

#vente fauve 284

samedi 4 décembre 2021 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
ARTS DÉCORATIFS & DESIGN



fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément N° 2014-053
Commissaires-priseur-e-s
habilité-e-s :
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

la vente

#VenteFauve284

samedi 4 décembre 2021 à 10h30

infos

exposition

du samedi 27 novembre au vendredi 3
décembre du mardi au samedi
de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont
consultables dans leur intégralité
sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité
des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15^e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots
encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats,
merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant
physiquement
chez fauveparis



pas
d'enregistrement
préalable

par téléphone



envoyez un mail à bids@fauveparis.com
avec vos coordonnées complètes,
pièce d'identité et RIB

en laissant un
ordre d'achat



sur internet
depuis
chez vous



connectez-vous
sur
drouotonline.com

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €.

commissaires-priseurs



Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

expert



Dimitri Joannidès
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

contact



Gwenola Bovis
ÉLÈVE COMMISSAIRE-PRISEUR
+33 (0)1 55 28 80 93
gbovis@fauveparis.com



lot 1

Hippolyte Sebron (1801-1879)
Steamer (Bateau à vapeur)
Aquarelle sur papier signé en bas à gauche et contrecollé
sur papier bleu
13 x 22,5 cm
Taches, encadré, petits manques
500 / 800 €



lot 2

Félicien Rops (1833-1898)
10 gravures
Eau-forte sur papiers
Feuilles 50 x 35 cm
Papier jauni, petites taches
1 000 / 1 500 €



lot 3

Charles Samuel (1862-1939)
Heureuse maternité
Bronze à patine brune signé et portant le cachet
de la Fonderie nationale des bronzes Petermann
à Bruxelles, sur un socle en marbre griotte
H. 30 cm
Éclats à l'arrière du socle en marbre
500 / 800 €



lot 4

André Devambez (1867-1943)
La Randonnée en forêt
Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
15,5 x 9,5 cm
Encadré. Porte une étiquette collée au dos "8 rue de séze Paris
exposition ... aquarellistes..."
800 / 1 200 €

lot 5

Marcel Clément (1873-?)

Nuages rouges

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos
46 x 61 cm

Encadré

6 000 / 8 000 €



lot 6

Louis Thévenet (1874-1930)

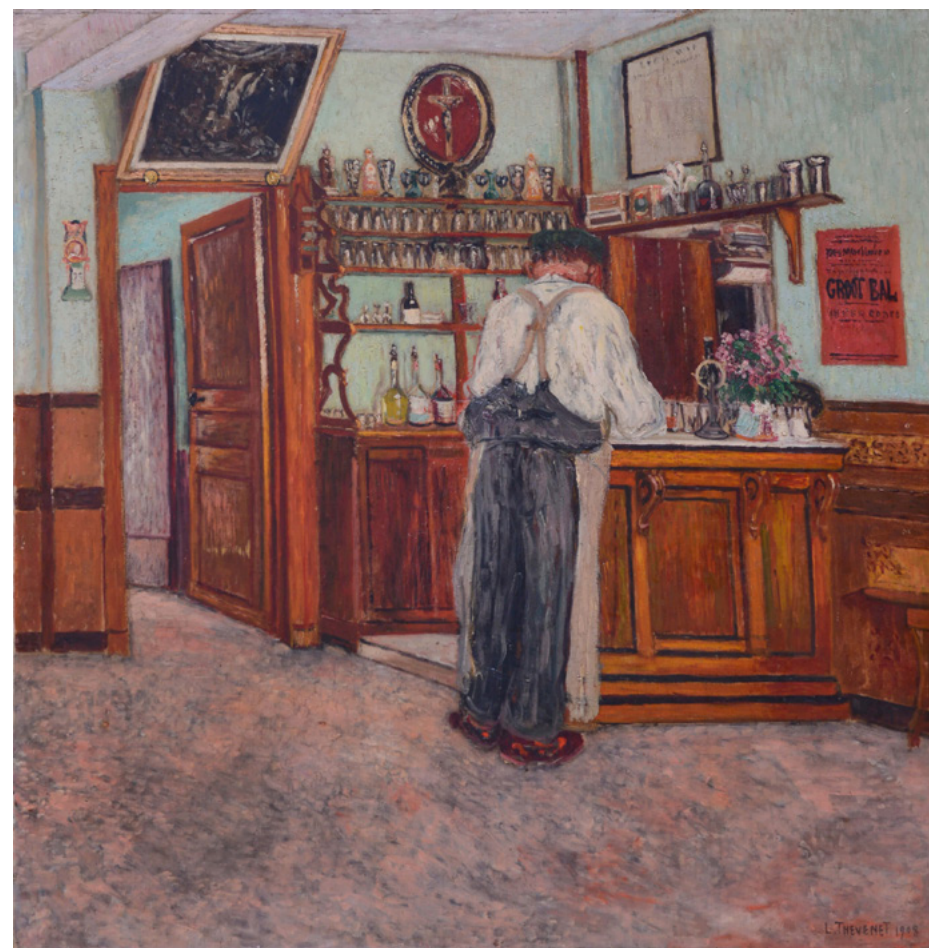
Intérieur de brasserie et garçon de café, 1908

