#vente fauve 262

samedi 5 juin 2021 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

Bijoux, montres dont à gousset
Arts indo-portugais & asiatique
Arts de la table & objets d'art
Tableaux anciens et art moderne

fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053
Commissaires-priseur·e·s
habilité·e·s :
Cédric Melado,
Simon Barjou-Morant
et Alice Landry

la vente

#VenteFauve262

samedi 5 juin 2021 à 10h30

infos

exposition
du samedi 29 mai au vendredi 4 juin
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées
49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouotonline.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com
+33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir ?

en venant physiquement chez fauveparis
pas d'enregistrement préalable

par téléphone
envoyez un mail à **bids@fauveparis.com** avec vos coordonnées complètes, pièce d'identité et RIB

en laissant un ordre d'achat
€€€

sur internet depuis chez vous
@
connectez-vous sur **drouotonline.com**

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €.

commissaires-priseurs

Cédric Melado
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

expert

Dimitri Joannidès
Art moderne et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

contact

Chloë Collin
Élève commissaire-priseure
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

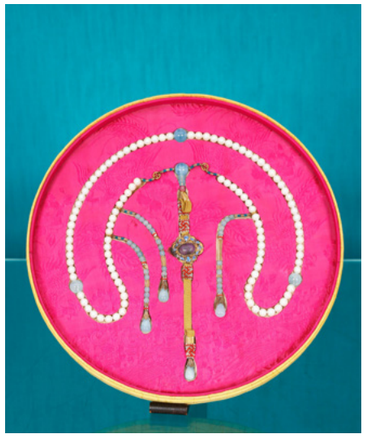
lot 1
Bague marguerite
Monture en or jaune 18 K (750‰) formant entrelacs centré d'un diamant demi-taille pesant environ 0,5 carat, entouré de 8 brillants
Tour de doigt 54
Poids brut 8,63 g
500 / 800 €

lot 2
Bague
En or jaune 18 K (750 ‰) orné d'un saphir épaulé de deux diamants d'environ 1,5 carat
Tour de doigt 48
Poids brut 13,65 g
400 / 600 €

lot 3
Bague tank diamant
En or jaune 18 K (750‰) orné d'un diamant d'environ 2,5 carats épaulé de brillants en spirale
Tour de doigt 53
Poids brut 17,94 g
Diamant "jaune", inclusions
2 500 / 4 000 €

lot 4
Chevalière
En or 18 K (750 ‰) orné d'un camée en onyx sculpté d'un guerrier grec
Poids brut 13,5 g Tour de doigts 54
Un petit éclat
500 / 800 €

lot 5
1 bague
En or jaune 18 K (750‰) présentant 1 pièce de 20 francs or
Tour de doigt 58
Poids 13,11 g
300 / 500 €



lot 6
Chine
Collier Chaꞏ Zhuꞏ de Mandarinꞏ
Perles de culture, perles de verre, pierres dures, cabochon en métal doré émaillé centré d'une pierre dure violette
Dans un écrin à la forme
XXe siècle
H. 100 cm
700 / 1 000 €

lot 7
Bracelet mailles entrelacés
En or jaune 18 K (750 ‰), avec une médaille de baptême en or jaune 18 K (750 ‰)
L. 21 cm D. 6 cm
Poids 106,20 g
3 000 / 4 000 €

lot 8
Broche fleurs
En ors jaune et blanc 18 K (750‰), ornés de 3 diamants taille ancienne, de pierres rouge et citrines
Largeur 6 cm
Poids brut 26,06 g
700 / 1 000 €

lot 10
Montre de gousset savonnette
En or jaune 18 K (750 ‰)
Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, index chemin de fer et graduation du tachymètre en chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage manuel. Petite seconde à 6 heures. Double poussoir. Bélière, couronne et cache-poussière en or.
Poinçon hibou
Poids brut 130,15 g
D. 40 mm
1 200 / 1 500 €

lot 11

Montre gousset savonnette

En or jaune 18 K (750 ‰)
Cadran émaillé blanc, index à chiffres arabes pour les heures et pour les minutes. Petites secondes à 6 heures. Aiguilles doré et stylisées. Mouvement mécanique à remontage manuel. Cache-poussière, bélière et couronne en or. Mono poussoir.
Poinçon hibou
Poids brut 123,45 g
D. 40 mm

