

#vente fauve 204

samedi 19 février 2022 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

BIJOUX & ARTS DE VIVRE
ART ANCIEN & MODERNE
HOMMAGE À JOE DOWNING
(1925-2007)



fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément N° 2014-053
Commissaires-priseur-e-s
habilité-e-s :
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

la vente

#VenteFauve294

samedi 19 février 2022 à 10h30



infos

exposition

du samedi 12 au vendredi 18 février
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont
consultables dans leur intégralité
sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité
des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15^e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots
encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats,
merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant
physiquement
chez fauveparis



pas
d'enregistrement
préalable

par téléphone



envoyez un mail à bids@fauveparis.com
avec vos coordonnées complètes,
pièce d'identité et RIB

en laissant un
ordre d'achat



sur internet
depuis
chez vous



connectez-vous
sur
drouotonline.com

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €.

commissaires-priseurs



Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

expert



Dimitri Joannidès
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

contact



Gwenola Bovis
ÉLÈVE COMMISSAIRE-PRISEUR
+33 (0)1 55 28 80 93
gbovis@fauveparis.com

lot 1

Bague

En or jaune 18 K (750 ‰) orné d'un rubis synthétique
et de 2 diamants de taille brillant
Tour de doigt 59
Poids brut 13,47 g

200 / 300 €



lot 2

Ensemble de bijoux

> 1 unique clou d'oreille en or blanc 18 K (750 ‰) centré
d'un diamant taille rose en serti griffe, d'environ 0,7 carat
Poids brut 1,72 g
> Bague en or jaune 18 K (750 ‰)
centré d'un motif rainuré en forme d'amande
et d'un diamant de taille rose en serti griffe
Tour de doigt 53 Poids brut 6,67 g
> Lip, montre de gousset en or jaune 18 K (750 ‰)
boîtier circulaire à fond émaillé champagne signé
D. 50 mm Poids brut 80,56 g
> Zenith, montre-bracelet de dame en or jaune 18 K
(750 ‰) boîtier circulaire, cadran signé à fond émaillé
champagne, bracelet en or jaune 18 K (750 ‰)
L. 15,5 cm Poids brut 16,13 g
> Chaîne de montre en or jaune 18 K (750 ‰)
à maille gourmette aplatie - Poids net 26,6 g
On y joint 1 aiguille de chapeau en métal doré
sommée d'une perle blanche

Rayures d'usage, oxydations, usures à la perle

1 600 / 2 000 €



lot 3

Paire de boucles d'oreilles

Monture en or gris (750 ‰) et platine (850 ‰)
orné d'un diamant central pesant environ 0,8 carat
dans un entourage de brillants
Poids brut 6,78 g

Rayures d'usage

1 800 / 2 200 €

lot 4

Bague

Monture rectangulaire en platine (850 ‰) ornée de 3
diamants de taille ancienne pesant environ 0,4 carat, en
serti griffe, dans un entourage de brillants en serti grain
Tour de doigt 56 Poids net 7,78 g

Rayures d'usage

1 200 / 1 500 €



lot 5

Bracelet

En or jaune 18 K (750 ‰) tressé et creux,
fermoir cliquet et huit de sécurité
L. 18,5 cm Poids 18,91 g

Rayures d'usage

500 / 800 €



lot 6

Mauboussin,

Bague

En or jaune 18 K (750 ‰) et argent (925 ‰) ajouré,
orné de diamants de taille brillant moderne et de motifs
de fleur de lys numéroté, dans son écrin
Tour de doigt 54 Poids brut 7,49 g

Rayures d'usage

500 / 800 €

lot 7

Bague Toi et moi

En or jaune 18 K (750 ‰) ornée de diamants taille brillant
d'environ 0,05 carat chacun
Tour de doigt 54 Poids brut 8,63 g

Rayures d'usage

1 200 / 1 600 €



lot 8

Bague

En ors jaune et blanc 18 K (750 ‰)
ornés d'un anneau sommé de diamants de taille brillant
et épaulés de 12 saphirs
Tour de doigt 54
Poids brut 8,14 g

Egrisures, rayures d'usage

800 / 1 200 €



lot 9

Mauboussin, Paris

Bague jonc

En or jaune 18 K (750 ‰) orné d'une rangée de 5 saphirs
et 8 diamants de taille brillant, épaulés de deux nacrés
de taille poire, signé à l'intérieur de l'anneau
Tour de doigt 51
Poids brut 4,78 g

