#ventefauve308

samedi 28 mai 2022 à 10h30

49 rue Saint-Sabin, 75011 Paris

Bijoux & montres
Arts d'Asie • Art ancien & moderne

fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053

Commissaires-priseur·e·s habilité·e·s :
Cédric Melado
Simon Barjou-Morant
Chloë Collin
Alice Landry

la vente

#VenteFauve308

samedi 28 mai 2022 à 10h30

infos

exposition
du samedi 21 au vendredi 27 mai 2022
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées
49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouot.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15e jour après la vente :

› pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
› pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant physiquement chez fauveparis

pas d'enregistrement préalable

par téléphone ou en laissant un ordre d'achat

envoyez un mail à **bids@fauveparis.com** avec vos coordonnées

sur internet depuis chez vous

connectez-vous sur **drouot.com**

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €.

commissaires-priseur·es

Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

Chloë Collin
COMMISSAIRE-PRISEURE HABILITÉE
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

expert contact

Dimitri Joannidès
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

Chloë Collin
COMMISSAIRE-PRISEURE HABILITÉE
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

lot 1

Chaîne de cou et sa médaille

En or jaune 18 K (750 ‰) retenant une pièce de 20 francs or pièce Napoléon III 1854
Poids net total 20,59 g
Chaîne de cou L. 50 cm

Rayures d'usage

500 / 700 €

lot 2

Sautoir

En or jaune 18 K (750 ‰) retenant 1 pièce de 20 francs or au coq 1906
Sautoir L. 64 cm
Poids net total 22,37 g

500 / 700 €

lot 3

Ensemble de 5 bagues

› 1 bague en or jaune 18 K (750 ‰) centrée de 3 perles blanches
Tour de doigt 55
› 1 bague en or jaune 18 K (750 ‰) centrée d'une pierre violette en taille marquise, anneau et monture ajourés
Tour de doigt 52
› 1 bague nœud stylisé en ors jaune et gris 18 K (750 ‰) centrée de brillants
Tour de doigt 52
› 1 bague en or jaune 18 K (750 ‰) centrée d'une pierre rose ovale en serti clos et petits brillants
Tour de doigt 54
› 1 bague toi et moi en or jaune 18 K (750 ‰) centrée de 2 pierres vertes en serti griffe et diamants de taille brillant en serti clos
Tour de doigt 53
Poids brut total 22 g

Rayures d'usage

600 / 800 €

lot 4

Ensemble de bijoux

En or 18 K (750 ‰)
› 1 bague tank en ors jaune et gris sommée de 3 strass, la monture ajourée
Tour de doigt 50
› 1 bague en or jaune
Tour de doigt 51
› 1 bague en or gris
Tour de doigt 44
› 1 pendentif cœur porte photo en or jaune H. 3 cm
› 1 paire de boucles d'oreilles créole en or gris D. 3 cm
› 1 chaîne en or jaune

Poids brut total 17 g

1 bague choquée

500 / 600 €

lot 5

Ensemble de bijoux en or

En or 18 K (75 0‰) comprenant :
› 1 pendentif retenant une pierre rouge
› 2 pendentifs de style égyptien
› 3 chaînes de cou dont 1 accidentée
Poids brut total des bijoux en 18 K (750 ‰) 18,21 g

Et en or 14 K (585‰) comprenant :
› 1 pendentif
› 1 chaîne de cou
Poids brut total des bijoux 14 K (585‰) 4,28 g

Poids brut total des bijoux en or 14 K et 18 K 22,49 g

On joint 4 pendentifs en métal doré

600 / 800 €

lot 6

Travail italien

Collier

En or jaune 18 K (750 ‰) formé d'éléments circulaires plats en partie amatis signés au recto, l'un signé également au verso
L. 43 cm
Poids net 58,59 g

Petites rayures d'usage

1 800 / 2 200 €

lot 7

Alliance

En or jaune 18 K (750 ‰) ornée de 7 diamants d'environ 0,15 carat en serti griffe et de taille moderne, poinçon de joaillier
Tour de doigt 54
Poids brut 4,95 g

Très légères rayures d'usage

1 000 / 1 600 €

lot 8

Ensemble de bijoux en or

› 1 bracelet en or jaune 18 K (750 ‰) à maille, fermoir anneau ressort et chaîne de sécurité - L. 19 cm
› 1 broche circulaire en or jaune 18 K (750 ‰) à perles blanches et motif de fleur ciselé - D. 3 cm
› 1 broche nœud en or jaune 18 K (750 ‰)
H.5,5 cm
› 4 alliances en or jaune 18 K (750 ‰)
dont 2 hautes et 2 fines
› 1 épingle en or jaune 18 K (750 ‰) de cravate sommé d'une coccinelle émaillée - L.7,5 cm
› 1 montre de poche en or jaune 18 K (750 ‰)
Poids brut 24 g
› 1 chaîne de cou en or jaune 18 K (750 ‰), fermoir anneau ressort avec un pendentif de forme libre en or jaune 18 K (750 ‰) - L. 56 cm