1 000 / 1 200 €

lot 12

Montre de gousset savonnette chronographe

En or rose 18 K (750 ‰)
Cadran émaillé blanc, index à chiffres arabes pour les heures. Mouvement mécanique à remontage manuel. Petite seconde à 3 heures. Bélière et couronne en métal plaqué or, cache poussière en or
Aiguilles en métal doré stylisé.
Poinçon hibou
Poids brut 92,85 g
D. 50 mm

En état de marche mais fonctionnement non garantie

750 / 1 000 €

lot 13

Zénith

Chronomètre minutes sautantes

En or jaune 18 K (750 ‰)
Cadran émaillé blanc, index chiffres arabes pour les heures, tachymètre et multi-graduations externes. Doubles cadrans avec deux compteurs à la verticale pour le chronographe. Mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran signé.
Poinçon hibou
Poids brut 91,28 g
D. 40 mm

750 / 1 000 €

lot 14

Longines

Montre dite savonette chronomètre

En or jaune 18 K (750 ‰)
Cadran émaillé blanc, à chiffres arabes émaillés noir et rouge pour les heures. Petites secondes à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bélière et couronne et cache-poussière en or.
Poinçon hibou
Poids brut 101,88 g
D. 40 mm

900 / 1 200 €

lot 15

Rigaut

Montre gousset à répétition

En or jaune 18 K (750 ‰) cadran en argent sur fond guilloché, index à chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Pourtour du cadran à motifs ciselés de coquilles et feuillages. Bélière et couronne en or, cache-poussière en métal plaqué or.
Poids brut 74,06 g
D. 40 mm
+ clé à remontoir

600 / 800 €

lot 16

Leroy & fils

Montre de gousset

En or jaune 18 K (750 ‰)
Cadran émaillé, index à chiffres romains pour les heures et index bâtons pour les minutes. Mouvement mécanique à remontage manuel. Le pourtour du cadran à décor ciselé de rinceaux feuillagés, boîtier guilloché.
Poids brut 44,79 g
D. 35 mm

Remontoir manquant. Restaurée

350 / 500 €

lot 17

Union horlogère

Montre dite savonnette, chronomètre

En or rose 18 K (750 ‰)
Boîtier plat ciselé d'un cartouche sur fond guilloché. Cadran émaillé, à chiffres arabes noir et rouge. Mouvement mécanique à remontage manuel. Deux compteurs à l'horizontal. Mono poussoir. Aiguilles dorées à décor stylisé. Cadran signé.
Poids brut 103,90 g
D. 40 mm

900 / 1 200 €

lot 18

Leroy et compagnie

Montre de gousset

En or 18 K (750 ‰) et argent 800 ‰
Cadran émaillé blanc signé, index à chiffres arabes pour les heures et index bâtons pour les minutes. Petites secondes à 6 heures. Boîtier chiffré « FE ». Mouvement mécanique à remontage manuel. Bélière et cache-poussière en argent, couronne en or.
Poids brut 94,74 g
D. 43 mm

800 / 1 200 €

lot 19

Guignard, Vevey

Montre de gousset

En or jaune 18 K (750 ‰) Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, index chemin de fer à chiffres arabes pour les minutes. Cadran des petites secondes à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel. Boîtier chiffré « MK » au dos. Cadran signé. Bélière, couronne et cache-poussière en or.
Poids brut 95,08 g
D. 43 mm

800 / 1 000 €

lot 20

Giteau (élève Bréguet)

Montre de gousset - mécanisme apparent

En or jaune 18 K (750 ‰)
Boîtier plat à fond guilloché. Bélière et couronne en or, cache-poussière en métal plaqué or. Mouvement mécanique à remontage manuel.
Poids brut 93,70 g
D. 50 mm
+ clé et cadran argent
Poids net 11,39 g

