

#vente fauve 295

samedi 26 février 2022 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

ART MODERNE, CONTEMPORAIN & URBAIN
DESIGN & CÉRAMIQUES



fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément N° 2014-053
Commissaires-priseur-e-s
habilité-e-s :
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

la vente

#VenteFauve295

samedi 26 février 2022 à 10h30

infos

exposition

du samedi 19 au vendredi 25 décembre
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont
consultables dans leur intégralité
sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité
des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15^e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots
encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats,
merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant
physiquement
chez fauveparis



pas
d'enregistrement
préalable

par téléphone



envoyez un mail à bids@fauveparis.com
avec vos coordonnées complètes,
pièce d'identité et RIB

en laissant un
ordre d'achat



sur internet
depuis
chez vous



connectez-vous
sur
drouotonline.com

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €.

commissaires-priseurs



Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

expert

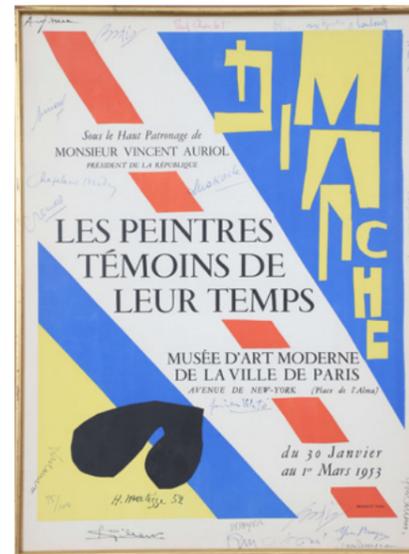


Dimitri Joannides
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

contact



Gwenola Bovis
ÉLÈVE COMMISSAIRE-PRISEUR
+33 (0)1 55 28 80 93
gbovis@fauveparis.com



lot 1

Henri Matisse (1869-1954)

Les Peintres témoins de leur temps, 1952-1953

Lithographie sur papier signé, daté dans la planche
numéroté 75/100 en bas à gauche, enrichi des signatures
manuscrites de 21 artistes dont Dunoyer, Brayer,
Bezombes, Chapelain-Midy, Vilato, Nakache...
Imprimeur Mourlot, Paris
57,5 x 42 cm

Encadré
500 / 1 000 €





lot 2
Raoul Dufy (1877-1953)
Fragment d'une étude pour le Casino de Nice
Huile sur toile signée en bas à droite
et contresignée sur la toile
13,5 x 38,5 cm
PROVENANCE
> Collection privée, Île-de-France
Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité
de Maurice Laffaille en date du 29 juin 1974
Craquelures. Encadré
20 000 / 30 000 €



lot 3

Jean Souverbie (1891-1981)

Descente de croix, 1945

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
55 x 46 cm

PROVENANCE
> Vente Loudmer, Drouot-Paris, 11 décembre 1989, lot 121
> Collection privée, Île-de-France

Craquelures. Encadré

3 000 / 4 000 €



lot 4

Jean Souverbie (1891-1981)

Nu allongé

Aquarelle sur papier signé au crayon en bas à gauche
19 x 26,5 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Île-de-France

Encadré

1 200 / 1 800 €



lot 5

Michel Kikoïne (1892-1968)

Fillette en prière, 1955

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm

PROVENANCE
> Ancienne collection du Dr Vacher, Orléans
> Vente Maison & Savot, Orléans, 15 mars 1964, lot 140
> Vente Lombrail-Teuquam, La Varenne-Saint-Hilaire,
6 décembre 1998, lot 73
> Collection privée, Île-de-France

BIBLIOGRAPHIE
> Edouard Roditi et Jean Cassou, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Michel Kikoïne*, Piazza, Paris, 1973, p. 312, n°490, reproduit

Encadré

2 500 / 3 500 €



lot 6

Nina Osipovna Kogan (1887-1942)

Composition abstraite

Technique mixte sur papier monogrammé au dos
H. 18 cm L. 15 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de monsieur
Jean-Claude Marcadé en date du 20 septembre 1986

Encadré

2 000 / 4 000 €



lot 7

Antonio Huberti (1907-2000)

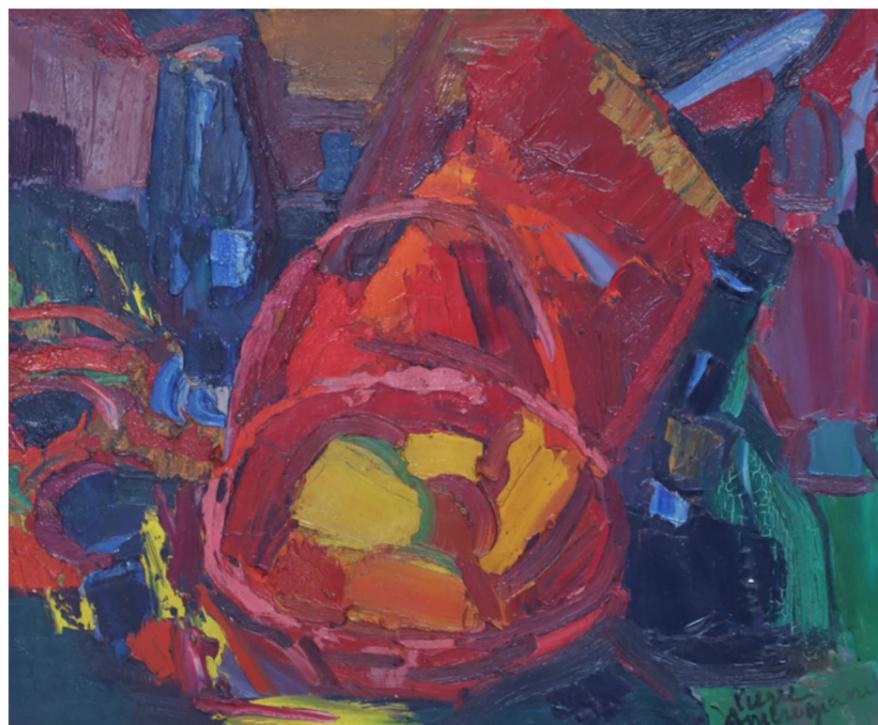
Portrait de femme

Gouache sur papier signé en bas à droite
30 x 40 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Île-de-France

Encadré

600 / 800 €



lot 8

Pierre Ambrogiani (1907-1985)

Nature morte à la bouteille

Huile sur toile signée et titrée au dos
60 x 73 cm

PROVENANCE
> Vente Néret-Minet & Associés, Drouot-Paris,
19 novembre 1999, lot 129
> Collection privée, Île-de-France

Craquelures, petits soulèvements. Encadré

3 000 / 4 000 €



lot 9

Fikret Moualla (1903-1967)

Composition, 1934

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
et daté en bas à droite
17,5 x 24 cm

Encadré

2 000 / 3 000 €



lot 10

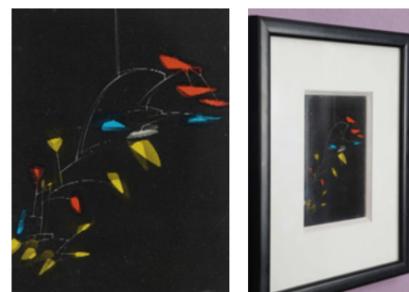
Franz Priking (1929-1979)

Les Ponts sur la Seine, Paris

Aquarelle sur papier signé en bas à droite

PROVENANCE
> Vente Sotheby's, New York, 19 octobre 1995, lot 174
> Collection privée, Île-de-France