Rayures d'usage, égrisures

1 000 / 1 500 €



lot 10

Demi alliance américaine

En or jaune 18 K (750 ‰) orné de diamants
d'environ 0,05 carats, poinçon de joaillier FM
Tour de doigt 52
Poids brut 2,13 g

Rayures d'usage
700 / 1 000 €



lot 11

Bague dôme

En or jaune 18 K (750 ‰) orné de diamants
Tour de doigt 55
Poids brut 8,82 g

Rayures d'usage
600 / 800 €



lot 12

Bague marguerite

En or jaune 18 K (750 ‰) orné d'un saphir dans un
entourage de diamants de taille brillant en serti griffe
Tour de doigt 54
Poids brut 3,28 g

600 / 800 €



lot 13

Ebel

Montre-bracelet

En or jaune 14 K (585 ‰) boîtier rectangulaire, cadran
signé fond champagne, chiffres arabes pour les
heures, mouvement mécanique à remontage manuel,
fonds clipsé numéroté 1112591, bracelet en cuir marron
Boîtier 30 x 21 mm Poids brut 23 g

Rayures d'usage, oxydations, à réviser
500 / 800 €



lot 14

Jaeger Lecoultré

Ultra thin

Boîtier circulaire en acier à cadran signé argenté à index
bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel
Bracelet et boucle rapportés en cuir marron
D. 33 mm

Usures au cadran, rayures d'usage
1 000 / 1 500 €



lot 15

Patek Philippe

Montre réf. 2434, circa. 1950

Boîtier rectangulaire en or jaune 18 K (750 ‰) à cadran
signé fond champagne, petite seconde à 6h, mouvement
mécanique à remontage manuel
Boîtier 26 x 40 mm Poids brut 37,26 g

Bracelet et boucle Omega en métal doré rapporté. Oxydations sur
le fond. Avec un écrin Bucherer. À réviser

6 000 / 9 000 €



lot 16

Hermès

Mini sac, modèle Evelyne

En veau marron, garniture en métal argenté palladié
Boîte, dustabag et sac Hermès
Lettre date M
H. 20 cm L. 17 cm

Infimes usures
800 / 1 200 €



lot 17

RACINE (Jean).

Œuvres de racine. Tomes I, II.

Londres, 1723. J. Tonson & J. Watts.
Reliure en cuir rouge, doré au petit fer, dos à 5 nerfs,
pièce de titre et de toison avec ex-libris.

Mouillures, rousseurs, importants frottements à la reliure, coins
émoussés, etc.

500 / 900 €



lot 18

BOCCACE (Boccaccio, Giovanni).

Il Decamerone. Tomes I, II & III.

Londres, 1757.
3 volumes in-8, demi maroquin à coins rouge, dos orné.
Edition italienne.

Mouillures, rousseurs, importants frottements à la reliure, coins
émoussés, etc.

500 / 1 000 €



lot 19

**École française du XVIIIe siècle & École
française du milieu du XIXe siècle**

*Scène de repos lors d'une promenade & Étude
d'animaux et de personnages [2 œuvres]*

> Encre et lavis brun sur papier
22,5 x 31 cm
> Encre et lavis brun, dessins recto verso
18 x 25,5 cm
Déchirures et mouillures, trous, pliures. La scène de
repos encadrée, l'étude non encadrée

400 / 600 €

lot 21

Giuseppe de Sanctis (1858-1924)

Rue à Paris

Huile sur panneau signé en bas à droite
40 x 50 cm

Encadré

2 000 / 3 000 €



lot 22

**Atelier romain : Giacchino Paglietti (1852-1896),
Jose Rico Y Cejudo (1864-1939), Prosper Patti
(1842-1902), Giuseppe Gabani (1846-1899),
Joaquim Luque Rosello (1865-1932), Domenico
Pennacchini (1860-1910)**

Composition, circa. 1890

Huile sur panneau d'acajou à 6 mains comprenant plusieurs
scènes, chaque scène signée
32,5 x 42 cm

Tous ces peintres étaient réunis à Rome entre 1888 et 1896,
certains d'entre eux étaient voisins : Giuseppe Gabani et Joaquim
Luque Rosello vivaient dans la même rue, la via Margutta.
Espagnols et Italiens, tous participent aux mouvements post-
impressionniste et néo pompéiens.

