

#vente fauve 286

samedi 18 décembre 2021 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

ART MODERNE & CONTEMPORAIN DONT UNE PRESTIGIEUSE
COLLECTION BELGE • BANDE DESSINÉE • DESIGN



fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément N° 2014-053
Commissaires-priseur-e-s
habilité-e-s :
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

la vente

#VenteFauve286

samedi 18 décembre 2021 à 10h30

infos

exposition

du samedi 10 au vendredi 17 décembre
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont
consultables dans leur intégralité
sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité
des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15^e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots
encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats,
merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant
physiquement
chez fauveparis



pas
d'enregistrement
préalable

par téléphone



envoyez un mail à bids@fauveparis.com
avec vos coordonnées complètes,
pièce d'identité et RIB

en laissant un
ordre d'achat



sur internet
depuis
chez vous



connectez-vous
sur
drouotonline.com

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €.

commissaires-priseurs



Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

expert



Dimitri Joannides
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

contact



Gwenola Bovis
ÉLÈVE COMMISSAIRE-PRISEUR
+33 (0)1 55 28 80 93
gbovis@fauveparis.com



lot 1

André Lhote (1885-1962)

Nu académique

Huile sur panneau signé en bas à gauche
55 x 46 cm

Encadré. Petites manques de matière, rayures

2 000 / 3 000 €



lot 2

Gerda Wegener (1885-1940)

Vénus à la toilette ou la première femme
transsexuelle, circa 1928-1929

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite
et contrecollé sur papier doré
31 x 48 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

Dans un décor antique, Vénus allongée est entourée de trois
suivantes à ses soins. Cette figure principale eut pour modèle
Einar Wegener, l'époux de Gerda. Il a été un de ses modèles
favoris pour peindre la beauté des corps, développant ainsi son
identité féminine qui le pousser à changer de sexe, devenant
en 1930 la première femme transsexuelle,
sous le nom de Lili Elbe.

Encadré

3 000 / 4 000 €



lot 3

Gustave Miklos (1888-1967)

Homme endormi, 1917

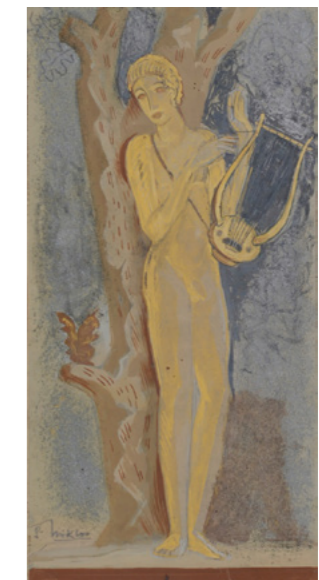
Mine de plomb sur papier fort couleur crème signé
et daté en bas gauche
27,3 x 22,5 cm

PROVENANCE
> Collection Imre Csreszpfalvi, éditeur franco-hongrois
proche de l'artiste
> Collection Cathy Calligan (sa fille)
> Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
> Danuta Cichocka, *Le Moderniste Byzantin, Catalogue raisonné*
- Dessins et peintures, Fata Libelli, Paris, 2014,
reproduit sous le n° DP87

Encadré

1 500 / 2 000 €



lot 4

Gustave Miklos (1888-1967)

Orphée, 1942

Gouache, or et argent sur papier fin signé en bas
à gauche et contrecollé sur papier fort teinté
24,2 x 12,1 cm
On y joint une photographie noir et blanc d'époque

PROVENANCE
> Collection Imre Csreszpfalvi, éditeur franco-hongrois
proche de l'artiste
> Collection Cathy Calligan (sa fille)
> Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
> Danuta Cichocka, *Le Moderniste Byzantin, Catalogue raisonné*
- Dessins et peintures, Fata Libelli, Paris, 2014,
reproduit sous le n° DP87

Encadré

3 000 / 4 000 €



lot 5

Raoul Dufy (1877-1953)

Le Mappemonde, circa. 1922

Lavis d'encre de Chine sur papier signé d'une griffe
de la signature en bas à gauche
47,5 x 61,5 cm

PROVENANCE
> Galerie Eric Baudet, Le Havre
> Collection privée, Le Havre

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité
de Fanny Guillon-Laffaille en date du 26 juillet 2019

Encadré

12 000 / 18 000 €



lot 6

Jules Pascin (1885-1930)

Deux femmes dans un jardin

Aquarelle sur papier portant le cachet
de l'atelier en bas à droite
13,5 x 14 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 7

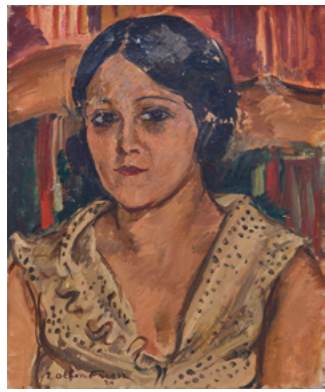
**Kiki de Montparnasse,
Alice Prin dite (1901-1953)**

Maternité, 1928

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
66 x 50 cm

PROVENANCE
> Zabriskie Gallery, New York, étiquette au dos
> Collection privée, Paris

12 000 / 15 000 €



lot 8

Émile Othon-Friesz (1879-1949)

Portrait de femme brune, 1929

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos H. 46 cm L. 38 cm

Nous remercions madame Aittouarès, spécialiste de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Rayures, importants manques de matière notamment sur le visage et la coiffure, taches au dos de la toile

800 / 1 200 €



lot 9

Gertrude Paul (1895-1975)

Clowns musiciens

Encre sur papier signé en bas à droite 65 x 50 cm

500 / 800 €



lot 10

Jacques Villon (1873-1963)

Ensemble de 3 estampes

> Le Potager aux citrouilles, 1942
Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté 53/108 en bas à gauche - 32 x 44 cm (encadré)
> Cosmos pour le cantique spirituel, 1945
Eau-forte sur papier signé en bas à droite 26,5 x 32,5 cm

> L'Appel de la vie (les filles), 1938
Eau-forte sur papier signé en bas à droite et annoté «épreuve d'artiste» en bas à gauche - 55,5 x 45,5 cm

600 / 800 €



lot 11

Artiste russe de la première moitié du XX^e siècle

Bouquet de fleurs

Huile sur carton portant une signature en cyrillique et une date en bas à droite 50 x 65 cm

Déchirure dans le coin supérieur gauche, manques et soulèvements. Cadre en bois doré, manques au cadre.

