#ventefauve 290

samedi 22 janvier 2022 à 10և30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

ARTS DÉCORATIES & DESIGN



la vente

#VenteFauve290

samedi 22 janvier 2022 à 10h30



Walter Moras (1856-1925)

Paysage de rivière à la barque

Huile sur panneau signé en bas à gauche 48,5 x 76 cm

2 000 / 3 000 €

Elisée Maclet (1881-1962)

4 œuvres

Aquarelle sur papiers signés en bas à gauche 30 x 37 cm

600 / 900 €



UTRILLO (Maurice) - VERTEX (Jean)

Le Village inspiré

A Paris - Chez l'auteur. Paris. 1950

In-folio en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et emboîtage cartonné Édition originale sur vélin de Rives numéroté 154

Gen Paul (1895-1975)

Violoniste, 1962

Pastel sur papier signé, daté et dédicacé à «Eug. Boury» en bas à droite 54 x 36 cm





Gen Paul (1895-1975)

Violoniste

Pastel gras sur papier signé en bas à droite 50 x 47 cm

500 / 800 €





Gen Paul (1895-1975)

Musiciens [2 œuvres]

Encre de Chine sur papiers, l'un signé en bas à droite 51 x 65 cm

500 / 800 €

іпfos

du samedi 15 au vendredi 21 janvier du mardi au samedi de 11h à 19h jour de la vente de 10h à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris +33 (0)1 55 28 80 90 contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet

оп Ііпе

des lots en vente sur www.fauveparis.com www.auction.fr

www.artprice.com www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente À partir du 15^e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour > pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter

ThePackengers

en joignant votre bordereau. hello@thepackengers.com +33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir?

physiquement chez fauveparis

par téléphone

ordre d'achat

sur internet depuis chez vous



d'enregistrement préalable

envoyez un mail à bids@fauveparis.com avec vos coordonnées complètes, pièce d'identité et RIB

connectez-vous drouotonline.com

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères

commissaires-priseurs



COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

+33 (0)1 55 28 33 65



Simon Barjou-Morant COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

+33 (0)1 55 28 80 94 sbm@fauveparis.com





Gwenola Bovis

ÉLÈVE COMMISSAIRE-PRISEURE +33 (0)1 55 28 80 93







Elisée Maclet (1881-1962)

4 œuvres

Aquarelle sur papiers signés en bas à droite 30 x 37 cm

600 / 900 €

Gen Paul (1895-1975)

La Maison du peintre

Pastel gras sur papier signé et titré en bas à droite 31 x 41 cm

500 / 800 €



Gen Paul (1895-1975)

Nature morte au bouquet de fleurs Aquarelle sur papier signé en bas à gauche 38 x 48 cm

600 / 900 €

Cédric Melado

cmelado@fauveparis.com

expert



Dimitri Joannidès

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN +33 (0)6 20 71 14 87 djoannides@fauveparis.com

gbovis@fauveparis.com





lot 10

Gen Paul (1895-1975)

Course hippique & Bateaw à quai [2 œuvres] Encre de Chine sur papiers signés en bas à gauche 49 x cm

500 / 800 €





lot 11

Gen Paul (1895-1975)

Le Train & Calèche [2 œuvres]

Encre de Chine sur papiers signés en bas à gauche et en bas à droite 48,5 x 65 cm

500 / 800 €



lot 12

Akira Tanaka (1918-1982)

Histoires, 1972

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 73 x 60 cm

2 000 / 3 000 €



lot 13

Akira Tanaka (1918-1982)

Le Vannier, 1976

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 65 x 54 cm

1 500 / 2 000 €



lot 14

D'après Pablo Picasso (1881-1973)

Corrida, 1953

Plat en terre de faïence blanche à décor brun vert à la paraffine oxydée, frappée des cachets en creux «Empreinte originale de Picasso, Madoura Plein Feu» au dos D'une édition à 200 exemplaires D. 44 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Alain Ramié, *Picasso, Catalogue raisonné de l'œuvre*c*éramique de 1947 à 1971*, Paris, 1988, n°181, reproduit p. 98

7 000 / 10 000 €



lot 15

Constantin Macris (1917-1984)

Composition, 1959

Huile sur toile signée et datée en bas à droite 100 x 110 cm

PROVENANCE
> Ancienne collection Florence et Albert Loeb,
Paris (étiquette au dos)

Traces d'humidité au dos

4 000 / 6 000 €





lot 17

René Laubiès (1924-2006)