Poids brut total de l'ensemble du lot 90 g

Rayures d'usage

1 500 / 2 000 €

lot 9

Ensemble de bijoux en or et en argent

› 2 chevalières en or jaune 18 K (750 ‰)
Tours de doigt 50 et 54
› 1 bracelet en ors jaune et rose 18 K (750 ‰) à 2 rangs fermoir anneau ressort - L. 23 cm
› 1 épingle de chapeau en or jaune 18 K (750 ‰) sommé d'une perle blanche - L. 7 cm
› Chaîne de cou en or jaune 18 K (750 ‰) retenant une pendentif figurant la Vierge Marie en bas relief
› 1 montre bracelet, boîtier ovoïde en or jaune 18 K (750 ‰), bracelet en tissu noir à boucle ardillon
Poids brut 11,82 g
› 1 pendentif circulaire en or jaune 18 K (750 ‰) Vierge Marie en bas-relief
› Broche fleur en or jaune 18 K (750 ‰)
Poids brut total des bijoux en or 79,21 g

› 1 montre de poche en argent (min 800 ‰)
Poids brut 63,44 g
› 1 médaille circulaire en argent (min 800 ‰) monogrammé et "Fidélité Bonheur" gravé sur l'autre face
Poids brut 26,30 g

Poids brut total des bijoux en argent 89,74 g

Poids brut total
de l'ensemble des lots (argent et or) 168,96 g

On joint 1 collier de perles blanches à fermoir en métal argenté à strass, 1 paire de boucles d'oreilles en métal argenté, 1 petite bourse en métal argenté

Rayures d'usage

2 000 / 2 500 €

lot 10

Travail italien

Bracelet

En or jaune 18 K (750 ‰) formé d'éléments circulaires plats en partie amatis signés au recto, l'un signé également au verso
L. 19 cm
Poids net 24,63 g

Rayures d'usage

750 / 850 €

lot 11

Collier

En or jaune 18 K (750 ‰) à maille marine torsadée, fermoir cliquet avec huit de sécurité
L. 40 cm
Poids 39,49 g

1 200 / 1 500 €

lot 12

Ensemble en or jaune 18 K (750‰)

› une chaîne en or, fermoir anneau ressort
Poids brut 3 g
› une bague orné d'un péridot
Poids net 7,84 g

Rayures d'usage sur la bague

250 / 300 €

lot 13

Ensemble de bijoux

En or 18 K (750 ‰)
› 1 alliance en or jaune inscription gravée à l'intérieur de l'anneau "Marie-Claude à Henri"
Tour de doigt 60
› 1 chevalière en or jaune
Tour de doigt 45
› 1 broche en or jaune ajourée, perles blanches centré d'une pierre rose
› une médaille rectangulaire figurant une jarre coulant
› 9 clous d'oreilles dépareillés

Poids brut total de l'ensemble du lot 15,80 g

Rayures d'usage, manques, oxydations

500 / 600 €

lot 14

Bague

En or 18 K (750 ‰) accueillant un diamant d'environ 0,3 carats en serti clos, épaulé d'un pavage de brillants
Tour de doigt 49
Poids brut 4,27 g

400 / 600 €

lot 15

Dinh Van

Bague

En or jaune 18 K (750 ‰) orné de 10 diamants de taille brillant moderne, signé
Tour de doigt 53
Poids brut 11,57 g

Rayures d'usage

500 / 800 €

lot 16

Solitaire

En or gris 18 K (750 ‰) orné d'un diamant demi-taille d'environ 2 carats
Tour de doigt 53,5
Poids brut 3 g

6 000 / 9 000 €

lot 17

Must de Cartier

Montre de dame Panthère

En or jaune 18 K (750 ‰) et acier, boîtier carré, cadran à fond champagne, chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes, fond vissé signé et numéroté, mouvement à quartz, bracelet à boucle déployante signé
Boîtier 22 mm
Poids brut 47,97 g

500 / 800 €

lot 18

Elgin

Montre de gousset

En métal doré, cadran à chiffre arabes émaillé blanc
Poids brut 87,92 g
Avec sa chaîne en or jaune 18 K (750 ‰)
Poids net 19,29 g

