# #ventefauve 286

samedi 18 décembre 2021 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

ART MODERNE & CONTEMPORAIN DONT UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION BELGE • BANDE DESSINÉE • DESIGN









fauve paris

AUCTIONS NOW

FauveParis sas Capital social 106 302,90 € Siège social 38 rue Amelot Slege social 38 rue Ameiot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053
Commissaires-priseur-e-s
habilité-e-s:
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

# la vente

#VenteFauve286

samedi 18 décembre 2021 à 10h30

## іпfos

du samedi 10 au vendredi 17 décembre du mardi au samedi de 11h à 19h jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris +33 (0)1 55 28 80 90 contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet www.fauveparis.com/cgv/

## оп Ііпе

vous pouvez retrouver l'intégralité

des lots en vente sur www.fauveparis.com www.auction.fr www.artprice.com www.drouotonline.com

## stockage

Offert les 14 jours suivant la vente À partir du 15<sup>e</sup> jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour > pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

## transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter ThePackengers

en joignant votre bordereau. hello@thepackengers.com +33 (0)6 38 22 64 90

## comment enchérir?

еп venant physiquement chez fauveparis

par téléphone

sur internet depuis chez vous



en laissant un

ordre d'achat



d'enregistrement préalable

envoyez un mail à bids@fauveparis.com avec vos coordonnées complètes, pièce d'identité et RIB

connectez-vous drouotonline.com

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €

## commissaires-priseurs



Cédric Melado COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ +33 (0)1 55 28 33 65 cmelado@fauveparis.com



Simon Bariou-Morant COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ +33 (0)1 55 28 80 94 sbm@fauveparis.com

## expert



Dimitri Joannidès ART MODERNE ET CONTEMPORAIN +33 (0)6 20 71 14 87 djoannides@fauveparis.com





Gwenola Bovis ÉLÈVE COMMISSAIRE-PRISEURE +33 (0)1 55 28 80 93 gbovis@fauveparis.com



#### lot 1

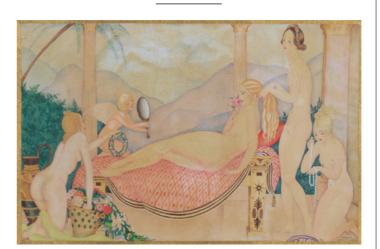
#### André Lhote (1885-1962)

Nu académique

Huile sur panneau signé en bas à gauche 55 x 46 cm

Encadré. Petites manques de matière, rayures

2 000 / 3 000 €



#### Gerda Wegener (1885-1940)

Vénus à la toilette ou la première femme transsexuelle, circa 1928-1929

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite et contrecollé sur papier doré 31 x 48 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

Dans un décor antique, Vénus allongée est entourée de trois suivantes à ses soins. Cette figure principale eut pour modèle Einar Wegener, l'époux de Gerda. Il a été un de ses modèles favoris pour peindre la beauté des corps, développant ainsi son identité féminine qui le pousser à changer de sexe, devenant en 1930 la première femme transsexuelle, sous le nom de Lili Elbe.

3 000 / 4 000 €



#### lot 3

#### Gustave Miklos (1888-1967)

Homme endormi, 1917

Mine de plomb sur papier fort couleur crème signé et daté en bas gauche 27,3 x 22,5 cm

#### PROVENANCE

> Collection Imre Csrespfalvi, éditeur franco-hongrois proche de l'artiste

> Collection Cathy Calligan (sa fille)

> Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

> Danuta Cichocka, *Le Moderniste Byzantin, Catalogue raisonné*- Dessins et peintures, Fata Libelli, Paris, 2014, reproduit sous le n° DP87

#### 1 500 / 2 000 €



### Gustave Miklos (1888-1967)

Orphée, 1942

Gouache, or et argent sur papier fin signé en bas à gauche et contrecollé sur papier fort teinté 24,2 x 12,1 cm On y joint une photographie noir et blanc d'époque

PROVENANCE > Collection Imre Csresbfalvi, éditeur franco-hongrois proche de l'artiste

> Collection Cathy Calligan (sa fille)

> Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

> Danuta Cichocka, *Le Moderniste Byzantin, Catalogue raisonné*- Dessins et peintures, Fata Libelli, Paris, 2014, reproduit sous le n°DP87

3 000 / 4 000 €

p. 3



#### Raoul Dufy (1877-1953)

Le Mappemonde, circa 1922

Lavis d'encre de Chine sur papier signé d'une griffe de la signature en bas à gauche 47,5 x 61,5 cm

PROVENANCE
> Galerie Eric Baudet, Le Havre
> Collection privée, Le Havre

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Fanny Guillon-Laffaille en date du 26 juillet 2019

Encadré

12 000 / 18 000 €



lot 6

Jules Pascin (1885-1930)

Deux femmes dans un jardin

Aquarelle sur papier portant le cachet de l'atelier en bas à droite 13,5 x 14 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 7

#### Kiki de Montparnasse, Alice Prin dite (1901-1953)

Maternité, 1928

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 66 x 50 cm

PROVENANCE
> Zabriskie Gallery, New York, étiquette au dos
> Collection privée, Paris

12 000 / 15 000 €

p. 4 p. 5



#### Émile Othon-Friesz (1879-1949)

Portrait de femme brune, 1929

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos H. 46 cm L. 38 cm

Nous remercions madame Aittouarès, s'pécialiste de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Rayures, importants manques de matière notamment sur le visage et la coiffure, taches au dos de la toile

800 / 1 200 €



lot 9

#### Gen Paul (1895-1975)

Clowns musiciens

Encre sur papier signé en bas à droite 65 x 50 cm

500 / 800 €



lot 10

#### Jacques Villon (1873-1963)

Ensemble de 3 estampes

> Le Potager aux citrouilles, 1942

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté
53/108 en bas à gauche - 32 x 44 cm (encadré)
> Cosmos pour le cantique s'pirituel, 1945
Eau-forte sur papier signé en bas à droite
26,5 x 32,5 cm
> L'Appel de la vie (les filles), 1938

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et annoté
«épreuve d'artiste» en bas à gauche - 55,5 x 45,5 cm

600 / 800 €



#### lot 11

### Artiste russe de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

Bouquet de fleurs

Huile sur carton portant une signature en cyrillique et une date en bas à droite 50 x 65 cm

Déchirure dans le coin supérieur gauche, manques et soulèvements. Cadre en bois doré, manques au cadre.

