#ventefauve321

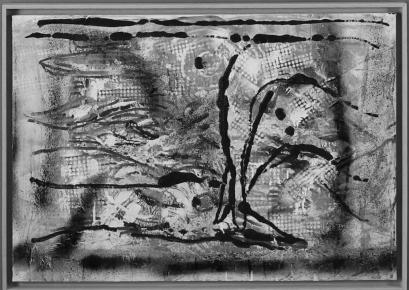
samedi 3 septembre 2022 à 14h

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

ŒUVRES ORIGINALES ET MULTIPLES DES ANNÉES 1940 AUX ANNÉES 1990







fauveparis

AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053

Commissaires-priseur-e-s habilité-e-s : Cédric Melado Simon Barjou-Morant Chloë Collin Alice Landry

la vente

#VenteFauve321

samedi 3 septembre 2022 à 14h

infos

exposition

du samedi 27 août au vendredi 2 septembre du mardi au samedi de 11h à 19h jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris +33 (0)1 55 28 80 90 contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet

www.fauveparis.com/cgv/

оп Ііпе

vous pouvez retrouver l'intégralité
des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.artprice.com
www.drouot.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente À partir du 15^e jour après la vente:

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots
encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter ThePackengers en joignant votre bordereau. hello@thepackengers.com +33 (0)6 38 22 64 90

comment enchérir?

en venant
physiquement chez
fauveparis



pas d'enregistrement préalable par téléphone ou en laissant un ordre d'achat



envoyez un mail à **bids@fauveparis.com** avec vos coordonnées

sur internet depuis chez vous



connectez-vous sur drouot.com

Nos commissions sont de 28,5% TTC en sus des enchères Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 285 €.

commissaires-priseur·es



Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com



COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ +33 (0)1 55 28 80 94 sbm@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant



Chloë Collin

Commissaire-priseure Habilitée
+33 (0)1 55 28 80 93
ccollin@fauveparis.com

expert contact



Dimitri Joannidès
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com



Cédric Melado COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ +33 (0)1 55 28 33 65 cmelado@fauveparis.com

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1944

Encre sur papier 28 x 20 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné,
volume 1, Hibou Éditeurs, Montréal, 1999, p. 398,
reproduit en noir et blanc sous la référence 1944.026P.1944

EXPOSITIONS > 1998, Riopelle à Baie-Saint-Paul, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, Québec, cat. n°2

Encadré, annoté au dos 200214

500 / 800 €





lot 2

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1946

Aquarelle et encre sur papier enrichi au verso d'une étude à l'encre sur papier annoté "l'École du Meuble" en haut à gauche et signé en bas à droite 33 x 48 cm

PROVENANCE > Collection franco-canadienne

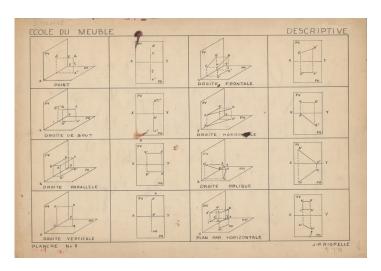
BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné,
volume 1, Hibou Éditeurs, Montréal, 1999, p. 406,
reproduit en noir et blanc sous la référence 1946.066P.1946

Jean-Paul Riopelle s'inscrit à l'École du Meuble en 1943. C'est auprès du professeur Paul-Émile Borduas qu'il réalise ses premières œuvres abstraites. Avec quelques camarades de classe, l'artiste travaille dans un hangar de Montréal, posant les bases du futur groupe des "Automatistes". Cette œuvre est un précieux témoignage de ce passage avec le réemploi d'un papier de l'époque où le peintre n'était encore qu'étudiant.