1 500 / 2 000 €



lot 12

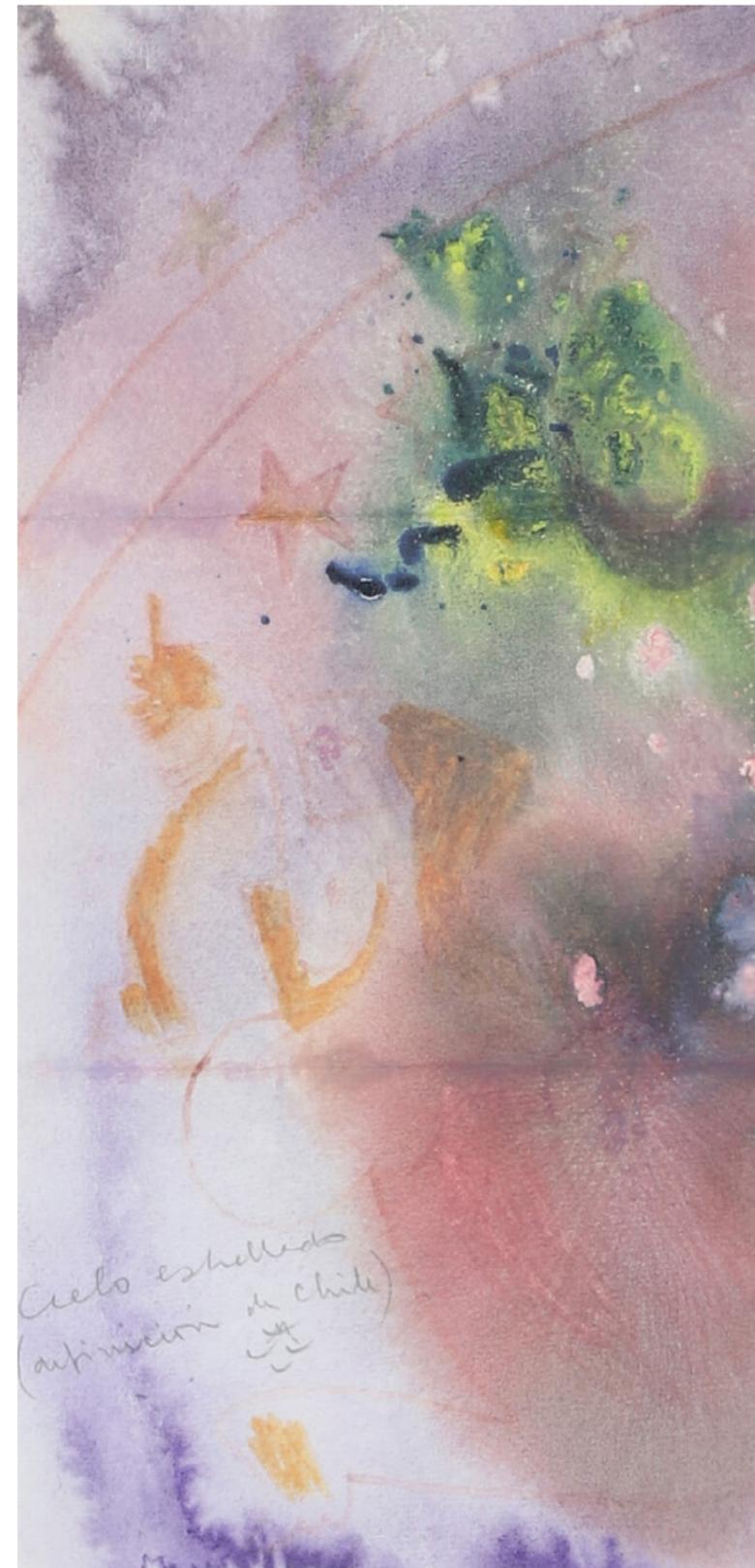
D'après Alexander Calder (1898-1976)

Mobile cinétique

Carte plastique en mouvement
numérotée 364/500 au dos
11,8 x 8,8 cm

Encadré

500 / 700 €



lot 11

Roberto Matta (1911-2002)

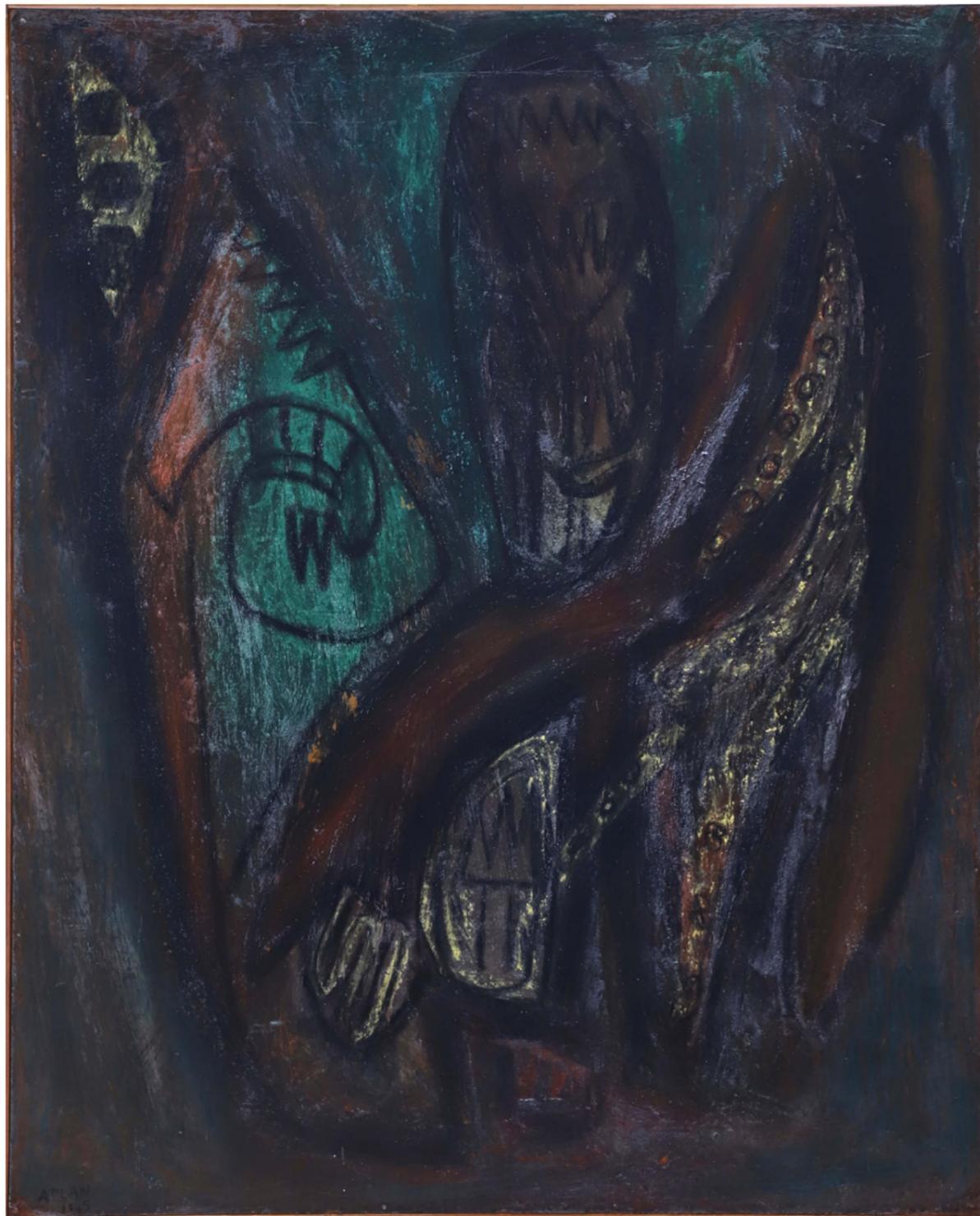
Cielo estrellado

Aquarelle sur papier signé et titré en bas à droite
enrichi d'un long texte manuscrit rédigé à l'encre
rose et signé au dos
20 x 35 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Île-de-France

Deux traces de pliures horizontales sur toute la longueur du papier.
Encadré. Verre du dos cassé

5 000 / 7000 €



lot 13

Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Sans titre, 1943

Huile sur isorel signé et daté en bas à gauche
100 x 81 cm

PROVENANCE
> Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*,
Gallimard, 1996, p. 165, réf. n°11

Commentaires : « Formes dressées, formulaires incantatoires ou magiques qui traversent l'œuvre tout entier : formes classiques de la fin de la production, par exemple, évoquant la danse, dualité de divers couples ou oppositions, signes aussi de la période musicale qui introduisent le sonore dans l'image, levées de puissances organiques, qui interpellent les forces occultes. Un des thèmes majeurs pour les périodes qui suivent. »

Encadrement baguette

15 000 / 25 000 €



lot 14

Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Sans titre, 1945

Huile sur isorel signé en bas à gauche
55 x 40 cm

PROVENANCE
> Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*,
Gallimard, 1996, p. 169, réf. n°25

Petits manques, légères griffures en haut à droite

8 000 / 12 000 €



lot 15

Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Sans titre, 1950

Pastel et technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite
53 x 37 cm

PROVENANCE
> Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*,
Gallimard, 1996, p. 449, réf. n°1051

EXPOSITION
> *Rétrospective Atlan, premières périodes 1940-1954*, Nantes,
Musées des Beaux-Arts, 1986 (étiquette au dos)

Encadré. Papier insolé, légère déchirure en marge en haut à droite,
petites pliures.