Manques de matière

3 000 / 5 000 €



lot 23
Béla Kádár (1877-1956)
Paysage
 Pastel sur papier signé en bas à droite
 36 x 43 cm
 Encadré
 2 000 / 3 000 €



lot 24
Pierre de Belay (1890-1947)
Un Après-midi au parc
 Huile sur toile signée en bas à droite, portant des inscriptions manuscrites « 5 janvier 1914 » ? « le parvis du Luxembourg ... 1929 (printemps) » ? sur le châssis
 27 x 35 cm
 Encadré. Toile à restaurer : petit trou au centre gauche, manques, gondolée, griffure en partie droite basse
 800 / 1 200 €



lot 25
Anne Estelle Rice (1879-1959)
Au jardin du Luxembourg
 Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite
 32 x 32 cm
 Encadré. Traces d'humidité
 800 / 1 200 €



lot 26
Marcel Wibault (1905-1998)
Les Aiguilles du midi
 Huile sur panneau signé en bas à gauche
 38 x 54 cm
 Encadré
 1 200 / 1 800 €



lot 27
Edgar P. Jacobs (1904-1987)
Carte de vœux dédicacée
 Encre sur papier bleu lui-même collé sur papier avec un dessin au crayon, titré *Le Bois des pauvres* en bas à gauche avec des vœux manuscrits signés « Edgar et Jeanne » en bas
 15,5 x 8,5 cm
 Petite tache
 400 / 600 €



lot 28
D'après Pablo Picasso (1881-1973)
Picador, variante carrée d'une assiette normalement de forme ronde, circa. 1952
 En terre de faïence et émail blanc, vert et noir portant le cachet en creux « Madoura Plein Feu » et gravé « Edition Picasso » au dos, d'une édition à 500 exemplaires
 H. 21 cm L. 21 cm
 BIBLIOGRAPHIE
 > Alain Ramié, *Picasso, Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de 1947 à 1971*, Paris, 1988, modèle variant de l'assiette ronde reproduite p. 89 sous le n°160
 Lot en importation temporaire soumis à une TVA de 5,5 % (en sus des frais d'adjudication) en cas d'achat par un-e résident-e fiscal-e de l'Union Européenne
 2 500 / 3 500 €



lot 30
[MIRO (Joan)] & PRIGOGINE (Hélène).
Ponts suspendus.
 Paris, GLM, 1964.
 In-12 broché comportant une eau-forte originale sur papier signé Joan Miró en bas à droite.
 1 des 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n°48 (les seuls à comporter l'eau-forte + 5 HC).
 Avec un envoi de l'auteur : « Joan Miró et ... ces ponts suspendus au Dr Verhoogen, l'ami des mauvais jours ! Hélène Prigogine » au dos de la gravure.
 Mouillures sur la gravure
 1 500 / 2 500 €



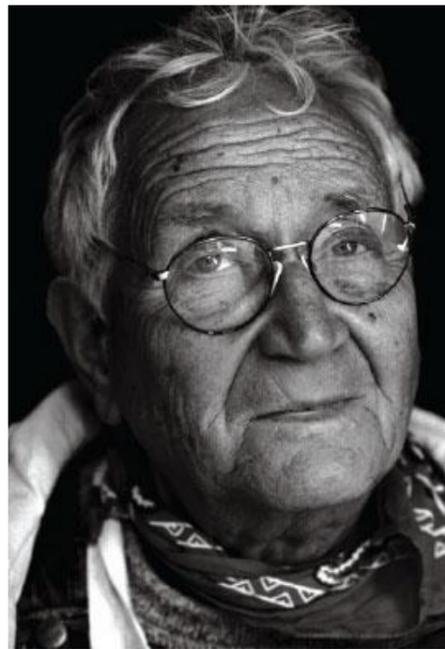
lot 31
Arsène Lemey, pour Hergé
Planche Hergé : Bleu de lettrage original de Objectif lune
 Page 11, Tintin n°18
 Portant un tampon n°18
 28,5 x 21 cm
 Le lettrage n'est pas de la main de Hergé mais d'Arsène Lemey, lettré de Tintin de cette période
 Rousseurs, taches, déchirures, traces de pliures et d'agrafes, modification du texte
 900 / 1100 €



