#ventefauve223

samedi 22.08.2020 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

ART ANCIEN, MODERNE & CONTEMPORAIN
DESIGN, MOBILIER & OBJETS D'ART
ARTS D'ICI ET D'AILLEURS



FauveParis sas Capital social 106 302,90 € Siège social 38 rue Amelot Cédric Melado, Simon Barjou-Morant et Alice Landry

la vente

#VenteFauve223

samedi 22 août 2020 à 10h30

іпfos

du mardi 18 au vendredi 21 août 2020 du mardi au samedi de 11h à 19h jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris +33 (0)1 55 28 80 90 contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet www.fauveparis.com/cgv/

оп Ііпе

vous pouvez retrouver l'intégralité des lots en vente sur

> www.fauveparis.com www.auction.fr www.artprice.com www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente À partir du 15^e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour > pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter

ThePackengers

en joignant votre bordereau. hello@thepackengers.com +33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir?

еп venant physiquement chez fauveparis

en laissant un par téléphone ordre d'achat sur internet depuis chez vous







d'enregistrement préalable

envoyez un mail à bids@fauveparis.com avec vos coordonnées complètes, pièce d'identité et RIB

connectez-vous drouotonline.com

Nos commissions sont de 27% TTC en sus des enchères Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 270 €

commissaires-priseurs



Cédric Melado COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ +33 (0)1 55 28 33 65 cmelado@fauveparis.com



Simon Bariou-Morant COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ +33 (0)1 55 28 80 94 sbm@fauveparis.com

expert



Dimitri Joannidès ART MODERNE ET CONTEMPORAIN MEMBRE ET PORTE-PAROLE DE LA CEA +33 (0)6 20 71 14 87

djoannides@fauveparis.com



contact

Jimmy Arens-Reuther

+33 (0)1 55 28 80 93 jar@fauveparis.com



Pasquale Romanelli (1812-1887)

Buste d'enfant pleurant un moineau

En marbre blanc signé et situé à «Firenze» à la pointe sous la base H. 44 cm L. 35 cm P. 23 cm

300 / 400 €



École russe du XVIIIe siècle

La Résurrection du Christ

Important panneau en bois sculpté, doré et peint 70 x 50 cm

600 / 900 €



lot 3

École du XIXe siècle

La Halte de cavalier

Huile sur panneau portant une trace de signature et une date en bas à droite 26 x 31 cm

PROVENANCE > Collection privée, Paris que au milieu du panneau. En

300 / 500 €



Paul Gélibert (1802-1882)

Génisse dans un champ Huile sur toile signée en bas à gauche 43 x 62 cm

500 / 700 €



École française du XIXe siècle

Le Retour des marins, 1839

Huile sur toile portant un monogramme «JJ» et datée en bas à droite 52 x 76 cm

800 / 1 200 €



Édouard Detaille (1848-1912)

Étude de militaire, 1872

Gouache sur papier signé, daté et dédicacé « à E. About témoignage de sympathie» en bas à droite 21 x 15 cm

300 / 500 €



D'après Henri-Pierre Picou (1824-1895)

Vénus pesant l'Amour

Procédé sur papier avec rehaut de peintures contrecollé

sur panneau
26,6 x 20,7 cm
On y joint une miniature sur ivoire représentant
une femme dans un cadre en bois noirci
de la fin du XIX° siècle
8 x 6 cm



École du XIXe siècle

Jetée de fleurs

Huile sur toile

400 / 600 €



Marcel Cosson (1878-1956)

Bouquet de fleurs

Huile sur panneau signé en bas à gauche 45 x 55 cm

PROVENANCE > Collection privée, Paris Encadré

400 / 600 €



lot 10

Ossip Lubich (1896-1990)

Fleurs

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos 60 x 50 cm

PROVENANCE

> Collection privée, Est de la France

500 / 700 €



lot 11

Gino Severini (1883-1966)

Nature morte à la langouste et aux artichauts, circa 1932-1933

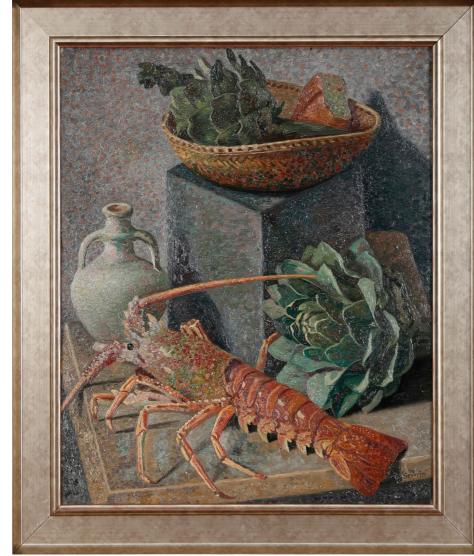
Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm

PROVENANCE > Collection privée, Est de la France

BIBLIOGRAPHIE > Daniela Fonti, Gino Severini catalogo ragionato, Arnoldo Mondadori Editore - Edizioni Philippe Daverio, Milan, 1988, page 423, nº 542

