vente aux enchères № 108

samedi 12 mai 2018 à 10h30

vente pas courante

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

Fossiles & arts anciens
Mobilier, arts décoratifs, design
Art d'Afrique
Œuvres d'arts moderne + contemporain + urbain

fauve paris

LIBÉREZ LES ENCHÈRES

la vente

Vente pas courante

samedi 12 mai 2018 à 10h30

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 99
Agrément № 2014-053
Commissaires-priseurs habilités
Alice Landry & Cédric Melado

exposition
du samedi 5 au vendredi 11 mai
du mardi au samedi de 12h à 20h
jour de la vente de 10h à 10h30

lieu
49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

tél. +33 (0)1 55 28 80 90
fax +33 (0)1 85 08 40 33
mail iwannabid@fauveparis.com

Nos frais acheteurs sont de
27% TTC en sus des enchères

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

www.fauveparis.com
www.auction.fr
www.drouotlive.com
www.artprice.com

contact

Simon Barjou-Morant
Élève commissaire-priseur
+33 (0)1 55 28 80 94
sbarjoumorant@fauveparis.com

commissaires-priseur·e·s

Alice Landry
Commissaire-priseure habilitée
+33 (0)1 55 28 33 64
alandry@fauveparis.com

Cédric Melado
Commissaire-priseur habilité
+33 (0)1 55 28 80 90
cmelado@fauveparis.com

stockage des achats

Offert pendant les 14 jours
suivant la vente
À partir du 15e jour après la vente :
› pour les petits lots
5 € H.T. / lot / jour calendaire
› pour les meubles et lots encombrants
10 € H.T. / lot / jour calendaire

transport

Pour demander un devis de transport ou pour toute question relative à l'après-vente, merci de vous adresser directement à **Carine Sandon** : csandon@fauveparis.com +33 (0)1 55 28 80 94

lot 1

Ensemble de répliques de fossiles :

> 1 fossile d'ammonite, Datation : Paléocène Provenant de la région de l'Utah aux États-Unis
> 1 fossile d'un groupe de nautiles vieux de 350 millions d'années, Provenant de la région de l'Utah aux États-Unis
> 1 tilobite Phacobida, Datation : Ordovicien Maroc (?) > 2 répliques d'ambre
> pentremites
Datation : Carbonifère - Provenant de la région du Mississippi aux États-Unis
> 1 fossile de crabe, Oligocène Kazakhstan
> 1 homard de Mangrove fossilisé
Datation : Holocène
Provenant de Gunn Point en Australie
> 1 réplique de fossile Ammonite

20 / 30 €

lot 2

Égypte

Ensemble archéologique comprenant :

> 1 oushebti représentant la déesse Isis allaitant Horus trouvé dans une tombe égyptienne, En fritte turquoise
Égypte, période prédynastique, 4800-3100 av. J.-C.
> 1 réplique de vase trouvé dans une tombe égyptienne, en albâtre sur son socle en résin
Égypte, Moyen Empire, 2050-1800 av. J.-C.
> 1 réplique de scarabée trouvé dans une tombe égyptienne, en turquoise
Égypte, Moyen Empire, 2500-1800 av. J.-C.,
> 1 fossile de coquillage trouvé près du Temple de Ptolémée, désert du Sahara
Égypte, circa 300-200 av. J.-C.

30 / 40 €

lot 3

Mexique

5 fossiles

> 1 fossile de poisson - Datation : Permien 10 x 22 x 2 cm
> 1 fossile de petit poisson - Datation : Permien - 7 x 10 x 0,3 cm
> 1 fossile de crevette -Datation : Permien 6,5 x 9 x 0,5 cm
> 1 fossile de poisson - Datation : Ordovicien - 18,2 x 4,5 x 5 cm
> 1 orthoceras polis - Datation : Devonien, Maroc - 8 x 18 x 1,8 cm

30 / 50 €

lot 4

2 fragments de troncs d'arbre fossilisés

Datation : Ordovicien
Provenant des États-Unis
H. 33 cm L. 21 cm P. 5 cm

50 / 80 €

lot 5

Baiser de paix

Plaque convexe en ivoire sculpté figurant le Christ en croix entouré de la Vierge et de saint Jean sous une arcature gothique
XVIe siècle
H. 10,8 cm L. 6,4 cm P. 2 cm

1 000 / 1 500 €

lot 6

Van Thoren (XXe siècle)

Miniature, scène de cueillette

Huile sur cuivre signé en bas au centre
11 x 8 cm

80 / 120 €

lot 7

École française de la fin du XIXe siècle

Sainte Fabiole

Huile sur panneau portant une signature apocryphe « J. J. Henner »
33 x 23,8 cm

100 / 200 €

lot 8

Bergère

En acajou et placage d'acajou, le dossier renversé en crosse, les pieds postérieurs sabres, pieds antérieurs en gaines détachées figurant des termes à l'antique prolongés par des pieds griffe
Garniture de velours bleu
Époque Directoire
H. 92 cm L. 64 cm P. 50 cm
Usures

40 / 60 €

lot 9

Vitrine

En bois noirci et ornements de bronze
Époque Napoléon III
H. 121 cm L. 72 cm P. 34 cm

140 / 180 €

lot 10

Console Art Déco

En bois et placage d'acajou
H. 53 cm L. 100 cm P. 43 cm

120 / 150 €

lot 11

Dans le goût de Jacques Biny

Suspension cylindrique

En métal et métal perforé laqués noir
H. 24 cm D. 13,5 cm

80 / 120 €

lot 12

Dans le goût de Jacques Biny

Suspension cylindrique, circa 1950

En métal laqué noir perforé et métal laqué crème
H. 16 cm D. 14 cm

80 / 120 €

lot 13

Dans le goût de Jacques Biny

Lustre

En métal laqué noir, plastique blanc et laiton
H. 15 cm D. 42 cm
Accidents sur les parties en plastique