2 500 / 4 000 €



lot 16

Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Sans titre, 1952

Pastel sur papier signé et daté en bas à droite
58 x 32 cm

PROVENANCE
> Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*,
Gallimard, 1996, p. 464, réf. n°1115

Commentaires : « Époque des écritures graffitis, et des pastels
dits musicaux qui précèdent et annoncent les périodes
"musicales" des huiles sur toiles de 1958-1959. Les styles
pourtant différent. »

Encadré

3 000 / 5 000 €



lot 17

Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Sans titre, 1952

Pastel sur papier signé et daté en bas au centre
38 x 28 cm

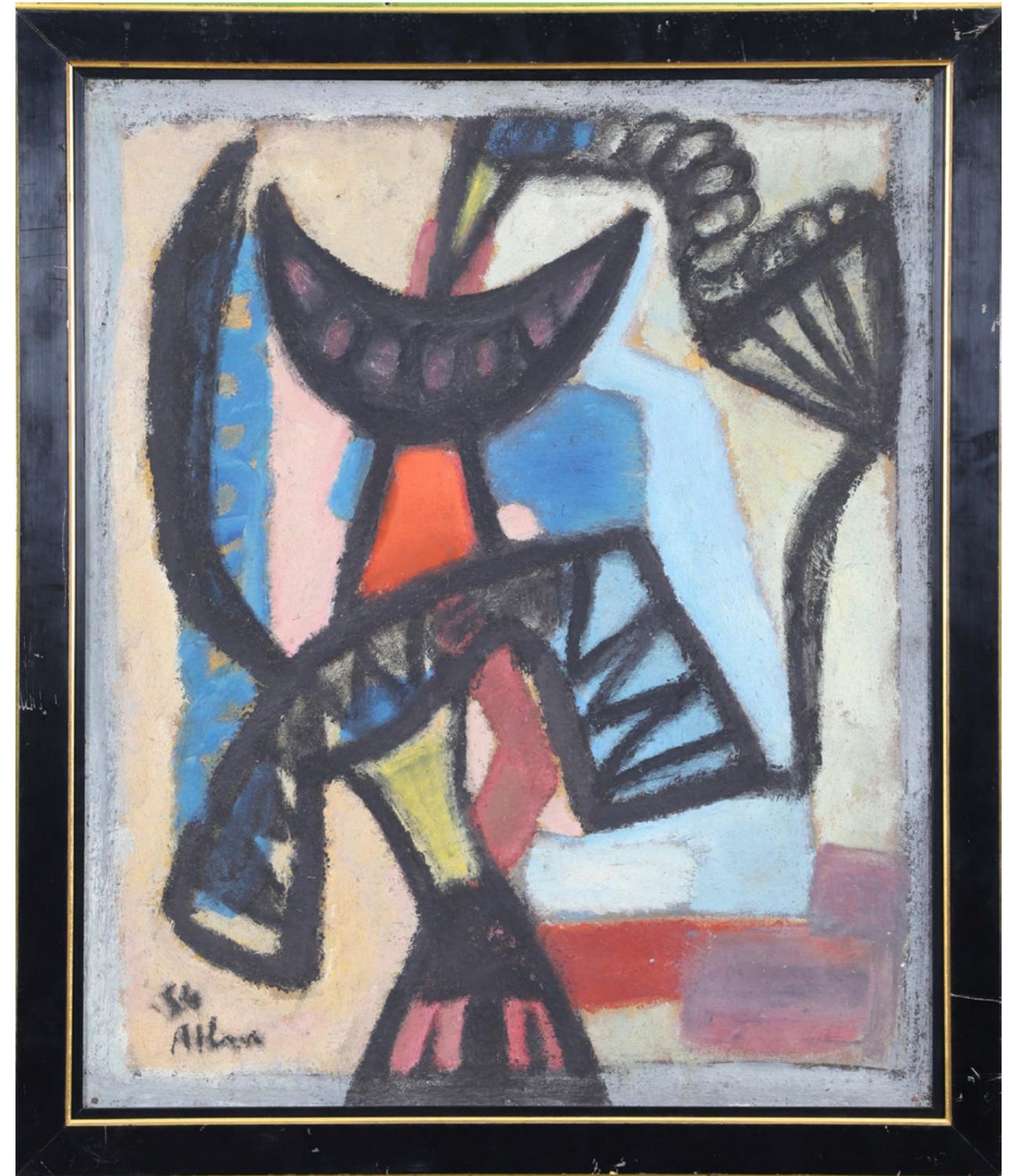
PROVENANCE
> Collection particulière, Paris
> Collection particulière, Lille

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*,
Gallimard, 1996, p. 461, réf. n°1103

EXPOSITION
> *Rétrospective Atlan, premières périodes 1940-1954*, Nantes,
Musées des Beaux-Arts, 1986 (étiquette au dos)

Encadré. Papier gondolé, déchirure à droite au centre,
légère déchire au centre gauche.

1 500 / 3 000 €



lot 18

Jean-Michel Atlan (1913-1960)

La Belle Andalouse, 1954

Huile sur isorel signé et daté en bas à gauche
65 x 54 cm

PROVENANCE
> Collection particulière, Paris
> Collection particulière, Toulouse

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*,
Gallimard, 1996, p. 220, réf. n°197

Encadré sans verre. Clous et traces de clous
dans le angles, légers manques.

10 000 / 15 000 €

lot 19

Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Sans titre, 1955

Pastel sur papier velours signé en bas à gauche
46 x 54,8 cm

PROVENANCE
> Collection particulière, Paris
> Collection particulière, São Paulo

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*,
Gallimard, 1996, p. 512, réf. n°1310

Récemment restauré, sous passe-partout

3 000 / 5 000 €



lot 22

Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Sans titre

Pastel sur papier signé et daté en bas à droite
38 x 28 cm

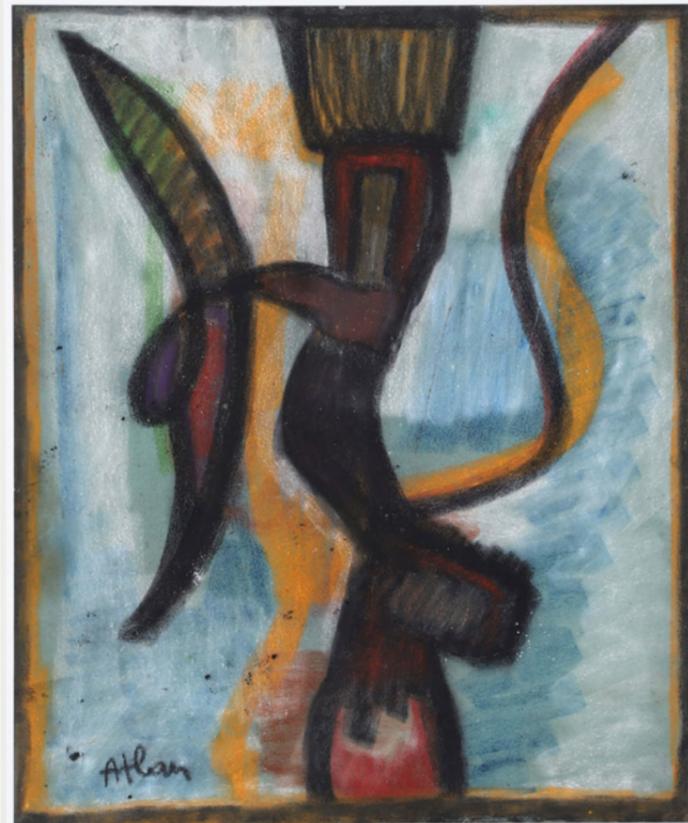
PROVENANCE
> Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*,
Gallimard, 1996, p. 467, réf. n°1129