400 / 600 €



lot 12

Victor Brauner (1903-1966)

Dog, 1950

Gouache et crayon gras sur papier monogrammé et daté en bas à droite, enrichi d'une dédicace « tous les vœux de bonne année de Victor et Jacqueline Brauner » au dos 10,1 x 13,6 cm

PROVENANCE
> Vente Santa Monica Auctions, Inaugural Summer Sale, 18 juin 2011, lot 20A

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Samy Kinge en date du 10 mai 2021

4 000 / 6 000 €



lot 13

Victor Brauner (1903-1966)

Sans titre, 1954

Gouache et crayons de couleurs sur papier 24,8 x 18,7 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Samy Kinge en date du 10 février 2021

3 000 / 4 000 €



lot 14

Victor Brauner (1903-1966)

Sans titre, 1954

Aquarelle et crayon sur papier monogrammé et daté en bas à droite 24,8 x 18,7 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Samy Kinge en date du 10 février 2021

3 000 / 4 000 €



lot 15

Victor Brauner (1903-1966)

Le Chat, 1955

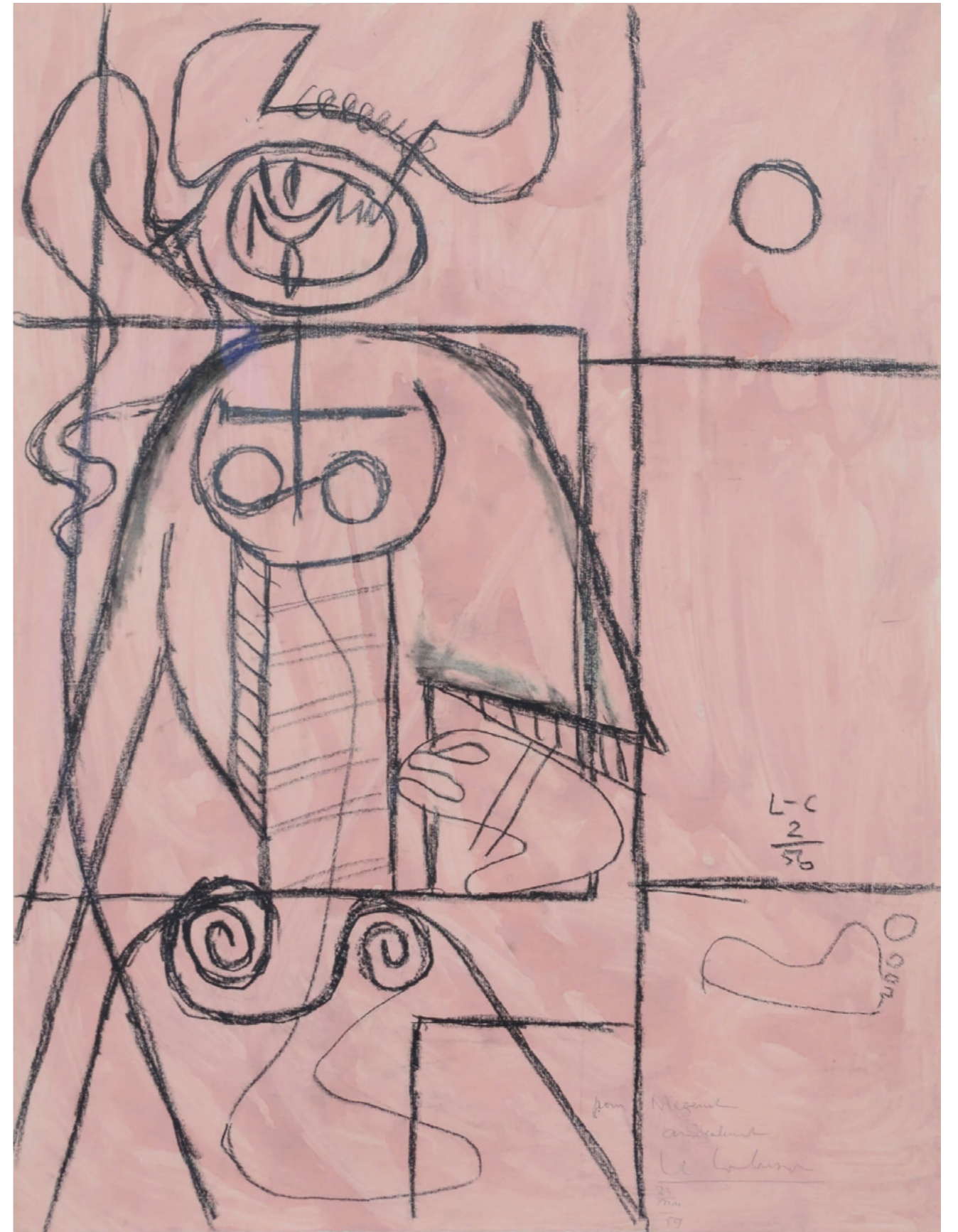
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche et datée en bas à droite, contrecollée sur panneau portant au dos le n°55-69 des archives de Jacqueline et Victor Brauner ainsi que la référence photographique « PH 1967 » 20 x 25 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Victor Brauner, *Ses frontières noires*, Galerie Alexandre Iolas, 1970, reproduit

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Samy Kinge en date du 11 mars 2021

20 000 / 30 000 €



lot 16

Le Corbusier (1887-1965)

Taureau, 1956

Technique mixte sur papier monogrammé et daté en bas vers la droite et dédié « Pour Mazenod amicalement Le Corbusier 23 mai 1959 » en bas à droite 61 x 46 cm

PROVENANCE

> Ancienne collection Lucien Mazenod, Paris

Cette œuvre est accompagnée d'un d'authenticité d'Eric Mouchet en date du 15 mars 2018

12 000 / 18 000 €



lot 17

Émiliano Di Cavalcanti (1897-1976)

Portrait d'homme, 1966

Encre sur carton signé, daté et situé à Paris en bas à droite
53 x 39,5 cm

600 / 900 €



lot 18

Jacques Doucet (1924-1994)

Écritures, 1974

Encre de Chine et gouache sur papier
signé en bas à droite
50 x 65 cm

BIBLIOGRAPHIE
> Andrée Doucet, Jacques Doucet : catalogue raisonné, Tome II. Parcours 1960-1976, Editions Gallée, Paris, 1998, reproduit p. 177 sous le n°995

1 000 / 1 500 €



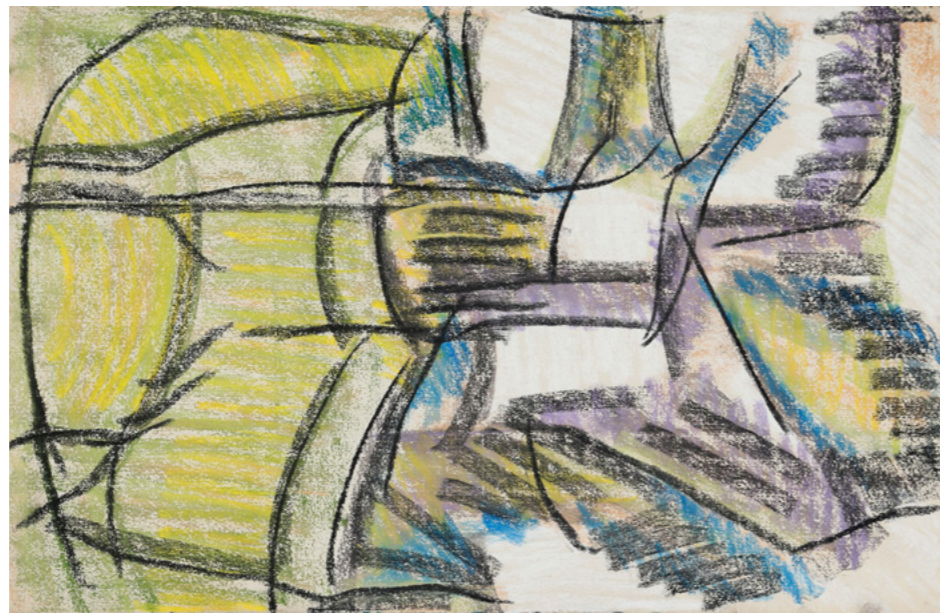
lot 19

Alkis Piarrakos (1920-2017)