Numéroté au dos 201188

15 000 / 20 000 €





Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1955

Aquarelle et encre sur papier 33 x 46 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné, volume 2, Hibou Éditeurs, Montréal, 2004, p. 369, reproduit en couleurs sous la référence 1955.049P.1955

Pliure au centre, annoté au dos 201180

6 000 / 8 000 €



lot 4

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1959

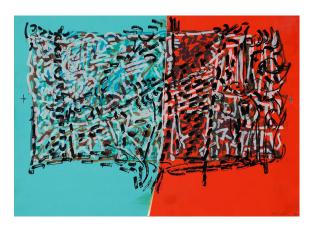
Huile sur papier marouflée sur toile 29 x 39 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Tiré en lithographie pour la couverture du catalogue de l'exposition Riopelle, Paintings 1949-1959, Arthur Tooth and Sons Gallery, Londres, 1959, enregistré sous la référence 1959.01EST.LI.CAT

Annoté au dos 200770, encadrée



lot 5

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1967

Collage de lithographies sur papier signé en bas à droite $45 \times 64 \text{ cm}$

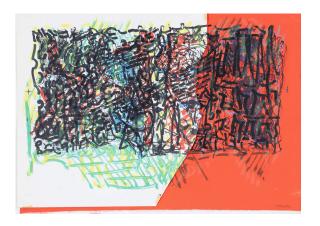
PROVENANCE

> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné, volume 4, Hibou Éditeurs, Montréal, 2004, p. 289, reproduit en couleurs sous la référence 1967.053P.V1967

Annoté au dos 200292

2 000 / 3 000 €



lot 6

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1967

Collage de lithographies sur papier signé en bas à droite 43 x 61 cm

PROVENANCE

> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné, volume 4, Hibou Éditeurs, Montréal, 2004, p. 289 reproduit en couleurs sous la référence 1967.048PV1967

Annoté au dos 200798

2 000 / 4 000 €



lot 7

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1968

Pastel sur papier signé en bas à droite 56 x 77 cm

PROVENANCE
> Ancienne collection Yseult Riopelle, étiquette au dos
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné, volume 4, Hibou Éditeurs, Montréal, 2004, p. 365 reproduit en couleurs sous la référence 1968.007P.1968

> Jean Paul Riopelle, Pastel, Gal. Simon Blais, Montréal, 2004, cat. p. 31

EXPOSITIONS

> 1989, Jean Paul Riopelle, Peintures, aquarelles, pastels, sculptures, Centre d'art contemporain, Château de Tanlay, n°26
> 1991, Jean Paul Riopelle, Centro de exposiciones y congresos
- Museo Camon Aznar, Saragosse, cat. n°21
> 1993, Jean Paul Riopelle Couvent des Cordeliers,
Châteauroux, n°29

Annoté au dos 200590, trous de punaises aux angles, encadré

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre (série des coqs), circa 1968

Technique mixte sur papier 55 x 44 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné, volume 4, Hibou Éditeurs, Montréal, 2004, p. 384 reproduit en couleurs sous la référence 1968.058P.V1968

EXPOSITIONS > 2000, Les très riches heures de Jean Paul Riopelle, Musée Le Chafaud, Percé, p. 50

Annoté au dos 200374 et P.P31, trous de punaises aux angles

5 000 / 8 000 €





Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Affiche avant la lettre, nº 120, 1970

Lithographie sur papier signé en bas à droite et portant la mention HC en bas à gauche 81 x 50 cm

PROVENANCE

> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné
des estampes, Hilbou Éditeurs, Montréal, 2005,
reproduit dans le CD-ROM sous la référence 1970.14EST.LLAFF

Annoté au dos 200207

1 500 / 3 000 €



lot 10

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1971

Technique mixte sur papier signé en bas à droite 65 x 49 cm

PROVENANCE

> Ancienne collection Yseult Riopelle (étiquette au dos) > Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné, volume 4, Hibou Éditeurs, Montréal, 2004, p. 410 reproduit en couleurs sous la référence 1971.001P.1971