400 / 600 €



lot 12

#### Victor Brauner (1903-1966)

Dog, 1950

Gouache et crayon gras sur papier monogrammé et daté en bas à droite, enrichi d'une dédicace « tous les vœux de bonne année de Victor et Jacqueline Brauner» au dos 10,1 x 13,6 cm

PROVENANCE
> Vente Santa Monica Auctions, Inaugural Summer Sale,
18 juin 2011, lot 20A

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Samy Kinge en date du 10 mai 2021

4 000 / 6 000 €



#### lot 13

#### Victor Brauner (1903-1966)

Sans titre, 1954

### Gouache et crayons de couleurs sur papier 24,8 x 18,7 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Samy Kinge en date du 10 février 2021

3 000 / 4 000 €

#### lot 14

#### Victor Brauner (1903-1966)

Sans titre, 1954

Aquarelle et crayon sur papier monogrammé et daté en bas à droite 24,8 x 18,7 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Samy Kinge en date du 10 février 2021

3 000 / 4 000 €



p. 7 p. 6



#### Victor Brauner (1903-1966)

Le Chat, 1955

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche et datée en bas à droite, contrecollée sur panneau portant au dos le n°55-69 des archives de Jacqueline et Victor Brauner ainsi que la référence photographique «PH 1967» 20 x 25 cm

BIBLIOGRAPHIE

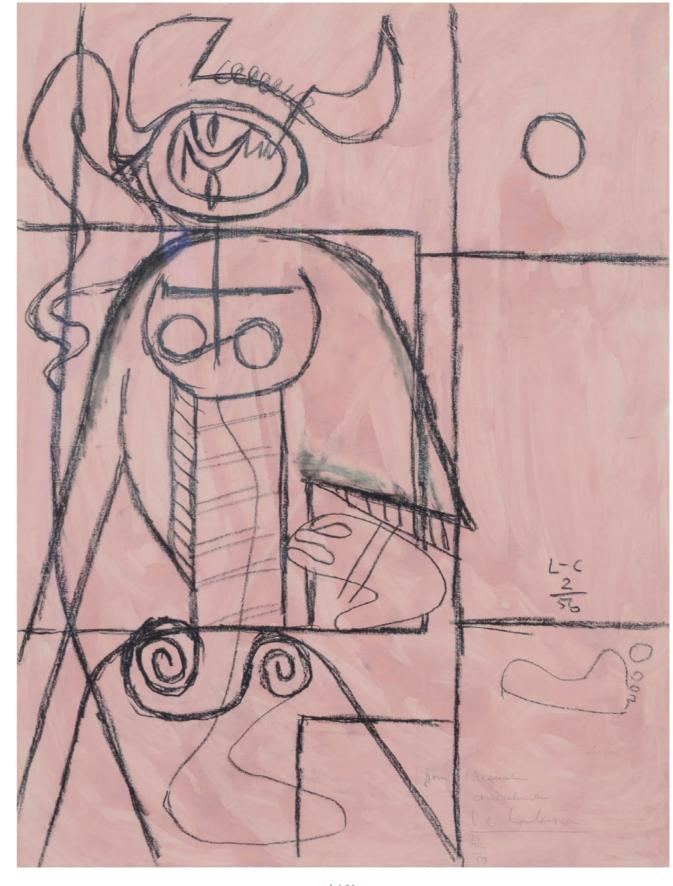
> Victor Brauner, Ses frontières noires, Galerie Alexandre Iolas,
1970, reproduit

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Samy Kinge en date du 11 mars 2021

20 000 / 30 000 €







#### lot 16

#### Le Corbusier (1887-1965)

Taureau, 1956

Technique mixte sur papier monogrammé et daté en bas vers la droite et dédicacé « Pour Mazenod amicalement Le Corbusier 23 mai 1959 » en bas à droite 61 x 46 cm

PROVENANCE
> Ancienne collection Lucien Mazenod, Paris

Cette œuvre est accompagnée d'un d'authenticité d'Eric Mouchet en date du 15 mars 2018

12 000 / 18 000 €

p. 8 p. 9 p. 8 p. 9



lot 17

#### Émiliano Di Cavalcanti (1897-1976)

Portrait d'homme, 1966

Encre sur carton signé, daté et situé à Paris en bas à droite 53 x 39,5 cm

600 / 900 €



lot 18

#### Jacques Doucet (1924-1994)

Ecritudes, 1974

Encre de Chine et gouache sur papier signé en bas à droite 50 x 65 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Andrée Doucet, Jacques Doucet: catalogue raisonné,
Tome II. Parcours 1960-1976, Éditions Galiliée, Paris, 1998,
reproduit o 1.77 sous le n°995

1 000 / 1 500 €



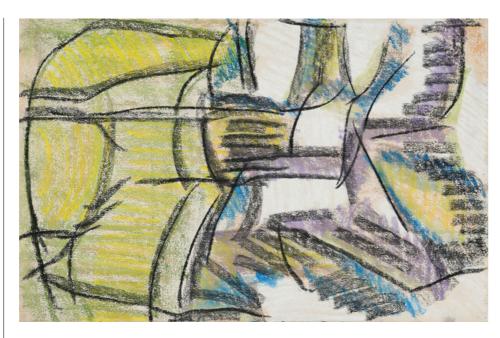
lot 19

#### Alkis Pierrakos (1920-2017)

Carrière, 1972

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 60 x 81 cm

1 500 / 2 000 €



lot 20

#### Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre circa 1975

Pastel sur papier 67 x 44 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné, volume 5, Hibou Éditeurs, Montréal, 2021. p. 408, reproduit en couleurs sous la référence 1975.133P.V1975