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

90,5 x 90,5 cm

Manques de matières, salissures

4 000 / 6 000 €



lot 7

Louis Thévenet (1874-1930)

Intérieur de brasserie, 1912

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
60 x 70 cm

Encadré. Petits manques de matières, salissures

2 000 / 4 000 €

lot 8

Jeanne Selmersheim-Desgranges (1877-1958)

Bouquet de fleurs

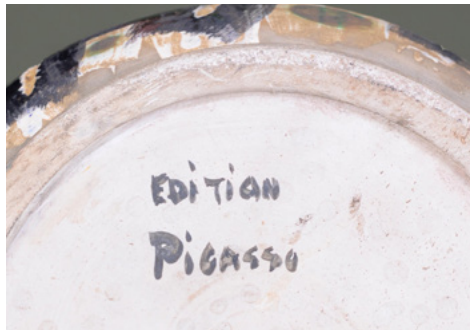
Huile sur panneau signé en bas à gauche
46 x 38 cm

Vendu sur réitération des enchères suite à l'impayé de
monsieur Jean-Claude André, Spirex SA, Luxembourg

Encadré

600 / 800 €





lot 9

D'après Pablo Picasso (1881-1973)

La Femme du barbu, 1953

Pichet en terre de faïence blanche portant les cachats « Madoura Plein feu » et « D'après Picasso », annoté « Edition Picasso » au-dessous, d'une édition à 500 exemplaires

H. 37,5 cm L. 20,5 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Alain Ramié, *Picasso Catalogue de l'Œuvre céramique édité 1947-1971*, Madoura, 1988, illustré sous le n°193, p.105

Bulles de cuisson, rayures d'usage, petits manques à l'émail

25 000 / 30 000





lot 10

D'après Pablo Picasso (1881-1973)

Visage aux mains, circa. 1967

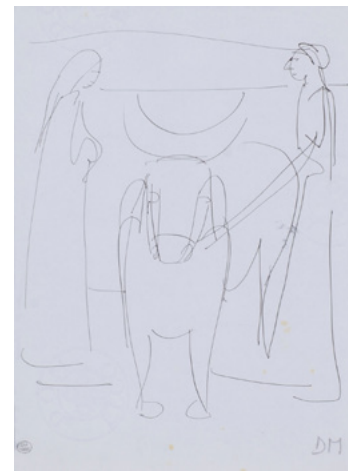
Pendentif-médaille en or 1er titre 23 carats, exemplaire d'artiste numéroté 2/2 portant le poinçon-signature de Picasso, le poinçon de Maître Pierre Hugo, le poinçon 2e titre de la Garantie de Marseille et le numéro de référence 1407 au dos
Dessiné en 1956 et réalisé par les Ateliers Hugo Orfèvres à partir de 1967
D. 5 cm Poids 33 g

BIBLIOGRAPHIE

- > Georges Bloch, *Pablo Picasso : Catalogue de l'œuvre gravé céramique, 1949-1971*, Bern, 1972, vol. III (pour l'assiette en faïence blanche correspondante)
- > Douglas Cooper, François Hugo & Pierre Hugo, *Picasso : 19 plats en argent*, Paris, 1977 (pour le plat en argent correspondant)
- > Alain Ramié, *Picasso, Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de 1947 à 1971*, Paris, 1988 (pour l'assiette en faïence blanche correspondante)
- > Pierre Hugo & Claire Slaud, *Bijoux d'artistes : Hommage à François Hugo*, Aix-en-Provence, 2001, p. 153

Cette pièce est accompagnée d'un duplicata du certificat d'authenticité de Pierre Hugo en date du 15 mars 1977

10 000 / 15 000 €



lot 11

Dora Maar (1907-1997)

Marie, Joseph et le bœuf

Encre sur papier monogrammé en bas à droite et portant le tampon de la vente d'atelier en bas à gauche
27 x 21 cm

600 / 800 €



lot 12

Jean Lurçat (1892-1966)

Sirène, circa. 1948

Tapiserie en laine tissée polychrome signée en bas à gauche
193 x 137 cm

Multiples altérations du tissu, fils tirés. Absence de bolduc

1 500 / 2 000 €



lot 13

Sonia Delaunay (1885-1979)