EXPOSITIONS

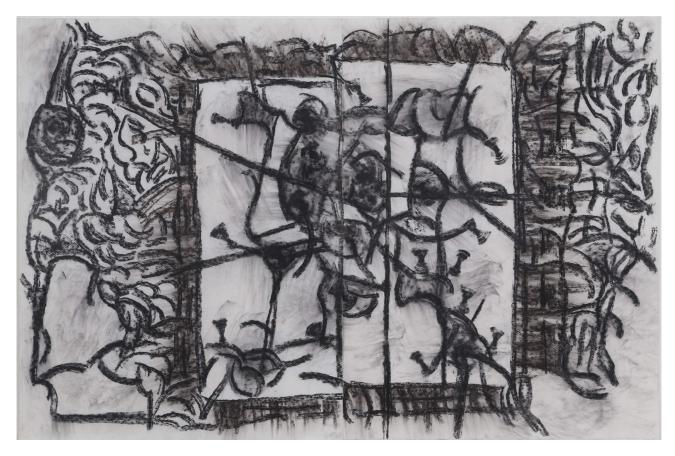
> 1989, Jean-Paul Riopelle, Peintures, aquarelles, pastels, sculptures, Centre d'art contemporain, Château de Tanlay, n°15

> 1991, Jean-Paul Riopelle, Centro de exposiciones y congresos

- Museo Camon Aznar, Saragosse, cat. n°32

> 1993, Jean-Paul Riopelle Couvent des Cordeliers,
Châteauroux, n°69

Annoté au dos 200656, trous de punaises aux angles, encadré



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, diptyque, 1976

Fusain sur papier 65 x 99 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné, volume 5, Hibou Éditeurs, Montréal, 2021, p. 450 reproduit sous la référence 1976.043P.1976

EXPOSITIONS > 2010, Riopelle. Mémoires d'ateliers, Galerie Jean-François Cazeau Paris et Granville Fine Art, Vancouver, cat. p. 62

8 000 / 12 000 €

lot 12

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1976

Sanguine et fusain sur papier 43 x 54 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné, volume 5, Hibou Éditeurs, Montréal, 2021, p. 478 reproduit en couleurs sous la référence 1976.157P.1976

EXPOSITIONS
> 1991, Riopelle, Centro de exposiciones y congresso,
Museo Camon Aznar, Saragosse, n°93

Annoté au dos 200637 et P.P 53, trous de punaises aux angles





Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1976

Fusain sur papier 65 x 40 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné,
volume 5, Hibou Éditeurs, Montréal, 2021
reproduit en couleurs sous la référence 1976.017P.1976 p. 452

Annoté au dos 200668

4 000 / 6 000 €



lot 14

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1976

Fusain sur papier Ingres 63 x 48 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné, Volume 5, Hibou Éditeurs, Montréal, 2021 reproduit en couleurs sous la référence 1976.021P.1976 p. 454

EXPOSITIONS

> Mémoires d'ateliers, galerie Jean-François Cazeau, 2010, catalogue p. 61

Annoté au dos 200674

4 000 / 6 000 €



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sorcier, 1979

Lithographie sur papier signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche 47 x 58 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 262, reproduit en couleurs sous la référence 1979.04EST.LI

Annoté au dos 200069

500 / 800 €

lot 16

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1982

Technique mixte et plumes sur panneau signé et daté au dos de l'encadrement 19 x 16 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

Annoté au dos 201183

1 200 / 1 500 €





lot 17

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1983

Technique mixte et collage sur papier monogrammé en haut à gauche 98 x 68 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

Annoté au dos GMN4 et 200689, trous de punaises aux angles



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1983

Technique mixte sur papier 63 x 90 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

Annoté au dos 200974



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre (Oies), 1983

Acrylique sur papier marouflé sur toile 62,5 x 90 cm

PROVENANCE > Collection privée franco-canadienne

Annoté au dos 201031, encadré



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1983

Technique mixte sur papier 68 x 89 cm

PROVENANCE > Collection privée franco-canadienne

Annoté au dos 200985



lot 21

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

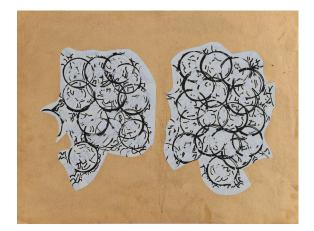
Village, circa 1985

Pointe d'argent sur papier titré au dos 32 x 25 cm

PROVENANCE > Collection franco-canadienne

Trous de punaises, annoté au dos 200311

1 000 / 1 500 €



lot 22

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1985

Technique mixte sur papier 50 x 66 cm

PROVENANCE > Collection privée franco-canadienne

Annoté au dos 201071

2 000 / 4 000 €



lot 23

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Les Mouches à marier n° 1, 1985