lot 29
D'après Pablo Picasso (1881-1973)
Corrida fond noir, 1953
 Plat en terre de faïence daté en haut au centre, portant les cachets en creux « Edition Picasso » et « Madoura Plein feu » au dos
 32 x 39 cm
 BIBLIOGRAPHIE
 > Alain Ramié, *Picasso, Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de 1947 à 1971*, Paris, 1988, p. 108, n°198
 7 000 / 9 000 €



lot 32
[COIGNARD (James)] & PLEYNET (Marcelin).
Lettres. [5 gravures]
 Paris, Daniel Papierski, 1990.
 In folio, en feuilles sous emboîtement.
 Tirage à 155 exemplaires, celui-ci le V/XXVI comportant une œuvre originale sur papier signée par l'artiste.
 Manquent 1 gravure et l'œuvre originale : comprend 5 gravures au carborundum signées et numérotées V/XXVI.
 Usures, taches et frottements à l'emboîtement
 500 / 800 €



joie downing (1925-2007)

Joe Downing, né aux États-Unis, est arrivé en France en 1950. Il s'est installé à Paris et aussi plus tard à Ménerbes, proche du Luberon. Il y est décédé en 2007.

UN GRAND ARTISTE AU SEIN DU MOUVEMENT DE « L'ABSTRACTION LIBRE »

Sachant peindre sur tous les supports possibles tels que toile, papier, tissu, bois, tuiles et cailloux, son œuvre important est avant tout un message poétique autour des formes et des couleurs. Avec un style propre, il a su capter avec talent et force le regard et la passion des collectionneurs et collectionneuses du monde entier.

Un musée Downing a ouvert ses portes dans le Kentucky (États-Unis). Plusieurs rétrospectives ont été présentées au public toujours admiratif.

Joe Downing a favorisé des donations par l'intermédiaire d'Emmanuel Wardi. Notamment au musée d'Avignon et au musée Unterlinden à Colmar qui possède aujourd'hui plus d'une centaine de toiles aquarelles et objets peints de ce peintre. Le musée a pu acquérir plusieurs toiles dont la première *Jour doucement la nuit* sous la forme d'un diptyque dès 1976. La donation a largement complété la collection.

Joe Downing adorait ce musée dont la pièce maîtresse est le très célèbre Retable d'Issenheim, peint et sculpté entre 1512 et 1516 par Matthias Grünewald et Nicolas de Haguenau. Il aimait déambuler au milieu d'œuvres majeures des siècles successifs, trouvant source d'harmonie et d'inspiration que les connaisseurs retrouvent sans difficulté dans la peinture de Downing.

Thierry Cahn, président de l'association Société Schongauer qui gère le Musée Unterlinden

LES LOTS SUIVANT SONT VENDUS AU PROFIT DE L'ASSOCIATION SOCIÉTÉ SCHONGAUER.



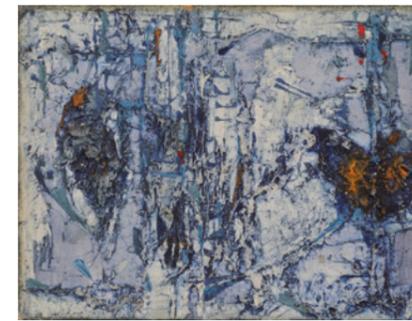
lot 33
Joe Downing (1925-2007)
The Man in the Moon is a Lady, 1957
 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche 52 x 37 cm
 EXPOSITION
 > Rétrospective Joe Downing, Musée d'Art et d'Histoire de Metz, 1987 (étiquette au dos)
 Traces de pliures, papier légèrement gondolé. Encadré
 1 000 / 1 500 €



lot 34
Joe Downing (1925-2007)
Composition, circa 1958
 Huile sur toile signée en bas à droite 82 x 65 cm
 EXPOSITION
 > Rétrospective Joe Downing, Musée d'Art et d'Histoire de Metz, 1987 (étiquette au dos)
 Encadré
 2 200 / 2 800 €



lot 35
Joe Downing (1925-2007)
Se pourrait, 1959
 Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos sur le châssis, portant la mention manuscrite « Coll Wardi » au dos de la toile, daté sur une étiquette 27 x 40 cm
 Encadré
 1 500 / 2 000 €



lot 36
Joe Downing (1925-2007)
Piccolo Joe, 1960
 Huile sur toile signée en bas à gauche et sur le châssis 14 x 18 cm
 EXPOSITION
 > Rétrospective Joe Downing, Musée d'Art et d'Histoire de Metz, 1987 (étiquette au dos)
 1 000 / 1 500 €