EXPOSITION
> Exposition des artistes italiens de Paris,
Galerie Charpentier, Paris, 1933
Accidents et restaurations. Encadré

30 000 / 40 000 €



lot 12

D'après Henri Matisse (1869-1954)

Nice Travail & Joie, circa 1947

Lithographie sur papier signé dans la planche, d'après la toile *Nature morte aux grenade*s de 1947 Éditeur Syndicat d'Initiative de Nice et l'Union pour l'art moderne Imprimeur Mourlot, Paris 100 x 65 cm

600 / 800 €



lot 13

Pierre Cornu (1895-1996)

Intérieur au guéridon fleuri

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

800 / 1 200 €



lot 14

Pierre Cornu (1895-1996)

Femme allongée lisant

Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 55 cm

PROVENANCE > Collection privée, Paris Encadré

400 / 600 €



lot 15

Gaston Boucart (1878-1962)

Scène de village en Bretagne

Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm

PROVENANCE > Collection privée, Paris Manques. Encadré

300 / 500 €



lot 16

Émile Bernard (1868-1941)

Nω aux bras levés

Huile sur carton contrecollé sur toile et signé en bas à droite 106 x 76 cm

1 500 / 3 000 €



lot 17

Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)

Le Rêve, circa 1947

Lithographie en couleurs sur papier vélin d'Arches contrecollé sur panneau, signé dans la planche et timbre sec de l'éditeur en bas à gauche Marge pliée au dos de l'encadrement, signé au crayon et numéroté 106/250

Dans son encadrement d'époque, portant 2 étiquettes Guy Spitzer dont 1 numérotée

Taches éraflures marges latérales et surérieure dérounées

Taches, éraflures, marges latérales et supérieure découpées marge inférieure conservée et collée au dos de l'encadremen

2 000 / 3 000 €



lot 18

Jean Cocteau (1889-1963)

Les Amoureux II, 1957

Lithographie en noir sur papier vélin d'Arches signé et daté dans la planche Imprimeur Mourlot 49,5 x 65 cm

250 / 500 €



lot 19

Giorgio de Chirico (1888-1978)

Gladiatori nell' arena, 1969

Lithographie sur papier signé à la mine de plomb en bas à droite et numéroté 30/90 68 x 49 cm Encadré

300 / 500 €



lot 20

Eugène Deshayes (1862/68-1939)

Marabout au Sahara

Huile sur carton signé en bas à gauche, titré au dos 27 x 40,5 cm

500 / 800 €



lot 21

Eugène Clary (1856-1929)

Le Petit Andelys

Huile sur toile signée en bas à droite 42 x 62 cm

400 / 600 €



Narcisse Hénocque

Église aux environs de Rouen

Huile sur toile signée en bas à gauche 44 x 55 cm Rentoilée Encadrée

500 / 800 €



lot 23

Frank-Will (1900-1951)

Dunkerque

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche et titré en bas à droite 71 x 114 cm

PROVENANCE > Collection privée, Paris

2 500 / 3 500 €





lot 24

Joan Miró (1893-1983)

Le Lézard aux plumes d'or Lithographie originale X [2 œuvres]

> Lithographie sur papier, 1971 32,5 x 52,5 cm 32,5 x 52,5 cm > Lithographie sur papier, 1972 32 x 51 cm

300 / 500 €



lot 25

Bram Van Velde (1895-1981)

MP 241 BIS, 1976

Lithographie sur papier japon signé en bas au centre 63 x 47 cm

200 / 400 €



lot 26

Bram Van Velde (1895-1981)

MP 192, 1975

Lithographie sur papier Arches monogrammé et numéroté 8/90 à l'encre en bas à gauche 90 x 63 cm

300 / 600 €



lot 27

Bram Van Velde (1895-1981)

MP 296, 1978

Lithographie sur papier Arches signé en bas à droite et annoté EA en bas à gauche 75 x 54 cm

200 / 400 €



lot 28

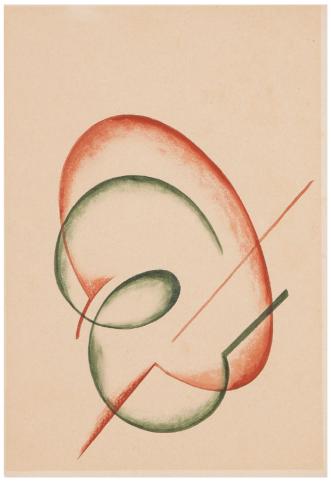
Lioubov Sergueïevna Popova (1889-1924)

Architectonie picturale, circa 1918

Aquarelle et gouache sur papier signé en cyrillique en bas à droite 28,5 x 22,5 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Christophe Zagrodzki en date du 10 octobre 2017 Encadré

5 000 / 8 000 €



lot 29

Antonina Fedorovna Sofronova (1892-1966)

Composition_o

Aquarelle sur papier 31 x 21 cm

3 000 / 5 000 €



lot 30

Kirill Mikhailovich Zdanevich (1892-1969)

Le Chapeau, circa 1918-1920

Crayon sur papier 18,5 x 12 cm

PROVENANCE
> Rachel Adler Gallery, New York, 1987

BIBLIOGRAPHIE

> Catalogue d'exposition Rachel Adler Gallery, Kirill Zdanevich
and cubo-futurism Tiffis 1918-1920, New-York 1987, reproduit
sous le numéro 53