EXPOSITION
> *Rétrospective Atlan, premières périodes 1940-1954*, Nantes,
Musées des Beaux-Arts, 1986 (étiquette au dos)

Encadré

2 000 / 4 000 €



lot 20

Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Sans titre, 1956

Pastel sur papier signé en bas à gauche
55 x 45 cm

PROVENANCE
> Collection particulière, Paris
> Collection particulière, Angers

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*,
Gallimard, 1996, p. 536, réf. n°1408

Récemment restauré, sous passe-partout

3 000 / 5 000 €



lot 21

Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Sans titre, 1957

Pastel, craie, fusain sur papier signé et dédié "à mon
ami Borsi avec admiration" en bas à droite
63 x 45 cm

PROVENANCE
> Collection particulière, Paris

> Saint-Paul-de-Vence, collection particulière

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*,
Gallimard, 1996, p. 606, réf. n°1736

Commentaires : « Atlan avait l'habitude, dans ses lettres ou
ses dédicaces aux amis ou connaissances, d'avoir recours à un
humour noir, ou à une ironie souvent féroce. Ce qui n'excluait
nullement la sympathie. »

Né à Florence, Manfredo Borsi (1900-1967) était artiste peintre
et céramiste. Il a participé au mouvement futuriste tout en
étudiant pour devenir orfèvre. Il a passé 5 ans en Scandinavie
dans le design intérieur et la céramique. En 1925, il s'est
installé à Paris et a participé à plusieurs Salons. En 1948, il est
finallement parti pour Saint-Paul-de-Vence où il s'est concentré
sur la céramique tout en travaillant comme émailleur.

Encadré

1 500 / 3 000 €



lot 23

Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Les Miroirs du roi Salomon, 1959

Pastel sur papier
32,5 x 25 cm

PROVENANCE
> Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*,
Gallimard, 1996, p. 629, réf. n°1860
> Jacques Damase, *Atlan, Les Miroirs du roi Salomon*, Paris,
Editions Pierre Tisné, 1962, reproduit p. 40

EXPOSITION
> *Rétrospective Atlan*, Paris, Musée national d'art moderne,
Centre Georges Pompidou, 23 janvier-17 mars 1980

Récemment restauré, sous passe-partout, traces de mouillures
très subtiles

1 000 / 1 500 €



lot 24

Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Les Miroirs du roi Salomon, 1959

Pastel sur papier velours
33 x 25 cm

PROVENANCE
> Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*,
Gallimard, 1996, p. 633, réf. n°1885

EXPOSITION
> *Rétrospective Atlan*, Paris, Musée national d'art moderne,
Centre Georges Pompidou, du 23 janvier au 17 mars 1980

Ce pastel non signé, non daté, réalisé par Atlan en 1959 pour
Les Miroirs du roi Salomon n'a finalement pas été retenu pour la
mise en page définitive de l'ouvrage paru en 1962.

Récemment restauré, sous passe-partout

1 000 / 1 500 €



lot 25

Jean-Michel Atlan (1913-1960)

Les Miroirs du roi Salomon, 1959

Pastel sur papier velouté
32,5 x 25 cm

PROVENANCE
> Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE
> Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*,
Gallimard, 1996, p. 633, réf. n°1884

EXPOSITION
> *Rétrospective Atlan*, Paris, Musée national d'art moderne,
Centre Georges Pompidou, 23 janvier-17 mars 1980

Ce pastel non signé et non daté, réalisé par Atlan en 1959 pour
Les Miroirs du roi Salomon n'a finalement pas été retenu pour la
mise en page définitive de l'ouvrage paru en 1962

Récemment restauré, sous passe-partout, traces de mouillures

800 / 1 200 €



lot 26

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1944

Encre sur papier
21,5 x 28 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE
> Yseult Riopelle, *Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné*,
volume 1, Hibou Éditions, Montréal, 1999, p. 396, reproduit en
noir et blanc sous la référence 1944.011P.1944

Numéroté 201528 au dos, encadré

1 000 / 1 500 €



lot 27

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1968

Fusain et pastel gras sur papier signé en bas à droite
60 x 91 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE
> Yseult Riopelle, *Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné*,
volume 4, Hibou Éditions, Montréal, 2004, p. 360, reproduit en
couleurs sous la référence 1968.001P.1968

Numéroté 200627 au dos, encadré

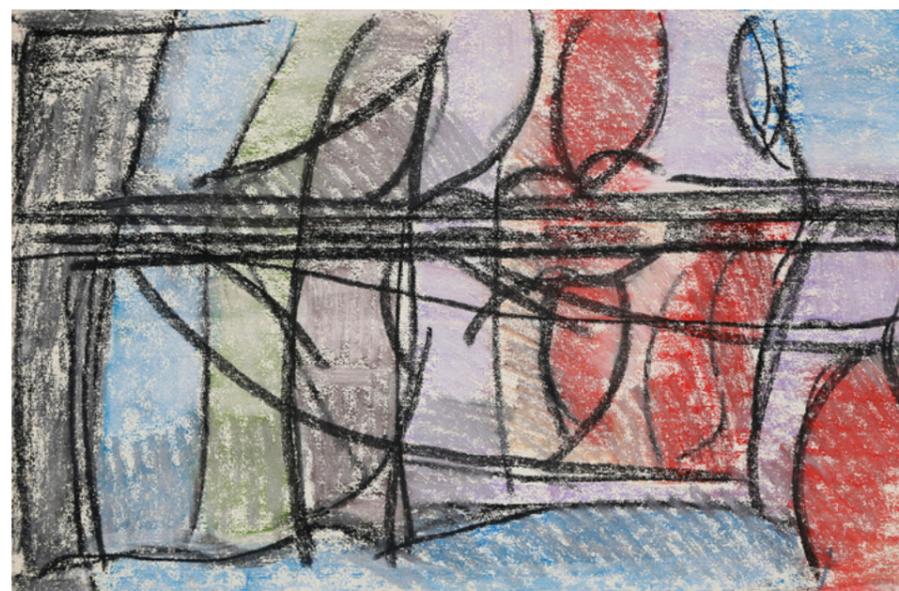
18 000 / 25 000 €



lot 28
Jean-Paul Riopelle (1923-2002)
Sans titre, 1974
 Acrylique sur carton toilé signé en bas à droite
 56 x 76 cm
 PROVENANCE
 > Collection privée franco-canadienne
 BIBLIOGRAPHIE
 > Yseult Riopelle, *Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné*,
 volume 5, Hibou Éditeurs, Montréal, 2021, p. 349, reproduit en
 couleurs sous la référence 1974.035P.1974
 Numéroté 201358 au dos
15 000 / 20 000 €



lot 29
Jean-Paul Riopelle (1923-2002)
Sans titre, circa 1975
 Pastel sur papier
 44 x 68 cm
 PROVENANCE
 > Collection franco-canadienne
 BIBLIOGRAPHIE
 > Yseult Riopelle, *Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné*,
 volume 5, Hibou Éditeurs, Montréal, 2021, p. 385, reproduit en
 couleurs sous la référence 1975.014.PV1975
 Trous de punaises, numéroté au dos 200602
4 000 / 6 000 €



lot 30
Jean-Paul Riopelle (1923-2002)
Sans titre, circa 1975
 Pastel sur papier
 45 x 68 cm
 PROVENANCE
 > Collection franco-canadienne
 BIBLIOGRAPHIE
 > Yseult Riopelle, *Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné*,
 volume 5, Hibou Éditeurs, Montréal, 2021, p. 408, reproduit
 en couleurs sous la référence 1975.134P.V1975
 Numéroté 200679 au dos
4 000 / 6 000 €



lot 31
Jean-Paul Riopelle (1923-2002)
Sans titre, 1976
 Fusain sur papier
 65 x 40 cm
 PROVENANCE
 > Collection franco-canadienne
 BIBLIOGRAPHIE
 > Yseult Riopelle, *Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné*,
 volume 5, Hibou Éditeurs, Montréal, 2021 reproduit en couleurs
 sous la référence 1976.017P.1976 p. 452
 Numéroté 200668 au dos
4 000 / 6 000 €