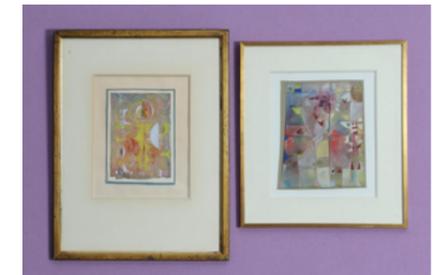
lot 37
Joe Downing (1925-2007)
Composition, circa 1960
 Huile sur toile signée au dos sur le châssis, tampon illisible au dos de la toile 14 x 18 cm
 Encadré
 800 / 1 200 €



lot 38
Joe Downing (1925-2007)
Compositions [2 œuvres], circa 1961
 Technique mixte sur papiers contrecollés sur cartons signés en bas à gauche pour l'un et en bas à droite pour l'autre 20,5 x 3 cm et 5 x 25 cm
 EXPOSITION
 > Rétrospective Joe Downing, Musée d'Art et d'Histoire de Metz, 1987 (étiquette au dos de l'une des deux aquarelles)
 Encadrés
 1 000 / 1 500 €



lot 39
Joe Downing (1925-2007)
Compositions [2 œuvres], circa 1961
 Aquarelle sur papiers signés en bas à droite 20 x 13,5 cm et 25 x 32 cm
 Encadrés
 1 200 / 1 800 €



lot 40
Joe Downing (1925-2007)
Compositions [2 œuvres], circa 1962
 Aquarelle sur papiers signés en bas à droite pour l'un, en bas à gauche pour l'autre 25 x 19 cm et 20,5 x 14,5 cm
 EXPOSITION
 > Rétrospective Joe Downing, Musée d'Art et d'Histoire de Metz, 1987 (étiquette au dos de l'une des deux aquarelles)
 Encadrés
 1 000 / 1 500 €



lot 41
Joe Downing (1925-2007)
Compositions [2 œuvres], circa 1962
 Techniques mixtes collées sur papiers eux-mêmes sur papiers, signés en bas à droite 13 x 18 cm et 16 x 12 cm
 EXPOSITION
 > Rétrospective Joe Downing, Musée d'Art et d'Histoire de Metz, 1987 (étiquette au dos de l'une des deux gouaches)
 Encadrés
 1 000 / 1 500 €



lot 42
Joe Downing (1925-2007)
Composition, 1964
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée sur le châssis
 59,5 x 72,5 cm
 EXPOSITION
 > Rétrospective Joe Downing, Musée d'Art et d'Histoire de Metz, 1987 (étiquette au dos)
 Dans un encadrement en cuivre
2 000 / 3 000 €



lot 43
Joe Downing (1925-2007)
Nonobstant, 1966-1967
 Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos
 195 x 130 cm
 PROVENANCE
 > Galerie Arnaud, Paris
 > Studio Facchetti, Paris
 EXPOSITION
 > Rétrospective Joe Downing, Musée des Beaux-Arts de Brest, 1987
5 000 / 7 000 €



lot 44
Joe Downing (1925-2007)
One of the 16th - diptyque, 1966
 Technique mixte sur papiers monogrammés en bas à droite et agrafés sur papiers titrés et datés au dos
 Encadrés
1 000 / 1 500 €



lot 45
Joe Downing (1925-2007)
Sans titre
 Huile sur bandes de cuir peintes sur les deux faces et agrafées les unes aux autres, présenté dans un caisson en bois et verre
 À vue H. 80 cm L. 10 cm P. 10 cm
 H. 99 cm L. 52,5 cm P. 6 cm
1 000 / 1 500 €



lot 46
Joe Downing (1925-2007)
Sans titre
 Plaques de cuivres assemblées
 H. 100 cm L. 182 cm P. 8 cm
 Oxydations, rayures
1 800 / 2 500 €



lot 48
Joe Downing (1925-2007)
Composition
 Huile sur toile signée en bas à droite
 97 x 130 cm
3 000 / 4 000 €