800 / 1 000 €

lot 21

Montre de gousset

En or jaune 18 K (750 ‰)
Cadran émaillé blanc, index à chiffres arabes pour les heures et index bâtons pour les minutes. Petites secondes à 6 heures. Mouvement mécanique à remontage manuel.
Cache poussière, bélière et couronne en or.
Poinçon tête de cheval
Poids brut 74 g
D. 36 mm

600 / 800 €

lot 22

Movado

Montre de gousset ovale

En or jaune 18 K (750 ‰)
Cadran doré, index à chiffres arabes et chemin de fer pour les minutes. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bélière, couronne en or.
Poids brut 47,14 g
D. 3,2 mm

350 / 500 €

lot 23

Montre de gousset

En or jaune 18 K (750‰)
Cadran à fond doré et guilloché à décor de rinceaux feuillagés, index des heures à chiffres romains, petite seconde à 6 heures, avec remontage et mise à l'heure par clé
D. 46 mm
Poids brut 56,89 g

En état de marche (fonctionnement non garanti)

400 / 600 €

lot 24

Rolex

Montre homme, modèle 9083, 1956

En or 18 K (750‰), boîtier rond en acier à fond clipsé, signé et numéroté, cadran doré effet damier à index appliqués. Mouvement mécanique à remontage manuel signé
Cadran, boîtier, mécanisme et boucle déployante Rolex. Bracelet non garanti d'origine en or jaune 18 K (750‰)
D. 36 mm
Poids brut 98,29 g

Oxydations à l'intérieur du boîtier, autour du mécanisme. Fonctionnement non garanti.

2 000 / 3 000 €

lot 25

Omega

Montre de dame, circa 1940

En or jaune 18 K (750‰), boîtier richement agrémenté de pierres rouge et diamants taille brillant, bracelet articulé souple à double rangs. Mouvement mécanique à remontage manuel
Boîtier L. 20 mm
Poids brut 65,34 g

Fonctionnement non garanti

1 500 / 2 500 €

lot 26

Cartier

Montre Chronoscaph 21 XXL référence 2424

Boîtier en acier, cadran à fond noir monogrammé avec fonction chronomètre et petite seconde à 6h. Guichet dateur à 4h. Lunette gravée de chiffres romains. Mouvement quartz. Bracelet en caoutchouc et acier, boucle déployante d'origine.
D. 35 mm

Pile à changer, non testé, état d'usage

700 / 900 €

lot 27

Ensemble de 19 montres de gousset

En argent et métaux, les cadrans émaillés blanc à chiffres arabes et romains pour les heures
Dont une montre de voiture Jaeger
La plus grande D. 80 mm
La plus petite D. 22 mm

600 / 800 €

lot 28

Aurore, Waltham, Tissot & fils

Ensemble de montres de gousset à mouvement mécanique à remontage manuel

En plaqué or, petites secondes à 6 heures, cadran émaillé blanc, index à chiffres arabes pour les heures.
D. 32 mm (x2) et 40 mm (x2)

300 / 500 €

lot 29

Cartel

En bronze doré à décor d'un vase, mascaron, rubans et frises de lauriers. Cadran émaillé blanc, mouvement à fil
Style Louis XVI, XIXe siècle
H. 75 cm L. 39 cm P. 12 cm

Un balancier, manque une vis de fixation pour un ruban, éclat au cadran

2 000 / 3 000 €

lot 30

Italie, Venise

Aiguière et son présentoir

En argent 800‰ à riche décor de feuillages, godrons et motifs feuillagés gravés
Poinçon lion de saint Marc, fin du XIXe - début du XXe siècle
H. 39 cm D. 26 cm Poids 1400 g

1 500 / 2 000 €

lot 31

Grand pique-cierge et ostensoir

En laiton doré et richement ciselé, le fut balustre à décor de têtes d'anges, de fleurs stylisées et de rinceaux feuillagés repose sur un piétement tripode. L'ostensoir accueille une custode ornée de 4 têtes d'anges entourés d'un soleil surmonté d'une croix fleuronnée, la base rectangulaire sur laquelle figure l'agneau pascal repose sur 4 pieds griffe
XIXe siècle
H. 88 cm L. 24 cm P. 25 cm