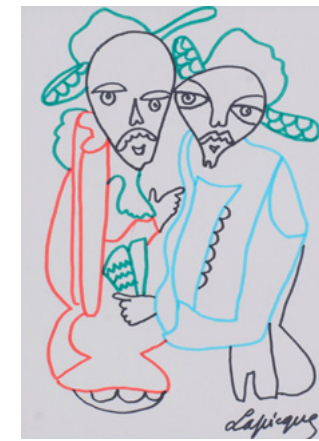
Petite composition, Tapisseries, 1972

Lithographie sur papier signé au centre et numéroté 124/125 en bas à gauche

28,6 x 21,9 cm

On y joint le catalogue d'exposition *Tapisseries* du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

600 / 800 €



lot 14

Charles Lapicque (1898-1988)

Hommage à Dostoïevsky, circa. 1967

Encre de couleurs sur papier signé en bas à droite
40 x 30 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 15

Wifredo Lam (1902-1982)

Argile, 1980

Stylo sur papier signé, daté et dédié « Pour mon Ami Claude Esteban Wi Lam Paris 10-9-1980 » au centre
25,5 x 18,5 cm

Encadré

600 / 800 €



lot 16

Victor Brauner (1903-1966)

Sans titre, 1954

Aquarelle sur papier
24,8 x 18,7 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Samy Kinge en date du 10 février 2021

Encadré

1 200 / 1 800 €



lot 17

Victor Brauner (1903-1966)

Sans titre, 1954

Aquarelle et encre sur papier
24,8 x 18,7 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Samy Kinge en date du 10 février 2021

1 200 / 1 800 €



lot 18

Attribué à Claude Levy (1895-1942)

Tête de femme, circa. 1927

En calcaire blanc ayant probablement servi de modèle pour une édition de serre-livres en céramique réalisée par les Ateliers Primavera
H. 20 cm

Usures, salissures, manques

800 / 1 200 €



lot 19

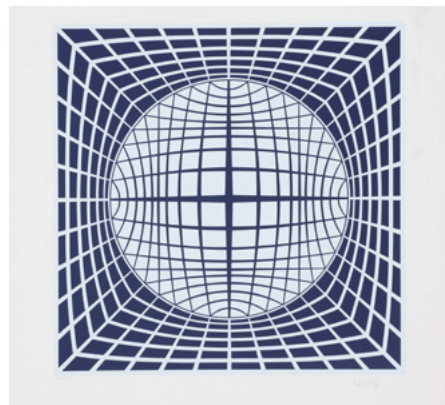
Riccardo Scarpa (1905-1999)

Femme à l'amphore

En plâtre à patine noire signé sur la terrasse
H. 34 cm

Petits éclats à la patine

1 000 / 1 500 €



lot 20

Victor Vasarely (1906-1997)

Ter-Ur-NB-2, 1984

Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté FV 16/50 en bas à gauche 99,5 x 78 cm

600 / 800 €



lot 22

Thanos Tsingos (1914-1965)

Tête de Minotaure, circa 1954

Huile sur panneau signé en bas à droite 46 x 55 cm

PROVENANCE
> Galerie Rapaire, Monaco
> Collection privée, Paris (par succession)

Cette œuvre a été authentifiée par Marc Ottavi et figurera au catalogue raisonné, actuellement en préparation

Restaurations

2 000 / 3 000 €



lot 25

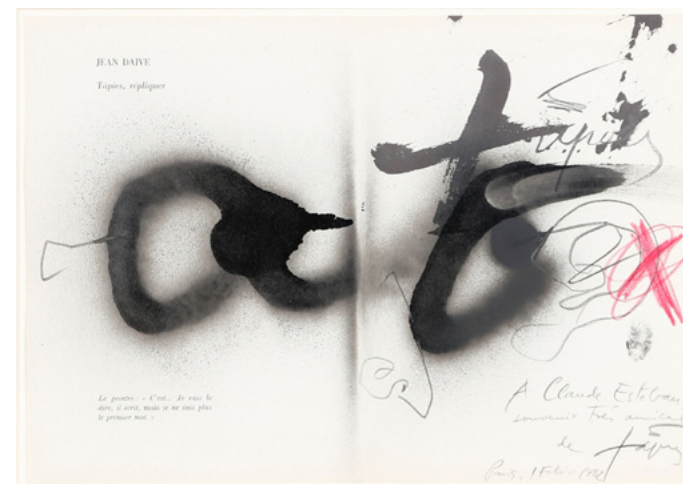
Takis (1925-2019)

Magnetic evidence, 1983

En bronze patiné, représentant un buste de femme, aimant et clous, signé et numéroté 282/1000, Éditeur Artcurial de 1991 H. 32 cm L. 43 cm P. 25 cm

