroir, circa 1970 En laiton et verre fumé H. 78 cm L. 63 cm

700 / 1 000 €



lot 100

Miroir, circa 130

En bois rythmé d'un décor de stries

300 / 500 €



ot 101

D'après Victor Vasarely (1906-1997)

Tapis Pleionne, 1985

En velours pure laine vierge signé et daté en bas à gauche dans la trame Manufacture Tisca, France, étiquette 250 x 220 cm

aches

5 000 / 8 000 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont pas de valeur contractuelle.

Les lots sont vendus en l'état c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel-le est encouragée à s'assurer de l'état de chaque lot, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e-s et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une restauration ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «attribué à» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e

et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-sse. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-sse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses réferences bancaires. Une caution pourra en outre être prélevée.

L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte.** S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-a habilité-e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme

«adjugé», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur internet est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par téléphone, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchéres téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit manifesté·e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en direct sur internet. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un dépôt de garantie dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du «prix marteau», l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5% TTC et 27% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportatior dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif f, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fera immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

> en espèces : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur présentation de leur pièce d'identité

> par carte bancaire Visa ou Mastercard

> par virement bancaire avec cet IBAN FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e, FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des <u>frais de magasinage</u>, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant:

> 5 € H.T. par lot et par jour calendaire (petits objets)
 > 10 € H.T. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours pas été retiré par son-sa propriétaire au bout d'un an, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseur-es auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/

Ea vente devient p

uпе équipe à votre service



Lucie-Éléonore Riveron Direction, générale +33 (0)1 55 28 80 91 +33 (0)7 82 64 84 78 leriveron@fauveparis.com



Cédric Melado Commissaire-priseur Inventaires et expertises +33 (0)1 55 28 33 65 +33 (0)7 82 32 00 13 cmelado@fauveparis.com



Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com



Simon Barjow-Morant Commissaire-priseur Inventaires et expertises +33 (0)1 55 28 80 94 sbm@fauveparis.com



Chloë Collin Élève commissaire-priseure +33 (0)1 55 28 80 93 ccollin@fauveparis.com



Paul Boulay
Clerc
+33 (0)1 55 28 80 92
pboulay@fauveparis.com



Nicolas Amiel
Magasinage & stockage
+33 (0)1 55 28 80 90
namiel@fauveparis.com



Marco Zavagno Photographe

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Bids office iwannabid@fauveparis.com

Expertises sans rendez-vous du mardi au samedi