Composition, 1961

Encre sur papier signé et daté en bas à droite 65 x 50 cm

PROVENANCE > Collection privée, Nord

Encadré

1 500 / 2 000 €



lot 18

René Laubiès (1924-2006)

Composition, circa 1980

Encre sur papier signé en bas à droite 48 x 62 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Nord

> > Encadré

800 / 1 200 €

lot 16

Pierre Soulages (né en 1919)

Antagonismes, d'après une toile de 1947, 1947-1960

Lithographie sur papier signé et daté «47» dans la planche en bas à droite, contresigné et dédicacé au crayon «pour Laubiès, amicalement Soulages» en bas à droite et portant la mention H. C. en bas à gauche Éditeur Musée des Arts décoratifs, Paris Imprimeur Mourlot, Paris 89,5 x 56,7 cm

PROVENANCE
> Ancienne collection du peintre René Laubiès
(cadeau de l'artiste)
> Collection privée, Nord

Cette épreuve a été tirée par Sorlier à l'occasion de l'exposition Antagonismes au Musée des Arts Décoratifs de Paris en 1960

Encadré

6 000 / 8 000 €



lot 19

Michel Macréau (1935-1995)

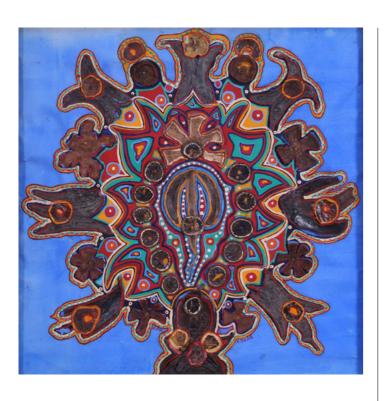
Sans titre, circa 1965

Gouache et technique mixte sur papier signé en bas à gauche 65 x 50 cm

> PROVENANCE > Collection privée, Nord

Encadre 15 000 / 20 000 €

6 p. 7





Philippe Dereux (1918-2001)

L.70.46, circa 1975

Épluchures collées et gouache sur papier monogrammé «DPH» en bas au centre gauche et titré en bas au centre droit 70 x 70 cm

PROVENANCE
> Ancienne collection Alain Bourbonnais, Yonne

Encadré 3 000 / 4 000 €



lot 21

Öyvind Fahlström (1928-1976)

Column n°3 (Chile F)

Sérigraphie sur papier signé, daté et numéroté 43/100 en bas à droite 100 x 70 cm

Encadré

600 / 800 €



lot 22

François Rouan (né en 1943)

Marbre/Figures, 1976

Encre sur papier signé en bas à droite, titré en bas au centre, daté et situé à « Lunghezza » en bas à gauche 76 x 56 cm

PROVENANCE

> Pierre Matisse Gallery, New York (étiquette au dos)

> Acquavella Modern Art, Reno, Nevada (étiquette au dos)

5 000 / 7 000 €



lot 23

Zao Wou-Ki (1920-2013)

A la gloire de l'image et art poétique, 1976

Lithographie sur papier signé et daté dans la planche en bas à droite, d'une édition à 300 exemplaires Éditeur Polígrafa, Barcelona 49,7 x 71,4 cm

1 200 / 1 800 €



lot 24

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1969

Pastel sur papier signé en bas à droite 49 x 65 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné,
volume 4, Hibou Éditeurs, Montréal, 2004, p. 391, reproduit en
couleurs sous la référence 1969.011P.V1969

5 000 / 8 000 €



lot 25

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1975

Pastel sur papier 44 x 67 cm

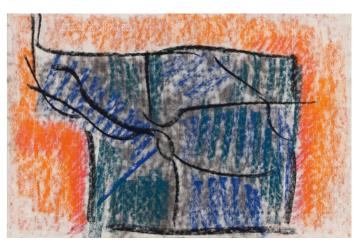
PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné,
volume 5, Hibou Éditeurs, Montréal, 2021, p. 408, reproduit en
couleurs sous la référence 1975.140P.V1975

Numéroté 200513 au dos

3 000 / 4 000 €



lot 26

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1975

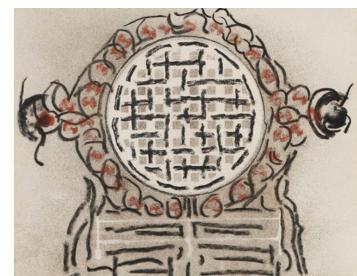
Pastel sur papier BFK Rives 44 x 67 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné, volume 5, Hibou Éditeurs, Montréal, 2021, p. 408, reproduit en couleurs sous la référence 1975.139P.V1975