400 / 600 €

lot 32

Christofle

Important ensemble de 409 couverts modèles Versailles, Orly ,Pompadour, Port Royal, Spatours, Marly

> 19 couteaux à poisson
> 9 fourchettes à poisson
> 2 cuillère à glace
> 51 cuillères de table
> 26 fourchettes à poisson
> 16 fourchettes de table
> 7 couteaux de table
> 4 cuillères à soda
> 1 fourchette à découper
> 1 cuillère à servir
> 1 cuillère à servir la glace
> 8 cuillères à soda
> 6 louches
> 9 cuillères à café
> 1 cuillère à sauce
> 52 fourchettes à escargot
> 9 cuillères à sucre
> 1 fourchette à dessert
> 5 couteaux à dessert
> 38 fourchettes à huîtres
> 12 cuillères à moka doré
> 3 pelles à tarte
> 1 repose-couteau
> 23 cuillères à moka
> 2 cuillères à sucre
> 8 cuillères à moka doré
> 8 fourchettes
> 6 fourchettes à dessert
> 6 cuillères à dessert
> 1 pince à sucre
> 1 cuillère à servir
> 1 fourchette à servir
> 2 couteaux à dessert
> 7 couteaux de table
> 8 fourchettes à poisson
> 2 fourchettes à servir la viande
> 1 cuillère à sauce
> 20 pince à sucre
> 4 cuillère de table
> 1 pinces à glace
> 1 pince à glaçon
> 12 couteaux à dessert
> 4 cuillères à glace
> 1 fourchette à servir
> 3 cuillères de table
> 1 cuillère à sauce
> 3 décapsuleurs
Avec écrins, proche du neuf, nombreuses pièces sous blister

1 200 / 1600 €

lot 33

Frionnet-François et autres

Important ensemble de 273 pièces en métal argenté

> 1 couteau pâtisserie > 1 shaker
> 8 ronds de serviette > 4 services à salade
> 1 cuillère à soupe > 1 fourchette
> 2 salières, 2 poivrières 1 sucrier
> 12 flacons à épices > 1 service à viande
> 12 fourchettes à gâteau doré
> 5 cuillères à moka doré
> 12 cuillères à moka
> 18 cuillères à dessert doré
> 1 pince à sucre doré
> 1 pelle à tarte doré
> 2 pinces à sucre doré
> 1 pince à sucre > 1 écuelle et son couvercle
> 17 fourchettes à gâteaux
> 1 petite casserole > 1 grande cuillère
> 1 pelle à tarte > 2 louches à crème
> 12 cuillères à moka doré
> 1 louche > 6 cuillères à glace
> 2 fourchette à servir la salade
> 1 cuillère à servir la salade
> 12 fourchettes à escargot
> 1 louche > 11 cuillères à dessert
> 28 fourchettes de table
> 62 cuillères de table > 10 fourchettes à gateaux
> 7 couteaux à dessert > 1 fourchette à servir la salade
> 12 cuillères à potage > 1 plat doré
Dans leurs écrins

400 / 600 €

lot 34

Johann Caspar Mittelstenscheidt

Balance de changeur

Dans un écrin en bois fermant par deux crochets, complet de ses 18 poids en laiton gravés des monnaies de l'époque (Ducat, Carlin, Pistole...) avec un trébuchet, étiquette du fabricant sur le couvercle
Début du XIXe siècle
H. 2 cm L. 18 cm P. 9,5 cm

600 / 800 €

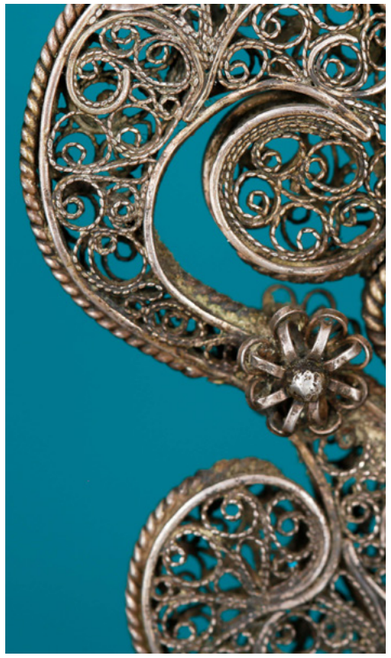
lot 35

Saint Louis

Service modèle Thistle

En cristal doré comprenant :
> 9 verres à orangeade
> 6 verres à eau
> 6 verres à vin
> 1 seau à glace