Carrière, 1972

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
60 x 81 cm

1 500 / 2 000 €



lot 20

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1975

Pastel sur papier
67 x 44 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE
> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné, volume 5, Hibou Éditeurs, Montréal, 2021, p. 408, reproduit en couleurs sous la référence 1975.133P.1975

Numéroté 200681 au dos

4 000 / 6 000 €



lot 21

Zao Wou-Ki (1920-2013)

A la gloire de l'image et art poétique, 1976

Lithographie sur papier signé et daté dans la planche en bas à droite, d'une édition à 300 exemplaires
Éditeur Poligrafa, Barcelona
49,7 x 71,4 cm

1 500 / 2 000 €



lot 22

Dominique Quignon-Fleuret & Georges Mathieu (1921-2012)

Mathieu

Flammarion, 1973
Enrichi d'un dessin à l'encre de couleurs délicat et daté 1974

500 / 800 €



lot 23

Charis Voyatzis (1924-1981)

Pays-Bas, 1974

Huile sur panneau signé et daté au dos
26 x 39 cm

Encadré. Éclats

600 / 800 €



lot 24

Corneille (1922-2010)

Ensemble de 3 dessins, 1975-1976

> La Montagne, 1975
Encre sur papier signé et daté en haut à droite
23 x 17 cm (encadré, vitre de l'encadrement cassée)
> Visage, 1976
Encre sur papier signé et daté en bas à droite
23 x 15 cm (encadré)
> Marie, 1975
Encre sur papier signé et daté en haut à droite
24 x 17 cm (encadré)

1 500 / 2 000 €



lot 25

Marcel Mariën (1920-1993)

Sans titre [Cochon sous l'Arc de Triomphe], 1975

Sculpture / assemblage en plâtre et métal peint doré, signée et datée sous le socle
H. 23,5 cm

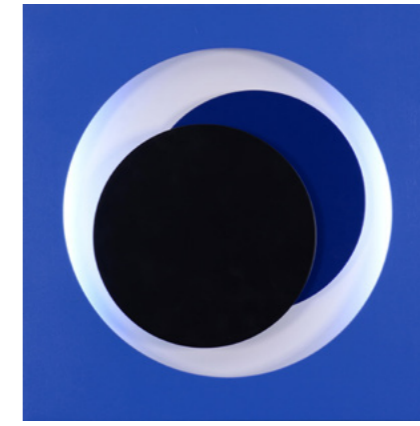
Petits manques, accidents, craquelures... Abîmé

1 000 / 2 000 €

Marcel Mariën est l'une des figures les plus intrigantes, prolifiques et représentatives du mouvement surréaliste belge. Né à Anvers en 1920, il rejoint le groupe bruxellois suite à sa rencontre avec René Magritte en 1937. La même année, il confectionne et expose sa première œuvre surréaliste, aujourd'hui la plus célèbre : L'Introuvable, une lunette à verre unique. Loin de se limiter à une technique spécifique, il décline ses talents en s'essayant au collage, à l'assemblage d'objets, à la photographie, au cinéma, au dessin, à la peinture et aux techniques de reproduction. Sa production artistique est foisonnante, originale et interpellante. À travers ses œuvres, Mariën veut éveiller les consciences en se jouant des codes. Également poète et écrivain, il crée des ponts entre le langage, l'image et l'objet en s'adonnant à une gymnastique de l'esprit dont lui seul a le secret. Dès ses débuts au sein du groupe, Mariën se distingue particulièrement comme écrivain et théoricien.

Bien qu'il en soit le benjamin, il devient notamment le premier historien du groupe surréaliste belge. Très vite, il manifeste la volonté de rassembler, sauvegarder et promouvoir les productions littéraires et artistiques du groupe à travers des publications. Retenons particulièrement son engagement dans la sauvegarde et la diffusion des précieux écrits de Paul Nougé, chef de file et théoricien du groupe surréaliste bruxellois, que Mariën publie dès 1954 dans sa revue Les Lèvres nues. Mariën est aussi l'auteur de la première monographie consacrée à René Magritte (1943) et du premier ouvrage de référence sur le surréalisme en Belgique, rassemblant documents et faits historiques sous le titre L'activité surréaliste en Belgique (1924-1950), paru en 1979.

Sa vie durant, Mariën a manifesté une attitude libertaire, un engagement révolutionnaire, un refus des contraintes, une réflexion pointue et une remise en question des systèmes sociétaux. Reconnu de son vivant, il a été exposé à plusieurs reprises, tant à l'occasion d'expositions collectives que personnelles. Il fait aujourd'hui partie des collections des plus grands musées du monde : Tate Modern de Londres, Getty Museum de Los Angeles, MoMA de New York, Israël Museum à Jérusalem, Musées Royaux des Beaux-Arts à Bruxelles, Musée de la Photographie à Charleroi, collections de la Province du Hainaut et bien d'autres encore.



lot 26

Geneviève Claisse (1935-2018)

Relief cercles bleu, 1968-2014

Construction lumineuse en bois signé, titré, daté et numéroté 2/4 au dos
H. 40 cm L. 40 cm P. 5 cm

1 500 / 2 000 €



lot 27

D'après Lucio Fontana (1899-1968)

Affiche pour la galerie Il Quadro Biella, Turin

Sérigraphie en couleurs sur papier
70 x 50 cm

500 / 800 €



lot 28

Akira Tanaka (1918-1982)

La Fileuse, 1978

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
H. 60 cm L. 70 cm

2 000 / 3 000 €



lot 29

Akira Tanaka (1918-1982)

Le Marchand de cerises, 1970

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
61 x 46 cm

Petits manques de matière

1 500 / 2 000 €

lot 30

George Condo (né en 1957)

Nu féminin, 1985

Encre sur papier portant une trace de signature
et de date en bas à gauche
33,5 x 22 cm

Mouillures

4 000 / 6 000 €



lot 31

Oswaldo Vigas (1926-2014)

Sans titre, 1992

Encre sur papier signé en haut à gauche
et daté en bas à droite
14 x 15,5 cm

Encadré

400 / 600 €



lot 32

Jafar Rouhbaksh (1938-1996)

Sans titre, 1992

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
54,5 x 32,5 cm

PROVENANCE
> Galerie Aurum, Lausanne (acquis en 1992)
> Collection privée, Haute-Savoie (par descendance)

5 000 / 6 000 €



lot 33

Ahmad. Moualla (né en 1958)