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche Lelong éditeur 50 x 66 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 324, reproduit en couleurs sous la référence 1985.25EST.GR.ALB

Annoté au dos 200172

800 / 1 200 €



lot 24

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Les Mouches à marier n° 2, 1985

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche Lelong éditeur 50 x 66 cm

PROVENANCE > Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné
des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 51 et 324,
reproduit en couleurs sous la référence 1985.26EST.GR.ALB

Annoté au dos 200173

800 / 1 200 €



lot 25

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Les Mouches à marier n° 3, 1985

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche Lelong éditeur 50 x 66 cm

PROVENANCE > Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 325, reproduit en couleurs sous la référence 1985.27EST.GR.ALB

Annoté au dos 200174

800 / 1 200 €



lot 26

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Les Mouches à marier n° 4, 1985

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche Lelong éditeur 50 x 66 cm

PROVENANCE > Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 325, reproduit en couleurs sous la référence 1985.28EST.GR.ALB

Annoté au dos 200175

800 / 1 200 €



lot 27

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Les Mouches à marier n° 5, 1985

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche Lelong éditeur 50 x 66 cm

PROVENANCE > Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 326, reproduit en couleurs sous la référence 1985.29EST.GR.ALB

Annoté au dos 200176

800 / 1 200 €



lot 28

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Les Mouches à marier nº 7, 1985

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche Lelong éditeur 50 x 66 cm

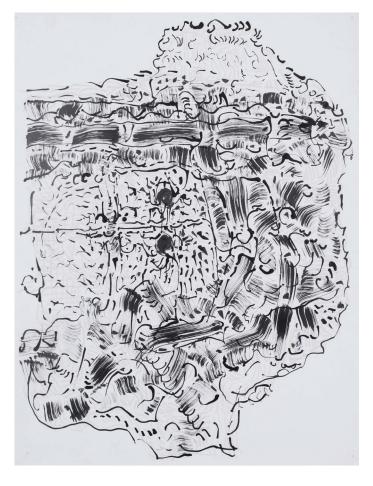
PROVENANCE

> Collection privée franco-canadienne

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 327, reproduit en couleurs sous la référence 1985.31EST.GR.ALB

Annoté au dos 200178

800 / 1 200 €





Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1985

Pointe d'argent et encre sur papier Tampon au dos du cadre Arte Aragon, 10 oct. 1991 50 x 65 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

Annoté au dos 200303, trous de punaises aux angles, encadré

3 000 / 5 000 €



lot 30

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

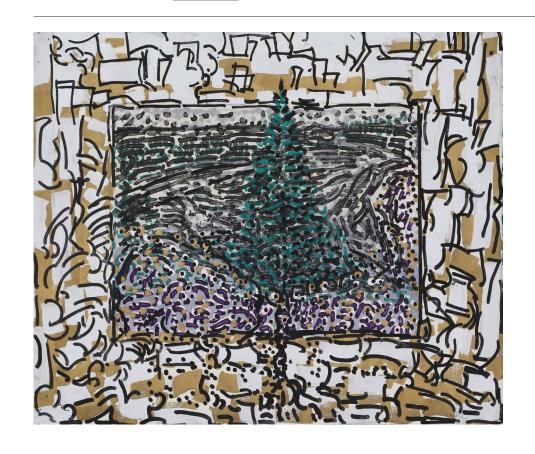
Sans titre, circa 1985

Technique mixte sur papier signé en bas à droite 44 x 37 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

Annoté au dos 200909

4 000 / 6 000 €



lot 31

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1985

Technique mixte sur papier signé en bas à droite 37 x 44 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

Annoté au dos 200898

4 000 / 6 000 €



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1985

Technique mixte sur papier lithographié, marouflé sur toile 75 x 108 cm

PROVENANCE

> Galerie Simon Blais, étiquette au dos

> Collection privée franco-canadienne

EXPOSITIONS > 2005, Estampes et Mutations, Galerie Simon Blais, Montreal, n°17, étiquette au dos

> 1987-1988, Exposition Riopelle, Autour d'une oeuvre, Musée des Beaux-Arts de Rennes (étiquette au dos)