Numéroté 200681 au dos

4 000 / 6 000 €



lot 21

#### Zao Wow-Ki (1920-2013)

A la gloire de l'image et art poétique, 1976

Lithographie sur papier signé et daté dans la planche en bas à droite, d'une édition à 300 exemplaires Éditeur Poligrafa, Barcelona 49,7 x 71,4 cm

1 500 / 2 000 €



lot 22

Dominique Quignon-Fleuret & Georges Mathieu (1921-2012)

Mathiew

Flammarion, 1973 Enrichi d'un dessin à l'encre de couleurs dédicacé et daté 1974

500 / 800 €



lot 23

#### Charis Voyatzis (1924-1981)

Pays-Bas, 1974

Huile sur panneau signé et daté au dos 26 x 39 cm

Encadré. Éclats

600 / 800 €







lot 24

#### Corneille (1922-2010)

Ensemble de 3 dessins, 1975-1976

> La Montagne, 1975
Encre sur papier signé et daté en haut à droite
23 x 17 cm (encadré, vitre de l'encadrement cassée)
> Visage, 1976
Encre sur papier signé et daté en bas à droite
23 x 15 cm (encadré)
> Marie, 1975
Encre sur papier signé et daté en haut à droite
24 x 17 cm (encadré)

1 500 / 2 000 €



lot 25

#### Marcel Mariën (1920-1993)

Sans titre [Cochon, sous l'Arc de Triomphel, 1975]

Sculpture / assemblage en plâtre et métal peint doré, signée et datée sous le socle H. 23,5 cm

Petits manques, accidents, craquelures... Abîmé

1 000 / 2 000 €

arcel Mariën est l'une des figures les plus intrigantes, prolifiques et représentatives du mouvement surréaliste belge. Né à Anvers en 1920, il rejoint le groupe bruxellois suite à sa rencontre avec René Magritte en 1937. La même année, il confectionne et expose sa première œuvre surréaliste, aujourd'hui la plus célèbre : L'Introuvable, une lunette à verre unique. Loin de se limiter à une technique s'pécifique, il décline ses talents en s'essayant au collage, à l'assemblage d'objets, à la photographie, au cinéma, au dessin, à la peinture et aux techniques de reproduction. Sa production artistique est foisonnante, originale et interpellante. À travers ses œuvres. Mariën. veut éveiller les consciences en se jouant des codes. Également poète et écrivain, il crée des ponts entre le langage, l'image et l'objet en s'adonnant à une gymnastique de l'esprit dont lui seul a le secret. Dès ses débuts au sein du groupe, Mariën se distingue particulièrement comme écrivain et théoricien.

Bien qu'il en soit le benjamin, il devient notamment le premier historien du groupe surréaliste belge. Très vite, il manifeste la volonté de rassembler, sauvegarder et promouvoir les productions littéraires et artistiques du groupe à travers des publications. Retenons particulièrement son engagement dans la sauvegarde et la diffusion des précieux écrits de Paul Nougé, chef de file et théoricien du groupe surréaliste bruxellois, que Mariën publie dès 1954 dans sa revue Les Lèvres nues. Mariën est aussi l'auteur de la première monographie consacrée à René Magritte (1943) et du premier ouvrage de référence sur le surréalisme en Belgique, rassemblant documents et faits historiques sous le titre L'1ctivité surréaliste en Belgique (1924-1950), paru en 1979.

Sa vie durant, Mariën a manifesté une attitude libertaire, un engagement révolutionnaire, un refus des contraintes, une réflexion pointue et une remise en question des systèmes sociétaux. Reconnu de son vivant, il a été exposé à plusieurs reprises, tant à l'occasion d'expositions collectives que personnelles. Il fait aujourd'hui partie des collections des plus grands musées du monde : Tate Modern de Londres, Getty Museum de Los Angeles, MoMA de New York, Israël Museum à Jerusalem, Musées Royaux des Beaux-Arts à Bruxelles, Musée de la Photographie à Charleroi, collections de la Province du Hainaut et bien d'autres



lot 26

#### Geneviève Claisse (1935-2018)

Relief cercles blew, 1968-2014

Construction lumineuse en bois signé, titré, daté et numéroté 2/4 au dos H. 40 cm L. 40 cm P. 5 cm

1 500 / 2 000 €



lot 27

#### D'après Lucio Fontana (1899-1968)

Affiche pour la galerie Il Quadro Biella, Turin

Sérigraphie en couleurs sur papier 70 x 50 cm

500 / 800 €



lot 28

#### Akira Tanaka (1918-1982)

La Fileuse, 1978

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos H. 60 cm L. 70 cm

2 000 / 3 000 €



lot 29

#### Akira Tanaka (1918-1982)

Le Marchand de cerises, 1970

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 61 x 46 cm

Petits manques de matière

1 500 / 2 000 €

#### George Condo (né en 1957)

Nu féminin, 1985

Encre sur papier portant une trace de signature et de date en bas à gauche 33,5 x 22 cm

Mouillure

4 000 / 6 000 €





#### lot 3:

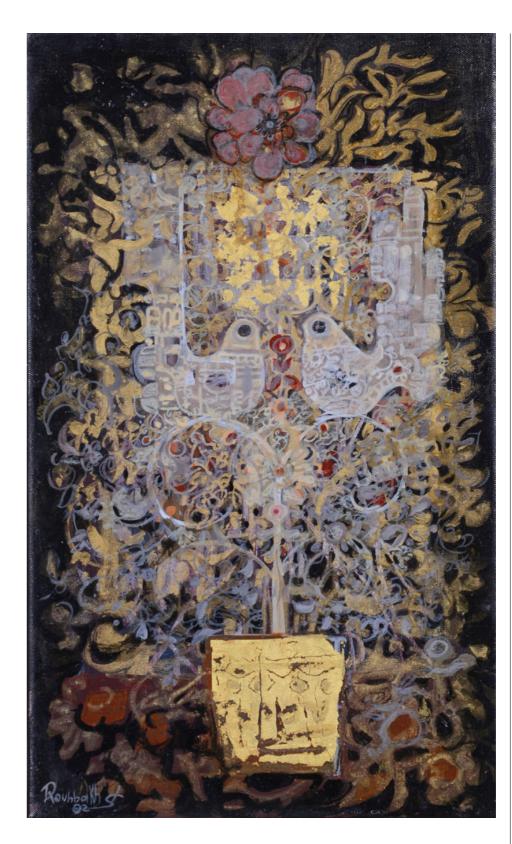
#### Oswaldo Vigas (1926-2014)