700 / 900 €



lot 31

Kirill Mikhailovich Zdanevich (1892-1969)

Composition abstraite, 1918-1920

Encre sur papier monogrammé en bas à droite

PROVENANCE
> Rachel Adler Gallery, New York, 1987

BIBLIOGRAPHIE

> Catalogue d'exposition Rachel Adler Gallery, Kirill Zdanevich
and cubo-futurism Tiffis 1918-1920, New-York 1987, reproduit
sous le numéro 49

700 / 900 €



lot 32

Kirill Mikhailovich Zdanevich (1892-1969)

Portrait d'homme, circa 1918-1920

Crayon sur papier 12 x 10 cm

PROVENANCE > Rachel Adler Gallery, New York, 1987

BIBLIOGRAPHIE

> Catalogue d'exposition Rachel Adler Gallery, Kirill Zdanevich
and cubo-futurism Tiffis 1918-1920, New-York 1987, reproduit
sous le numéro 6

700 / 900 €



lot 33

Kirill Mikhailovich Zdanevich (1892-1969)

Jeune femme, circa 1918-1920

Crayon sur papier annoté en haut à droite 18,5 x 12 cm

PROVENANCE
> Rachel Adler Gallery, New York, 1987

BIBLIOGRAPHIE

> Catalogue d'exposition Rachel Adler Gallery, Kirill Zdanevich and cubo-futurism Tiflis 1918-1920, New-York 1987, reproduit sous le numéro 23

700 / 900 €



lot 34

Kirill Mikhailovich Zdanevich (1892-1969)

Composition abstraite, circa 1918-1920

Encre sur papier 5,5 x 6,5 cm

PROVENANCE
> Rachel Adler Gallery, New York, 1987

BIBLIOGRAPHIE

> Catalogue d'exposition Rachel Adler Gallery, Kirill Zdanevich
and cubo-futurism Tiflis 1918-1920, New-York 1987, reproduit
sous le numéro 26

300 / 500 €



Birger Kaipiainen (1915-1988)

Plateau à décor de couple tenant des fleurs

En céramique émaillée en polychromie, signé en bas à droite H. 4 cm L. 42 cm P. 42 cm

1 000 / 2 000 €



lot 39

Birger Kaipiainen (1915-1988)

Carreau à décor de musicien jouant une sérénade

En céramique émaillée en polychromie sur fond bleu. signé en haut à gauche 35 x 35 cm

800 / 1 500 €



lot 40

Birger Kaipiainen (1915-1988)

Carreau à décor de trois danseuses

En céramique émaillée en polychromie sur fond bleu. signé en bas à droite 35 x 35 cm

800 / 1 500 €





lot 41*

Artistes de la seconde moitié du XXe siècle

Ensemble de 3 œuvres

> Chantal Thomine Desmazures (XXe-XXIe siècles). Sans titre, 2009

Sans titre, 2009

Tirage numérique sur papier signé, daté et numéroté 1/5 sur une étiquette au dos de l'encadrement - 60 x 90 cm > Yvon Taillandier (1926-2018),

Automobile qui roule pour la paix

Lithographie en couleurs sur papier, signé et numéroté 100/120 à la mine de plomb dans le décor 21,5 x 30,7 cm - Encadré

> D'après Robert Combas (né en 1957), Les Musiciens Impression offset sur papier d'après une acrylique sur toile éponyme de 1989 mesurant 154 x 159 cm 35 x 35 cm - Encadré

250 / 350 €



lot 42

Gérard Schlosser (né en 1931)

Alfa Roméo

Impression pigmentaire sur papier signé en bas à droite et numéroté 36/230 en bas à gauche 50 x 65 cm

250 / 400 €



lot 43*

JR (né en 1983)

Inside Out, Action in Kesennuma, Japan, 2013

Lithographie sur papier signé et portant le tampon de l'artiste en bas à droite, numéroté 228/250 en bas à gauche Éditeur Idem, Paris 56 x 80 cm

400 / 600 €



lot 44

Mario Prassinos (1916-1985)

Arbre, 1982

Encre sur papier signé en bas vers le centre et daté « 28 août 82 » en bas à droite 80 x 120 cm

1 500 / 2 000 €



lot 45

Mario Prassinos (1916-1985)

ĽŒil

Encre et crayon sur papier portant le timbre sec de l'artiste en bas à gauche 27,5 x 21,5 cm

600 / 800 €



Roberto Matta (1911-2002)

Les Voix, 1964

Lithographie en 3 couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 5/40 en bas à gauche Éditions Galerie le Cardinal, tirage avant la lettre de l'affiche pour l'exposition éponyme en novembre 1964 66,5 x 440 cm

200 / 400 €



lot 47

Richard Lindner (1901-1978)

Homme à l'as de trèfle, 1975

Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté «AE 1/10» en bas à gauche 75 x 74,5 cm

200 / 300 €



lot 48*

Niki de Saint Phalle (1930-2002)