800 / 1200 €

lot 19

Cartel

En bronze doré à décor d'un vase, mascaron, rubans et frises de lauriers. Cadran émaillé blanc, mouvement à fil
Style Louis XVI, XIXe siècle
H. 75 cm L. 39 cm P. 12 cm

Un balancier, manque une vis de fixation pour un ruban, éclat au cadran

600 / 800 €

lot 20

Attribué à Daum et Majorelle

Coupe

A 4 sections en verre marmoréen et monture en fer forgé
H. 17,5 cm D. 18 cm

Éclat au col, bulles de cuisson

200 / 400 €

lot 21

Jean-Paul Aubé (1837-1916) et Haviland

Vase carafe

En céramique émaillée polychrome à fond bleu à décor en haut relief d'un buste, monogrammé dans le décor, signé et numéroté 216 sous la base circulaire

400 / 600 €

lot 22

Chine

Important plat Kraak

En porcelaine émaillée blanc bleu à décor de personnages
XVIIe siècle
D. 51,5 cm

600 / 800 €

lot 23

Chine

2 vasques

En porcelaine émaillée polychrome
Début du XXe siècle
H. 16 et 14 cm D. 35 et 33 cm

300 / 500 €

lot 24

Chine

4 objets

› Lao-Tseu sur son âne, groupe en cuivre cloisonné
H. 43 cm
› Grand vase en cuivre cloisonné à décor de phénix
H. 38,5 cm
› Paire de vases couverts en bronze émaillé de motifs floraux, la prise figurant un chien de Fô, socles en bois
H. 23 cm

Accidens et enfoncements

400 / 600 €

lot 25

Chine

Coupe brûle-parfum

En bronze, de forme ovale allongée, à décor incrusté en rouge et argent de cavaliers, anses formées par des qilin.
Marque sous la base
Fin du XIXe - début du XXe siècle
H. 12 cm L. 31 cm P. 14 cm

Rayures d'usage, oxydations

600 / 800 €

lot 26

Chine

Vase à 4 sections

En bronze à patine dorée à décor en émail cloisonné polychrome à décor d'animaux fantastiques
H. 21 cm

Usures, oxydations à la patine

500 / 1 000 €

lot 27

Asie

3 éléments

› Tête
En pierre sur un socle en marbre noir veiné blanc
H. 35,5 cm

› Chine
2 statuettes de lettrés en porcelaine émaillée blanc, dit blanc de Chine
H. 26 cm et 24,5 cm

600 / 800 €

lot 28

D'après Utamaro (1753-1806)

Ensemble de 3 œuvres

› Gouache et encre sur papier format Kakemono
Représentant un pêcheur, le chasseur de Dragon Zhong Kui et une femme à la toilette
181 x 51 cm
› 2 estampes sur papier japon, à décor de scène de pêche et de promenade sur un pont
26 x 32 cm
XVIIIe siècle

600 / 800 €

lot 29

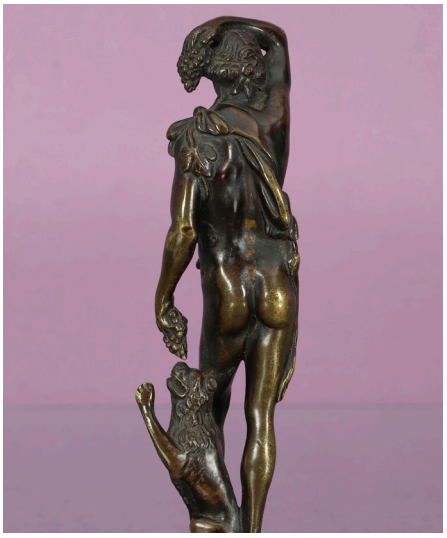
D'après Hokusai

L'Impératrice Jingu et ses serviteurs

Encre et gouache sur papier format kakemono, portant un cachet en bas à gauche
135,5 x 57 cm et avec le montage 185 x 66 cm
Dans une boîte en bois

Déchirures

600 / 800 €



lot 30

École italienne de la seconde moitié du XVIIe siècle, d'après un modèle attribué à Barthelémy Prieur (1536-1611)

Bacchus et la panthère

En bronze à patine brune, un bras levé tenant une grappe de raisin, l'autre tendant une grappe à un léopard, le sexe caché par une feuille de vigne.
Socle en marbre rouge
H. 24,5 cm

Reprise du modèle attribué à Barthelemy Prieur avec une terrasse carrée et l'adjonction de la feuille de vigne.