Usures à la patine

800 / 1 200 €



lot 28

Antoni Tàpies (1923-2012)

Argile

Technique mixte sur papier signé, situé, daté et dédié « A Claude Estéban souvenir très amical de Tàpies. Paris, 1 février 1982 » en bas à droite 26,5 x 36,5 cm

Encadré

2 000 / 3 000 €



lot 29

Antoni Tàpies (1923-2012)

Argile

Technique mixte sur papier portant trois empreintes digitales à l'encre au dos 16 x 25,5 cm

Encadré

2 000 / 3 000 €



lot 21

Maria Elena Vieira Da Silva (1908-1992)

Suite pour Fernando Pessoa, 1983

Encre sur papier dédié et daté « Pour Claude » en bas à droite 25,5 x 18,5 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité du Comité Szenes - Vieira da Silva en date du 5 mars 2019

Encadré

1 000 / 1 500 €



lot 23

Alkis Pierrakos (1920-2017)

Composition

Huile sur toile signée en bas à gauche 101 x 101 cm

PROVENANCE
> Vente Piasa, Paris, 25 novembre 2015, lot 48
> Collection privée, Paris

Encadré d'une baguette

2 500 / 3 500 €



lot 26

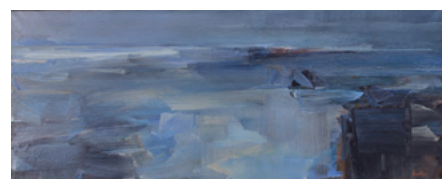
Cornelle (1922-2010)

Étude pour une céramique - pièce unique, 2004

Aquarelle et gouache sur fond imprimé sur papier signé et daté à l'encre en haut à droite 50 x 32 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 24

Charis Voyatzis (1924-1981)

Mer du Nord, 1968

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et tirée au dos 46 x 116 cm

1 200 / 1 800 €



lot 27

Karel Appel (1921-2006)

Voor Mr. Breugerlmans, 1969

Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite et portant la mention E.A. en bas à gauche 56,5 x 76 cm

600 / 800 €



lot 30

Guy Bezaçon (né en 1942)

Composition - quadriptyque, 2013

Huile et acrylique sur toile signée et datée en bas à droite 120 x 147 cm

Encadré

2 000 / 3 000 €



lot 31

Pierre Soulages (né en 1919)

Eau-forte XXXI, 1974

Eau-forte sur papier vélin d'Arches signé en bas à droite et numéroté 58/100 en bas à gauche
Imprimeur Lacourière-Frélaud, Paris
Editeur Galerie de France, Paris
76 x 56,5 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
> Pierre Encrevé et Marie-Cécile Miessner, *Soulages, L'Œuvre imprimé*, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003, planche n° 33

Encadré. Papier insolé sur les marges, scotch en partie supérieure pour attacher à la marie-louise)

25 000 / 30 000 €

lot 32

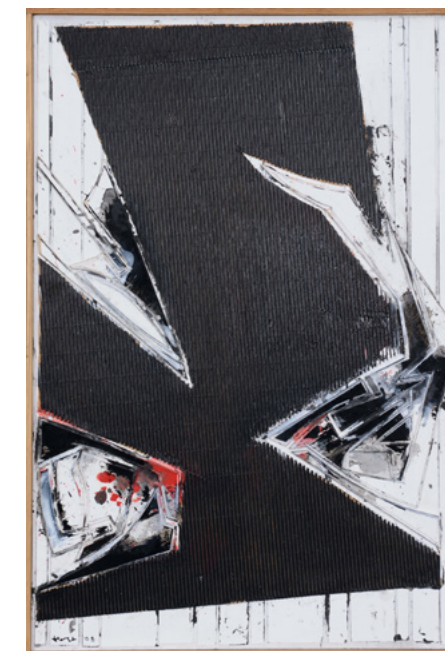
John Harrison Levée (1924-2017)

Composition abstraite, 1963

Technique mixte sur panneau et papier signé et daté en bas à droite
37,5 x 28,5 cm

Cette œuvre figure au catalogue raisonné en ligne sous la référence CRJL1963 n°5

1 000 / 1 200 €



lot 33

John Harrison Levée (1924-2017)

Sans titre, 2008

Technique mixte sur panneau signé et daté en bas à gauche, contresigné et daté au dos
58,5 x 39,5 cm

800 / 1 200 €





lot 34

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1969

Litho collage marouflé, dont essais de lithographies
Vétheuil et série des Hiboux et autres essais de 1967,
titré sur le châssis
90 x 130 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE
> Yseult Riopelle, *Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné*,
Volume 4, Hibou Éditeurs, Montréal, 2014 p. 406, reproduit en
couleurs sous la référence 1970.011H.1970