Tω es mon dragon, 1968

Sérigraphie sur papier signé et portant la mention E.A. en bas à droite D'une tirage à 100 exemplaires 40 x 60 cm

On y joint : **D'après Niki de Saint Phalle**, *Baigneuses*, 1999 Sérigraphie sur papier signé dans la planche et numéroté 1888/2500 au tampon. Édition Flammarion 4 49 x 35 cm

400 / 600 €





111111



lot 49*

D'après Andy Warhol (1928-1987)

Elvis [4 œuvres]

Sérigraphie sur papiers calques 42 x 59 cm

200 / 300 €



lot 50*

D'après Keith Haring (1958-1990) D'après Banksy (né en 1974)

4 disques vinyles dans leurs pochettes originales

- > The Barking dogs, 2008, impression sur vinyle 31 x 31 cm
 > Boys in Blue Funk Tha Police, Impression offset sur pochette vinyle, édition à 100 exemplaires 31 x 31 cm
 > Roots Manuva Yellow Submarine, 2002
 Impression offset sur pochette vinyle, édition à 5000 exemplaires 31 x 31 cm
 > Think Tank, Impression sur pochette vinyle 31 x 31 cm

400 / 600 €





lot 51

Didier Chamizo (né en 1951)

Kate Moss & Marilyn, Monroe [2 œuvres]

Lithographie sur papiers signés au crayon en bas à droite, portant l'empreinte digitale de l'artiste et numérotés 22/200 pour le premier et 110/200 pour le second 90 x 63 cm

200 / 400 €













lot 52

Shepard Fairey (né en 1970)

4 œuvres

> Triptyque 3 faces Obey Giant, 2017

> Triptyque 3 faces Obey Giant, 2017
Sérigraphie sur papiers signés et datés en bas à droite.
61 x 46 cm
> Triptyque 3 faces Obey Giant crème, 2017
Sérigraphie sur papiers signés et datés en bas à droite.
73 x 61 cm
> Obey giant, 2020
Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite 91 x 61 cm
> The Wave, 2020

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite 91 x 61 cm 400 / 600 €



lot 53

Corneille (1922-2010)

Dialogue avec l'oiseau, 2003

Sérigraphie signé et daté en bas à droite 65,5 x 50 cm

200 / 400 €



lot 54

Pierre et Gilles (nés en 1976)

Renaissance Lithographie sur papier signé en bas à droite 42 x 30 cm

150 / 300 €

p. 9



lot 55*

Ted, Erik Dourlens dit (1954-2019)

Gorille

Acrylique sur papier signé en bas au centre 63 x 48,5 cm Encadrement de style Art Déco

200 / 400 €



lot 56

Germaine Richier (1904-1959)

René de Solier contre Terre, 1958

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté 4/100 en bas à gauche 50 x 66 cm

250 / 350 €



lot 57

Arman (1928-2015)

Les Revolvers, 1973

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté 52/100 en bas à gauche 63,5 x 91 cm

250 / 350 €



lot 58

Arman (1928-2015)

Les Théières, 1973

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté 87/100 en bas à gauche 63,5 x 91 cm

250 / 350 €



lot 59

Arman (1928-2015)

Les Marteaux, 1973

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté 90/100 en bas à gauche 63 x 90 cm

250 / 350 €



lot 60

Alecos Fassianos (né en 1935)

Autoportrait dans l'atelier, 1968

Encre sur carton annoté « A. Fassianos » et daté au dos 16,5 x 12 cm

PROVENANCE Collection de Michelle Forgeois (1929-2000), sculptrice au Bateau-Lavoir
 Collection privée, Paris (par descendance)

500 / 800 €



lot 61

Alecos Fassianos (né en 1935)

Dessin érotique, 1968

Encre sur carton annoté «A. Fassianos» et daté au dos 12 x 8 cm

PROVENANCE Collection de Michelle Forgeois (1929-2000), sculptrice au Bateau-Lavoir
 Collection privée, Paris (par descendance)

300 / 500 €



lot 62*

Artistes du XXe siècle

Ensemble de 8 estampes

> Jean Arp (1886-1966), La Petite poupée de Grasse, 1958 - Sérigraphie sur papier. 39 x 29 cm (Bernd Rau, Hans Arp, Die Reliefs: Œuvre-Katalog, Hatje Cantz, Stuttgart, 1981, n°330) > D'après Kelly Elisworth (1923-2015), Blue and Yellow Affiche d'exposition à la Galerie Maeght, Paris, d'après une Œuvre originale de 1965 Imprimeur Arte, Paris - 66,5 x 50,5 cm > Yaacov Agam (né en 1926), Menorah, 1982 Sérigraphie sur papier - 25,2 x 24 cm > Sam Francis (1923-1994), Michel Waldberg, Métaphysique du vide. Lithographie sur papier Imprimeur Atelier d'Art Desjobert, Paris - 84 x 56 cm > Leonardo Cremonini (1925-2010), Sans titre Gravure sur papier - 50 x 65,5 cm > Nicolás García Uriburu (1937-2016), La Pompadour & La Joconde [2 œuvres] > Nicolas Garcia Uriouru (1937-2016), La Pompadour & La Joconde [2 œuvres] Lithographie sur papiers signés en bas à droite, numérotés 199/200 et 39/400 en bas à gauche 76 x 55 cm chaque > Ronald Searle (1920-2011), Entracte, 1973

Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite, titré et portant la mention H.C. en bas à gauche 50 x 65 cm

250 / 350 €



lot 63

Alecos Fassianos (né en 1935)

Le Pêcheur rouge

Lithographie rehaussée de gouache et de feuille d'or sur papier signé en haut à gauche, numéroté 15/30 et portant la mention «rehaussée par moi» en haut à droite 61 x 46 cm

350 / 450 €



lot 64*

Corneille (1922-2010) Sans titre, 2002

Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite vers le centre et portant la mention E.A. en bas à gauche $81,5 \times 61,5 \text{ cm}$

150 / 200 €



lot 65

Karel Appel (1921-2006)

Seeing eyes, 1975

Lithographie en couleurs sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 94/170 en bas à gauche 68 x 52 cm

300 / 500 €



lot 66

Bengt Lindström (1925-2008)

La Chute de Vénus, 1975

Acrylique sur papier signé en bas à gauche et contrecollé 57 x 77 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Suède

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité du Comité Bengt Lindström en date du 22 mars 2016

1800/2500€



lot 67

Pierre Tal-Coat (1905-1985)

Composition

Lithographie sur papier signé en bas à droite 38,5 x 58 cm

200 / 300 €



lot 68

Fidélie Cardi (née en 1959)

Composition, 1990

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite 98 x 130 cm

600 / 800 €



lot 69*

Paul Mantes (1921-2004)

Architecture organique

Fusain et crayon sur papier portant le tampon de l'atelier 18,6 x 26,7 cm

300 / 500 €



lot 70*

Paul Mantes (1921-2004)

Vers une ville de montagne

Gouache sur papier portant le tampon de l'atelier au dos $64,2 \times 50 \text{ cm}$

300 / 500 €



lot 71

Victor Vasarely (1906-1997)

Hommage à Jean-Sébastien Bach

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté FV 54/60 en bas à gauche 62 x 60 cm

300 / 500 €



lot 72

André Lanskoy (1902-1976)

Composition, 1959

Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite et numéroté 64/95 en bas à gauche 78 x 58,5 cm

200 / 300 €

p. 10 p. 11











Artistes turcs de la seconde moitié du XXº siècle

5 œuvres originales

Ali Ismail Türemen (né en 1942), Composition, 1982
 Huile sur toile signée et datée en bas vers le centre droit 100 x 100 cm
 Ismet Birsel (1934-2017), Scène de rue, 1982

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche
35 x 25 cm

Laila Muraywid (née en 1956), Composition, 1989
Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite
31 x 37 cm

Jutku Varlik (1942), Le Feu du ciel, 1982

Technique mixte sur papier signé et daté en haut à gauche - 26 x 18 cm

> Jale Nejdet Erzen (née en 1943), Sans titre, 1974
Monotype sur papier signé et daté en bas à droite
26,5 x 36 cm

300 / 500 €



lot 74*

Pierre Soulages (né en 1919)

Affiche de l'exposition Soulages au Musée dynamique de Dakar, 1974

Lithographie sur papier Imprimeur Mourlot, Paris 76,5 x 56 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Pierre Encrevé et Marie-Cécile Miessner (dir.), Soulages, L'Œuvre imprimé, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003, reproduit, planche n°86 (pour la lithographie originale)

300 / 500 €



lot 75*

Julian Schnabel (né en 1951)

Mys Sosunova to Mys Peschanyy (Soviet Union Tatar Strait), 2010

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 1/75, édité par Fine Art Printing, Brooklyn, États-Unis 99 x 73,5 cm

400 / 600 €



lot 76

Jean Degottex (1918-1988)

Composition_b

Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 27/60 en bas à gauche 73 x 51,5 cm

250 / 400 €



lot 77

Zao Wou-Ki (1920-2013)

Composition, 2006

Photolithographie sur papier Arches signé dans la planche, d'après une huile sur toile de 1988 76 x 56 cm

250 / 500 €



lot 78

Johnny Friedlaender (1912-1992)

Composition abstraite

Eau-forte en couleurs sur papier signé en bas à droite et numéroté 60/95 en bas à gauche 76 x 56,5 cm

200 / 300 €



lot 79*

Artistes de la seconde moitié du XXe siècle

4 œuvres grands formats

> Denvs de Solère (né en 1931). La Madeleine ou le Clou.