lot 32

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1977

Huile sur toile
27 x 35 cm

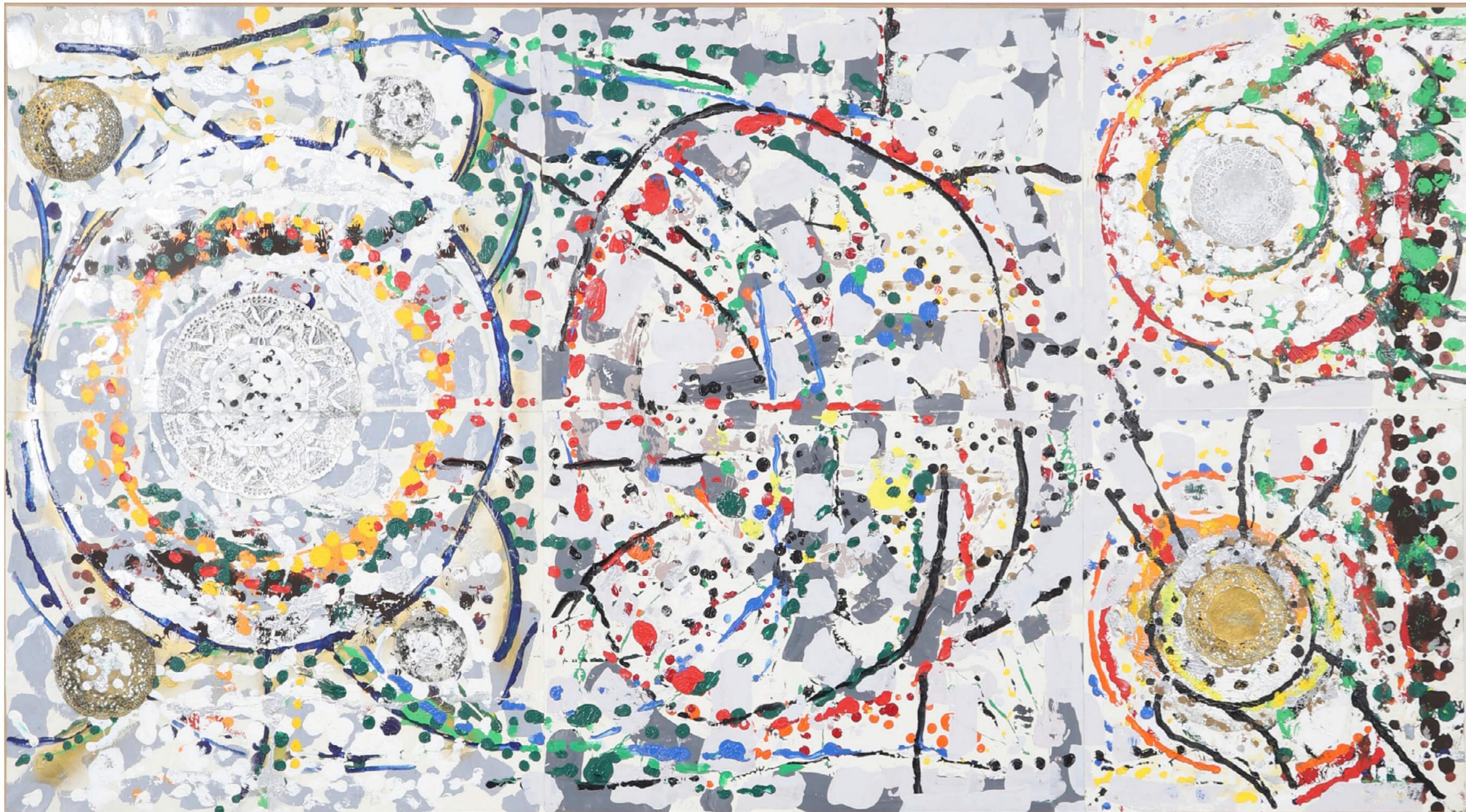
PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, *Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné*,
volume 5, Hibou Éditions, Montréal, 2021, p. 235, reproduit en
noir et blanc sous la référence 1977.176H.1977

Numéroté 201116 au dos

30 000 / 50 000 €



lot 33

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1983

Acrylique, encre et collage sur papier marouflé sur toile
signée et datée au dos, étiquette de Jean-Paul Ledeur
au dos sur le châssis
101 x 182 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

Numéroté 200966 au dos

30 000 / 50 000 €



lot 34

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, bleu, 1985

Eau-forte sur papier signé en bas à droite du cachet de la signature et numéroté 23/40 en bas à gauche 50 x 65 cm

PROVENANCE
 > Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE
 > Yseult Riopelle, *Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes*, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 264, reproduit en couleurs sous la référence 1985.09EST.LI

Numéroté 201513 au dos

400 / 600 €



lot 36

Guy de Montlaur (1918-1977)

Composition

Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 54 cm

1 500 / 3 000 €



lot 37

Zao Wou-Ki (1920-2013)

Feu, 1967

Aquatinte sur papier signé et daté en bas à droite numéroté 44/75 en bas à gauche 58,5 x 46 cm

Encadré

4 000 / 6 000 €



lot 38

Zao Wou-Ki (1920-2013)

A la gloire de l'image et art poétique, 1976

Lithographie sur papier signé et daté dans la planche en bas à droite, d'une édition à 300 exemplaires Éditeur Polígrafa, Barcelona 49,7 x 71,4 cm

1 200 / 1 800 €



lot 39

Olivier Debré (1920-1999)

La Mosquée d'Omar à Jérusalem, 1972

Huile sur toile signée titrée et datée au dos 46 x 55 cm

PROVENANCE
 > Acquis directement auprès de l'artiste en 1975
 > Vente Cornette de Saint-Cyr du 18 mars 2002, lot 11, étiquette de vente collée au dos
 > Collection privée, Île-de-France

Petits manques de matière, craquelures. Encadré

4 000 / 6 000 €





lot 40

Chafik Abboud (1926-2004)

Équisse 4 pour Nuits, 1988

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 38 x 55 cm

PROVENANCE
> Galerie Faris, Paris (étiquette au dos)
> Collection privée, Paris

Encadré

10 000 / 15 000 €



lot 41

Ladislav Kijno (1921-2012)

Icône pour Mozart, 2007

Technique mixte sur papier froissé signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche 64 x 49 cm

Encadré

1 500 / 2 000 €



lot 42

Ladislav Kijno (1921-2012) et divers

2 œuvres, 1993

> Ladislav Kijno (1921-2012)
Patrice Venise, 1993

Suite de 3 lithographies rehaussées à la gouache sur papiers signés, titrés, datés et situés Moorea, présentés dans un même encadrement 28,5 x 20 cm

> Édouard Pignon (1905-1993) / Ladislav Kijno (1921-2012) / Jacques Vimard (né en 1942) / Baltasar Lobo (1910-1993) / Antoine Poncet (né en 1928) / Ervin Patkai (1937-1985) / Pierre Gastaud (1920-2009) Albert Féraud (1921-2008)

8 lithographies sur un même papier, chacune signée, annoté en bas à gauche H.C 67 x 44 cm

Encadrés

600 / 900 €



lot 43

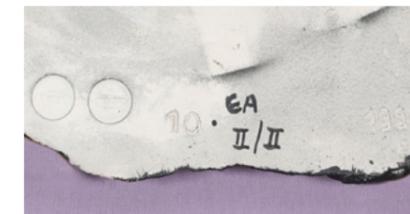
Ladislav Kijno (1921-2012)

Sans titre

Technique mixte sur papier froissé signé en bas à droite 23 x 16 cm

Encadré

500 / 800 €



lot 44

Bram Bogart (1921-2012)

Composition n°10, 1998

Céramique signée et datée en bas à gauche, numérotée EA II/II au dos H. 36 cm L. 36 cm P. 5 cm

2 000 / 3 000 €



lot 45

Charlotte Wiernik (1933 - ?)