Exposition
Mutations de Riopelle, Centre d'exposition du Vieux-Palais,
Saint-Jérôme; Centre National, Jonquières, Musée des beaux-
arts de Sherbrooke, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy, Musée
du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, 2003-2004, cat. p. 39

Numéroté 201138 au dos

40 000 / 60 000 €

lot 35

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1976

Fusain sur papier Ingres
63 x 48 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE
> Yseult Riopelle, *Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné, Volume 5*, Hibou Éditeurs, Montréal, 2021 reproduit en couleurs sous la référence 1976.021P.1976 p. 454

EXPOSITION
> *Mémoires d'ateliers*, galerie Jean-François Cazeau, 2010, catalogue p. 61

Numéroté 200674 au dos

4 000 / 6 000 €



lot 36

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1975

Pastel sur papier signé en bas à droite
66 x 50 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

Numéroté 200538 au dos

3 000 / 5 000 €



lot 37

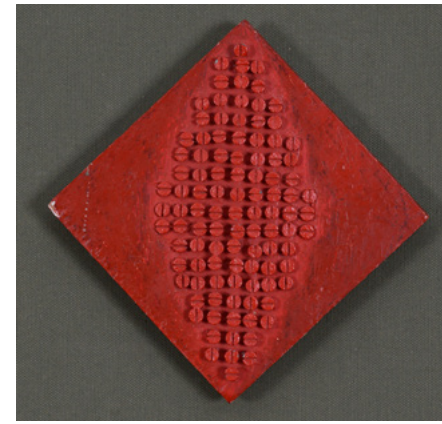
Laurent Jimenez-Balaguer (1928-2015)

Sans titre, 1960

Technique mixte sur carton signé,
daté et situé à «Paris» au dos
78 x 52 cm

Taches, salissures, coins cornés

500 / 800 €



lot 38

Bernard Aubertin (1934-2015)

Vis 64 n°000, 1964

Vis et acrylique sur panneau signé, daté et titré au dos
15 x 15 cm

Petits manques de matière notamment à un coin

1 000 / 1 500 €



lot 39

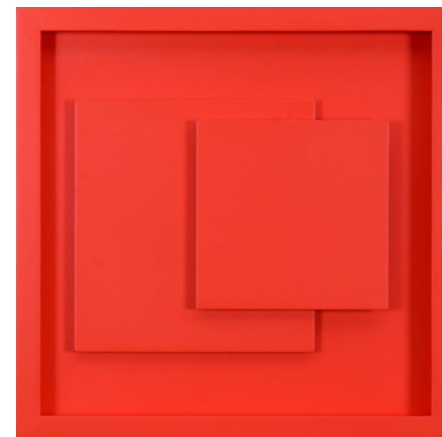
Bernard Aubertin (1934-2015)

Vis 63 n°0, 1963

Vis et acrylique sur panneau signé, daté et titré au dos
8,5 x 8,5 cm

Petites usures

800 / 1 200 €



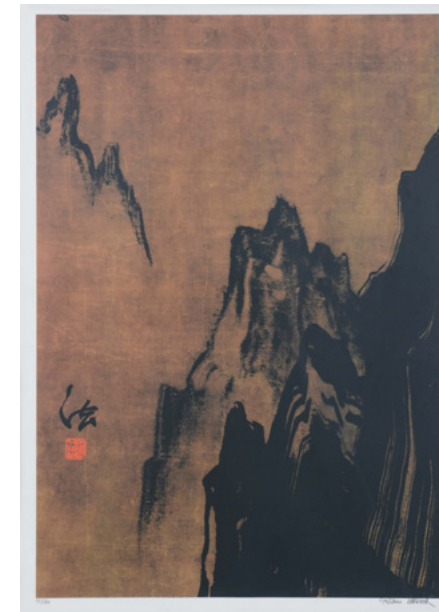
lot 40

Geneviève Claisse (1935-2018)

A.D.N. rouge, 1972-2016

Construction en bois signé, daté,
numéroté 3/4 et titré au dos
H. 40 cm L. 40 cm P. 4 cm

1 500 / 2 000 €



lot 41

Fabienne Verdier (née en 1962)

Montagnes I

Sérigraphie sur papier BFK Rives signé en bas à droite
et numéroté 52/130 en bas à gauche
76 x 56 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 43

Fabienne Verdier (née en 1962)

Calligraphie bleue, 1998

Sérigraphie sur papier BFK Rives signé en bas à droite
et numéroté 51/130 en bas à gauche
76 x 56 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 42

Fabienne Verdier (née en 1962)

Montagnes II

Sérigraphie sur papier BFK Rives signé en bas
à droite et numéroté 34/130 en bas à gauche
76 x 56 cm