Annoté au dos 201447, encadré

15 000 / 20 000 €



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Les Saisons de Saint-Cyr-en-Arthies n°2, 1985

Lithographie sur papier signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche 52 x 70 cm

PROVENANCE > Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE
 Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 310, reproduit en couleurs sous la référence 1985.03bEST.LI.ALB

Annoté au dos 200190

800 / 1 200 €



lot 34

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Les Saisons de Saint-Cyr-en-Arthies n°3, 1985

Lithographie sur papier signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche $52 \times 70 \text{ cm}$

PROVENANCE > Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné
des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 311,
reproduit en couleurs sous la référence 1985.03cEST.LI.ALB

Annoté au dos 200191

800 / 1 200 €



lot 35

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Les Saisons de Saint-Cyr-en-Arthies n°5, 1985

Lithographie sur papier signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche 52 x 70 cm

PROVENANCE > Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné
des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 312,
reproduit en couleurs sous la référence 1985.03eEST.LI.ALB

Annoté au dos 200193

800 / 1 200 €



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Les Saisons de Saint-Cyr-en-Arthies n°6, 1985

Lithographie sur papier signé en bas à droite et annoté HC en bas à gauche 52 x 70 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné
des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 312,
reproduit en couleurs sous la référence 1985.03fEST.LI.ALB

Annoté au dos 200194

800 / 1 200 €



lot 37

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1985

Acrylique et spray sur eau-forte sur papier 45 x 65 cm

PROVENANCE > Collection privée, franco-canadienne

Annoté au dos 200418 et M.M 19

4 000 / 6 000 €

lot 38 Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

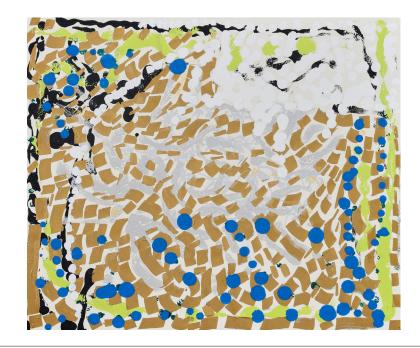
Sans titre, circa 1987

Technique mixte sur papier 43 x 51 cm

PROVENANCE > Collection franco-canadienne

Trous de nunaises, annoté au dos 201079

3 000 / 5 000 €





lot 39

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre (Terre verte), 1985-1991

Eau-forte sur papier signé du cachet de la signature en bas à droite et numéroté 22/40 en bas à gauche 50 x 65 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 329, reproduit en couleurs sous la référence 1991.06EST.GR

Annoté au dos 201514

400 / 600 €



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre (Terre rouge), 1985-1991

Eau-forte sur papier portant le cachet de la signature en bas à droite et numéroté 24/40 en bas à gauche 50 x 65 cm

> PROVENANCE > Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 328, reproduit en couleurs sous la référence 1991.04EST.GR

Annoté au dos 201516

400 / 600 €



lot 41

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre (terre ocre), 1985-1991

Eau-forte sur papier portant le cachet de la signature en bas à droite et numéroté 25/40 en bas à gauche 50 x 65 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE
> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné
des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 329,
reproduit en couleurs sous la référence 1991.07EST.GR

Annoté au dos 201512

400 / 600 €



lot 42

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Oű un ours est chassé, 1985-1989

Lithographie sur papier non signé, non numéroté 65 x 47 cm

PROVENANCE > Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, reproduit p. 350 sous la référence 1989,03EST.LI

Annoté au dos 200128

150 / 300 €



lot 43

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Oű un ours est chassé debout, 1985-1989

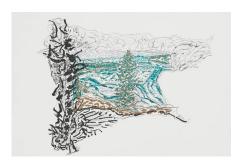
Lithographie sur papier non signé, non numéroté 65 x 47 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, reproduit p. 351 sous la référence 1989.08EST.LI

Annoté au dos 200129

150 / 300 €



lot 44

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Oű nul ours n'est chassé, 1985-1989

Lithographie sur papier non signé, non numéroté 47 x 65 cm

PROVENANCE > Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, reproduit p. 350 sous la référence 1989.04EST.LI

Annoté au dos 200130

150 / 300 €



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Oũ deux ours sont chassés, 1985-1989