À rapprocher de la statue conservée au MET de New York : The Friedsam Collection, Bequest of Michael Friedsam, 1931. Modèle également pudique avec une petite feuille de vigne recouvrant le sexe.

4 500 / 6 500 €

lot 31

École italienne du XVIIe siècle

Figure d'autel : Ange agenouillé

Épreuve en bronze à patine dorée
H. 29 cm L. 29 cm P. 20 cm

Manque les ailes, deux doigts cassés, usures à la patine

4 000 / 6 000 €

lot 32

École du XVII^e^-XVIII^e^ siècle, d'après Michel-Ange

Pieta

En bronze, traces de dorure
H. 39 cm L. 35 cm P. 20,5 cm

5 000 / 8 000 €

lot 33

Trapani

Rare brûle-parfum

De forme navette en cuivre doré et gravé de rinceaux, présentant 4 mascarons grimaçant, le corps incrusté de corail sculpté en goutte
XVIII^e^ siècle
H. 15,5 cm L. 20 cm P. 12 cm

Manques au décor de corail

6 000 / 9 000 €

lot 34

École française du XVII^e siècle

Blason

Bas-relief en marbre représentant des chiens affrontés tenant un écu avec un chien, surmonté d'une couronne ducale
Cadre hollandais en bois sculpté
24 x 18 cm

400 / 600 €

lot 35

École française

Portrait présumé de Gabrielle d'Estrées

Bas-relief en grès partiellement polychromé de bleu, d'or et de noir, fleurs de lys et blason gravés de la famille d'Estrées "fretté de sable au chef d'or chargé de trois merlettes de sable"
26 x 21 cm

Encadré. Éclats

400 / 600 €

lot 36

Atelier des Malines

L'Adoration des Rois Mages

Bas-relief en albâtre
XVII^e siècle
H. 20 cm L. 14 cm P. 3 cm

PROVENANCE
› Collection privée, Bruxelles

Dans un encadrement en bois

800 / 1 200 €

lot 37

**École du XIX^e siècle,
dans le goût du XVIII^e siècle**

Portrait d'homme

Huile sur toile portant une inscription "Jean-François Barton, baron de Montbas 1707" sur le bas du cadre
90 x 67 cm

Encadrement de bois doré. Trou de 4 cm au centre de la toile et manques en bas du cadre

300 / 500 €

lot 38

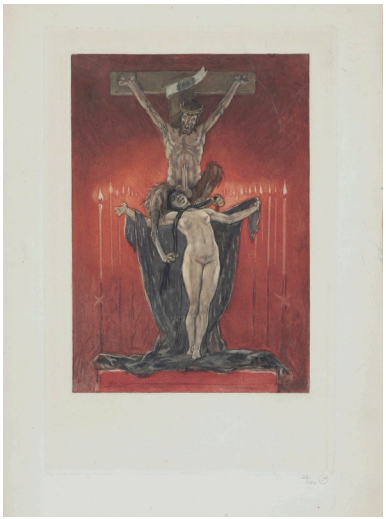
École française de la seconde moitié du XIX^e siècle

Portrait de Pierre-Charles Dambry

Huile sur toile
59 x 49 cm

Encadré. Craquelures et restaurations

300 / 500 €



lot 39

Félicien Rops (1833-1898)

Le Calvaire

Eau-forte en couleurs sur papier signé dans la planche, numéroté 36/150 et portant un cachet GP (pour l'éditeur Gustave Pellet) en rouge en bas à droite
44,5 x 30,5 cm

Contrecollé sur carton, rousseurs et griffure

1 000 / 1 500 €

lot 40

Clovis Edmond Masson (1838-1913)

Souris grignotant du sucre

Bronze à patine marron et doré et marbre blanc, signé sur la terrasse, socle en marbre rouge veiné
H. 9,5 cm L. 9 cm P. 6 cm

Egrenures et manques au socle

400 / 600 €

lot 41

Daniel Hernandez Morillo (1856-1932)

Portrait de femme à l'éventail

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 39 cm

PROVENANCE
› Collection privée, Paris

Après avoir étudié dix ans à Rome, le peintre péruvien Daniel Hernandez Morillo tente sa chance à Paris. Avec succès, il est récompensé à deux reprises, notamment à l'Exposition Universelle et obtient la légion d'honneur. De formation académique, son style s'est libéré sous l'influence de l'impressionnisme et par la fréquentation de ses amis Mariano Fortuny et Francisco Pradilla y Ortiz. Il retourne dans son pays natal en 1919 pour diriger l'école des Beaux-Arts de Lima.