Encadré

800 / 1 200 €



lot 44

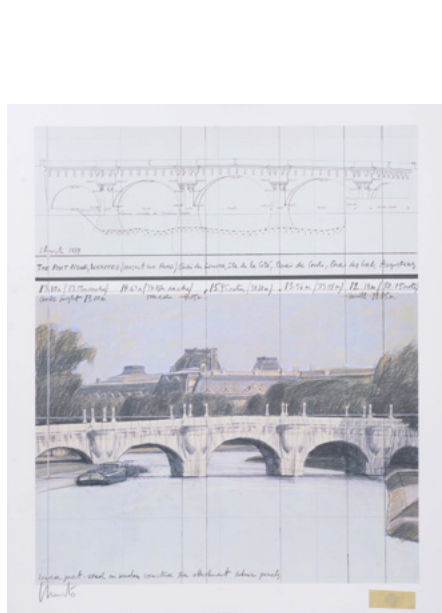
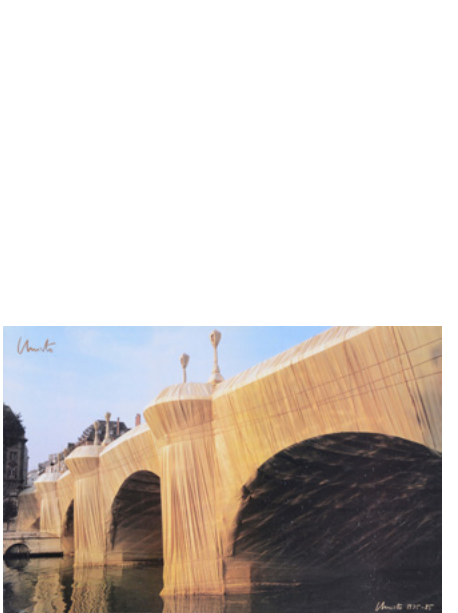
Fabienne Verdier (née en 1962)

Sans titre

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté
19/350 en bas à gauche
72 x 51 cm

Encadré. Dimensions à vue

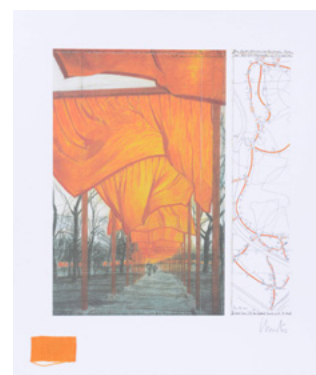
500 / 800 €



lot 49
Christo (1935-2010)
& **Jeanne-Claude (1935-2009)**

Wrapped, Reichstag, 1992
Offset sur papier signé et daté dans la planche et contresigné au crayon en bas à gauche 70 x 50 cm

Encadré. Petites pliures
500 / 800 €

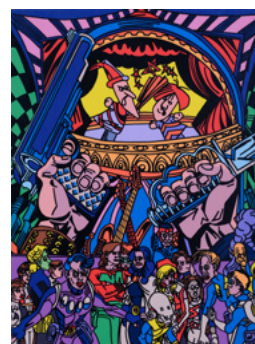


lot 50
Christo (1935-2020)
& **Jeanne-Claude (1935-2009)**

The Gates, Project for Central Park, New York City, 2002

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et enrichi d'un morceau de tissu ayant servi à l'installation en bas à gauche 59,5 x 50 cm

500 / 700 €



lot 51
Erró (né en 1932)

Soap stars, 2008
Plaque émaillée 24 couleurs signée, datée et numérotée 3/8 au dos
Coédition Galerie GKM Siwert Bergström, Malmö (Suède) et Galerie Luc Pieters, Knokke-le-Zout (Belgique) 60 x 45 cm

BIBLIOGRAPHIE
> Daniel Abadie, *Erró, Catalogue raisonné des plaques émaillées 1995-2015*. La Grande érosion des images, Paris, 2005, reproduit p. 60

Léger éclat en bas à gauche dans la marge/sur le côté

800 / 1 200 €



lot 52

José Luis Cuevas (1934-2017)
Argile, 1982

Crayon sur papier signé, daté et dédié à « Para mi gran amigo Claude Estéban Con a Brazo Cuevas 4 III 1982 » en bas au centre et situé à Paris en haut à droite 25,5 x 18,5 cm

400 / 600 €



lot 53

Jean-Michel Folon (1934-2005)

4 gravures

> *Le Patron*

Eau-forte et aquatinte sur papier signé en bas à droite, portant la mention « EA 2/6 » en bas à gauche et signé en bas au centre - 38 x 32,5 cm

> *Cities& people*

Eau-forte et aquatinte sur papier signé en bas à droite et numéroté 11/90 en bas à gauche - 50 x 66 cm