1 500 / 1 800 €



lot 36

Travail indo-portugais, Goa

Exceptionnelle paire de burettes

Reprenant les formes des pichets du XVIe siècle, structure en argent doré à décor en argent filigrané de rinceaux et fleurs, anses en volute également en argent filigrané. Intéressante application de croix en argent doré à rapprocher de symboles d'un ordre religieux à qui pouvait être destiné ces burettes (Dominicains ?)
Présence d'un poinçon figurant une couronne royale fermée, probablement un poinçon de contrôle français ou espagnol en usage à la fin du XVIIe siècle
XVIIe siècle
H. 14 cm Poids 672 g

Provenance
> Importante collection privée européenne

Bibliographie
> Museum und Schtzkammer des Deutschen Ordens à rapprocher d'une pièce enregistrée sous le numéro d'inventaire DO.89

Petite fragilité au niveau d'une anse

18 000 / 22 000 €

lot 37

Travail indo-portugais, Gujarat

Importante aiguière

En plaques de nacre découpées fixées par des pointes de métal doré sur une âme en bois. Rare monture en argent partiellement doré soulignant les formes de l'aiguière.
Forme d'inspiration européenne réalisée par les orfèvres de Gujarat au Nord-Ouest de l'Inde à la fin du XVIe siècle début du XVIIe siècle
H. 26 cm L. 23 cm D. 11 cm

Provenance
> Importante collection privée européenne

Bibliographie
> Amin Jaffer, Luxury Goods from India, V&A Publications, Londres, 2002, modèles similaires reproduits p. 38 et conservés au Victoria & Albert Museum

> Kunsthistorisches Museum Wien, Kunstkammer, modèle similaire sous le numéro 4125

> Exotica: The Portuguese Discoveries and the Renaissance Kunstkammer', Calouste Gulbenkian Museum, Lisbonne, 2001-2002, cat. n°26, p. 123 et 124

> Wills et al 2007 / A shell garniture from Gujarat, India in the British Museum, pièces similaires dans les collections du musée sous les numéros O+.2643.1-2

Éclats et petits manques

12 000 / 18 000 €

lot 38

Travail indo-portugais

Rare coupe couverte, probablement ciboire de voyage

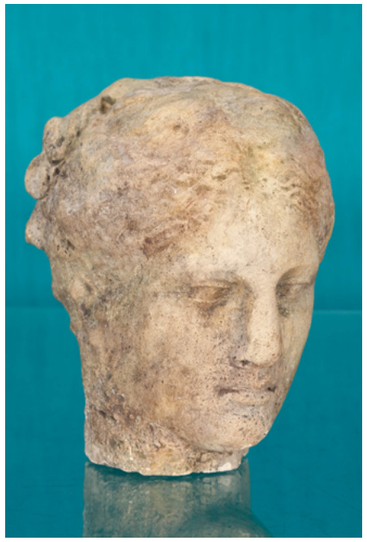
En noix de coco finement sculptée de motifs végétaux et floraux, agrémentée de pointes en or. Importante monture en argent filigrané pour le piédouche, en appliques sur le corps avec des motifs de fleurettes, le couvercle surmonté d'une croix
Poids brut 233 g
XVIIe siècle

H. 20 cm

Provenance
> Importante collection privée européenne

Petites fentes à la noix de coco

6 000 / 9 000 €



lot 39

D'après l'Antique

Tête de femme

En pierre reconstituée
H. 28 cm

800 / 1 200 €

lot 40

Chine

Dignitaire

En bois sculpté laqué, polychrome et partiellement doré, il est représenté assis sur un fauteuil
XIXe siècle
H. 56 cm L. 35 cm P. 30 cm