3 000 / 5 000 €



lot 27

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1976

Fusain et sanguine sur papier 44 x 55 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

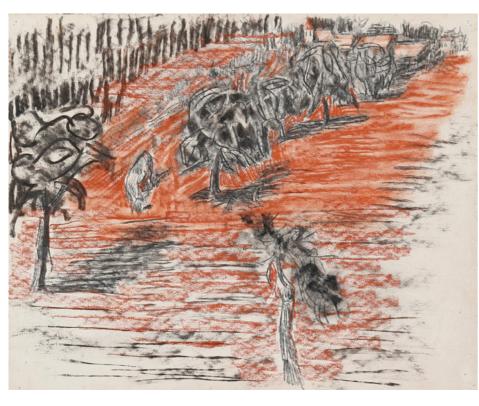
BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné, volume 5, Hibou Éditeurs, Montréal, 2021, p. 481, reproduit en couleurs sous la référence 1976.159P.1976

EXPOSITION
> Riopelle, Galerie Gastaud, Clermond-Ferrand, 1993

Numéroté 200640 au dos

3 000 / 4 000 €



lot 28

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, vue de la fenêtre de l'atelier de Saint-Cyr-en-Arthies, 1976

Fusain et sanguine sur papier 44 x 55 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné,
volume 5, Hibou Éditeurs, Montréal, 2021, p. 421, reproduit
en couleurs sous la référence 1974.055P/1974

« J'ai décidé que c'était en Île-de-France, là où la lumière est la plus belle, que je vivrais »

Trous de punaise, numéroté 200742 au dos

3 000 / 5 000 €

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Lithographie sur papier signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche 52 x 70 cm

PROVENANCE > Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné
des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 310, reproduit
en couleurs sous la référence 1985.03bEST.LI.ALB

Numéroté 200190 au dos

800 / 1 200 €



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Les Saisons de Saint-Cyr-en-Arthies n°1, 1985 Les Saisons de Saint-Cyr-en-Arthies n°2, 1985

Lithographie sur papier signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche 52 x 70 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné
des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 310, reproduit
en couleurs sous la référence 1985.03aEST.LI.ALB

Numéroté 200189 au dos

800 / 1 200 €



lot 31

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Les Saisons de Saint-Cyr-en-Arthies n°3, 1985

Lithographie sur papier signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche 52 x 70 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 311, reproduit en couleurs sous la référence 1985.03cEST.LI.ALB

Numéroté 200191 et annoté "Les ravennelles" au dos

800 / 1 200 €



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Les Saisons de Saint-Cyr-en-Arthies n°4, 1985

Lithographie sur papier signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche 52 x 70 cm

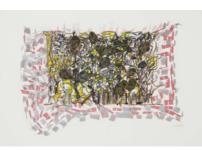
PROVENANCE > Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné
des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 311, reproduit
en couleurs sous la référence 1985.03dEST.LI.ALB

Numéroté 200192 au dos

800 / 1 200 €



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Les Saisons de Saint-Cyr-en-Arthies n°6, 1985

Lithographie sur papier signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche 52 x 70 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 312, reproduit en couleurs sous la référence 1985.03fEST.LI.ALB

Numéroté 200194 au dos

800 / 1 200 €



lot 34

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1985

Acrylique sur papier contrecollé sur toile signée et datée au dos 51 x 66 cm

PROVENANCE > Collection franco-canadienne

> Numéroté 200879 au dos 7 000 / 10 000 €





p. 11



lot 35

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Un₀ Promeneur [4 œuvres], 1990

Eau-forte sur papiers Arches signés du cachet de la signature en bas à droite et annotés H.C VI en bas à gauche 56 x 38 cm

PROVENANCE

> Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 48, 130, 316, 317, reproduits sous les références 1990.01EST.GR.ALB, 1990.02EST. GR.ALB, 1990.03EST.GR.ALB et 1990.04EST.GR.ALB

Numérotés 200195 à 200198 au dos

1 000 / 2 000 €



lot 36

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1990

Acrylique et spray sur papier signé en bas à droite 76 x 56 cm

PROVENANCE > Collection franco-canadienne

> Numéroté 201350 au dos 6 000 / 8 000 €



lot 37

Monique Frydman (née en 1943)

Sans titre, 1989

Pastel sur toile signée en bas à droite et contrecollée sur panneau 30 x 75 cm

2 500 / 3 500 €



lot 38

Monique Frydman (née en 1943)