> *Sans vie*

Eau-forte et aquatinte sur papier signé en bas à droite et numéroté 58/90 en bas à gauche - 50 x 57,5 cm

> *Fenêtres*

Eau-forte et aquatinte sur papier signé en bas à droite, numéroté 19/90 en bas à gauche et titré en bas au centre - 50 x 56 cm

400 / 600 €



lot 54

Jean-Michel Folon (1934-2005)

4 gravures

> *Papillon de nuit*

Eau-forte et aquatinte sur papier signé en bas à droite et numéroté 53/75 en bas à gauche - 42 x 44 cm

> *Hommage à Morris Hirschfield*

Eau-forte et aquatinte sur papier signé en bas à droite, numéroté EA X/X en bas à gauche et titré en bas au centre - 42 x 44 cm

> *Souvenirs d'enfance*

Eau-forte et aquatinte sur papier signé en bas à droite et numéroté 34/90 en bas à gauche - 50 x 66 cm

> *Times machine*

Eau-forte et aquatinte sur papier signé en bas à droite et numéroté 17/90 en bas à gauche - 5

400 / 600 €



lot 55

Chuck Close (né en 1940)

Selfportrait, 2012

Impression pigmentaire en couleurs signée en bas au centre, datée en bas à droite et numérotée 7/50 en bas à gauche (édition à 50 exemplaires + 50 exemplaires chiffres romains + 16 AP) Studio Magnolia, Oakland 76 x 56 cm

Petites salissures

2 000 / 3 000 €



lot 56

Sarah Moon (née en 1941)

La Statue

Tirage pigmentaire sur papier signé, titré et numéroté 6/20 au dos et portant le timbre-sec de l'artiste en bas à droite 50 x 40 cm

2 000 / 3 000 €



lot 57

Raymond Depardon (né en 1942)

The Fall of the Berlin Wall, 1989

Tirage numérique sur papier signé au dos Éditeur Magnum 15,2 x 15,2 cm

BIBLIOGRAPHIE

> *100 Photos pour défendre la presse - Photographies de Raymond Depardon, Reporters sans Frontières*, Paris, 1997, reproduit en couverture

1 000 / 1 500 €



lot 58
Robert Combas (né en 1957)
Plantage de femme en rigolade, 1990
 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite
 et portant la mention «BAT» en bas à gauche
 Rarissime bon à tirer unique d'une épreuve éditée
 à 100 exemplaires
 110 x 83 cm
800 / 1 200 €



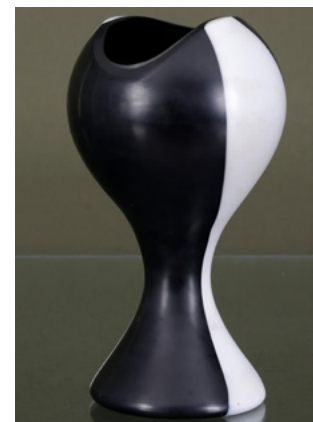
lot 59
Hervé Di Rosa (né en 1959)
Sans titre, circa 1990
 Acrylique sur panneau découpé
 170 x 114 cm
 Nous remercions l'artiste d'avoir confirmé l'authenticité
 de cette œuvre ainsi que pour les renseignements
 aimablement communiqués.
 Ce panneau faisait partie d'une installation réalisée
 à la fin des années 1980 et comprenant deux autres peintures/
 sculptures et une toile.
4 000 / 6 000 €



lot 60
Mr Brainwash (né en 1966)
Life is beautiful - Pink, 2015
 En résine peinte rose fushia signée et datée sous la base
 H. 10,5 cm L. 22 cm
 PROVENANCE
 > Atelier de l'artiste, Los Angeles
 > Collection privée, Paris
 Petites rayures. Dans son coffret également signée
1 000 / 1 500 €



lot 61
Mr Brainwash (né en 1966)
Love is the answer, 2015
 Offset sur papier signé en bas à droite,
 annoté APT 3/7 en bas à gauche et daté avec
 l'empreinte de l'artiste au dos
 H. 48 cm L. 37 cm
 PROVENANCE
 > Atelier de l'artiste, Los Angeles
 > Collection privée, Paris
600 / 800 €



lot 62
Emmanuel Babled (né en 1967)
Vase Primitif I, A, 1997
 En verre coloré blanc et noir dans la masse
 signé et daté sous la base ronde
 Éditeur Neotou (étiquette)
 H. 30 cm
 Salissures
1 200 / 1 800 €



lot 63
Pierre Paulin (1927- 2009)
Canapé 2 places, modèle ABCD
 Structure en polyester renforcé de fibre de verre
 rembourrée de mousse et recouverte de tissu beige
 Modèle créé en 1968. Édition Artifort
 H. 60 cm L. 160 cm P. 70 cm
 Très légères usures à la garniture
4 000 / 6 000 €