Sans titre, 1992

Encre sur papier signé en haut à gauche et daté en bas à droite 14 x 15,5 cm

Encadré

400 / 600 €





#### lot 33

#### Ahmad Moualla (né en 1958)

Sans titre, 1995

Fusain sur papier japon signé et daté au centre 20 x 29 cm

500 / 800 €



#### lot 3

#### Ahmad Moualla (né en 1958)

Sans titre, 1995

Fusain sur papier japon signé et daté en bas à gauche 20 x 29 cm

500 / 800 €



#### lot 32

#### Jafar Rouhbakhsh (1938-1996)

Sans titre, 1992

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 54,5 x 32,5 cm

PROVENANCE
> Galerie Aurum, Lausanne (acquis en 1992)
> Collection privée, Haute-Savoie (par descendance)

5 000 / 6 000 €

#### lot 35

#### Christo (1935-2020) & Jeanne-Claude (1935-2009)

The Gates, Project for Central Park, New York City, 1990

Offset sur papier signé en bas à gauche et enrichi d'un morceau de tissu ayant servi à l'installation en bas à droite 100 x 70 cm

p. 13

800 / 1 200 €

p. 12 p. 13



at 26

#### Christo (1935-2020) & Jeanne-Claude (1935-2009)

The Umbrellas Japan

Offset sur papier signé en haut à droite 61 x 99,5 cm

Petites usures

600 / 800 €



ot 37

#### Christo (1935-2020) & Jeanne-Claude (1935-2009)

Wrapped Coast

Offset sur papier signé en haut à droite 65 x 99 cm

Petites usures 600 / 800 €







ot 38

#### Erró (né en. 1932)

L'Ultima visita di Mao a Venezia, 2002

Portfolio rouge comprenant :
> 12 lithographies sur papiers signés et datés en bas à droite, certains datés 2003 et d'autres 2002
> 11 lithographies sur papiers numérotés 163/200
> 1 numéroté 164/200 en bas à gauche
45 x 59 cm

1 000 / 1 500 €



lot 39

#### École de la seconde moitié du XXe siècle

Composition surréaliste, 1977

Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite 81 x 100 cm

Encadré

500 / 700 €



lot 40

#### Robert Mapplethorpe (1946-1989)

William S. Burroughs [2 photographies], 1982

Photographies argentiques sur papiers, la première portant le tampon d'édition et le copyright de l'artiste au dos, la seconde sans mention Éditeur C.L.A.G. Basel (Suisse)

Usures aux coins. Petite déchirure sur la droite sur la photographie sans mention au dos. Ce cliché a été publié dans le premier numéro de la revue Radar consacrée au célèbre écrivain, fer de lance de la Beat Generation.

500 / 700 €



lot 41

#### Jerôme Mesnager (né en 1961)

Matrice, 2006

Peinture blanche sur bois H. 31 cm L. 47 cm P. 12 cm

Usures et salissures

400 / 600 €



lot 42

#### Paul-Armand Gette (né en 1927)

La Diversité du dessin, 2018

Montage d'une photographie argentique sur papier et d'un dessin aux crayons de couleur sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche 20 x 28 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 43

#### Mr Brainwash (né en 1966)

Nike Internationalist, 2014

Acrylique sur paire de sneakers et sa boîte, pochoir «Life is beatiful» à l'intérieur du couvercle, signés H. 12 cm L. 34 cm P. 23 cm

PROVENANCE
> Atelier de l'artiste, Los Angeles
> Collection privée, Paris

Carton de la boîte enfoncé à plusieurs endroits

1 500 / 2500 €



lot 44

#### Shepard Fairey (né en 1970)

Make Art Not War & Liberté, Égalité, Fraternité [2 estampes], 2020 Sérigraphie sur papiers signés et datés en bas à droite 91 x 61 cm

Petites usures aux coins, petites traces de pliures

400 / 600 €

#### LOTS 45 À 87

auveParis a le plaisir de dévoiler une partie de la collection d'un grand amateur belge qui, pendant plus de 20 ans, a patiemment sélectionné et rassemblé avec son épouse des œuvres d'art contemporain. D'abord attiré par l'art abstrait, ce couple de collectionneurs a forgé son œil au gré des rencontres, dans le droit fil d'une tradition familiale solidement ancrée en eux. La sélection opérée par FauveParis souligne leur souhait de soutenir en particulier des peintres, photographes et plasticiens belges émergents à l'époque de leur acquisition et pour certains devenus depuis des piliers de l'art contemporain international.





#### lot 45 Eric De Ville (né en. 1956)

Liberté, Egalité, Fraternité, 2011

C-print sur papier contrecollé sur dibon signé, daté, numéroté 1/8 et titré au dos 80 x 120 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles 1 500 / 2 000 €



lot 46

#### Alex Haas (né en 1963)

Within, 2002

Photographie jet d'encre sur papier signé en bas à droite, titré, daté et numéroté «AP/5» en bas à gauche 50 x 75 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré. Parties du papier collant à la vitre

2 000 / 3 000 €



#### lot 47

#### Rémy Hysbergue (né en 1967)

Boomerang nº1, 2003

Acrylique sur panneau signé, daté et titré au dos 53 x 46 cm

PROVENANCE

> Collection privée, Bruxelles

600 / 800 €



lot 48

#### Vasken Mardikian (XX°-XXI° siècle)

Sans titre, 2005

Tirage photographique sur papier contrecollé sur aluminium signé et daté au dos 55 x 65 cm

PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

500 / 700 €



#### Maureen McQuillan (XX°-XXI° siècle)

Sans titre, 2004

Encre et polymère acrylique sur papier 30,5 x 31 cm

PROVENANCE

> Galerie G Module, Paris (étiquette au dos)

> Collection privée. Bruxelles

Encadré

1 000 / 1 500 €



lot 50

#### Arthur Grosemans (1906-1996)

Sans titre, 1994

Acrylique et aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche 70 x 50 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €

p. 15

14 p. 15



#### Toni Costa (1935-2013)

Dinamica Visuale, circa 1969

Œuvre cinétique en PVC sur bois signé au dos sur une étiquette H. 50 cm L. 50 cm

PROVENANCE

> Galleria d'Arte La Chiocciola, Padoue, Italie (étiquette au dos)

> Collection privée, Bruxelles

Encadré

8 000 / 12 000 €



#### lot 52

#### Charlotte March (1930-2005)

Gloria, Silver Turban, 1966

Photographie sur papier signé, daté, titré et annoté «AP» sur une étiquette au dos 132 x 107 cm

> Collection privée, Bruxelles

Encadré

1 500 / 2 000 €

p. 17

#### lot 53

#### Rafael Barrios (né en 1947)

Fractal Levitante, 1994

En acier et laque polyuréthane signé, daté, titré, numéroté 2/2 et annoté F.2 sur la base H. 35 cm L. 29 cm P. 10 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

4 000 / 6 000 €





#### 101 54

### Michael Burges (né en 1954)

Reverse Glass P. No 46-2012, 2012

Acrylique sur plaque de cuivre sous plexiglas et contrecollé aluminium signé, titré et daté au dos 60 x 42 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

600 / 800 €

p. 16

### Collection d'un grand amateur belge



lot 55

#### Stéphane Couturier (né en 1957)

Melting point, Usine Toyota #17, Valenciennes, 2005

C-print sur papier signé, daté, titré et numéroté 1/8 au dos 95 x 114,5 cm

PROVENANCE
> Galerie Polaris, Paris (étiquette au dos)
> Collection privée, Bruxelles

3 000 / 4 000 €



#### lot 56

#### Johan Fontcuberta (né en 1955)

Milagro de Electrogenensis, 2002

C-print sur papier signé, daté et numéroté 4/5 au dos sur une étiquette 56 x 80 cm

PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



#### lot 57

#### Pia Fries (né en 1955)

Amina - diptyque asymétrique, 2003 Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos, les deux pendants présentés dans un emboîtage en bois sur mesure formant encadrement 90 x 193 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

> > Encadré

3 000 / 4 000 €



#### François Le Hardÿ de Beaulieu (1953-2001)

FLH 418

Photographie sur papier contrecollé sur aluminium et numéroté 1/6 sur un cartouche au dos 110 x 110 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste

600 / 800 €



#### lot 59

#### François Le Hardÿ de Beaulieu (1953-2001)

FLH 0-101

Photographie sur papier contrecollé sur aluminium et numéroté 1/6 sur un cartouche au dos 110 x 110 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste

600 / 800 €



#### lot 60

#### François Le Hardÿ de Beauliew (1953-2001)

FLH 0-311

Photographie sur papier contrecollé sur aluminium numéroté 1/6 sur le certificat 110 x 110 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste

600 / 800 €





#### lot 61

#### Marie Marziac (née en 1957)

Le Jour d'après, 2001

Technique mixte sur toile signée, datée et titrée au dos 115 x 150 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

500 / 700 €



#### Véronique Boissacq (née en 1965)

Silmarien - Lost Identities, 2012

Photographie sous diasec signé, daté et numéroté 1/3 au dos sur une étiquette 120 x 90 cm

PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

800 / 1 200 €



#### lot 63

#### Julian Bolt (né en 1963)

Earth n°1, the Five Elements, 2005

Lambra print sur papier contrecollé 100 x 100 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste

600 / 800 €



#### lot 64

#### Ingrid Calame (né en 1965)

#169 Working Drawing, 2004

Crayons sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche 76 x 76 cm

PROVENANCE

> James Cohan Gallery, New York (étiquette au dos)

> Collection privée, Bruxelles

1 500 / 2 000 €



#### lot 65

#### Sen Chung (né en 1963)

Sans Titre, 2005

Aquarelle sur papier signé au dos 29,5 x 21 cm

PROVENANCE
> Galerie Triangle bleu, Stavelot, Belgique (étiquette au dos)
> Collection privée, Bruxelles

600 / 800 €



#### lot 66

#### Damien de Lepeleire (né en 1965)

You should shave, 2007

Aquarelle sur papier signé, titré et daté sur des photocopies de l'artiste annexées au dos 74 x 54 cm

PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €

p. 18 p. 18 p. 19

### Collection d'un grand amateur belge



#### lot 67

#### Damien de Lepeleire (né en 1965)

Sans titre

Aquarelle sur papier 54 x 74 cm

PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



#### lot 68

#### Lionel Estève (né en 1967)

Sans titre

Dessin en fils de coton collés entre deux feuilles en plastique 38 x 34,5 cm

PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



#### lot 69

#### William Marc Ingram (né en 1965)

Columns, 1989

Tirage au platine sur papier coton signé et daté en bas à droite, annoté «7/30 Platinum» et titré en bas au centre  $23 \times 23$  cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



#### lot 70

#### Christina Jékey (née en 1962)

Eclosion, 2007

En bois teinté sur un socle en métal H. 152 cm L. 38 cm P. 30 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

> > 500 / 700 €



#### lot 71

#### Glen Luchford (né en 1968)

Untitled (Amber sitting on the edge), 1998

Impression chromogénique sur papier signé et numéroté 3/10 au dos sur une étiquette 76 x 105 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

1 500 / 2 000 €



#### lot 72

#### Jean-Luc Moerman (né en 1967)

Sans titre, 2004

Feutre sur papier monogrammé et daté en bas à gauche 65 x 96 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