Sans titre, 1989

Pastel sur toile signée en bas à droite et contrecollée sur panneau 25 x 50 cm

2 000 / 3 000 €



lot 39

Monique Frydman (née en 1943)

Sans titre, 1986

Gouache sur papier lithographié signé, daté et numéroté 7/13 en bas à gauche 120 x 80 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 41

Mahi Binebine (né en 1959)

Sans titre, 2008

Technique mixte et collage sur papier signé et daté en bas à droite 68 x 80 cm

2 500 / 3 500 €



lot 43

Mohamed Nabili (1954-2012)

Huile sur toiles formant diptyque signé en bas à droite 100×200 cm Chaque toile 100×100 cm

4 000 / 6 000 €



Fred Deux (1924-2015)

Une grande main pressait ce qui lui était du., 2008

Aquarelle et encre sur papier signé, daté et titré en bas à droite enrichi d'un texte manuscrit signé au dos 76 x 57 cm

PROVENANCE > Galerie Alain Margaron, Paris (tampon au dos) > Collection privée, Nord

3 000 / 4 000 €



lot 42

Mahi Binebine (né en 1959)

Sans titre, 2008

Technique mixte et collage sur papier signé et daté en bas à droite 61 x 81 cm

2 500 / 3 500 €



lot 44

Guy Bezançon (né en 1942)

Composition, 2013

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite 116 x 89 cm

1 200 / 1 800 €



lot 45

Guy Bezançon (né en 1942)

Paravent musical, 2008

Huile et partitions en papier sur toile signée en bas à gauche 180 x 120 cm Chaque panneau 180 x 40 cm

800 / 1 200 €



lot 46

Geneviève Claisse (1935-2018)

A.D.N. jaune, 1972-2016

Construction en bois signé, daté, numéroté 2/4 et titré au dos H. 40 cm L. 40 cm P. 4 cm

1 500 / 2 000 €



lot 47

George Condo (né en 1957)

Nu féminin, 1985

Encre sur papier signé et daté en bas à gauche 33,5 x 22 cm

Mouillures, encre de la date et de la signature passée

2 000 / 4 000 €



lot 48

Susan Rothenberg (1945-2020)

Le Cavalier

Crayon sur papier signé en bas à droite 34 x 33 cm

Encadre

2 000 / 3 000 €





lot 49

Erró (né en 1932) Vladimir Veličkovic (1935-2019)

2 estampes,

> Fishscape Impression offset sur papier signé et daté 1970 en bas à droite, numéroté 76/125 en bas à gauche, 62,5 x 102 cm > Sérigraphie sur papier signé, daté 1978 et numéroté 33/150 en bas à droite, 74 x 111 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Île-de-France

Encadrées

400 / 600 €





lot 50

Jacques Monory (1924-2018) Henri Cueco (1929-2017)

2 estampes,

> L'Enfance passée, les tigres...
Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté
33/150 en bas à gauche - 75 x 108 cm
> Acrobates
Lithographie sur papier signé en bas à droite et
numéroté 105/150 en bas à gauche - 75 x 105 cm

PROVENANCE
> Collection privée Île-de-France

Encadrées (vitre Cueco cassée)

400 / 600 €





lot 51

Joel Kermarrec (né en 1939) Ernest Pignon-Ernest (né en 1942)

2 estampes,

> Composition
Eau-forte sur papier signé et numéroté 33/150
en bas à droite - 104 x 73,5 cm
> Les Yeux de fougère
Photolithographie sur papier Arches signé et daté en bas à droite, numéroté 33/150 en bas à gauche - 107 x 71 cm

PROVENANCE
> Collection privée Île-de-France

Encadrées

400 / 600 €



lot 52

Ben (né en 1935)

Encore des taches qui se prennent pour de l'art, 1989

Encre sur métal signé en bas à droite et contresigné en haut à droite 33 x 153 cm

4 000 / 6 000 €







lot 5

Speedy Graphito (né en. 1961)

Paris sous les bombes - triptyque, circa 1985-1990

Gouache sur papiers Dimensions de chaque feuille : 65 x 50 cm Encadrés

6 000 / 8 000 €





Henry Ughetto (1941-2011)

Mannequin imputrescible B, circa 1985

Mannequin de couturière, fil de fer, œufs et objets (fruits, légumes, fleurs, saucisse...) en plastique peint et gouttes de peinture rouge symbolisant le sang de l'artiste H. 195 cm L. 60 cm P. 60 cm