Accidents au cadre, restaurations

1 000 / 1 500 €

lot 42

Fernand Fernel (1872-1934)

Panneau publicitaire Camionette
La Française Diamant, circa 1910

Affiche lithographique marouflée sur isorel
signé dans la planche en bas à droite
" L'Auto du fermier & du petit industriel camionnette sur châssis Renault 8HP" éditeur publicité Wall
122 x 160 cm

Accidents, manques

300 / 500 €

lot 43

Lucien Lantier (1879-1969)

Coin de village français, environ de Lure, 1920

Huile sur toile signée en bas à droite, datée et titrée sur une étiquette au dos
67 x 100 cm

400 / 600 €

lot 44

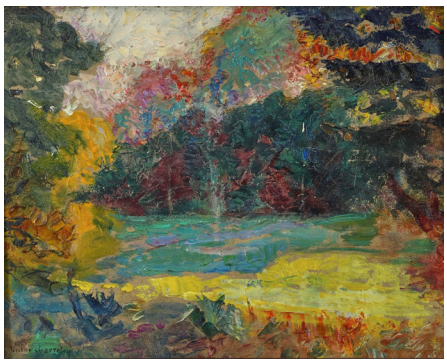
Chéri Hérouard (1881-1961)

Ensemble de 3 dessins format médaillon

Aquarelle sur papiers signés en bas à droite
› *Un guide dangereux*
32,5 x 26 cm à vue (format médaillon)
› *Le Baise main*
25,5 x 34,5 cm à vue
› *Une moderne Léda*
33,5 x 30 cm à vue (format médaillon)

Encadrés

600 / 800 €



lot 45

Victor Charreton (1864-1936)

Paysage

Huile sur panneau signé en bas à gauche
24,5 x 32,5 cm

PROVENANCE
› Vente de l'atelier Victor Charreton, Binoche et Giquello, Drouot, Paris, 9 avril 2021, lot 151
› Collection privée, Île-de-France

Co-fondateur du Salon d'automne, chef de file de l'école de Murol, Victor Charreton connaît le succès de son vivant en exposant toute sa vie au Salon. Neo-impressionniste, il emprunte à l'impressionisme la peinture de plein air, le motif de la nature et le travail sur la variation de la lumière. C'est grâce à son épouse qu'il découvre la nature auvergnate, un de ses lieux de travail favoris. Ici peignant sur le motif, peut-être en Auvergne, il synthétise et dépasse l'impressionnisme. En effet, les couleurs de cette huile, en partie appliquées au couteau, annoncent le fauvisme.

Plusieurs petits trous en haut à gauche et un à droite. Encadré

1 500 / 2 000 €

lot 46

Albert Clouard (1886-1952) + Henry de Waroquier (1881-1970) + Roger de la Fresnaye (1885-1925) + Louis Latapie (1891-1972)

Ensemble de 6 dessins

› Albert Clouard (1886-1952), Route en Bretagne
Crayon sur papier signé en bas à droite - À vue 18 x 11 cm
› Henry de Waroquier (1881-1970), Le Pont de Vérone
Gouache et crayon sur papier signé, situé et numéroté 35 en bas à droite - À vue 28,5 x 41 cm
› Roger de la Fresnaye (1885-1925), Nu
Crayon sur papier signé en bas à droite - À vue 26,5 x 20 cm
› Louis Latapie (1891-1972), Nu
Crayon graphite sur papier signé en bas à droite - À vue 64,5 x 34 cm

On joint 2 dessins non signés
› La Ville
Crayon sur papier - 63 x 48 cm
› La Tendresse
Crayon et encore sur papier, signé Mora ? en haut à droite et daté le 5.02.40

Tous encadrés

700 / 1 000 €

lot 47

Georges Regnault (1898-1979)

Bord de fleuve animé de bateaux

Huile sur isorel signé en bas à gauche
51 x 65 cm

300 / 500 €

lot 48

Elisée Maclet (1881-1962)

Notre-Dame de Paris

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm

Encadré. Rousseurs au dos de la toile, un petit clou pris dans la matière en bas à gauche

2 000 / 4 000 €

lot 49

Elisée Maclet (1881-1962)