#### lot 73

#### Jean-Luc Moerman (né en 1967)

Projet tatouage, 2004

Photographie sur papier réhaussé au feutre, monogrammé et daté en bas à droite 30 x 21 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

700 / 900 €



#### lot 74

#### Jean-Luc Moerman (né en 1967)

Sans titre, 2006

Acrylique sur carton ondulé 200 x 200 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Petits manques de matière, griffures

3 000 / 4 000 €



#### ot 75

#### Joséphine Pryde (née en 1967)

Molasses 5, 2004

Photographie sur papier contrecollé sur panneau monogrammé, daté et daté au dos 108 x 79 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

600 / 800 €



lot 76

#### Paula Swinnen (née en 1964)

Sphère terrestre

En métal argenté D. 11 cm

PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

600 / 800 €











lot 77

#### Qiu Zhijie (né en 1969)

Constellation - Night of September 16th, 2002

Polyptique constitué de 5 photographies argentiques sur papier Kodak, chacune signée, datée, titrée et numérotée 3/10 au dos 60 x 46 cm

PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

Encadrés

10 000 / 15 000 €



lot 78

#### Barbara De Jonghe (née en 1974)

Cubist Nude

Photographie sur papier contrecollé sur diasec 150 x 100 cm

PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

Encadré

500 / 700 €



#### lot 79

#### Thomas Defays (né en 1970)

Tempanos, Patagonia, Argentina, 2003 Photographie sur papier 67 x 190 cm

PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

Encadré 600 / 800 €



#### lot 80

### Bernard Gilbert (né en 1970)

Untitled (verte pâle avec traces de brun acajou)

Technique mixte sur toile 291 x 197,5 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

500 / 700 €



#### lot 81

#### Fabrice Ginero (né en 1970)

Times Square, New York, 2011

Photographie numérique sur papier contrecollé sur dibon signé et numéroté 1/7 au dos  $100 \times 100 \, \mathrm{cm}$ 

PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

500 / 700 €



#### lot 82

#### Kristof Kintera (né en 1973)

Virus of Passion

Acrylique sur carton 100 x 72 cm

PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

Encadré

800 / 1 200 €



lot 83

#### Caroline Poulet (née en 1977)

La Danseuse d'Ithaque - Royal Blue, 2012

En résine peinte et recouverte d'un vernis anti-UV H. 52 cm L. 30 cm P. 30 cm

PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste

600 / 800 €

#### Collection d'un grand amateur belge



#### lot 84

#### Sonia Sieff (née en 1979)

Kate hat, 2011

Photograpie sur papier signé, daté, numéroté 1/9 et titré au dos sur une étiquette 70 x 50 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

> > Encadré

800 / 1 200 €



#### lot 85

#### Romain Cadilhon (né en 1984)

Liminal, 2014

Argile de Cassel, poudre d'or brun & poudre de graphite

PROVENANCE > Collection privée. Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



#### lot 86

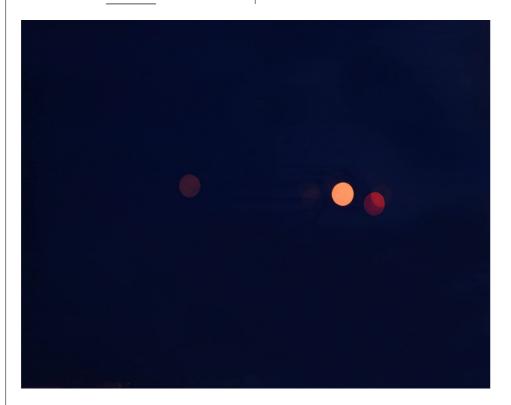
#### Mikko Sinervo (né en 1981)

Distant Line stained in Pink, 2007

C-print sous diasec 147,5 x 118 cm

PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

600 / 800 €



#### lot 87

#### Ea Vasko (née en 1980)

City / Order VI, Defining Darkness, 2007

C-print sur papier contrecollé sur diasec signé et numéroté 3/5 sur une étiquette au dos 100 x 120 cm

PROVENANCE > Collection privée, Bruxelles

800 / 1 200 €



#### lot 88

#### Pixi

10 coffrets Astérix et Obelix

> Obelix et Idefix : 2 lots d'une figurine Obelix et Idefix : 2 lots d'une figurine
 Idefix niche : lot de 2 figurines
 Panoramix : lot de 2 figurines
 Assurancetourix : 1 figurine
 Asterix et le romain : 1 figurine
 Agecanonix: lot de 2 figurines
 Abraracourcix : lot de 5 figurines
 La chasse aux sangliers : lot de 5 figurines
 Cetautomatix : lot de 5 figurines
 Avec boîtes et certificats

Quelques petites rayures d'usage

500 / 800 €



#### lot 89

#### Hugo Pratt (1927-1995)

Les Personnages : Corto, Raspoutine, Cush & Marina [4 estampes], 1990

Sérigraphie sur papiers signés en bas à droite, d'un tirage à 200 exemplaires chaque Éditeur Vertige Graphic 50 x 50 cm

600 / 800 €



#### lot 90

#### Jean Giraud / Moebius (1938-2012)

Ensemble de 10 estampes

> Désert B et d'Arzach, 1997 offsets sur papiers Desert B et d'Arzach, 1997 offsets sur papiers signés en bas à droite - 31 x 23 cm [x8]
 Femme au smoking, sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 73/200 en bas à gauche 27 x 19 cm
 Personnage courant vers le soleil, tiré à part sur papier signé en bas à droite et numéroté «HC II/XX en bas à gauche - 20 x 28 cm

Très bon état

400 / 600 €



#### lot 91

#### Hugo Pratt (1927-1995)

Lune & Astrologia [2 portfolios complets], 1989-

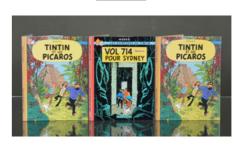
Lune, Editori Del Grifo, portfolio de 13 planches couleurs sur thème de la lune. La première signée par Pratt, les suivantes monogrammées HP, toutes justifiées « PA.». Édition à 500 exemplaires numérotés, plus quelques exemplaires d'artiste. Sous chemise souple de titre et d'achevé d'imprimer, l'ensemble sous chemise cartonnée à rabats et emboîtage.