PROVENANCE
> Ancienne collection Alain Bourbonnais, Yonne

2 000 / 3 000 €



lot 55

D'après Takashi Murakami (né en 1962)

Doptobus A

En résine, d'un tirage à 400 exemplaires Dans son coffret d'origine H. 27 cm L. 35 cm P. 25 cm

1 500 / 2 000 €

p. 15



lot 56*

D'après Yoshitomo Nara (né en 1959)

Pupcup, 2003

En résine thermomoulée intégrant un moteur relié à des roues, signé et daté dans la matière au-dessous H. 22 cm D. 18,5 cm

500 / 1 000 €



D'après Robert Indiana (1928-2018)

Love Red Blue Green & Love Silver [2 sculptures]

Polystones peints numérotés 24/500 et 398/500 Dans leurs boîtes d'origine H. 15 cm L. 15 cm P. 7 cm

500 / 700 €



lot 58

Mr Brainwash (né en 1966)

Nike Internationalist, 2014

Acrylique sur paire de sneakers et sa boîte, pochoir «Life is beatiful» à l'intérieur du couvercle, signés H. 12 cm L. 34 cm P. 23 cm

PROVENANCE
> Atelier de l'artiste, Los Angeles
> Collection privée, Paris

Carton de la boîte enfoncé à plusieurs endroits

800 / 1 200 €



lot 59

Louis Sognot (1892-1970)

Paire de chaises

En rotin à pieds en bois de hêtre H. 81 cm L. 44 cm P. 40 cm

Petites usures au rotin, assise à refixer au piétement sur l'une

2 500 / 3 000 €



lot 60

Georges Nelson (1908-1986) pour Herman Miller

Bureau à simple caisson modèle 6030, circa 1952

Plateau et caisson en bois naturel, piétement en acier brossé. Estampille de l'éditeur H. 75 cm L. 152 cm P. 76 cm

BIBLIOGRAPHIE

> The Herman Miller Collection 1952, Acanthus Press - New
York, 1995, odèle similaire reproduit en noir et blanc page 86

1 500 / 2 000 €



lot 61

Ludwig Mies Van de Rohe (1886-1969) pour Knoll International

Repose-pied Barcelona

Structure en métal chromé, coussin gainé de cuir noir capitonné H. 37 cm L. 61 cm P. 58 cm

Usures et griffures au cuir, rayures d'usage au piètement.

500 / 800 €



Pascal Mourgue (1943-2014) pour Ligne Roset

Fauteuil et repose pied, modèle Myo

Bois, cuir et piétement en métal chromé H. 81 cm L. 90 cm P. 95 cm

Griffures

1 000 / 1 500 €



lot 63

Jonathan de Pas (1932-1991), Donato d'Urbino (né en 1935) et Paolo Lomazzi (né en 1936) pour Zanotta

Paire de bergères, modèle Campiello

Dossier haut de vinyle noir, assise recouverte de tissu et coussin rouge et jaune H. 110 cm L. 75 cm P. 71 cm

Griffures

600 / 800 €





lot 64

Tecta Suite de 6 chaises B25

Pieds en acier chromé tube aplati et cannage polyester bleu RAL 5005 H. 90 cm L. 50 cm P. 57 cm

Usures à l'assise de l'une

2 000 / 4 000 €



lot 68

Alfredo Häberli (né en 1964)

Chariot Happy Hour

En fer chromé et résine thermoformée Modèle créé en 2011 H. 73 cm L. 91 cm P. 43 cm

800 / 1 200 €





lot 65

Collectania (XXe siècle)

Table à géométrie variable, modèle M22

En frêne noir et bleu à plateau dépliant et lame d'acier poli H. 72 cm L. 160 cm P. 172 cm

PROVENANCE
> Collectiana Paris, 1992

1 000 / 1 500 €



lot 66

Thierry Valfort (XXe siècle) pour Helilo Design

Suite de 4 chaises

En titane laqué rouge et bleu à dossier ajouré Pièces uniques réalisées pour un plateau de tournage H. 96 cm L. 45 cm P. 45 cm

600 / 900 €



lot 67

Thierry Valfort (XXe siècle) pour Helilo Design

Suite de 4 chaises, circa 1990

En titane laqué jaune et gris à dossier ajouré Pièces uniques réalisées pour un plateau de tournage H. 96 cm L. 45 cm P. 45 cm

600 / 900 €



lot 69

Tobia Scarpa (né en 1935) pour Flos

2 lampadaires, modèle Papillon En métal laqué gris, réflecteur en verre H. 191,5 cm

État d'usage : rayures, salissures

400 / 600 €

conditions générales de vente

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi No 2011-850 du 20 juillet 2011 À ce titre la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur euses qui contractent avec les acheteur euses, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le la vendeur euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont pas de valeur contractuelle.