> Denys de Solère (né en 1931), La Madeleine ou le Clou, 2004. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos - 111 x 158 cm
 > Henri Victor, Henri Van Wynsberghe dit (1929-2018), Malaise, 2002. Technique mixte sur carton signé en bas à gauche, titré et daté au dos - 121 x 82 cm
 > Peter Brandes (né en 1944), Abstraction lyrique Lithographie en couleurs sur papier signé et numéroté EA en bas à gauche - 149 x 120 cm
 > École française du XY* siècle, Femme assoupie Huile sur toile portant une signature «St John» au dos 86,5 x 61 cm

300 / 500 €



lot 80

Lelièvre (XXe siècle)

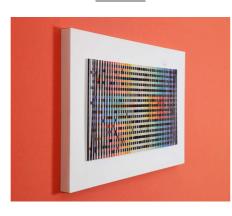
Composition, cinétique

Plaque en bronze gravé signé et numéroté 14/100 en bas à gauche $25 \times 25 \text{ cm}$

PROVENANCE

Offert par Eléonore Schöffer, femme de Nicolas Schöffer, à la suite d'une exposition sur l'artiste en 2001 à la galerie Sfez > Collection privée, Paris

500 / 800 €



lot 81

Yaacov Agam (né en 1926)

Composition «3-D», 1972

Impression, découpe, rainage, collage sur socle carton monté sur cadre en balsa sur papier plié contrecollé sur carton Dimensions du cadre 46 x 70 cm

H. 30 cm L. 56.5 cm

300 / 500 €



lot 824

Jean-Charles de Castelbajac (né en 1949)

Lampe love, circa 1990

En résine teintée et métal H. 57 cm

On y joint : > 1 pied de lampe en métal à décor feuillagé

200 / 300 €



lot 83*

D'après Jean-Michel Basquiat (1960-1988) & D'après Banksy (né en 1974)

Rammellzee vs. K-Rob - Beat Bop, 2014

Impression offset sur pochette de disque et son disque vinyle 33 tours, réédition de l'édition originale de 1983 31 x 31 cm

On y joint :

D'après Banksy (né en 1974), Peckham Rock, 2005
Impression sur bois titré et daté au dos, annoté
«Courtesy of Pest Control»
12 x 18 cm

150 / 200 €



lot 84

Jean Marais (1913-1998)

Égyptienne, pichet monté en lampe, 1975 En terre cuite signée et datée sous le pied H. 33 cm

300 / 500 €



lot 85

Pascal Decreme (né en 1965)

Important totem, 1991

Huile sur bois signé en bas à droite et soclé 210 x 38,5 cm

200 / 300 €



lot 86

Antonio Cagianelli (1964)

Tabouret Transvital, 2009

En céramique vernissée noire signée et numérotée 9/20 à l'intérieur H. 40 cm L. 40 cm P. 52 cm

PROVENANCE > Collection privée, Nice

1 500 / 2 000 €

DE LA RUE VIELLE-OU-LEMPLE
ET JE ME RÉVEILLAI DEVANY
UNE TABLE DRESSÉE AVEC
QUELQUES PIERRES LITHO-ÉRAPHIAUES DE FORMAT JÉSUS,
JE PLONGEAI DANS L'ENCRIER.

lot 87

IE 23 II 1973

Pierre Alechinsky (né en 1927)

En descendant à la Gare de Lyon, 1973

Lithographie sur papier recto/verso signé et daté dans la planche au verso en bas à droite 76 x 54,5 cm

On y joint une affiche d'exposition de l'artiste à la Galerie de France de 1966-1967 65 x 40 cm

250 / 350 €



lot 88

Arman (1928-2005)

École de Nice III

Sérigraphie sur papier signé et numéroté HC XX/XXII en bas à droite 72 x 55 cm

200 / 300 €







lot 89

Roland Topor (1938-1997)

Une vie à la gomme [suite complète en 5 œuvres],

1 lithographie en couleurs, 2 lithographies en noir en regard du texte de Topor, 2 figures in-texte en noir (sur 1 feuillet) et 1 cul-de-lampe en noir au colophon sur papier vélin d'Arches signés et numérotés 114/140 (une planche non signée) 50 x 66 cm

300 / 500 €



lot 90

Christo (1935-2020)

Projets non réalisés 1961-1989, affiche d'une exposition à la galerie Yvon Lambert Impression en quadrichromie sur papier

78.5 x 67 cm 200 / 300 €

p. 12 p. 13



Leonor Fini (1907-1996)

Le Temps de la mue, 1975

Ouvrage en coffret renfermant 20 gravures à la pointe sèche sur papiers, tous signés en bas à droite, numérotés 184/185 en bas à gauche et rehaussés à l'aquarelle Éditeur Galerie Bosquet, Paris H. 30 cm L. 40 cm

800 / 1 200 €



lot 92*

Jean-Yves Delitte (né en 1963)

Black Crow, Tome 6, planche 5, 2014

Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite 58 x 46 cm

300 / 500 €



lot 93*

Ensemble de 3 objets

Chine, boîte en métal argenté et plaque en porcelaine à décor de fleurs, XX* siècle - H. 5 cm L. 15 cm P. 15 cm
 Dans le goût de la Sécession viennoise, vase en cuivre et laiton à deux anses, circa 1900 - H. 29 cm
 Louis Giraud (1897-1985) pour Vallauris, grand plat en céramique lustrée à motifs de rinceaux stylisés signée au dos, circa 1950 - D. 38 cm

200 / 400 €



lot 94

Daum Nancy

2 vases

> Vase soliflore, épreuve en verre multicouche à décor de plantes épineuses dégagé à l'acide et coloré aux poudres de vitrification, sur fond marmoréen blanc et brun, signé à la Croix de Lorraine - H. 21 cm