Petits éclats et manques

700 / 1 000 €

lot 41

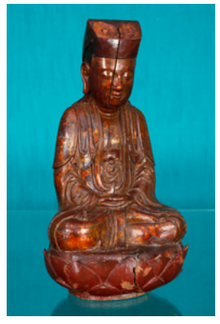
Chine

Vase cornet Yenyen

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de dragons dans des feuillages
Marque à 4 caractères sous la base
Époque Qing
H. 35,5 cm

Restaurations

500 / 1 000 €



lot 42

Chine

Bodhisattva

En bois sculpté, laqué et doré reposant sur une base lotéiforme
XIXe siècle
H. 45 cm

Fentes

500 / 800 €

lot 43

D'après Jean de Bologne

Mercure

Bronze à patine brune et socle en marbre rouge
H. 89 cm

Éclats au marbre

1 500 / 2 000 €

lot 44

Émile Louis Picault (1833-1915)

Le Penseur

Bronze à patine brune signé, titré et portant un cachet de fondeur « BD Vrai Bronze Paris » sur la terrasse
H. 65 cm L. 24 cm P. 20 cm

Provenance
› Collection privée, Bouches-du-Rhône

500 / 700 €

lot 45

Lucien Pallez (1853-1933)

Femme debout

Bronze à patine dorée signé sur la base
H. 50 cm L. 17 cm P. 17 cm

500 / 700 €

lot 46

Loetz

Coupe

En verre irisé polylobé reposant sur un socle à la forme en métal doré à motifs Art Nouveau de mascarons de femmes et feuillages
Circa 1900
H. 22 cm D. 28 cm

800 / 1 200 €

lot 47

Jacobus Theodorus Tabernaemontanus (1522-1590)

Le Nouveau livre commenté de toutes les plantes

Frankfort, Johann Dreutels, 1625.
In-4, plein basane, dos à nerfs.

Reliure abîmée

1 000 / 1 200 €

lot 48

École du Nord du XVIIe ou du XVIIIe siècle

L'Éducation de la Vierge par sainte Anne et saint Joachim

Huile sur panneaux parquetés
151,5 x 118 cm

Provenance
› Vente Fischer Kunstauktion, 14-16 novembre 2007, Lucerne (Suisse), lot 1007
› Collection privée d'un manoir de l'Aisne

Encadré. Restaurations et repeints

2 000 / 3 000 €

lot 49

École du Nord du XVIIIe siècle

La Cène

Huile sur panneaux de chêne
88 x 98 cm

Encadré. Petits chocs et manques à la peinture

500 / 800 €

lot 50

École française de la première moitié du XIXe siècle, suiveur d'Antoine-Jean Gros

Portrait d'homme assis tenant une épée

Huile sur toile dans un encadrement portant le cartel « Antoine-Jean Gros »
73 x 60 cm

Provenance
› Collection privée, Paris

Rentoilé. Restaurations

800 / 1 200 €

lot 51

École française de la seconde moitié du XIXe siècle

Portrait de Pierre-Charles Dambry

Huile sur toile
59 x 49 cm

Encadré. Craquelures et restaurations

400 / 600 €

lot 52

École du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle

Portrait de chevalier

Huile sur toile portant une inscripton « Chevalier de Montbas 1643 » en haut à droite
60 x 50 cm

Encadrement de bois doré

800 / 1 200 €

lot 53

École du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile portant une inscription « Jean-François Barton, baron de Montbas 1707 » sur le bas du cadre
90 x 67 cm

Encadrement de bois doré. Trou de 4 cm au centre de la toile et manques en bas du cadre

800 / 1 200 €

lot 54

Artistes du XIXe siècle

2 tableaux et 1 terre cuite

› **Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)**
Saint Jean-Baptiste et l'Agneau
En terre cuite signée sur la terrasse
H. 67 cm
› **Pierre Castagnez (1898-1951)**
Rue à Djen, Soudan
Huile sur carton signé et situé en bas à droite, annotation au dos
33 x 24 cm
› **École du XIXe siècle**
Portrait académique
Huile sur toile
81 x 65 cm