Les lots sont vendus en l'état c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur euse potentiel le est encouragé e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e-s et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une restauration ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «attribué à» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e

et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur·e vraisemblable. « **Entourage** de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un e artiste contemporain e du de la peintre mentionné e qui s'est montré e très influencé e par l'œuvre du de la maître sse. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du de la maître sse cité e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions «dans le goût de », «style », «manière de », «genre de », «d'après », «façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le la commissaire-priseur e habilité e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

III Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire enregistrer auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références qu'il·elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**.

L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est d'iment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises. la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée

Le·la commissaire-priseur·e habilité·e organise les enchères de la facon qu'il elle juge convenable, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le la commissaire-priseur e habilité e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur euse-s. Pour autant, il elle dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le·la plus offrant·e et le·la dernier·ère enchérisseur euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-a habilité-e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du de la vendeur euse. En revanche, **le·la** vendeur euse ne portera aucune enchère pour son propre compte où par le biais d'un e mandataire

La vente devient parfaite au prononcé du terme

«adjugé», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et ont similatement por et die eine et de près le prononcé du mot «adjugé», le la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à

La possibilité d'enchérir par ordre d'achat ou en direct de la vente par téléphone ou sur internet est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engae à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**. FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les** communications et peut les conserver jusqu'au lement des éventuelles aquisitions

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en direct sur internet FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-àdire que l'État se substitue à l'acquéreur∙euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du de la commissaire priseure habilité e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5% TTC et 27% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif f, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera <u>immédiatement</u> pour l'intégralité du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication plus les frais et les taxes a dire le prix à adjudication, plus les trais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les

> en espèces : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur présentation de leur pièce d'identité

par carte bancaire Visa ou Mastercard

> par virement bancaire avec cet IBAN

FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248 Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le la commissaire-priseur e habilité e, FauveParis rappelle à l'acquéreur euse qu'il elle sera lui elle-même chargé e de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur

présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :

> 5 € H.T. par lot et par jour calendaire (petits objets) > 10 € H.T. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de

Si un objet ou un lot n'a toujours pas été retiré par son-sa propriétaire au bout d'un an, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupèrer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce. l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique par dons, promesses, ententes ou tout autre moyer frauduleux, d'écarter un e enchérisseur euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ère ministériel le compétent e ou du de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré.»

FauveParis est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseur-e-s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de de l'écodifi à une procédule extragualitaine de réglement des litiges à travers la possibilité de saisir le la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/

p. 18

une équipe à votre service



Lucie-Éléonore Riveron Direction générale +33 (0)1 55 28 80 91 +33 (0)7 82 64 84 78



Cédric Melado Commissaire-priseur Inventaires et expertises +33 (0)1 55 28 33 65 +33 (0)7 82 32 00 13



Dimitri Joannidès Spécialiste art moderne et contemporain +33 (0)6 20 71 14 87



Simon Barjou-Morant Commissaire-priseur Inventaires et expertises +33 (0)1 55 28 80 94



Paul Boulay Clerc +33 (0)1 55 28 80 92



Chloë Collin Élève commissaire-priseure +33 (0)1 55 28 80 93

Joséphine Louis



Gwenola, Bovis Élève commissaire-priseure +33 (0)1 55 28 80 93





NFT & crypto art +33 (0)1 55 28 80 90



Nicolas Amiel Magasinage & stockage +33 (0)1 55 28 80 90



Zoé Potel Marketing digital +33 (0)1 55 28 80 90



Marco Zavagno Photographe

Comptabilité

Bids office

Expertises sans rendez-vous du mardi au samedi

comment vendre chez fauveparis

1

nous expertisons votre bien (œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)



Sur photographie:

Vous pouvez envoyer un mail à <u>contact@fauveparis.com</u> en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :

du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien dans les meilleurs délais



Nous organisons une vente aux enchères chaque samedi matin à 10h30.

Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine. Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot, Auction et Artprice.

3

nous vendons votre bien le plus cher possible



La vente se déroule physiquement chez FauveParis.

Elle est également retransmise en vidéo.

Les acheteur·ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement dès 10 jours après la vente



Sous réserve du paiement des acheteur-ses.