> Astrologia, Editori Del Grifo, portfolio de 13 planches couleurs sur le thème des cipnes du Zordiague. La

> Astrologia, Editori Del Grifo, portfolio de 13 planches couleurs sur le thème des signes du Zodiaque. La première signée par Pratt, les suivantes monogrammées HP, toutes justifiées « P.A. ». Edition à 500 exemplaires numérotés, plus quelques exemplaires d'artistés. Sous chemise souple de titre et d'achevé d'imprimer, l'ensemble sous chemise cartonnée à rabats et emboîtage.
H. 39 cm L. 29 cm

Très hon état

600 / 800 €



#### lot 92

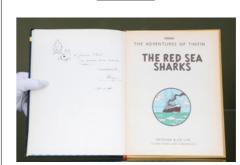
#### Hergé (1907-1983) Tintin, 3 albums Edito Princeps

Tintin et les Picaros, 1976, tirage limité à 2000 exemplaires, enrichi d'un envoi manuscrit de Hergé « A François » au-dessus de la dédicace imprimée (Bon état. Dos bruni)

Tintin et les Picaros, 1976, tirage limité à 2000 exemplaires enrichi d'un envoi manuscrit d'Hergé « A Jeanine Chérel » au-dessus de la dédicace imprimée (Bon état. Dos bruni)

Vol 714 pour Sydney, 1968, tirage limité à 2000 exemplaires, édition du cocktail bruxellois (Bon état. Quelques frottements sur le dos)

800 / 1 200 €



#### lot 93

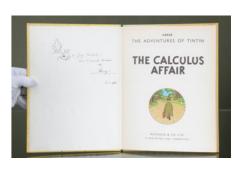
#### Hergé (1907-1983)

Tintin, The Red Sea Sharks

Edition en langue anglaise de l'album Coke en stock de 1967, exemplaire enrichi d'un dessin et dédicacé à la journaliste Jeanine Chérel

Bon état, tranches, plats et coins frottés

700 / 1 100 €



#### lot 94

#### Hergé (1907-1983)

Tintin, The Calculus Affair

Édition en langue anglaise de l'album L'Affaire Tournesol de 1967, exemplaire enrichi d'un dessin et dédicacé au critique d'art Guy Toubosch

700 / 1100 €



#### lot 95

#### Olivier Ledroit (né en 1969)

Requiem Chevalier Vampire, planche originale de la page 28 du tome 9 de la série parue aux éditions Nickel, 2009

Encre de Chine et aquarelle sur papier 56 x 41 cm

Encadré

2 000 / 3 000 €



### lot 96

Albert Uderzo (1927-2020)

Astérix et Cléopâtre, 1999

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et portant la mention E.A. en bas à gauche, d'un tirage à 100 exemplaires Éditeur Christian Desbois, Paris 60 x 50 cm

Très bon état

700 / 900 €



#### Albert Uderzo (1927-2020)

Visitez Olympie, 2000

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 48/100 en bas à gauche Éditeur Christian Desbois, Paris 60 x 50 cm

700 / 900 €



lot 98

#### Yves Chaland (1957-1990)

L'Accident, du portfolio Citroën, 1984

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et annoté H.C. en bas à gauche, d'un tirage à 650 exemplaires 33 x 50 cm

Très bon état

400 / 600 €



lot 99

#### Albert Uderzo (1927-2020)

Astérix et la Traviata, 2001

Album en édition originale enrichi d'une dédicace d'Uderzo au stylo sur la page de titre

On y joint :

> la carte de vœux des éditions Albert René pour
l'année 2001 (format A4, sérigraphie 8 passages couleurs
avec dédicace imprimée d'Uderzo)
> un offset signé au crayon

400 / 600 €





#### lot 100

#### Enki Bilal (né en 1951)

Un Siècle d'amour : Jeudi Noir & La Bombe [2 estampes]

Sérigraphie sur papiers signés en bas à droite et annotés EA. en bas à gauche, d'un tirage à 301 exemplaires chacune Éditeur Christian Desbois, Paris

iteur Christian Desbois, Pa 60 x 40 cm

400 / 600 €



lot 101

#### Hugo Pratt (1927-1995)

Corto à Rhodes, 1995

Offset sur papier signé en bas à droite Éditeur Vertige Graphic 80 x 60 cm

rès hon état

400 / 600 €



lot 102

#### Charlotte Perriand (1903-1999)

3 appliques à volet, modèle CP1

En acier laqué Éditeur Steph Simon Modèle créé en 1963 pour Les Arcs 16 x 12,5 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Charlotte Perriand: Un art de vivre, catalogue d'exposition,
Musée des Arts Décoratifs, 1985,
modèle similaire reproduit p. 52

> Jacques Barsac, Charlotte Perriand, L'Œuvre complète,
Volume 3: 1956-1968. Éditions Norma. 2017. modèles similaires

reproduits p. 106 1 500 / 2 000 €





lot 103

#### Paolo Venini (1895-1959)

2 lustres

En verre polychrome de Murano, armature en métal doré H. 34 cm et 36.5 cm

Usures d'usage

400 / 600 €



lot 104

#### André Cazenave (1928-2003) pour Atelier A

Suite de 3 lampes rochers

En fibre de verre translucide à application de poudre de marbre, base en aluminium Une portant l'étiquette de l'éditeur H. de 14 cm à 24 cm

600 / 900 €



lot 105

#### Momcilo Milovanovic (1921-2013)

4 sculptures

> Tour avec escalier sans fin, 2000-2005 En acajou H. 19 cm L. 3,5 cm P. 3,5 cm > Diptyque en acajou - H. 12 cm L. 6 cm P. 3 cm > Cube en bois exotique H. 10 cm L. 10 cm > Maquette de totem, superposition de cubes losangés Chaque cube H. 8,5 cm