Ensemble de 8 œuvres sur papier

› Les Femmes dans la cour
Encre et gouache sur papier signé en bas à gauche - 24 x 34 cm
› Le Canal
Encre et gouache sur papier signé en bas à gauche, titré au centre et annoté “elle est de moi Elisée Maclet 5 60”au dos - 27 x 37,5 cm
› La Rue
Encre et feutre sur papier signé en bas à gauche - 30,5 x 37 cm
› La Maison
Encre et feutre sur papier signé en bas à gauche et à droite - 30,5 x 37 cm
› Le Départ du bateau
Encre et feutre sur papier signé en bas à gauche - 26,5 x 35 cm
› Le Pont d'Anvers
Encre et feutre sur papier titré signé en bas à gauche - 25,5 x 17,5 cm
› Le Quai
Feutre sur papier signé en bas à droite - 31,5 x 23,5 cm
› Le Bateau
Crayon sur papier signé en bas à droite - 24 x 31,5 cm

Salissures, annotations au crayon sur certaines. La maison : 3 déchirures

800 / 1 200 €

lot 50

Gen Paul (1895-1975)

2 œuvres sur papier

› Bouquet de fleurs
Pastel sur papier signé en bas à droite
› Clown
Pastel sur papier signé en haut à droite
54 x 41 cm

Déchirure, papier découpé, salissures

600 / 1 000 €

lot 51

Gen Paul (1895-1975)

Clowns musiciens

Encre sur papier signé en bas à droite
65 x 50 cm

400 / 600 €

lot 52

D'après Pablo Picasso (1881-1973)

Vase deux anses hautes, 1953

Vase tourné en terre de faïence à décor à l'engobe, gravée au couteau et portant des cachets en creux "D'après Picasso" & "Madoura plein feu" et "Edition Picasso" sous la base
D'une édition à 400 exemplaires
H. 38 cm

BIBLIOGRAPHIE
› Alain Ramié, *Picasso, Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de 1947 à 1971*, Madoura, 1988, p. 115, n° 213

Un léger éclat au niveau du socle

20 000 / 25 000 €

lot 53

Jean Dufy (1888-1964)

Nature morte

Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite
53 x 41 cm

PROVENANCE :
› Vente Maîtres Loiseau et Schmitz,
Saint-Germain-en-Laye, 8 mai 1994, lot 162
› Vente Ader Nordmann, Drouot, Paris, 22 novembre 2019, lot 66 (expert Marc Ottavi)
› Collection privée, Île-de-France

Encadré

4 000 / 6 000 €

lot 54

Ensemble de 9 ouvrages

› Derrière le miroir, André Derain, février mars 1957, Paris, Éditions Pierre à feu

› Art & décoration, revue mensuelle d'art moderne, avril 1913, Paris, Émile Levy Editions

› Derain entre 1939 et 1945, portfolio comprenant 8 gravures polychromes sur papier, Paris, édition Mourlou, Paris 1971
› Dufresne, portfolio comprenant 8 gravures poly chromes sur papier, édition Mourlou, Paris 1971

› Dunoyer de Segonzac, portfolio comprenant 8 gravures polychromes sur papier, édition Mourlou, Paris 1967

› Dessins et gouaches (1919-1925) de Roger de la Fresnaye, 1 portfolio comprenant une suite de 30 planches avec des gravures sur papier, numéroté 8/300 sur la page de garde, Paris, éditions Librairie de France, 1927
46 x 37 cm