lot 47
Joe Downing (1925-2007)
Totem
 Huile sur bandelettes de cuir polychromes cloutées sur bois, l'une des faces signée en bas à droite
 H. 124 cm L. 50 cm P. 34 cm
 Usures
800 / 1 200 €



lot 49
Joe Downing (1925-2007)
Si jamais
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le châssis
 97 x 130 cm
 Dans un encadrement en cuivre
3 000 / 4 000 €



lot 50
Joe Downing (1925-2007)
Totem
 Huile sur bois et lanières de cuir peintes, l'une des faces signée au bas, sur un socle en métal
 H. 220 cm L. 20 cm P. 19,5 cm
 Manques de matière, usures
1 000 / 1 500 €



lot 51
Joe Downing (1925-2007)
Composition
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 65 cm
 Encadré
1 600 / 2 000 €



lot 52
Joe Downing (1925-2007)
Composition
 Huile et clous sur toile signée en bas à droite, sur un astucieux socle mobile en fer
 24,5 x 33,5 cm
1 000 / 1 500 €



lot 53
Joe Downing (1925-2007)
Sans titre

Huile sur bandelettes de cuir cloutées sur panneau recouvert de cuir et signé en bas à droite
 H. 205 cm L. 35 cm P. 4 cm

Clous oxydés
 2 000 / 3 000 €



lot 55
Joe Downing (1925-2007)
Blasons [2 œuvres]

Huile sur panneaux enchâssés dans des encadrements dorés argentés de style rocaille à bords chantournés
 32 x 28 cm

Usures à la dorure et argenture
 800 / 1 200 €



lot 56
Joe Downing (1925-2007)
Composition

Huile sur toile signée en bas à droite
 55 x 46 cm

Encadré
 1 600 / 2 000 €



lot 58
Joe Downing (1925-2007)

Composition

Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55 cm

1 500 / 2 000 €



lot 59
Joe Downing (1925-2007)
Compositions [2 œuvres]

Huile sur toiles monogrammées en bas à droite
 16 x 23,5 cm

Petits manques de matière
 1 600 / 2 000 €



lot 61
Joe Downing (1925-2007)
Bouquet de fleurs

Tissu agrafé et pastel gras sur papier signé en bas à droite
 27,5 x 21,5 cm

Encadré
 700 / 900 €



lot 62
Joe Downing (1925-2007)
Compositions [4 œuvres]

Technique mixte sur papiers signés en bas à droite
 11 x 7 cm - 8,5 x 10,5 cm - 8 x 10 cm - 8 x 10 cm

Encadré
 800 / 1 200 €



lot 64
Joe Downing (1925-2007)
Composition

Huile sur toile signée en bas à droite et contrecollée sur toile, dans un emboîtement en bois et verre
 37 x 45 cm

Encadré
 800 / 1 200 €



lot 65
Joe Downing (1925-2007)
Compositions [4 œuvres]

Techniques mixtes collées sur papiers eux-mêmes collés sur papiers, signés en bas à droite
 8 x 9,5 cm (dans un encadrement très abîmé, œuvre altérée par l'humidité) - 10 x 10 cm - 8 x 10 cm - 9 x 13 cm

EXPOSITION
 > Rétrospective Joe Downing, Musée d'Art et d'Histoire de Metz, 1987 (étiquette au dos)

Une œuvre décollée du papier. Encadrés
 800 / 1 200 €



lot 66
Joe Downing (1925-2007)
Compositions [3 œuvres]

Techniques mixtes collées sur papiers, eux-mêmes collés sur papiers, deux signés en bas à droite, Le troisième en bas à gauche
 13,5 x 20 cm - 5,5 x 9 cm - 5 x 3 cm

EXPOSITION
 > Rétrospective Joe Downing, Musée d'Art et d'Histoire de Metz, 1987 (étiquette au dos de l'une des trois aquarelles)

Encadrés
 800 / 1 200 €



lot 54
Joe Downing (1925-2007)
Sans titre [2 œuvres]

Huile sur panneaux, chacun signé en bas à droite
 92 x 36 cm

1 000 / 1 500 €



lot 57
Joe Downing (1925-2007)
Composition

Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 33 cm

Petits manques de matière
 1 500 / 2 000 €



lot 60
Joe Downing (1925-2007)
Sans titre

Huile sur papier signé en bas à gauche
 39,5 x 23 cm

Encadré
 1 000 / 1 500 €



lot 63
Joe Downing (1925-2007)
Tête de poisson

Huile sur peau de poisson fixée sur pierre dans un emboîtement en bois et verre
 28 x 24 cm