Lithographie sur papier non signé, non numéroté 47 x 65 cm

PROVENANCE > Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, reproduit p. 351 sous la référence 1989.05EST.LI

Annoté au dos 200131

150 / 300 €



lot 46

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Séoul, affiche avant la lettre, 1988

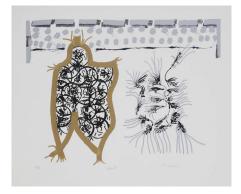
Lithographie sur papier non signé et non numéroté 89,5 x 60 cm

PROVENANCE > Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, reproduit p. 345 en couleurs sous la référence 1988.02EST.LI.AFV

200 / 300 €



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Inuit, 1984-1998

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 53/75 en bas à gauche 62 x 76 cm

PROVENANCE > Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005 référence 1998.02EST.SE

Annoté au dos 201396

1 000 / 1 500 €

lot 48

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Vue d'Italie I, II, III et IV, 1989

Lithographie sur papiers Japon non signés et non numérotés 77 x 57 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

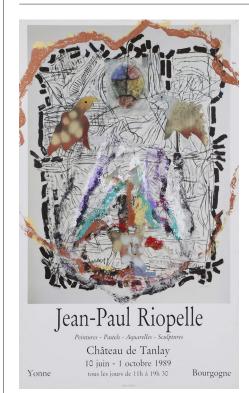
600 / 800 €











lot 49

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre (Château de Tanlay), circa 1989

Affiche d'exposition rehaussée d'encre, paillettes et spray sur papier 100 x 59 cm

PROVENANCE > Collection privée franco-canadienne

Annoté au dos 201378, trous de punaises aux angles

2 000 / 4 000 €

lot 50

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

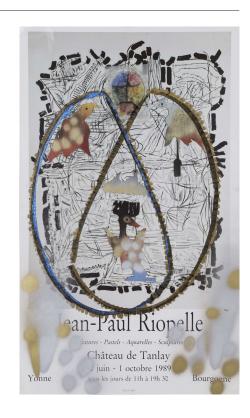
Sans titre (Château de Tanlay), circa 1989

Affiche d'exposition rehaussée d'encre. paillettes et spray sur papier 100 x 59,5 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

Annoté au dos 200763

2 000 / 4 000 €





lot 51
Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1989

Acrylique sur papier marouflé sur toile 146 x 85 cm

PROVENANCE > Collection privée, franco-canadienne

Annoté au dos 201505

7 000 / 8 000 €



lot 52

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1989

Technique mixte sur papier 50 x 66 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

Annoté au dos 201438



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1989

Technique mixte sur papier 52 x 74 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

Annoté au dos 200766

4 000 / 6 000 €

lot 54 Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1989

Suite de 6 lithographies sur papiers formant une grande composition, l'un annoté 56/75 en bas à gauche, signé du cachet de la signature en bas à droite, d'un tirage à 98 exemplaires numérotés de 1 à 75 et de HC 1 à 23

Imprimeur René le Moigne-Mourlot, Paris Éditeur Jean-Paul Riopelle
Chaque feuille 116 x 76 cm
231 x 228 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Editeurs, Montréal, 2005, p. 304, reproduit en couleurs sous le numéro 1989.12EST.LI





Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1989

Encre et acrylique sur papier contrecollé sur toile 123 x 162 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

Numéroté au dos 201494

20 000 / 40 000 €

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre (Raquette), circa 1990

Technique mixte sur papier signé au crayon en bas à droite 76 x 57 cm

PROVENANCE > Galerie Simon Blais, Montréal, étiquette au dos

> Collection privée franco-canadienne

EXPOSITIONS > 2005, Estampes et Mutations, Galerie Simon Blais, Montreal, n°26, étiquette au dos

6 000 / 9 000 €









lot 57

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Un Promeneur [4 œuvres], 1990

Eau-forte sur papiers Arches signés du cachet de la signature en bas à droite et annotés EA 15 en bas à gauche 58 x 38 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné
des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 48, 130,
316, 317, reproduits sous les références 1990.01EST.GR.ALB,
1990.02EST.GR.ALB, 1990.03EST.GR.ALB et 1990.04EST.GR.ALB