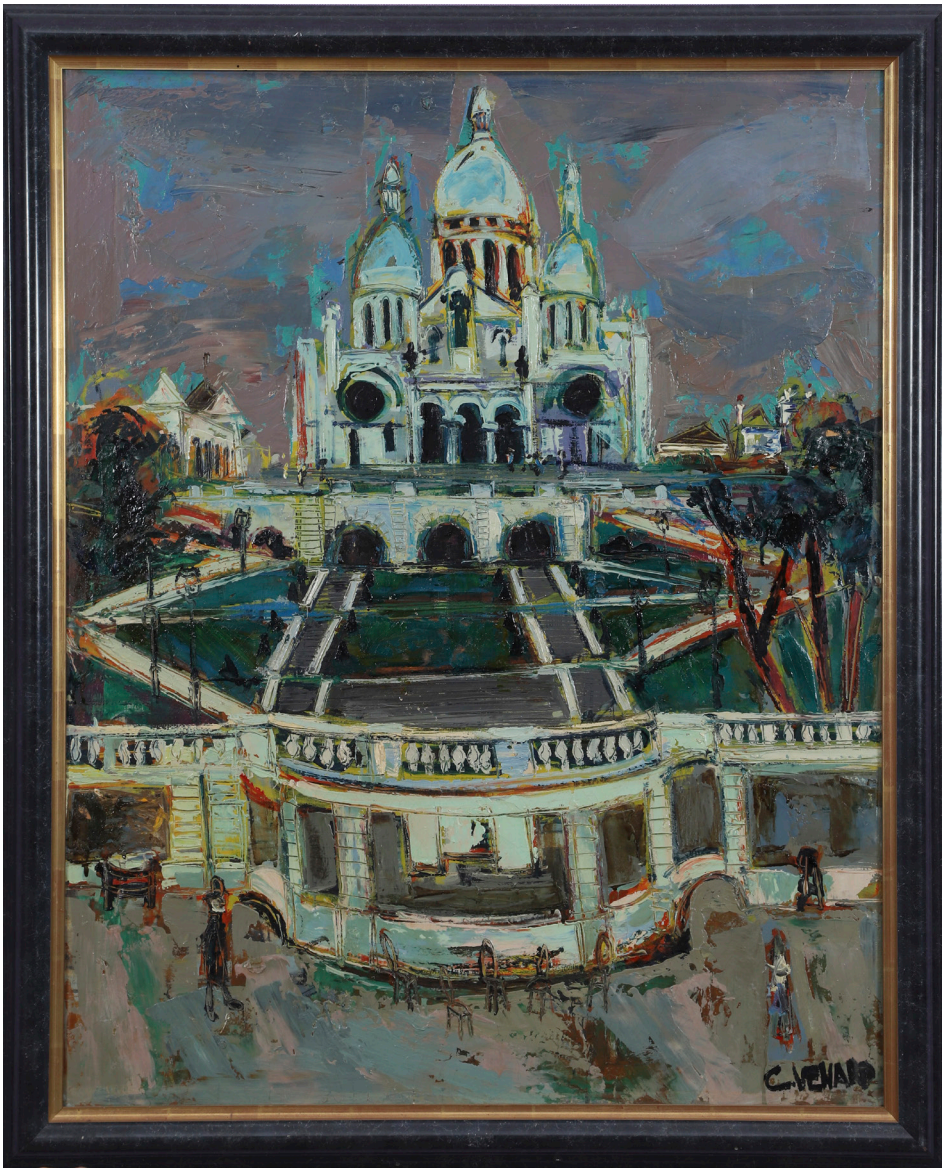
› Roger de la Fresnaye 1885-1925, 1 vol in-4, Paris, Editions Rivarol, exemplaire numéroté n°1656, comprenant des gravures polychromes sur papier

› Colette (1873-1954), La Naissance du jour, Tome I, 100 lithographies dont 17 signés par l'artiste Luc-Albert Moreau dans un emboîtage (36 x 28,5 cm)

› Colette (1873-1954), La Naissance du jour, Paris, Editions Les XXX de Lyon, numéroté 114/120 dans un emboîtage (36 x 28,5 cm)

Usures

600 / 800 €



lot 55

Claude Vénard (1913-1999)

Le Sacré-Cœur

Huile sur toile signée en bas à droite
93 x 73 cm

Nous remercions M. Vercel d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Encadré. Petite déchirure sur environ 5 cm et restauration au dos (pas de manque de matière, restauration à effectuer), craquelures du vernis

8 000 / 12 000 €

lot 56

Claude Vénard, (1913-1999)

Rue en Bretagne, 1943

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
60 x 81 cm

Nous remercions M. Vercel d'avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Zones de craquelures, petits manques de matières sur les bords

2 000 / 4 000 €

---

lot 57

Claude Vénard, (1913-1999)

La Maison, circa 1940

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de la galerie Felix Vercel

Encadré. Craquelures, manques de matière

2 000 / 4 000 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur·euse·s qui contractent avec les acheteur·euse·s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le·la vendeur·euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur·euse potentiel·le est encouragé·e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur·e·s et expert·e·s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «**attribué à**» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné·e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur·e vraisemblable. «**Entourage de**» signifie que le tableau est l'œuvre d'un·e artiste contemporain·e du·de la peintre mentionné·e qui s'est montré·e très influencé·e par l'œuvre du·de la maître·sse. L'emploi des termes «**atelier de**» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du·de la maître·sse cité·e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le·la commissaire-priseur·e habilité·e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur·euse qu'il·elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**.

L'enchérisseur·euse est réputé·e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur·euse doit indiquer à FauveParis qu'il·elle est dûment mandaté·e par un·e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire.**

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le·la commissaire-priseur·e habilité·e organise les enchères de la façon qu'il·elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le·la commissaire-priseur·e habilité·e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur·euse·s. Pour autant, il·elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le·la plus offrant·e et le·la dernier·ère enchérisseur·euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le·la commissaire-priseur·a habilité·e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du·de la vendeur·euse. En revanche, **le·la vendeur·euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un·e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme «adjugé», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le·la vendeur·euse un contrat de vente et il·elle est tenu·e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur·euse·s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le·la commissaire-priseur·e habilité·e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur·euse·s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur·euse·s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur·euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur·euse absent·e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit manifesté·e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit enregistré·e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur·euse.