500 / 700 €

lot 55

École française de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

Nature morte au bouquet

Huile sur panneau parqueté signé « S. Bertrand » en bas à droite
51,5 x 43 cm

Encadré

3 000 / 5 000 €

lot 56

École française du XIXe siècle

Étude naturaliste d'une branche de

Aquarelle et gouache sur papier portant une signature «Adèle S.» en bas à droite
29 x 36 cm

Encadré. Petites déchirure sur le papier

500 / 800 €

lot 57

Attribué à Paul-Antoine Baduel (1846-1916)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée en bas à droite
64 x 82,5 cm

Encadré

400 / 600 €

La peinture d'Harlamoff se caractérise par une palette thématique d'une rare richesse capable de nous faire pénétrer dans l'intimité la plus profonde d'un·e modèle. Ses portraits immortalisant des anonymes, il est impossible pour le spectateur ou la spectatrice d'imaginer s'il s'agit de parents, de famille, d'ami·es… Ni même de comprendre tout simplement dans quelles circonstances ces tableaux ont quitté l'atelier du peintre !

Ce portrait est précoce dans la carrière d'Harlamoff. Après avoir exposé au Salon de Paris, l'artiste se consacre aux portraits d'enfants et de jeunes filles. S'étant progressivement libéré des couleurs originellement sombres de sa palette, qui renvoyait d'ailleurs clairement aux maîtres anciens, Harlamoff opte rapidement pour des tons colorés plus frais, plus modernes et stylistiquement fidèles à une composition traditionnelle.

Dans notre portrait, la modèle est adossée à un fond vibrant, quasi monochrome, qui renforce l'image globale d'une personnalité peu complexe, comme l'aurait sûrement peinte un maître flamand du XVIIe siècle. La petite fille fait face au·à la spectateur·trice mais semble regarder plus loin encore, soulignant la distorsion entre la réalité et l'espace du tableau. Son regard est plein d'inquiétude. Serait-ce à cause du caractère hautement précieux de son bijou en perles ?

Dans ce tableau, l'artiste déploie toute sa maîtrise de l'art de la composition, magnifié par le mouvement naturel qui s'en dégage. Cette maestria se retrouve dans une autre œuvre majeure de l'artiste, proche de notre tableau, conservée au Musée régional des Beaux-Arts V. P. Sukatchev d'Irkoutsk (cat. rais. n° 117).

lot 58

Alexei Harlamoff (1840-1922)

Portrait de jeune fille au collier de perles

Huile sur toile signée en bas à gauche
57 x 45,5 cm

Provenance
› Collection privée, Île-de-France

Un certificat d'Olga Sugrobova et Eckart Lingenauber en date du 28 mai 2021 sera remis à l'acquéreur·se.

Ce tableau sera répertorié sous A 42-P dans l'addendum du catalogue raisonné Alexei Harlamoff 1840-1925.

Encadré

16 000 / 20 000 €

lot 59

Vera Rockline (1896-1934)

Vue des toits de Paris, circa 1930

Huile sur toile signée en bas à droite
46,5 x 38 cm

Expositions
Tampons au dos du châssis :
› Exposition rétrospective Vera Rockline, Galerie Jean Battais, Paris
› Exposition rétrospective Vera Rockline, Paris, Galerie Drouart, 1984

Encadré

3 000 / 5 000 €

lot 60

Henri Joseph Harpignies (1819-1916)

Paysage de bord de fleuve, circa 1910

Huile sur toile signée en bas à gauche, portant le tampon «Hardy-Alan G. Vasseur Succ. 72 Bould Raspail 72 Paris» au dos de la toile, marque utilisée entre 1910 et 1923
65,5 x 82 cm

Provenance
› Collection privée, Loiret

Petite restauration au centre. Encadré

1 200 / 1 500 €

lot 61

Gustave Cariot (1872-1950)

Église dans la campagne, 1927

Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche
28 x 48 cm

800 / 1 200 €

lot 62

Julien Dupré (1851-1910)