Sans titre, 1995

Fusain sur papier japon signé et daté au centre
20 x 29 cm

500 / 800 €



lot 34

Ahmad. Moualla (né en 1958)

Sans titre, 1995

Fusain sur papier japon signé et daté en bas à gauche
20 x 29 cm

500 / 800 €



lot 35

Christo (1935-2020)
& Jeanne-Claude (1935-2009)

*The Gates, Project for Central Park,
New York City*, 1990

Offset sur papier signé en bas à gauche et enrichi
d'un morceau de tissu ayant servi à l'installation
en bas à droite
100 x 70 cm

800 / 1 200 €



lot 36

**Christo (1935-2020)
& Jeanne-Claude (1935-2009)**

The Umbrellas Japan

Offset sur papier signé en haut à droite
61 x 99,5 cm

Petites usures

600 / 800 €



lot 37

**Christo (1935-2020)
& Jeanne-Claude (1935-2009)**

Wrapped Coast

Offset sur papier signé en haut à droite
65 x 99 cm

Petites usures

600 / 800 €



lot 38

Erró (né en 1932)

L'Ultima visita di Mao a Venezia, 2002

Portfolio rouge comprenant :
> 12 lithographies sur papiers signés et datés en bas à droite, certains datés 2003 et d'autres 2002
> 11 lithographies sur papiers numérotés 163/200
> 1 numéroté 164/200 en bas à gauche
45 x 59 cm

1 000 / 1 500 €



lot 39

École de la seconde moitié du XX^e siècle

Composition surréaliste, 1977

Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite
81 x 100 cm

Encadré

500 / 700 €



lot 40

Robert Mapplethorpe (1946-1989)

William S. Burroughs [2 photographies], 1982

Photographies argentiques sur papiers, la première portant le tampon d'édition et le copyright de l'artiste au dos, la seconde sans mention Editeur C.L.A.G. Basel (Suisse)
25 x 20 cm

Usures aux coins. Petite déchirure sur la droite sur la photographie sans mention au dos. Ce cliché a été publié dans le premier numéro de la revue Radar consacrée au célèbre écrivain, fer de lance de la Beat Generation.

500 / 700 €



lot 41

Jérôme Mesnager (né en 1961)

Matrice, 2006

Peinture blanche sur bois
H. 31 cm L. 47 cm P. 12 cm

Usures et salissures

400 / 600 €



lot 42

Paul-Armand. Gette (né en 1927)

La Diversité du dessin, 2018

Montage d'une photographie argentique sur papier et d'un dessin aux crayons de couleur sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche
20 x 28 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 43

Mr Brainwash (né en 1966)

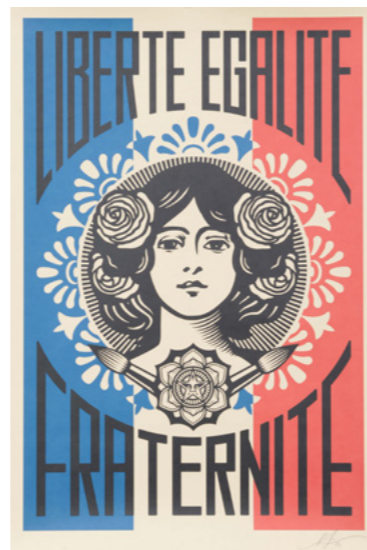
Nike Internationalist, 2014

Acrylique sur paire de sneakers et sa boîte, pochoir « Life is beautiful » à l'intérieur du couvercle, signés
H. 12 cm L. 34 cm P. 23 cm

PROVENANCE
> Atelier de l'artiste, Los Angeles
> Collection privée, Paris

Carton de la boîte enfoncé à plusieurs endroits

1 500 / 2 500 €



lot 44

Shepard Fairey (né en 1970)

Make Art Not War & Liberté, Égalité, Fraternité [2 estampes], 2020

Sérigraphie sur papiers signés et datés en bas à droite
91 x 61 cm

Petites usures aux coins, petites traces de plumes

400 / 600 €

LOTS 45 À 87

FauveParis a le plaisir de dévoiler une partie de la collection d'un grand amateur belge qui, pendant plus de 20 ans, a patiemment sélectionné et rassemblé avec son épouse des œuvres d'art contemporain. D'abord attiré par l'art abstrait, ce couple de collectionneurs a forgé son œil au gré des rencontres, dans le droit fil d'une tradition familiale solidement ancrée en eux. La sélection opérée par FauveParis souligne leur souhait de soutenir en particulier des peintres, photographes et plasticiens belges émergents à l'époque de leur acquisition et pour certains devenus depuis des piliers de l'art contemporain international.



lot 45

Eric De Ville (né en 1956)

Liberté, Égalité, Fraternité, 2011

C-print sur papier contrecollé sur dibon signé, daté, numéroté 1/8 et titré au dos
80 x 120 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

1 500 / 2 000 €



lot 46

Alex Haas (né en 1963)

Within, 2002

Photographie jet d'encre sur papier signé en bas à droite, titré, daté et numéroté « AP/5 » en bas à gauche
50 x 75 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré. Parties du papier collant à la vitre

2 000 / 3 000 €



lot 47

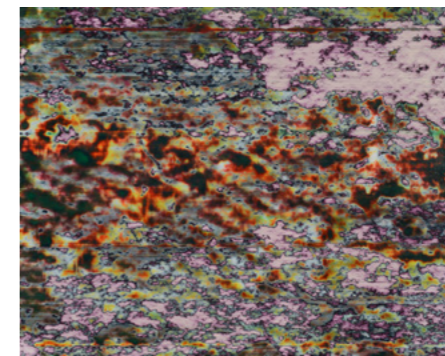
Rémy Hysbergue (né en 1967)

Boomerang n°1, 2003

Acrylique sur panneau signé, daté et titré au dos
53 x 46 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

600 / 800 €



lot 48

Vasken Mardikian (XX^e-XXI^e siècle)

Sans titre, 2005

Tirage photographique sur papier contrecollé sur aluminium signé et daté au dos
55 x 65 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

500 / 700 €



lot 49

Maureen McQuillan (XX^e-XXI^e siècle)

Sans titre, 2004

Encre et polymère acrylique sur papier
30,5 x 31 cm

PROVENANCE
> Galerie G Module, Paris (étiquette au dos)
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

1 000 / 1 500 €



lot 50

Arthur Grosemans (1906-1996)