Le·la représentant·e de l'État présent·e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du·de la commissaire-priseur·e habilité·e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du «prix marteau», l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5% TTC et 27% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f,** la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

› **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier·ère·s français·es et pour les commerçant·e·s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s sur présentation de leur pièce d'identité

› par **carte bancaire Visa ou Mastercard** chez FauveParis ou sur fauveparis.com

› par **virement bancaire** avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3 000 248

› les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

› **en cryptomonnaie** (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH - les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet www.fauveparis.com et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty Oü enregistrée sous le numéro 14831182 en Harju maakond, Tallinn, Kesklinna linnaosa, Rävala pst 19-67, 10143, Estonie - https://utrust.com)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur·ses qui y seraient soumis·e).

Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et d'en attester sur l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le·la commissaire-priseur·e habilité·e, FauveParis rappelle à l'acquéreur·euse qu'il·elle sera lui·elle-même chargé·e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :

› **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

› **10 € H.T**. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son·sa propriétaire au bout d'un an**, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du·de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur·euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur·euse et acquéreur·euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un·e enchérisseur·euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier·ère ministériel·le compétent·e ou du·de la courtier·ère de marchandises assermenté·e compétent·e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés** des commissaires-priseur·e·s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/

p. 13

une équipe à votre service

Lucie-Éléonore Riveron
Direction générale
+33 (0)1 55 28 80 91
+33 (0)7 82 64 84 78
leriveron@fauveparis.com

Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 33 65
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com

Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

Simon Barjon-Morant
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

Chloë Collin
Commissaire-priseure
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

Gwenola Bovis
Élève commissaire-priseure
+33 (0)1 55 28 80 93
gbovis@fauveparis.com

Paul Boulay
Clerc
+33 (0)1 55 28 80 92
pboulay@fauveparis.com

Joséphine Louis
NFT & crypto art
+33 (0)1 55 28 80 90
jlouis@fauveparis.com

Nicolas Amiel
Magasinage & stockage
+33 (0)1 55 28 80 90
namiel@fauveparis.com

Marco Zavagno
Photographe

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Bids office
iwannabid@fauveparis.com

Expertises
sans rendez-vous
du mardi au samedi

quelques résultats récents

Melchior Baumgartner, c. 1650
Cabinet d'Augsburg d'un sultan
Vendu 381 000 €

René Lalique
Gobelet aux scarabées
Vendu 206 250 €

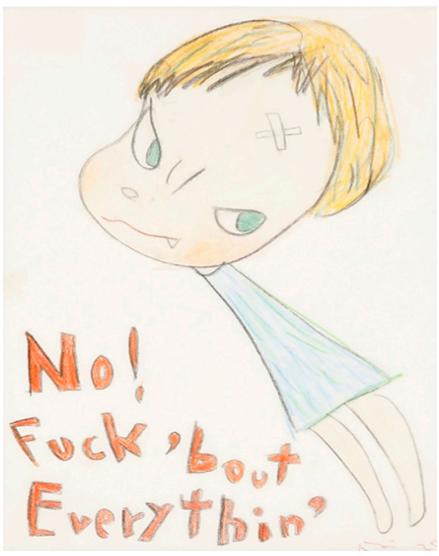
Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €

George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €

Pierre Chareau
Canapé et 3 bergères
Vendu 179 900 €

Petrus, Pomerol
12 bouteilles, 1995
Vendu 26 924 €

Maison des Beaux-Arts de L'Indochine, *Paysage*
Vendu 78 740 €



Yoshitomo Nara
No ! Fuck' bout everythin', 2000
Vendu 73 600 €

Manolo Valdes
Reina Maria
Vendu 160 020 €

comment vendre chez fauveparis

1

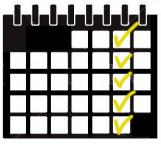
nous expertisons votre bien
(œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)

Sur photographie :
Vous pouvez envoyer un mail à contact@fauveparis.com
en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :
du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien
dans les meilleurs délais



Nous organisons une vente aux enchères **chaque samedi matin à 10h30.**

Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine.

Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot, Auction et Artprice.

3

nous vendons votre bien
le plus cher possible

La vente se déroule physiquement chez FauveParis.

Elle est également retransmise en vidéo.

Les acheteur·ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement
dès 10 jours après la vente

€€€

Sous réserve du paiement des acheteur·ses.