1 000 / 1 500 €



lot 58

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1991

Eau-forte sur papier portant le cachet de la signature en bas à droite et numéroté 2/40 en bas à gauche 50 x 65 cm

PROVENANCE > Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné
des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 125 et 330,
reproduit en couleurs sous la référence 1991.18EST.GR

Annoté au dos 201517

400 / 600 €



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

L'Oie profilée, 1990-1992

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 72/75 en bas à gauche 97 x 76 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 359 illustré sous la référence 1992.01EST.SE

Annoté au dos 200435

1 500 / 3 000 €



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

L'Oie crucifiée, 1990-1991

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 55/75 en bas à gauche 99 x 76 cm

PROVENANCE > Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, p. 358, illustré sous la référence 1991.02EST.SE

Annoté au dos 200442

1 500 / 2 000 €



lot 61

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

L'Oie blanche, 1990-1998

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté IV/X en bas à gauche $90 \times 71 \text{ cm}$

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné
des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, référence
1998.03EST.SE

Annoté au dos 200436

1 000 / 2 000 €









lot 62

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Le Cirque, 1989-1996

Montréal, Michel Tréteault Art International, 1996 Montreal, Michel Teteratul Art international, 1996
Grand in-folio sous emboîtage
Comprenant 12 eaux-fortes sur papier BFK Rives marqué
de l'estampille R de Jean-Paul Riopelle en bas à droite et
numéroté 27/75 en bas à gauche
63 x 90 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE > Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, référence 1996.02aEST.ALB à 1996.02IEST.ALB

5 000 / 8 000 €



lot 63

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Jazz, 1990-1997

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite, numéroté 60/75 en bas à gauche et titré au centre 75 x 105 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné
des estampes, Hibou Éditeurs, Montréal, 2005, référence
1997.01EST.SE

1 000 / 1 500 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euses, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjuicitatire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II Avant la vente

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont pas de valeur contractuelle.

Les lots sont vendus en l'état c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel·le est encouragé-e à s'assurer de l'état de chaque lot, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e-s et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une restauration ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné-e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. «Entourage de» signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-s'ese. L'emploi des termes «atelier de» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-s'es cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction

Les expressions «dans le goût de », «style », «manière de », «genre de », «d'après », «façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

Les lots suivis d'un \ast sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**.

L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir pour son propre compte. S'il ou elle enchérit pour autrui, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il·elle est dûment mandaté-e par un-e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel audessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissairepriseur-à habilité-e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme «adjugé», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le·la vendeur-euse un contrat de vente et il·elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par ordre d'achat ou en direct de la vente par téléphone ou sur internet est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euses ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euses de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.

Pour les personnes souhaitant participer à la vente par téléphone, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en direct sur internet. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel·le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un dépôt de garantie dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'État présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du «prix marteau», l'adjudicataire devra acquitter des frais de 23,75 % HT (soit 28,5% TTC et 27% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot Digital. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif \mathbf{f} , la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (6,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fera immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

- > <u>en espèces</u>: jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier-ère-s français-es et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur présentation de leur pièce d'idontité.
- > par $\underline{\text{carte bancaire Visa ou Mastercard}}$ chez FauveParis ou sur fauveparis.com
- > par <u>virement bancaire</u> avec cet IBAN :

FR76 3078 8001 0008 7945 3 000 248

- > les règlements par chèque ne sont pas acceptés
- > <u>en cryptomonnaie</u> (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet www.fauveparis.com et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty Oü enregistrée sous le numéro 14831182 en Harju maakond, Tallinn, Kesklinna linnaosa, Rävala pst 19-67, 10143, Estonie https://utrust.com)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur-ses qui y seraient soumis-e).

Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et d'en attester sur l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e, FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargé-e de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des <u>frais de magasinage, de</u> manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :

- > 5 € H.T. par lot et par jour calendaire (petits objets)
- $> 10 \in H.T.$ par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

Le cas échéant, l'adjudicataire mandate FauveParis pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours pas été retiré par son-sa propriétaire au bout d'un an, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent e ou du-de la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré »

FauveParis est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseur-e-s auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-données/