lot 64
**Per Lütken (1916-1998)
 et Otto Brauer (1902-1981)**
Ensemble de 5 verres bouteilles, circa 1962
 En verre coloré jaune, rouge, blanc et bleu transparent.
 Modèle créé sur un dessin de Per Lütken de 1958
 Éditeur Holmegaard Danemark
 H. de 25 cm, 26 cm, 36 cm 36 cm et 37 cm
1 500 / 2 000 €



lot 66
Jean Perzel, Paris
Paire d'appliques semi-circulaires, modèle 1055
 En verre blanc strié et laiton doré
 H. 8 cm L. 33 cm P. 20 cm
 Petites usures
600 / 800 €



lot 65
Matteo Grassi (1927-2001)
6 fauteuils de bureau, modèle MG5, circa 1970
 Structure en acier tubulaire et assise en cuir noir
 portant la marque du designer sur le dossier
 H. 79 cm L. 60 cm P. 55 cm
 Rayures d'usage, petites usures
500 / 1 000 €



lot 67
Jean Perzel, Paris
Plafonnier, modèle 2058A
 Structure circulaire en laiton doré et métal laqué blanc
 signé, agrémenté d'une frise de plaquettes de verre bullé
 et d'un réflecteur en verre opalin
 H. 13,5 cm D. 45 cm
 Légères usures d'usage, imperfections de cuisson du verre
900 / 1 200 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel-le est encouragé-e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e-s et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «**attribué à**» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e

et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. «**Entourage de**» signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-esse. L'emploi des termes «**atelier de**» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-esse cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « **dans le goût de**», « **style**», « **manière de**», « **genre de**», « **d'après**», « **façon de**», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.**

L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être évitée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-a habilité-e est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, **le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme

«**adjugé**», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «**adjugé**», le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5 % TTC et 27 % TTC pour les livres) plus des frais de 1,5 % HT (1,8 % TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

> **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ères français-es et pour les commercant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ères sur présentation de leur pièce d'identité

> par **carte bancaire Visa ou Mastercard**

> par **virement bancaire** avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « **adjugé** » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e, FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur

présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des **frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant** :

> **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

> **10 € H.T.** par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son-sa propriétaire au bout d'un an**, FauveParis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré.»

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés** des commissaires-priseur-e-s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : <https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/>

une équipe à votre service

Lucie-Éléonore Riveron

Direction générale

+33 (0)1 55 28 80 91

+33 (0)7 82 64 84 78

lriveron@fauveparis.com



Cédric Melado

Commissaire-priseur

Inventaires et expertises

+33 (0)1 55 28 33 65

+33 (0)7 82 32 00 13

cmelado@fauveparis.com

Dimitri Joannidès

Spécialiste art moderne

et contemporain

+33 (0)6 20 71 14 87

djoannides@fauveparis.com



Paul Boulay

Clerc

+33 (0)1 55 28 80 92

pboulay@fauveparis.com



Zoé Potel

Marketing digital

+33 (0)1 55 28 80 90

zpotel@fauveparis.com



Marco Zavagno

Photographe

Comptabilité

compta@fauveparis.com

Bids office

iwannabid@fauveparis.com

Expertises
sans rendez-vous
du mardi au samedi

quelques résultats récents



Melchior Baumgartner, c. 1650
Cabinet d'Augsburg d'un sultan
Vendu 381 000 €



René Lalique
Gobelet aux scarabées
Vendu 206 250 €



Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €



George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €



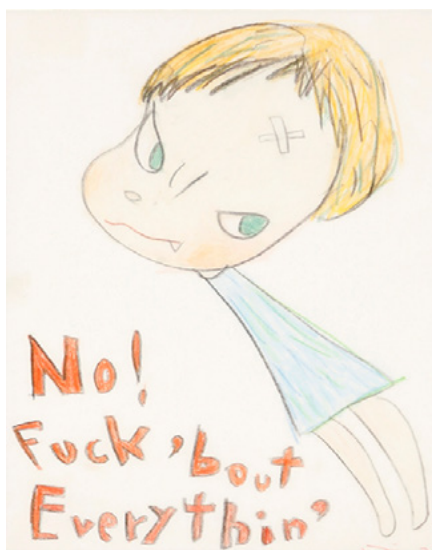
Pierre Chareau
Canapé et 3 bergères
Vendu 179 900 €



Petrus, Pomerol
12 bouteilles, 1995
Vendu 26 924 €



**Maison des Beaux-Arts
de L'Indochine, Paysage**
Vendu 78 740 €



Yoshitomo Nara
No ! Fuck' bout everythin', 2000
Vendu 73 600 €



Manolo Valdes
Reina Maria
Vendu 160 020 €