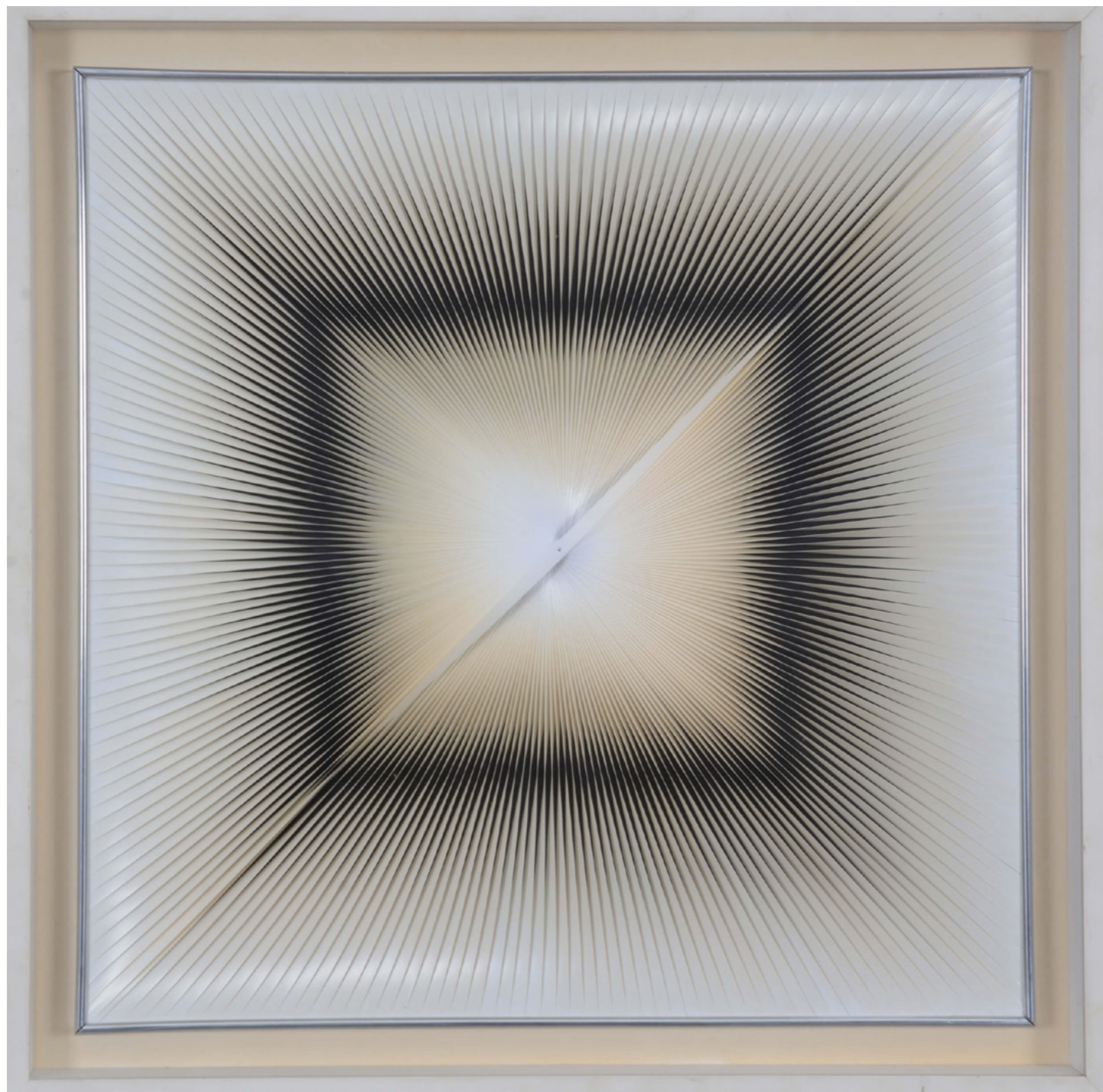
Sans titre, 1994

Acrylique et aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche
70 x 50 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



lot 51
Toni Costa (1935-2013)
Dinamica Visuale, circa 1969
 Œuvre cinétique en PVC sur bois signé au dos
 sur une étiquette
 H. 50 cm L. 50 cm
 PROVENANCE
 > Galleria d'Arte La Chiocciola, Padoue, Italie (étiquette au dos)
 > Collection privée, Bruxelles
 Encadré
8 000 / 12 000 €



lot 52
Charlotte March (1930-2005)
Gloria, Silver Turban, 1966
 Photographie sur papier signé, daté, titré et annoté «AP»
 sur une étiquette au dos
 132 x 107 cm
 PROVENANCE
 > Collection privée, Bruxelles
 Encadré
1 500 / 2 000 €

lot 53
Rafael Barrios (né en 1947)
Fractal Levitante, 1994
 En acier et laque polyuréthane signé, daté, titré,
 numéroté 2/2 et annoté F.2 sur la base
 H. 35 cm L. 29 cm P. 10 cm
 PROVENANCE
 > Collection privée, Bruxelles
4 000 / 6 000 €



lot 54
Michael Burges (né en 1954)
Reverse Glass P. No 46-2012, 2012
 Acrylique sur plaque de cuivre sous plexiglas
 et contrecollé aluminium signé, titré et daté au dos
 60 x 42 cm
 PROVENANCE
 > Collection privée, Bruxelles
600 / 800 €



lot 55

Stéphane Couturier (né en 1957)

Melting point, Usine Toyota, #17, Valenciennes, 2005

C-print sur papier signé, daté, titré et numéroté 1/8 au dos 95 x 114,5 cm

PROVENANCE
> Galerie Polaris, Paris (étiquette au dos)
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

3 000 / 4 000 €



lot 57

Pia Fries (né en 1955)

Amina - diptyque asymétrique, 2003

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos, les deux pendants présentés dans un emboîtement en bois sur mesure formant encadrement 90 x 193 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

3 000 / 4 000 €



lot 56

Johan Fontcuberta (né en 1955)

Milagro de Electrogenensis, 2002

C-print sur papier signé, daté et numéroté 4/5 au dos sur une étiquette 56 x 80 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



lot 58

François Le Hardy de Beaulieu (1953-2001)

FLH 418

Photographie sur papier contrecollé sur aluminium et numéroté 1/6 sur un cartouche au dos 110 x 110 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste

600 / 800 €



lot 59

François Le Hardy de Beaulieu (1953-2001)

FLH 0-101

Photographie sur papier contrecollé sur aluminium et numéroté 1/6 sur un cartouche au dos 110 x 110 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste

600 / 800 €



lot 60

François Le Hardy de Beaulieu (1953-2001)

FLH 0-311

Photographie sur papier contrecollé sur aluminium numéroté 1/6 sur le certificat 110 x 110 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste

600 / 800 €



lot 61

Marie Marziac (née en 1957)

Le Jour d'après, 2001

Technique mixte sur toile signée, datée et titrée au dos 115 x 150 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

500 / 700 €



lot 62

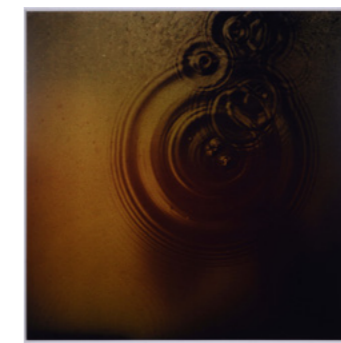
Véronique Boissacq (née en 1965)

Silmarion - Lost Identities, 2012

Photographie sous diasec signée, datée et numéroté 1/3 au dos sur une étiquette 120 x 90 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

800 / 1 200 €



lot 63

Julian Bolt (né en 1963)

Earth n°1, the Five Elements, 2005

Lambda print sur papier contrecollé 100 x 100 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste

Encadré

600 / 800 €



lot 64

Ingrid Calame (né en 1965)