Encadré
 800 / 1 200 €



lot 67
Joe Downing (1925-2007)
Sans titre

Plaques de métal et morceaux de velours agrafés sur papier signé en bas à droite
 18,5 x 16,5 cm

Encadré
 600 / 800 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel-le est encouragé-e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e-s et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts ou de restauration n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «**attribué à**» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. «**Entourage de**» signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-esse. L'emploi des termes «**atelier de**» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-esse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.**

L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit **pour autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-e habilité-e est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères sur le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, **le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme «**adjugé**», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire

contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «**adjugé**», le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du «prix marteau», l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5% TTC et 27% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

> **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur présentation de leur pièce d'identité

> par **carte bancaire Visa ou Mastercard** chez FauveParis ou sur fauveparis.com

> par **virement bancaire** avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3 000 248

> **les règlements par chèque ne sont pas acceptés.**

> **en cryptomonnaie** (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH - les cryptomonnaies sont des actifs numériques des opérateurs qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet www.fauveparis.com et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty Oü enregistrée sous le numéro 14831182 en Harju maakond, Tallinn, Kesklinna linnaosa, Ravalga pst 19-67, 10143, Estonie - <https://ustrust.com>)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur-ses qui y seraient soumis-e).

Par ailleurs FauveParis mandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et d'en attester sur

l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme «**adjugé**» par le-la commissaire-priseur-e habilité-e. FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des **frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant** :

> **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

> **10 € H.T.** par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son-sa propriétaire au bout d'un an**, FauveParis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrer sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W.321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende**. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés** des commissaires-priseur-e-s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symve 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : <https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/>



lot 68

Joe Downing (1925-2007)

Sans titre

Collages et agrafages sur papier, lui-même sur papier signé en bas à droite
19 x 22 cm

Encadré

600 / 800 €



lot 70

Joe Downing (1925-2007)

Ménerbes [2 œuvres], 1979

Huile sur toiles signées en bas à droite, clouées sur toiles de jute contrecollées sur panneaux de bois contresignés, datés et titrés au dos, l'un des deux portant la mention manuscrite «*Col. M. Wardi (1980)*» sur le dos du panneau
20 x 21,5 cm et 19,5 x 23 cm

Salissures et usures à la toile de jute

1 200 / 1 800 €



lot 72

Joe Downing (1925-2007)

Composition, 1988

Technique mixte sur papier signé en bas à droite et daté au dos sur l'étiquette de la galerie Kutter
25 x 32 cm

PROVENANCE
> Galerie Kutter, Luxembourg (étiquette au dos)

Papier jauni. Encadré

800 / 1 200 €



lot 69

Joe Downing (1925-2007)

Visage

Découpages et collage de papiers noirs contrecollés sur carton, signé en bas à droite
33 x 21 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 71

Joe Downing (1925-2007)

Composition, circa 1988

Technique mixte sur papier signé en bas à droite
28 x 37,5 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 73

Joe Downing (1925-2007)

Paravent à trois feuilles

Huile sur toile signée en bas à droite, sur la feuille de droite
170 x 165 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €

une équipe à votre service



Lucie-Éléonore Riveron
Direction générale
+33 (0)1 55 28 80 91
+33 (0)7 82 64 84 78
leriveron@fauveparis.com



Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 33 65
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com



Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com



Paul Boulay
Clerc
+33 (0)1 55 28 80 92
pboulay@fauveparis.com



Chloë Collin
Élève commissaire-priseure
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com



Gwenola Bovis
Élève commissaire-priseure
+33 (0)1 55 28 80 93
gbovis@fauveparis.com



Joséphine Louis
NFT & crypto art
+33 (0)1 55 28 80 90
jlouis@fauveparis.com



Nicolas Amiel
Magasinage & stockage
+33 (0)1 55 28 80 90
namiel@fauveparis.com



Zoé Potel
Marketing digital
+33 (0)1 55 28 80 90
zpotel@fauveparis.com



Marco Zavagno
Photographe

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Bids office
iwannabid@fauveparis.com

Expertises
sans rendez-vous
du mardi au samedi