Deux vaches et un agneau paissant dans un pré, 1883

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
38 x 54 cm

Provenance
› Collection privée, Lille

Encadré

800 / 1 200 €

lot 63

Gaston Pottier (1885-1980)

Vue de port en Bretagne

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm

500 / 800 €

lot 64

Alphonse Rey (1865-1938)

Les Maures, Ramatuelle [Triptyque]

Aquarelle sur papier, chaque feuille signée en bas à droite, celle du centre titrée, dans un encadrement arabisant
48 x 113 cm avec le cadre

800 / 1 200 €

lot 65

Charles Bombled (1862-1927)

Chasse à courre

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
29,5 x 46,5 cm

Provenance
› Vente Me Ader, Hôtel Drouot, 1er décembre 1969 (étiquette au dos)
› Collection privée, Paris

Encadré

400 / 600 €

lot 66

Okyo Maruyama (1733-1795) - 円山 応挙

7 chiots

Encre et couleurs sur papier signé et portant un cachet en bas à droite
110 x 50 cm

Rousseurs et griffures

4 000 / 6 000 €

lot 67

Chine

Scènes de la vie quotidienne [Paire d'œuvres]

Peinture sur soie marouflée sur panneaux
Époque Qing
61 x 61 cm

700 / 800 €

lot 68

Japon et Chine

4 estampes en couleur

› Sur papier de soie représentant un haut dignitaire entouré de deux enfants tenant la pêche de longévité, signé et portant un cachet dans la planche en haut à droite
22,5 x 17 cm
› Scène de théâtre signée et portant un cachet dans la planche en haut à gauche
25 x 18 cm
› Dans le goût d'Utagawa Kunisada, Femme vêtue d'un kimono, signé et portant un cachet dans la planche en bas au centre
24 x 33 cm
› Scènes en extérieur représentées sur 4 panneaux différents
18 x 25 cm
XIXe siècle

Encadré

500 / 700 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur·euse·s qui contractent avec les acheteur·euse·s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le·la vendeur·euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.

Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur·euse potentiel·le est encouragé·e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur·e·s et expert·e·s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné·e

et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur·e vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un·e artiste contemporain·e du·de la peintre mentionné·e qui s'est montré·e très influencé·e par l'œuvre du·de la maître·sse. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du·de la maître·sse cité·e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le·la commissaire-priseur·e habilité·e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur·euse qu'il·elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**.

L'enchérisseur·euse est réputé·e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur·euse doit indiquer à FauveParis qu'il·elle est dûment mandaté·e par un·e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire.**

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le·la commissaire-priseur·e habilité·e organise les enchères de la façon qu'il·elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le·la commissaire-priseur·e habilité·e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur·euse·s. Pour autant, il·elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le·la plus offrant·e et le·la dernier·ère enchérisseur·euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le·la commissaire-priseur·a habilité·e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du·de la vendeur·euse. En revanche, **le·la vendeur·euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un·e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé », c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le·la vendeur·euse un contrat de vente et il·elle est tenu·e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur·euse·s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le·la commissaire-priseur·e habilité·e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur·euse·s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur·euse·s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur·euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur·euse absent·e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit manifesté·e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit enregistré·e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur·euse.

Le·la représentant·e de l'État présent·e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du·de la commissaire-priseur·e habilité·e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du « prix marteau », l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5% TTC et 27% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f,** la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera immédiatement **pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

› **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier·ère·s français·es et pour les commerçant·e·s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s sur présentation de leur pièce d'identité

› par **carte bancaire Visa ou Mastercard**

› par **virement bancaire** avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le·la commissaire-priseur·e habilité·e, FauveParis rappelle à l'acquéreur·euse qu'il·elle sera lui-elle-même chargé·e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :

› **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)

› **10 € H.T**. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son·sa propriétaire au bout d'un an**, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du·de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur·euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur·euse et acquéreur·euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un·e enchérisseur·euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier·ère ministériel·le compétent·e ou du·de la courtier·ère de marchandises assermenté·e compétent·e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés** des commissaires-priseur·e·s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/