#169 Working Drawing, 2004

Crayons sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche 76 x 76 cm

PROVENANCE
> James Cohan Gallery, New York (étiquette au dos)
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

1 500 / 2 000 €



lot 65

Sen Chung (né en 1963)

Sans Titre, 2005

Aquarelle sur papier signé au dos 29,5 x 21 cm

PROVENANCE
> Galerie Triangle bleu, Stavelot, Belgique (étiquette au dos)
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



lot 66

Damien de Lepeleire (né en 1965)

You should shave, 2007

Aquarelle sur papier signé, titré et daté sur des photocopies de l'artiste annexées au dos 74 x 54 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



lot 67

Damien de Lepeleire (né en 1965)

Sans titre

Aquarelle sur papier
54 x 74 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



lot 68

Lionel Estève (né en 1967)

Sans titre

Dessin en fils de coton collés
entre deux feuilles en plastique
38 x 34,5 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



lot 69

William Marc Ingram (né en 1965)

Columns, 1989

Tirage au platine sur papier coton signé et daté en bas à droite, annoté «7/30 Platinum» et titré en bas au centre
23 x 23 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



lot 70

Christina Jékey (née en 1962)

Ecllosion, 2007

En bois teinté sur un socle en métal
H. 152 cm L. 38 cm P. 30 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

500 / 700 €



lot 71

Glen Luchford (né en 1968)

Untitled. (Amber sitting on the edge), 1998

Impression chromogénique sur papier signé et numéroté
3/10 au dos sur une étiquette
76 x 105 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

1 500 / 2 000 €



lot 72

Jean-Luc Moerman (né en 1967)

Sans titre, 2004

Feutre sur papier monogrammé et daté en bas à gauche
65 x 96 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



lot 73

Jean-Luc Moerman (né en 1967)

Projet tatouage, 2004

Photographie sur papier réhaussé au feutre,
monogrammé et daté en bas à droite
30 x 21 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

700 / 900 €



lot 74

Jean-Luc Moerman (né en 1967)

Sans titre, 2006

Acrylique sur carton ondulé
200 x 200 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Petits manques de matière, griffures

3 000 / 4 000 €



lot 75

Joséphine Pryde (née en 1967)

Molasses 5, 2004

Photographie sur papier contrecollé sur panneau
monogrammé, daté et daté au dos
108 x 79 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

600 / 800 €



lot 76

Paula Swinnen (née en 1964)

Sphère terrestre

En métal argenté
D. 11 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

600 / 800 €



lot 77

Qiu Zhijie (né en 1969)

Constellation - Night of September 16th, 2002

Polyptique constitué de 5 photographies argentiques sur papier Kodak, chacune signée, datée, titrée et numérotée 3/10 au dos 60 x 46 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadrés

10 000 / 15 000 €



lot 78

Barbara De Jonghe (née en 1974)

Cubist Nude

Photographie sur papier contrecollé sur diasec 150 x 100 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

500 / 700 €



lot 79

Thomas Defays (né en 1970)

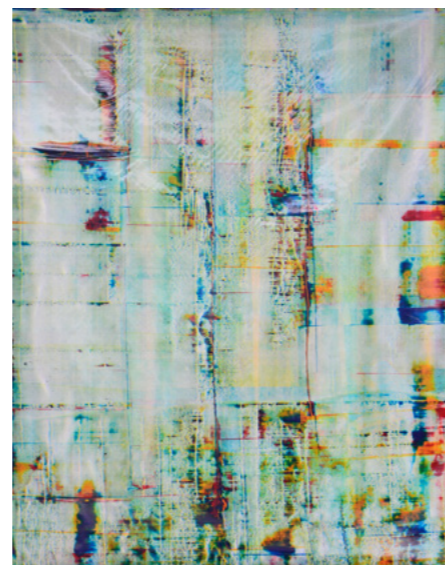
Tempanos, Patagonia, Argentina, 2003

Photographie sur papier 67 x 190 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



lot 80

Bernard Gilbert (né en 1970)

Untitled (verte pâle avec traces de brun acajou)

Technique mixte sur toile 291 x 197,5 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

500 / 700 €



lot 81

Fabrice Ginero (né en 1970)

Times Square, New York, 2011

Photographie numérique sur papier contrecollé sur dibon signé et numéroté 1/7 au dos 100 x 100 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

500 / 700 €



lot 82

Kristof Kintera (né en 1973)

Virus of Passion

Acrylique sur carton 100 x 72 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

800 / 1 200 €



lot 83

Caroline Poulet (née en 1977)

La Danseuse d'Ithaque - Royal Blue, 2012

En résine peinte et recouverte d'un vernis anti-UV H. 52 cm L. 30 cm P. 30 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste

600 / 800 €



lot 84

Sonia Sieff (née en 1979)

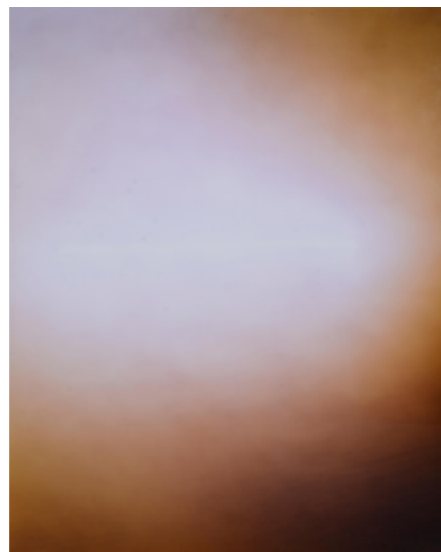
Kate hat, 2011

Photographie sur papier signé, daté, numéroté 1/9 et titré au dos sur une étiquette 70 x 50 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

800 / 1 200 €



lot 86

Mikko Sinervo (né en 1981)

Distant Line stained in Pink, 2007

C-print sous diasec
147,5 x 118 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

600 / 800 €



lot 85

Romain Cadihon (né en 1984)