Important ensemble de plus de 60 œuvres, circa 1970

Techniques mixtes dont pastels, aquarelles, collages, encres, gouaches, certains signés et datés On y joint un carnet de notes de l'artiste et un ensemble de feuillets comprenant de nombreuses dédicaces d'artistes et amis de Charlotte Wiernik suite au vernissage de son exposition à la galerie du Haut-Pavé, Paris

Importante documentation relative aux expositions de l'artiste notamment des expositions collaboratives entre Rajendra Dhawan et Charlotte Wiernik. Charlotte Wiernik a été la compagne du peintre Rajendra Dhawan (1936-2012)

Usures, taches, déchirures, pliures

700 / 1 000 €



lot 46

Sato Ado (1936-1994)

Sans titre

Technique mixte sur papier froissé peint et vis sur panneau, signé en bas à droite 77 x 57 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 47

Yerasimos Sklavos (1927-1967)

Étude pour une sculpture, 1960

Fusain sur papier signé et daté en bas à droite 110 x 80 cm

Usures. Encadré

3 000 / 4 000 €



lot 48

Alecos Fassianos (1935-2021)

3 estampes

Lithographie polychrome sur papiers signés et numérotés 22/50 (avec une dédicace manuscrite «Pour Robers Poiret en souvenir de moi avec avec amitié»), 25/60 et 77/99

56 x 76 cm - 48 x 63,5 cm - 65 x 43 cm

Mouillures, taches. Encadrées

600 / 800 €



lot 49

Kosta Alex (1925-2005)

Tête d'homme n°27, 1962

En bronze noir monogrammé, daté et numéroté 1/6

BIBLIOGRAPHIE

> Catalogue de l'exposition Kosta Alex, Galerie Claude Bernard, Paris, 1964, reproduit

EXPOSITION

> Kosta Alex, Galerie Claude Bernard, Paris, 1964

Usures à la patine

2 000 / 3 000 €



lot 50

Aristide Patsoglou (né en 1941)

Sans titre

Bronze à patine brune, signé et annoté EA sur la terrasse en marbre H. 36 cm L. 17,5 cm P. 8 cm

500 / 800 €



lot 51

Yann Moralis (1916-2009)

Ange

Bronze signé sur la terrasse et présenté sur un socle en plexiglas H. 19 cm L. 15 cm P. 4 cm

600 / 800 €



lot 52

Alexis Akrihakis (1939-1994)

Take off, 1983

Construction en bois peint signé, daté et dédié sur une étiquette au dos H. 23 cm L. 36 cm P. 12 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Chloe Geitmann-Akrihakis en date du 26 mars 2020

2 500 / 3 500 €



lot 53

Christos Santamouris (né en 1948)

Les Soldats n°1, 2007

Technique mixte en relief signé et daté en bas à droite, numéroté 4/10 en bas à gauche et titré en bas au centre

Encadré

800 / 1 200 €



lot 54

Takis (1925-2019)

Nu allongé, 1984

Encre sur papier signé et daté en bas à droite 48 x 63 cm

Taches, traces de pliures et enfoncements au papier. Encadré

1 500 / 2 000 €



lot 55

Takis (1925-2019)

Magnetic Evidence, 1983

En bronze patiné, aimant et clous, signé et numéroté 263/1000 | Édition Artcurial de 1991 avec son certificat H. 32 cm L. 43 cm P. 25 cm

1 200 / 1 500 €



lot 56

Colette Sander-Emery (XX^e siècle)

Relief n°1, 1971

Sculpture composée de clous sur plaque en métal, monogrammé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos sur une étiquette H. 25 cm L. 35 cm P. 5 cm

500 / 800 €



lot 57

Robert Couturier (1905-2008)

Femme allongée, 1971

Plaque en bronze à patine verte monogrammé et daté en bas à droite, numéroté «EE/75» et daté 1972 (date de fonte) sur le flanc 28 x 25 cm

1 000 / 1 500 €



lot 58

Riccardo Scarpa (1905-1999)

2 sculptures

> Femme allongée

Bronze à patine dorée, signé et numéroté 6/8 H. 2,5 cm L. 17 cm P. 5 cm

> Femme allongée

Bronze à patine médaille signé, numéroté 11/100 et daté 1986 H. 4,5 cm L. 17,5 cm P. 8,5 cm

Usures

500 / 800 €



lot 59

École du XX^e siècle

Sans titre, circa. 1960

Acier à patine rouille et terrasse en marbre H. 38 cm L. 60,5 cm P. 9 cm

Égrenures

500 / 800 €



lot 60

Albert Féraud (1921-2008)

Sans titre

Sculpture en fer soudé signé H. 36 cm L. 52 cm P. 2,5 cm

500 / 800 €



lot 61

Sam Szafran (1934-2019)

Homme nu debout, 1975

Fusain sur papier signé en bas au centre 79 x 58 cm

PROVENANCE

> Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos)
> Collection privée, Paris

Encadré

8 000 / 12 000 €



lot 62

Jean-Michel Folon (1934-2005)

L'Inutile beauté, sur une nouvelle de Guy de Maupassant [+1], 1980

Portfolio complet renfermant 3 eaux-fortes sur papier, chacune signée en bas à droite et numérotée 79/90 en bas à gauche Editions F.B. Paris Chaque planche 65 x 50 cm

On y joint :
La Menace
Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté HC III/IV en bas à gauche 75 x 87 cm

600 / 800 €



lot 63

Christo (1935-2010) & Jeanne-Claude (1935-2009)

The Pont Neuf wrapped, Paris

Offset sur papier signé en bas à gauche et enrichi d'un morceau de tissu ayant servi à l'installation en bas au centre 44 x 31 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 64

Christo (1935-2010) & Jeanne-Claude (1935-2009)

Le Mur de fer dans la rue Visconti à Paris en 1961

Offset sur papier signé en bas à gauche et enrichi de morceaux de tissu ayant servi à des installations des artistes en bas au centre 43 x 41 cm

Encadré

800 / 1 200 €



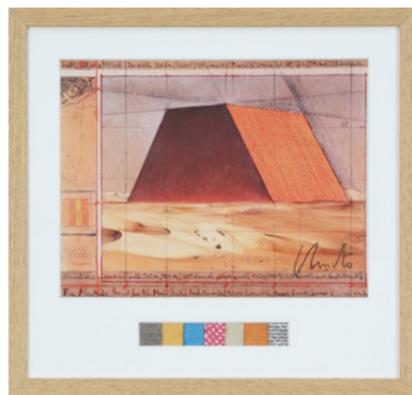
lot 65

Christo (1935-2010) & Jeanne-Claude (1935-2009)

The Gates XXXVII, Project for Central Park, New York City, 2004

Offset sur papier signé en bas à gauche et enrichi d'un morceau de tissu ayant servi à l'installation en bas à droite 102 x 72 cm

600 / 800 €



lot 66

Christo (1935-2010) & Jeanne-Claude (1935-2009)

The Mastaba, Project for Abu Dhabi, United Arab Emirates, 2013

Offset sur papier signé en bas à droite et enrichi de plusieurs morceaux de tissu ayant servi à des installations des artistes en bas au centre 34 x 36 cm

Encadré

600 / 800 €



lot 67

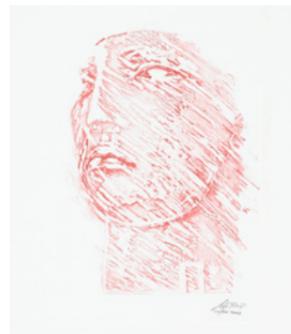
Christo (1935-2010) & Jeanne-Claude (1935-2009)

The Gates, Project for Central Park, New York City, 2004

Offset sur papier signé en bas à droite et enrichi d'un morceau de tissu ayant servi à l'installation en bas au centre 34 x 40 cm

Encadré

600 / 800 €



lot 68

Igor Mitoraj (1944-2014)

Tindareos rouge

Gravure au carborandum sur papier signé et numéroté en bas à droite 45 x 31 cm

600 / 800 €



lot 69

Niki de Saint Phalle (1930-2002)

Synopsis du film Un rêve plus long que la nuit réalisé par Niki de Saint Phalle avec l'aide de Jean Tinguely, 1975

Dossier de presse distribué aux journalistes lors de la première du film, composé d'un ensemble de 18 feuillets imprimés et réhaussés de crayons de couleurs, feutres, de plumes et d'autocollants H. 30 cm L. 21 cm

Nombre d'exemplaires inconnu, chaque exemplaire est unique et personnalisé par l'artiste.