> Vase « Mûres », épreuve en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et coloré aux poudres de vitrification, sur fond marmoréen jaune, rouge et blanc, signé à la Croix de Lorraine - H. 27 cm

Pied accidenté et recollé, long féle paroi interne

800 / 1 200 €



lot 95

Établissement Gallé

Lampe de chevet

En verre multicouche à décor dégagé à l'acide et finement gravé de martin-pêcheur, marron et bleu sur fond jaune orangé Monture en laiton à trois branches et double éclairage Signé «Gallé» et étiquettes des établissements sur les deux éléments H. 27 cm

2 000 / 4 000 €





Gino Sarfatti (1912-1985)

Suspension, 2055, modèle géant

En aluminium laqué, laiton et verre dépoli Éditeur Arteluce, modèle créé en 1948 D. 96 cm

PROVENANCE > Collection privée. Nice

Marco Romanelli et Sandra Severi, Gino Sarfatti,
 Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,
 2012, reproduit p. 427

3 000 / 5 000 €



lot 98

René Lalique (1860-1945)

Vase réflecteur Languedoc dit aussi « feuilles renversées »

En verre opalescent soufflé-mouflé, signé sous la base R. Lalique France Modèle crée le 29 avril 1929 non continué après 1947 H. 22,5 cm

> Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2004, p. 443 n° 1021 et p. 695 n° 2907 pour le réflecteur

2 000 / 4 000 €



lot 99*

Attribué à Pierre Guariche (1926-1995)

Grande étagère murale

En placage de chêne blond et plastique noir, montants métalliques laqués noir H. 90 cm L. 136 cm P. 24 cm

300 / 500 €





lot 100

Tiffany Studios - New York

Boîte à cigares Volcano

En bronze patiné brun vert, à corps quadrangulaire, ouvrant par un couvercle supérieur sur un intérieur en cèdre à petite poignée en bronze patiné Signée et numérotée 828 au-dessous

H. 7 cm L. 22,7 cm P. 15 cm

PROVENANCE > Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE » Alastair Duncan, Tiffany Lamps and Metalware: An illustrated reference to over 2000 models, Antique Collectors" Club, Woodbridge, 1988, p. 450, planche 1793 John Loring, Louis Comfort Tiffany at Tiffany & Co., Harry N. Abrams, Inc., New York, 2002, p. 238

Présenté avec le concours du cabinet d'expertises Félix

Marcilhac
Patine légèrement accidentée

1 500 / 2 000 €



lot 101*

Birmanie

Bouddha debout

En bois sculpté, laqué, doré, les vêtements ornés de verres de couleurs, il repose sur un socle lotéifor Style de Mandalay, XIXº siècle H. 100 cm

800 / 1 200 €



lot 102

Dan, Côte d'Ivoire

Masque

En bois sculpté et rafia H. 23 cm

300 / 500 €



lot 103

Côte d'Ivoire, Senoufo

Porte

En bois sculpté d'oiseaux stylisés aux angles et d'un motif géographique au centre 165 x 60 cm

PROVENANCE

> Jean Dimitrijevic (1926-2010), architecte de la cité minière de Cansado, collectée dans les années 1950-1960

> Collection de son frère Alexandre Dimitrievicth, architecte > Par descendance Fentes et accidents

1 500 / 2 000 €



lot 104

Côte d'Ivoire, Senoufo

Pot couvert

En bois sculpté d'un oiseau en partie supérieure, le corps à motif gravé H. 38 cm

PROVENANCE

> Jean Dimitrijevic (1926-2010), architecte de la cité minière de Cansado, collectée dans les années 1950-1960

> Collection de son frère Alexandre Dimitrievicth, architecte

> Par descendance

Une reprise monumentale du motif de l'oiseau a été installée par Jean Dimitrijevic comme décor pour le centre commercial des Quatre Temps dont il a été l'architecte

300 / 500 €



lot 105

Mali, Bambara

Serrure

En bois sculpté d'un visage à la coiffe gravée H. 39 cm L. 37 cm P. 7 cm

PROVENANCE

> Jean Dimitrijevic (1926-2010), architecte de la cité minière
de Cansado, collectée dans les années 1950-1960

> Collection de son frère Alexandre Dimitrievicth, architecte

> Par descendance

300 / 500 €



lot 106

Mali. Bambara Grand cimier TyiWara mâle

En bois sculpté et gravé, plaque en métal et restauration indigène. Les cornes annelées, importante crinière ajourée. Le corps recouvert d'un décor d'incisions H. 133 cm

PROVENANCE > Jean Dimitrijevic (1926-2010), architecte de la cité minière de Cansado, collectée dans les années 1950-1960

> Collection de son frère Alexandre Dimitrievicth, architecte

> Par descendance

600 / 800 €



lot 107

Mali, Dogon

Porte de grenier et sa serrrure

En bois sculpté de personnages en relief 84 x 46 cm

PROVENANCE
> Jean Dimitrijevic (1926-2010), architecte de la cité minière de Cansado, collectée dans les années 1950-1960 > Collection de son frère Alexandre Dimitrievicth, architecte