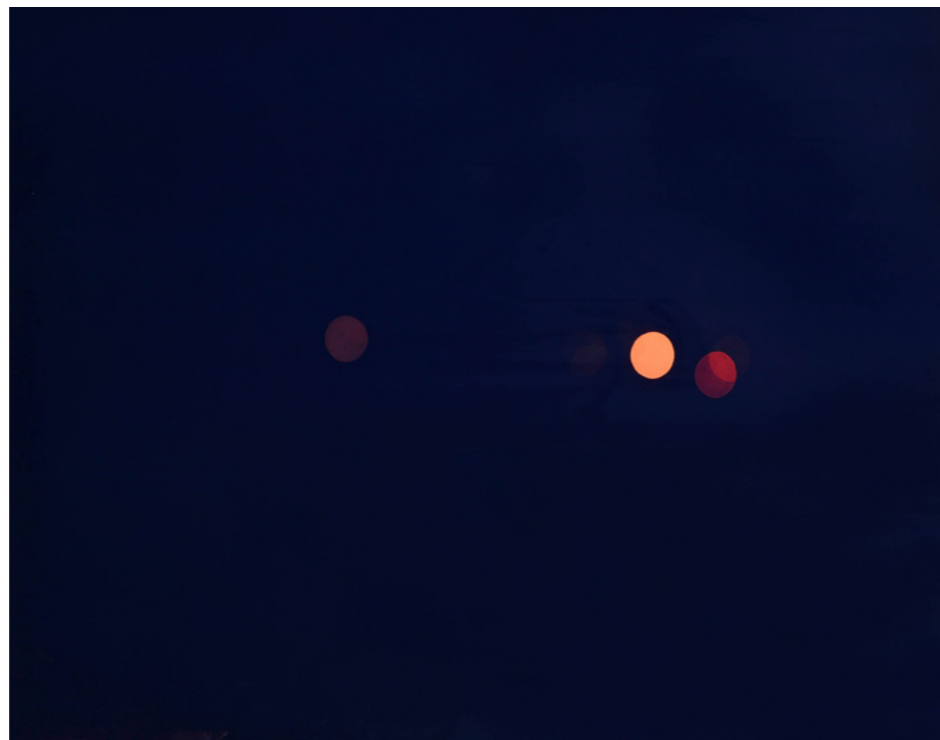
Liminal, 2014

Argile de Cassel, poudre d'or brun & poudre de graphite d'argent sur papier 120 x 80 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

Encadré

600 / 800 €



lot 87

Ea Vasko (née en 1980)

City / Order VI, Defining Darkness, 2007

C-print sur papier contrecollé sur diasec signé et numéroté 3/5 sur une étiquette au dos 100 x 120 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bruxelles

800 / 1 200 €



lot 88

Pixi

10 coffrets Astérix et Obélix

- > Obélix et Idéfix : 2 lots d'une figurine
 - > Panoramic : lot de 2 figurines
 - > Assurancetourix : 1 figurine
 - > Astérix et le romain : 1 figurine
 - > Agecanonix : lot de 2 figurines
 - > Abraracourcix : lot de 5 figurines
 - > La chasse aux sangliers : lot de 5 figurines
 - > Cetautomatix : lot de 5 figurines
- Avec boîtes et certificats

Quelques petites rayures d'usage

500 / 800 €



lot 89

Hugo Pratt (1927-1995)

Les Personnages : Corto, Raspoutine, Cush & Marina, [4 estampes], 1990

Sérigraphie sur papiers signés en bas à droite, d'un tirage à 200 exemplaires chaque Editeur Vertige Graphic 50 x 50 cm

600 / 800 €



lot 90

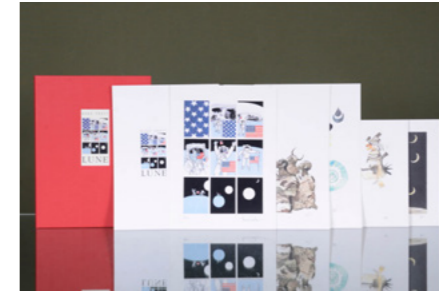
Jean Giraud / Moebius (1938-2012)

Ensemble de 10 estampes

- > Désert B et d'Arzach, 1997 offsets sur papiers signés en bas à droite - 31 x 23 cm [x8]
- > Femme au smoking, sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 73/200 en bas à gauche 27 x 19 cm
- > Personnage courant vers le soleil, tiré à part sur papier signé en bas à droite et numéroté « HC II/XX » en bas à gauche - 20 x 28 cm

Très bon état

400 / 600 €



lot 91

Hugo Pratt (1927-1995)

Lune & Astrologia, [2 portfolios complets], 1989-1990

> Lune, Editori Del Grifo, portfolio de 13 planches couleurs sur thème de la lune. La première signée par Pratt, les suivantes monogrammées HP, toutes justifiées « P.A. ». Edition à 500 exemplaires numérotés, plus quelques exemplaires d'artiste. Sous chemise souple de titre et d'achève d'imprimer, l'ensemble sous chemise cartonnée à rabats et emboîtement.

> Astrologia, Editori Del Grifo, portfolio de 13 planches couleurs sur le thème des signes du Zodiaque. La première signée par Pratt, les suivantes monogrammées HP, toutes justifiées « P.A. ». Edition à 500 exemplaires numérotés, plus quelques exemplaires d'artistes. Sous chemise souple de titre et d'achève d'imprimer, l'ensemble sous chemise cartonnée à rabats et emboîtement. H. 39 cm L. 29 cm

Très bon état

600 / 800 €



lot 92

Hergé (1907-1983)

Tintin, 3 albums Editio Princeps

- > Tintin et les Picaros, 1976, tirage limité à 2000 exemplaires, enrichi d'un envoi manuscrit de Hergé « A François » au-dessus de la dédicace imprimée (Bon état. Dos brun)
- > Tintin et les Picaros, 1976, tirage limité à 2000 exemplaires enrichi d'un envoi manuscrit d'Hergé « A Jeanine Chérel » au-dessus de la dédicace imprimée (Bon état. Dos brun)
- > Vol 714 pour Sydney, 1968, tirage limité à 2000 exemplaires, édition du cocktail bruxellois (Bon état. Quelques frottements sur le dos)

800 / 1 200 €



lot 93

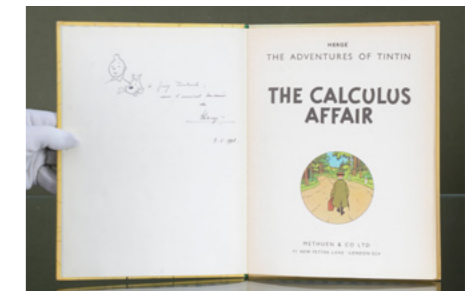
Hergé (1907-1983)

Tintin, *The Red Sea Sharks*

Edition en langue anglaise de l'album Coke en stock de 1967, exemplaire enrichi d'un dessin et dédié à la journaliste Jeanine Chérel

Bon état, tranches, plats et coins frottés

700 / 1 100 €



lot 94

Hergé (1907-1983)

Tintin, *The Calculus Affair*

Édition en langue anglaise de l'album L'Affaire Tournesol de 1967, exemplaire enrichi d'un dessin et dédié à la critique d'art Guy Toubosch

Bon état, quelques frottements

700 / 1100 €



lot 95

Olivier Ledroit (né en 1969)

Requiem Chevalier Vampire, planche originale de la page 28 du tome 9 de la série parue aux éditions Nickel, 2009

Encre de Chine et aquarelle sur papier 56 x 41 cm

Encadré

2 000 / 3 000 €



lot 96

Albert Uderzo (1927-2020)

Astérix et Cléopâtre, 1999

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et portant la mention E.A. en bas à gauche, d'un tirage à 100 exemplaires Editeur Christian Desbois, Paris 60 x 50 cm

Très bon état

700 / 900 €



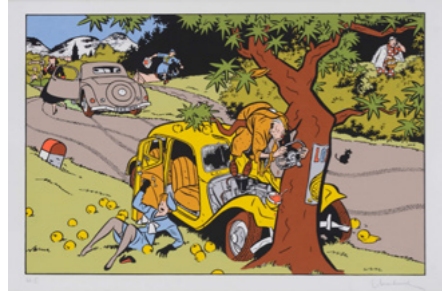
lot 97

Albert Uderzo (1927-2020)