Pliures, renforts et légères déchirures aux coins

800 / 1 200 €



lot 70

Hervé Télémaque (né en 1937)

En selle, 1978

Collage de papiers en couleurs contrecollés sur papier monogrammé et daté en haut au centre H. 15 cm L. 15 cm

Encadré

400 / 600 €



lot 71

Hervé Télémaque (né en 1937)

En selle, 1978

Collage de papiers en couleurs contrecollés sur papier monogrammé et daté au centre 15 x 15 cm

Encadré

400 / 600 €



lot 72

Hervé Télémaque (né en 1937)

En selle, 1978

Collage de papiers en couleurs contrecollés sur papier monogrammé et daté à droite 15 x 15 cm

Encadré

400 / 600 €



lot 73

Hervé Télémaque (né en 1937)

En selle, 1978

Collage de papiers en couleurs contrecollés sur papier, monogrammé et daté en haut à gauche au centre 15 x 15 cm

Encadré. Verre cassé

400 / 600 €



lot 74

Hervé Télémaque (né en 1937)

En selle, 1978

Collage de papiers en couleurs contrecollés sur papier, monogrammé et daté en bas au centre 15 x 15 cm à vue 15 x 15 cm

Encadré

400 / 600 €



lot 75

Pierre et Gilles

Béa & Annie, 2020

Carte postale signée en bas à droite et dédiée au feutre doré 16 x cm

Petites pliures, papier arraché au dos

200 / 300 €



lot 76

Ben (né en 1935)

Pour se pendre, 1986

Acrylique et corde sur panneau signé, titré et daté au dos
Panneau et corde H. totale 122 cm

Petites usures

8 000 / 12 000 €



lot 77
Igor Chelkovsky (né en 1937)
Arbre, 2002
 Sculpture en bois peint
 H. 62 cm L. 30 cm P. 30 cm
 Deux petits éclats
1 500 / 3 000 €



lot 78
Speedy Graphito (né en 1961)
Composition, circa
 En bronze à patine verte signé, numéroté 2/3 et portant le timbre du fondeur Landowski en partie basse
 H. 32 cm L. 16,5 cm
 PROVENANCE
 > Galerie Polaris, Paris
 > Collection privée, Paris
 Usures à la patine
2 000 / 3 000 €



lot 79
Speedy Graphito (né en 1961)
Le Miroir
 Épreuve en bronze à patine marron et verte signé et numéroté 5/15, portant la signature du fondeur Gaillard sous la terrasse
 H. 12,5 cm L. 12 cm P. 5,5 cm
 PROVENANCE
 > Édition Galerie Polaris
 > Fonderie Gaillard Paris
 Usures à la patine
1 000 / 1 500 €



lot 80
Bernard Mortheyrol (1942-2019)
God, save America II, 2008
 Technique mixte sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos
 80 x 80 cm
800 / 1 200 €



lot 81
Clet (né en 1966)
Critical Mind, 2020
 Autocollant sur panneau de signalisation signé, contresigné et numéroté 53 au feutre au dos, daté au pochoir
 D. 40 cm
 PROVENANCE
 > Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
 > Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
700 / 1 000 €



lot 82
Gully (né en 1977)
Keith, Andy, Jean-Michel and the Children, meet Warhol, Haring, Murakami, Lichtenstein and Basquiat 2, 2022
 Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite
 98 x 150 cm
 Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste
 Encadrée
15 000 / 20 000 €



lot 83
Banksy (né en 1974)
Box set, 2017
 Impression pigmentaire et morceau de béton peint à la main, dans son encadrement
 23 x 23 cm
 PROVENANCE
 > Boutique de l'hotel de Banksy, le Walled Off Hotel à Bethlehem
 La facture d'achat du Walled Off Hotel sera remis à l'acquéreur
700 / 1 000 €



lot 84

JonOne (né en 1963)

Sans titre, 2013

Acrylique, pastel et technique mixte sur papier marouffé sur toile, signé et daté en bas au centre 150 x 200 cm

PROVENANCE
 > Galerie Brugier-Rigail, Paris
 > Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
 > *Catalogue de l'exposition J-Punk*, édition Galerie Brugier-Rigail, Paris, 2013, reproduit p. 28

EXPOSITION
 > *J-Punk*, Galerie Brugier-Rigail, Paris, 29 janvier-23 février 2013

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste

En hissant le pastel au même rang que l'acrylique, une juxtaposition de techniques rares chez les Street Artists, JonOne s'inscrit dans la lignée d'un Joan Miro.

12 000 / 18 000 €



lot 86

Maye (né en 1990)

Sainte Sara, 2017

Acrylique sur toile 195 x 130 cm

PROVENANCE
 > Galerie Itinérance, Paris

EXPOSITION
 > *La Roue tourne*, Galerie Itinérance, 1er juin - 7 juillet 2018

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste en date du 1er juin 2018

Encadré en caisse américaine

30 000 / 50 000 €



lot 85

Hervé Di Rosa (né en 1959)

Triptyque Aquarium, 2018

Gravure au carborundum sur papier signé et daté en bas à droite de la troisième planche et numéroté 7/B/20 en bas à gauche de la première. Chaque planche 140 x 80 cm

Encadré dans 3 caisses américaines

2 000 / 4 000 €



lot 87

Kaws (né en 1974)

4 assiettes circulaires

En porcelaine polychrome blanche et bleu,
dans un coffret en carton avec étiquette
D. 15 cm

Petites usures à l'emboîtement

400 / 600 €



lot 88

Takashi Murakami (né en 1962)

Flower cushion

Peluche fleur polychrome,
édition Kaikai Kiki co avec son étiquette
D. 29 cm

400 / 600 €



lot 89

Onemizer (né en 1987)

Einstein, 2020

Technique mixte sur fragment
de palissade signé au centre
65 x 65 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité
de la galerie Outsiders

Encadré

1 000 / 1 500 €



lot 90

Benjamin Spark (né en 1969)

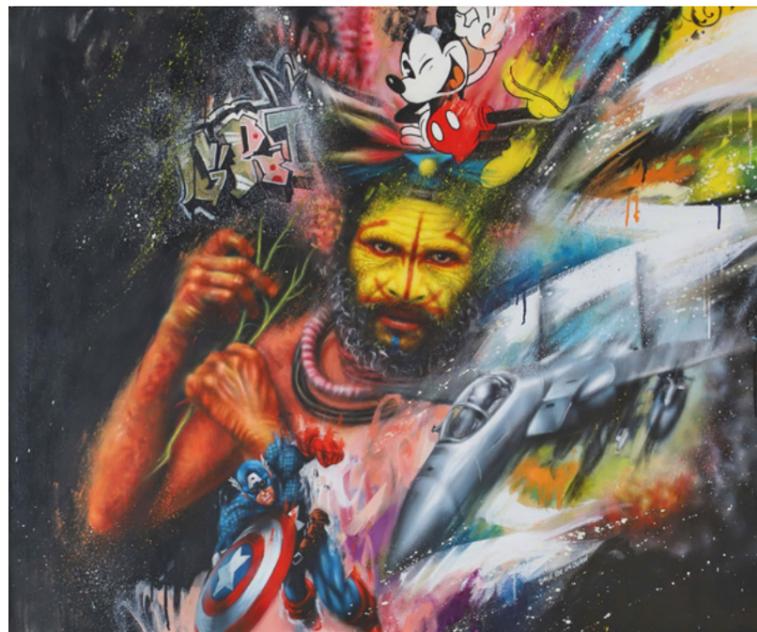
1.1.1.1.2.0.6, 2021

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
H. 152 cm L. 106 cm

Taches

Toile sans châssis

5 000 / 8 000 €



lot 91

Dale Grimshaw (né en 1971)

Out of this world, 2015

Acrylique et aérosol sur toile signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
100 x 120 cm

3 000 / 5 000 €



lot 92

Tjurupura Watson (XX^e siècle)