> Par descendance 1700/2000€



lot 108

Dogon, Mali

Masque antilope Walu

En bois sculpté, traces de pigment, rafia et fer

400 / 600 €



lot 109

Dogon, Mali

Statuette anthropomorphe

En bois sculpté H. 36,5 cm

400 / 600 €



lot 110

Bambara, Mali

Statuette anthropomorphe

En bois sculpté et fer H. 28,5 cm

300 / 500 €



lot 111

Luba, République Démocratique du Congo

Katatora frottoir de divination Janus

En bois sculpté à belle patine brillante et collier H. 19 cm

300 / 500 €



lot 112

Mumuye, Nigéria

Statue anthropomorphe

Représentant un personnage debout en bois sculpté et boucle d'oreille en fer H. 49 cm

500 / 800 €



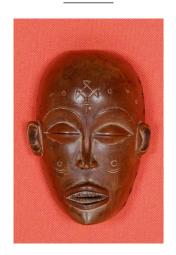
lot 113

Makondé, Tanzanie

Masque-heaume

Portrait Lipico en bois sculpté et gravé de scarification H. 26 cm

400 / 600 €



lot 114

Chokwe, Angola

Masque féminin

En bois clair, sculpté et gravé de scarifications H. 15 cm

300 / 500 €



lot 115

Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée

Masque

En bois sculpté de forme ovale à long nez H. 55 cm

700 / 900 €



lot 116

Ghana, Akan

24 poids

En bronze de forme géométrique

- Jean Dimitrijevic (1926-2010), architecte de la cité minière de Cansado, collectée dans les années 1950-1960
 Collection de son frère Alexandre Dimitrievicth. architecte
 - > Par descendan

300 / 500 €



lot 117

Burkina Faso, Mossi

Masque heaume

En bois sculpté d'un visage surmonté d'une paire de cornes H. 33 cm L. 16 cm P. 18 cm

PROVENANCE

> Jean Dimitrijevic (1926-2010), architecte de la cité minière de Cansado, collectée dans les années 1950-1960

> Collection de son frère Alexandre Dimitrievicth, architecte

> Par descendance

300 / 500 €



lot 118*

Fang, Gabon

Arbalète traditionnelle

En bois patiné et sculpté de frises de motifs géométriques et zigzag, incrustations de pointes métalliques, plaques métalliques L. 122 cm P. 51 cm

200 / 300 €



lot 119

Iran, Qajar

Plumier

En papier mâché à décor de personnages dans des paysages XIX° siècle

300 / 500 €



lot 120

Art Syro-hittite, 2e millénaire

Porteur d'offrande

terre cuite H. 6,5 cm L. 3,5 cm

300 / 500 €



lot 121

Mexique, dans le goût de Colima

Important vase acrobate

En terre cuite vernissée brun et rouge H. 38 cm L. 50 cm P. 50 cm

1 000 / 1 500 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont pas de valeur contractuelle.

Les lots sont vendus en l'état c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel·le est encouragée à s'assurer de l'état de chaque lot, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e-s et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une restauration ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «attribué à» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e

et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-sse. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-sse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistre**r auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**.

L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte.** S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le loir ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-a habilité-e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme

«adjugé», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur internet est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par téléphone, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en direct sur internet. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un dépôt de garantie dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 22,5 % HT (soit 27% TTC et 23,7375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif f, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fera immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les

> en espèces: jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur présentation de leur pièce d'identité

> par carte bancaire Visa ou Mastercard

> par **virement bancaire** avec cet IBAN

FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e, FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des <u>frais de</u> magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant:

> 5 € H.T. par lot et par jour calendaire (petits objets)
 > 10 € H.T. par lot et par jour calendaire (meubles,

tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service

Si un objet ou un lot n'a toujours pas été retiré par son-sa propriétaire au bout d'un an, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseur-es auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la vous en désabonner à tout moment. Conformément à la consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page: https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialité-donnees/

n 18

p.

une équipe à votre service



Lucie-Éléonore RiveronDirection générale

+33 (0)1 55 28 80 91 +33 (0)7 82 64 84 78 leriveron@fauveparis.com



Cédric Melado

Commissaire-priseur Inventaires et expertises +33 (0)1 55 28 33 65 +33 (0)7 82 32 00 13 cmelado@fauveparis.com



Dimitri Joannidès

Spécialiste art moderne et contemporain - Expert et porte-parole de la CEA +33 (0)6 20 71 14 87 djoannides@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant Commissaire-priseur Inventaires et expertises

+33 (0)1 55 28 80 94 sbm@fauveparis.com



Angéline Chanson
Clerc principale

+33 (0)1 55 28 80 92 achanson@fauveparis.com



Lucile Roche Clerc

+33 (0)1 55 28 80 92 Iroche@fauveparis.com



Nicolas Amiel Magasinage & stockage

+33 (0)1 55 28 80 90 namiel@fauveparis.com



Jimmy Arens-Reuther

+33 (0)1 55 28 80 93 jar@fauveparis.com



Marco Zavagno Photographe

Comptabilité compta@fauveparis.com

Bids office

iwannabid@fauveparis.com

Expertises sans rendez-vous du mardi au samedi