Usures, salissur

600 / 800 €



lot 106

#### Yoland Cazenove (1914-2009)

3 gobelets

En céramique vernissée dont deux signés sous la base H. de 6,5 cm à 8,5 cm

Le plus haut fêlé et restauré

400 / 600 €



lot 107

#### Marcel Wanders (né en 1963) pour Baccarat

Vase

En cristal taillé bleu signé "Baccarat France et Marcel Wanders" et présenté sur un socle en marbre gris veiné Dans son coffret d'origine H. 33,5 cm

500 / 1 000 €



lot 108

#### India Mahdavi (née en 1962)

Paire de tabourets, modèle Picolo

En fer émaillé couleur rose fuschia Édition limitée Monoprix rétrospective H. 50 cm L. 35 cm P. 45 cm

400 / 600



lot 109

#### ICF, Italie

8 fauteuils Una Chair

Piétement en aluminium chromé et assise en résille pivotante H. 86 cm L. 60 cm P. 50 cm

1 500 / 2 000 €



lot 110

#### Mathiew Matégot (1910-2001)

Porte-revue Java, circa 1954

Tôle ondulée laquée et laiton Édition Matégot H. 38 cm L. 43 cm P. 11 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Pierre Jousse & Caroline Mondineu, *Mathieu Matégot*,
Jousse Entreprise Éditions, 2003, modèle similaire p. 228

800 / 1 200 €



lot 111

#### Mathiew Matégot (1910-2001)

Porte-revue

Tôle onduleé perforée, anses en osier H. 45 cm L. 45 cm P. 15 cm

500 / 800 €



lot 112

#### Michel Ducaroy (1925-2009) pour Ligne Roset

Bibliothèque modulable

Structure en aluminium composée de 6 montants verticaux et 21 éléments dont 1 bar et 1 jardinière H. 250 cm et dimensions variables selon le montage des modules Bar H. 45 cm L. 64 cm P. 38,5 cm Jardinière H. 15,5 cm L. 75 cm P. 35 cm

Photographie indicative, images supplémentaires sur demande

400 / 600 €



lot 113

#### Dans le goût d'Osvaldo Borsani + Roche Bobois

Table + 4 chaises

> Plateau circulaire en verre fumé, piétement en métal tubulaire chromé H. 73 cm D. 120 cm > Chaises en métal tubulaire chromé et assise en tissu rouge .H 78 cm L. 47 cm

Eclats au plateau en verre, usures à la garniture des chaises

400 / 600 €

### conditions générales de vente

#### I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

#### II Avant la vente

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont pas de valeur contractuelle.

Les lots sont vendus en l'état c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel·le est encouragé·e à s'assurer de l'état de chaque lot, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-es et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une restauration ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e

et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. « **Entourage** de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-sse. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-sse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un \* sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

#### III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistre**r auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**.

L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir pour son propre compte. S'il ou elle enchérit pour autrui, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-a habilité-e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du de la vendeur-euse. En revanche, le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme

«adjugé», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par ordre d'achat ou en direct de la vente par téléphone ou sur internet est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit manifesté·e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en direct sur internet. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit enregistré·e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un dépôt de garantie dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'ocasion de ventes de gré à gré, c'est-àdire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

#### IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5% TTC et 27% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif f, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fera immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

> en espèces : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur présentation de leur pièce d'identité

#### par carte bancaire Visa ou Mastercard

> par virement bancaire avec cet IBAN

FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

#### Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseure habilitée. FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des <u>frais de magasinage</u>, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant:

> 5 € H.T. par lot et par jour calendaire (petits objets)
 > 10 € H.T. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours pas été retiré par son-sa propriétaire au bout d'un an, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré.»

FauveParis est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseur-es auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/

### une équipe à votre service



Lucie-Éléonore Riveron Direction, générale +33 (0)1 55 28 80 91 +33 (0)7 82 64 84 78 leriveron@fauveparis.com



Cédric Melado Commissaire-priseur Inventaires et expertises +33 (0)1 55 28 33 65 +33 (0)7 82 32 00 13 Cmelado@fauveparis.com



Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant Commissaire-priseur Inventaires et expertises +33 (0)1 55 28 80 94 sbm@fauveparis.com



Paul Boulay Clerc +33 (0)1 55 28 80 92 pboulay@fauveparis.com



Gwenola Bovis Élève commissaire-priseure +33 (0)1 55 28 80 93 gbovis@fauveparis.com



Zoé Potel
Marketing digital
+33 (0)1 55 28 80 90
zpotel@fauveparis.com



Nicolas Amiel Magasinage & stockage +33 (0)1 55 28 80 90 namiel@fauveparis.com



p. 29

**Marco Zavagno** Photographe

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Bids office iwannabid@fauveparis.com

Expertises sans rendez-vous du mardi au samedi

### quelques résultats récents



Melchior Baumgartner, c. 1650
Cabinet d'Augsburg d'un sultan
Vendu 381 000 €



René Lalique Gobelet aux scarabées Vendu 206 250 €



Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €



George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €



Pierre Chareau Canapé et 3 bergères Vendu 179 900 €



Petrus, Pomerol 12 bouteilles, 1995 Vendu 26 924 €



Maison des Beaux-Arts de L'Indochine, Paysage Vendu 78 740 €



Yoshitomo Nara
No! Fuck' bout everythin', 2000
Vendu 73 600 €



Manolo Valdes
Reina Maria
Vendu 160 020 €

### comment vendre chez fauveparis

1

nous expertisons votre bien (œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)



#### Sur photographie:

Vous pouvez envoyer un mail à <u>contact@fauveparis.com</u> en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous : du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien dans les meilleurs délais



Nous organisons une vente aux enchères **chaque samedi matin à 10h30.**Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine.

Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot, Auction et Artprice.

3

nous vendons votre bien le plus cher possible



La vente se déroule physiquement chez FauveParis. Elle est également retransmise en vidéo.

Les acheteur-ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement dès 10 jours après la vente



Sous réserve du paiement des acheteur·ses.