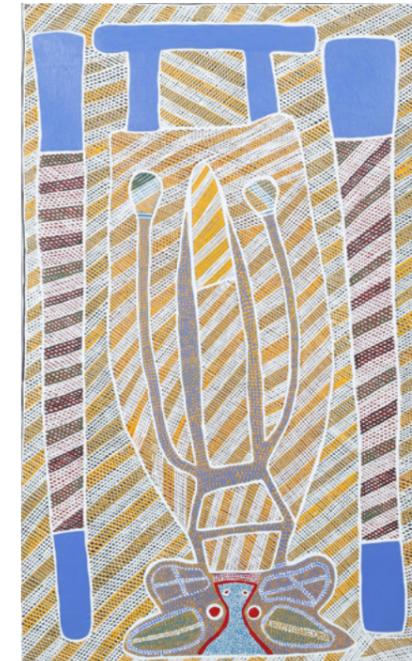
Ngakaku Ngura, 2006

Acrylique sur toile signée et datée au dos
130 x 140 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Australie
> Collection privée, Paris

Groupe Pitjantjatjara - Irrunytju - Australie occidentale

1 000 / 1 500 €



lot 93

Djambu Barra Barra (1946-2005)

Devil devil, 2004

Acrylique sur toile signée et titrée au dos
121 x 75 cm

PROVENANCE
> Irrunytju Art Center (Wingellena)
> Collection privée, Australie
> Collection privée, Paris

1 000 / 1 500 €



lot 96

Jockum Nordström (né en 1963)

Coffret réalisé par l'artiste
contenant 7 maquettes de planches lithographiées
sur papier cartonné, 2011

> Acheter une maison / Buy a house
> Le Marin / Sailor
> Le Joueur de guitare / Guitar player
> Apprendre en faisant / Learning by doing
> L'Usine / Factory
> Les Lecteurs de journaux / Papers readers
> L'Extérieur de l'hôpital / Outside the hospital
D'une édition de 25 réalisée lors d'un pop-up en 2011.
Ingénieur de papier Marie-Victoria Garrido.
Boîte design et fabrication Laurel Parker Book.
On y joint un livre de l'artiste :
All I have learned and forgotten Again, édition Hatje
Cantz
Planches Coffret H. 32 cm L. 44 cm P. 7,5 cm
PROVENANCE

Une rencontre exceptionnelle aura lieu entre l'artiste et
l'adjudicataire afin de dédicacer le coffret lors de la venue de
l'artiste sur Paris en avril 2022 chez l'éditeur Christophe Daviet-
Théry, 6 rue Vavin, 75006 Paris

5 000 / 7 000 €



lot 97
 Attribué à Louis Sognot (1892-1970)
Tabouret
 En bois et rotin, l'assise incurvée
 H. 52 cm L. 48 cm P. 33 cm
 Usures et décoloration par endroit du rotin
600 / 900 €



lot 98
 Jacques Adnet (1900-1984)
Table dessert, circa 1960
 Plateau en chêne garni de skaï noir avec renforts en laiton, piétement en métal laqué noir à l'imitation du bambou se terminant par des roulettes, entretoise en forme d'étrier à décor au centre d'une étoile
 H. 70 cm L. 50 cm P. 66 cm
 Usures
1 500 / 2 000 €



lot 99
 Jean Prouvé (1901-1984)
Bureau de surveillant, circa 1960
 Structure en métal laqué noir, placage de chêne, le plateau recouvert de stratifié noir, étagère intérieur pour le cartable
 H. 77 cm L. 130 cm P. 65 cm
 Usures
1 500 / 2 000 €



lot 100
 Hans Olsen (1919-1992)
Salon modulable modèle 161, circa 1963
 En teck et cannage composé d'une banquette et de 2 chauffeuses basses
 H. 70 cm L. 130 cm P. 66 cm
2 000 / 3 000 €



lot 101
 Hans Olsen (1919-1992)
Salon modulable modèle 161, circa 1963
 En teck et cannage composé d'une banquette, d'une table et de 2 chauffeuses basses
 H. 70 cm L. 193 cm P. 67 cm
3 000 / 5 000 €



lot 102
 Meret Oppenheim (1913-1985)
Guéridon Traccia, circa 1970
 Piétement en bronze figurant des pattes d'oiseaux, plateau ovale en bois à la feuille d'or
 Plaque d'éditeur Simon, modèle créée en 1939
 H. 63 cm L. 68 cm P. 54 cm
 BIBLIOGRAPHIE
 > Virgilio Vercelloni, L'Aventure du Design, Gavina, Jaca book, Milan, 1987, n°125
 Rayures sur le plateau
1 500 / 3 000 €



lot 103
 Jacques Blin (1920-1995)
Pichet à décor médiéval
 En céramique à rare décor d'un château, de chevaliers, d'un cheval et d'un engin de siège
 Non signé
 H. 29 cm L. 25 cm P. 17 cm
1 500 / 3 000 €



lot 104
 Roger Capron (1922-2006)
Table basse Herbier
 Plateau couvert de carreaux de céramique à motifs en creux de fleurs et herbes, signé, reposant sur 4 pieds en bois
 H. 30 cm L. 140 cm P. 56 cm
 Usures
500 / 700 €



lot 105
 Jacques Blin (1920-1995)
Coupe à décor de coq et poussins
 En céramique émaillée blanche à patine noir et vert, le décor gravé sous couverte, signée sous le talon
 H. 9,5 cm D. 22 cm
700 / 1 000 €



lot 106
 Pierre Chapo (1927-1986)
Canapé 3 places, modèle S32Y, circa 1960
 En orme massif et cuir
 H. 73 cm L. 201 cm P. 95 cm
2 500 / 3 500 €



lot 107
 Ria (née en 1960) & Youri (né en 1961) Augousti
Console tripode
 En marqueterie de bois clair façon coquille d'oeuf
 Plaque signée RY Augousti London
 H. 80 cm L. 92 cm P. 43 cm
 Petites usures à la marqueterie
1 500 / 2 000 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel-le est encouragé-e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e-s et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts ou de restauration n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. « **Entouré de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-esse. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-esse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

Toute personne souhaitant porter des enchères pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.**

L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-e habilité-e est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, **le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjudgé », c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire

contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5% TTC et 27% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

> **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur présentation de leur pièce d'identité

> par **carte bancaire Visa ou Mastercard** chez FauveParis ou sur fauveparis.com

> par **virement bancaire** avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3 000 248

> **les règlements par chèque ne sont pas acceptés.**

> **en cryptomonnaie** (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH - les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet www.fauveparis.com et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty Oü enregistrée sous le numéro 14831182 en Harju maakond, Tallinn, Kesklinna linnaosa, Ravalga pst 19-67, 10143, Estonie - <https://ustrust.com>)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur-ses qui y seraient soumis-e).

Par ailleurs FauveParis mandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et d'en attester sur

l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjudgé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e. FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des **frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant** :

> **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

> **10 € H.T.** par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son-sa propriétaire au bout d'un an**, FauveParis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrer sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende**. De plus un des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés** des commissaires-priseur-e-s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : <https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/>



lot 108

Relco

Grand. lampe géométrique "Memphis", circa 1980

Structure en métal noir ornée de deux disques en verre incolore, deux pieds triangulaires en marbre gris H. 181 cm L. 60 cm

Usures à la peinture

1 200 / 1 500 €



lot 109

Philippe Starck (né en 1949) pour les 3 Suisses

Valise de la maison de Starck, 1994

Edition Maison 3 suisses dans son coffret en bois clair signé, numéroté 247 et daté sur le couvercle

comprenant :
> carnet de note vierge
> classeur de chantier
> cassette vidéo
> marteau de charpentier
> carnet de notes de Philippe Starck Coffret H. 62,5 cm L. 80 cm P. 8 cm

Usures au coffret

600 / 800 €



lot 110

Émile Gilioli (1911-1977)

Développement architectural du cercle, 1970

En métal chromé signé et numérotée 47/200 H. 20 cm

Rayures d'usage

600 / 800 €



lot 111

Maquette de Concorde red. glossy

En fibre de verre sur un socle en inox brossé H. 195 cm

2 500 / 4 000 €

comment vendre chez fauveparis

1

nous expertisons votre bien
(œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)



Sur photographie :

Vous pouvez envoyer un mail à contact@fauveparis.com
en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :
du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien
dans les meilleurs délais



Nous organisons une vente aux enchères **chaque samedi matin à 10h30**.

Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine.
Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot, Auction et Artprice.

3

nous vendons votre bien
le plus cher possible



La vente se déroule physiquement chez FauveParis.

Elle est également retransmise en vidéo.

Les acheteur-ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement
dès 10 jours après la vente



Sous réserve du paiement des acheteur-ses.