Visitez Olympie, 2000

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 48/100 en bas à gauche
Éditeur Christian Desbois, Paris
60 x 50 cm

700 / 900 €



lot 98

Yves Chaland (1957-1990)

L'Accident, du portfolio Citroën, 1984

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et annoté H.C. en bas à gauche, d'un tirage à 650 exemplaires
33 x 50 cm

Très bon état
400 / 600 €



lot 99

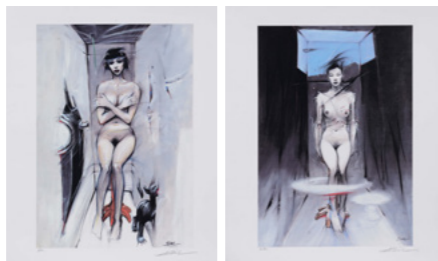
Albert Uderzo (1927-2020)

Astérix et la Traviata, 2001

Album en édition originale enrichi d'une dédicace d'Uderzo au stylo sur la page de titre

On y joint :
> la carte de vœux des éditions Albert René pour l'année 2001 (format A4, sérigraphie 8 passages couleurs avec dédicace imprimée d'Uderzo)
> un offset signé au crayon

400 / 600 €



lot 100

Enki Bilal (né en 1951)

Un Siècle d'amour : Jeudi Noir & La Bombe [2 estampes]

Sérigraphie sur papiers signés en bas à droite et annotés EA. en bas à gauche, d'un tirage à 301 exemplaires chacune
Éditeur Christian Desbois, Paris
60 x 40 cm

Très bon état
400 / 600 €



lot 101

Hugo Pratt (1927-1995)

Corto à Rhodes, 1995

Offset sur papier signé en bas à droite
Éditeur Vertige Graphic
80 x 60 cm

Très bon état
400 / 600 €



lot 102

Charlotte Perriand (1903-1999)

3 appliques à volet, modèle CP1

En acier laqué
Éditeur Steph Simon
Modèle créé en 1963 pour Les Arcs
16 x 12,5 cm

BIBLIOGRAPHIE
> Charlotte Perriand : Un art de vivre, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, 1985, modèle similaire reproduit p. 52
> Jacques Barsac, Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 3 : 1956-1968, Éditions Norma, 2017, modèles similaires reproduits p. 106

1 500 / 2 000 €



lot 103

Paolo Venini (1895-1959)

2 lustres

En verre polychrome de Murano, armature en métal doré
H. 34 cm et 36,5 cm

Usures d'usage
400 / 600 €



lot 104

André Cazenave (1928-2003) pour Atelier A

Suite de 3 lampes rochers

En fibre de verre translucide à application de poudre de marbre, base en aluminium
Une portant l'étiquette de l'éditeur
H. de 14 cm à 24 cm

600 / 900 €



lot 105

Momcilo Milovanovic (1921-2013)

4 sculptures

> Tour avec escalier sans fin, 2000-2005
En acajou H. 19 cm L. 3,5 cm P. 3,5 cm
> Diptyque en acajou - H. 12 cm L. 6 cm P. 3 cm
> Cube en bois exotique H. 10 cm L. 10 cm
> Maquette de totem, superposition de cubes losangés
Chaque cube H. 8,5 cm

Usures, salissures
600 / 800 €



lot 106

Yoland Cazenove (1914-2009)

3 gobelets

En céramique vernissée dont deux signés sous la base
H. de 6,5 cm à 8,5 cm

Le plus haut fêlé et restauré
400 / 600 €



lot 107

Marcel Wanders (né en 1963) pour Baccarat

Vase

En cristal taillé bleu signé "Baccarat France et Marcel Wanders" et présenté sur un socle en marbre gris veiné
Dans son coffret d'origine
H. 33,5 cm

500 / 1 000 €



lot 108

India Mahdavi (née en 1962)

Paire de tabourets, modèle Picolo

En fer émaillé couleur rose fuschia
Édition limitée Monoprix rétrospective
H. 50 cm L. 35 cm P. 45 cm

400 / 600 €



lot 109

ICF, Italie

8 fauteuils Una Chair

Piètement en aluminium chromé et assise en résille pivotante
H. 86 cm L. 60 cm P. 50 cm

1 500 / 2 000 €



lot 110

Mathieu Matégot (1910-2001)

Porte-revue Java, circa. 1954

Tôle ondulée laquée et laiton
Édition Matégot
H. 38 cm L. 43 cm P. 11 cm

BIBLIOGRAPHIE
> Pierre Jousse & Caroline Mondineu, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise Éditions, 2003, modèle similaire p. 228

800 / 1 200 €



lot 111

Mathieu Matégot (1910-2001)

Porte-revue

Tôle ondulée perforée, anses en osier
H. 45 cm L. 45 cm P. 15 cm

500 / 800 €



lot 112

Michel Ducaroy (1925-2009) pour Ligne Roset

Bibliothèque modulaire

Structure en aluminium composée de 6 montants verticaux et 21 éléments dont 1 bar et 1 jardinière
H. 250 cm et dimensions variables selon le montage des modules
Bar H. 45 cm L. 64 cm P. 38,5 cm
Jardinière H. 15,5 cm L. 75 cm P. 35 cm

Photographie indicative, images supplémentaires sur demande

400 / 600 €



lot 113

Dans le goût d'Osvaldo Borsani + Roche Bobois

Table + 4 chaises

> Plateau circulaire en verre fumé, piètement en métal tubulaire chromé
H. 73 cm D. 120 cm
> Chaises en métal tubulaire chromé et assise en tissu rouge
H. 78 cm L. 47 cm P. 44 cm

Eclats au plateau en verre, usures à la garniture des chaises

400 / 600 €

quelques résultats récents



Melchior Baumgartner, c. 1650
Cabinet d'Augsburg d'un sultan
Vendu 381 000 €



René Lalique
Gobelet aux scarabées
Vendu 206 250 €



Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €



George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €



Pierre Chareau
Canapé et 3 bergères
Vendu 179 900 €



Petrus, Pomerol
12 bouteilles, 1995
Vendu 26 924 €



Maison des Beaux-Arts de L'Indochine, Paysage
Vendu 78 740 €



Yoshitomo Nara
No ! Fuck'bout everythin', 2000
Vendu 73 600 €



Manolo Valdes
Reina Maria
Vendu 160 020 €

comment vendre chez fauveparis

1

nous expertisons votre bien
(œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)



Sur photographie :

Vous pouvez envoyer un mail à contact@fauveparis.com
en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :
du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien
dans les meilleurs délais



Nous organisons une vente aux enchères **chaque samedi matin à 10h30.**

Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine.
Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot, Auction et Artprice.

3

nous vendons votre bien
le plus cher possible



La vente se déroule physiquement chez FauveParis.

Elle est également retransmise en vidéo.

Les acheteur-ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement
dès 10 jours après la vente



Sous réserve du paiement des acheteur-ses.