150 / 200 €

lot 14

Travail italien des années 1960

Lampe de parquet

Sphère en verre reposant sur trois pieds tubulaires en métal laqué noir, prise supérieure en laiton
H. 117 cm

80 / 120 €

lot 15

Tapio Wirkkala (1915-1985)

Suspension K2-134

En métal laqué noir et verre fumé jaune
H. 36 cm

200 / 300 €

lot 16

Suspension cylindrique

En verre givré et verre blanc à motif de pointes de diamants

40 / 60 €

lot 17

Peter Nelson (XXe siècle)

Lampe de bureau

En fonte d'aluminium et base en métal laqué noir
H. 52 cm

120 / 200 €

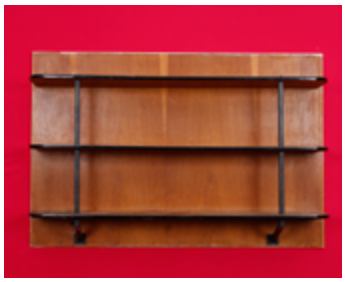
lot 18

Georges Ciancimino (né en 1928)

Bureau à deux caissons

Bureau à double caissons ouvrant par deux tiroirs latéraux, structure en aluminium et fonte d'aluminium, plateau rectangulaire en bois
Édition Mobilier International
H. 74 cm L. 183,5 cm P. 96 cm

100 / 150 €



lot 19*

Attribué à Pierre Guariche (1926-1995)

Étagère murale

En placage de chêne blond et plastique noir, montants laqués noir
H. 90 cm L. 136 cm P. 24 cm
Taches, usures, petits manques

100 / 150 €

lot 20

D'après Jean-Michel Franck et Alphonse Chanaux Édition Écart

Suite de 8 chaises

En bois naturel et garniture taupe
Signées sur une plaque
H. 89 cm L. 43 cm P. 54 cm

400 / 600 €

lot 21

Nicolas Aubagnac (né en 1971)

Table Aladin

Double piétement en acier massif martelé et patiné supportant un plateau en chêne plaqué de zebrano
Signée sur le piétement
H. 75 cm L. 130 cm P. 280 cm

800 / 1 200 €

lot 22

Enfilade, circa 1990

En placage de zebrano ouvrant à 3 portes miroir en façade
H. 91 cm L. 200 cm P. 50 cm

500 / 800 €

lot 23

Bureau chinois

En palissandre
90 x 148 cm
Manque une poignée

600 / 800 €

lot 24

Chine

Cache-pot

En porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de personnages
Début du XXe siècle
H. 28 cm D. 30 cm

300 / 500 €

lot 25

Inde, Cachemire

Tapis mécanique

En soie à décor d'arbres inscrits dans des caissons polychromes, bordure bleue
XXe siècle
266 x 180 cm

800 / 1 000 €

lot 26

Tapis brodé

En laine
192 x 96 cm

100 / 150 €

lot 27

Ménagère en argent

Comprenant :
› 12 fourchettes à huître
› Couverts de service
› Couverts à salade
Dans son coffret
Poids brut 765 g

100 / 150 €

lot 28

Paire de pique-cierges

En laiton
H. 47 cm

40 / 60 €

lot 29

Encrier et chandelier

En laiton
Chandelier H. 36 cm
Encrier H. 20 cm L. 30 cm

60 / 80 €

lot 30

Coupe sur piédouche

En porcelaine à fond bleu et décor floral, monture en bronze doré
Fin du XIXe siècle
H. 28,5 cm L. 41 cm

150 / 200 €

lot 31

Suite de 3 pots

En grès peint de motifs bleus sur fond gris
H. 21 cm, 15 cm et 12,5 cm

30 / 40 €

lot 32

Francesco Flora (1857-?)

Vase de style Art Nouveau décorés d'une tête de jeune fille

En bronze
H. 41,5 cm
Fissure

60 / 80 €

lot 33

Ensemble de verrerie

> 2 carafes sans bouchon > 1 carafe avec bouchon > 1 carafe à Whisky > 1 carafe fer à cheval > 1 shaker

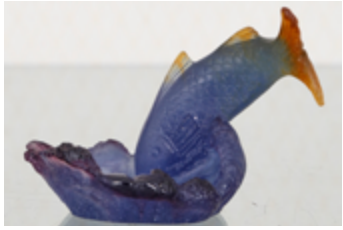
20 / 30 €

lot 34

Ensemble en cristal

> 2 vases
> 1 porte-lettres
> 1 cendrier signé Daum sous la base
On y joint une carafe en verre
Petits éclats

40 / 60 €



lot 35

Daum, France

Vide-poche

En pâte de verre polychrome à décor de poisson, dans son coffret
H. 11,2 cm

80 / 120 €

lot 36

Saint-Vincens

Deux assiettes

En terre cuite vernissée
> L'une par Jean Picart le Doux (1902-1982), à décor de poisson sur fond orange
> La seconde par Jean Lurçat (1892-1966), à décor de femme sur fond rouge
D. 24,5 cm

80 / 120 €

lot 37

Soisy sur Ecole- Esssonne

Vase

En verre soufflé polychrome
H. 38,5 cm

30 / 40 €

lot 38

Ettore Sotsass (1917-2007)

Paire de chandeliers grand, modèle 2675, circa 1980

En verre
Éditions Fontana Arte
H. 14,5 cm L. 9 cm P. 9 cm
Un éclat sur l'un des deux

300 / 500 €

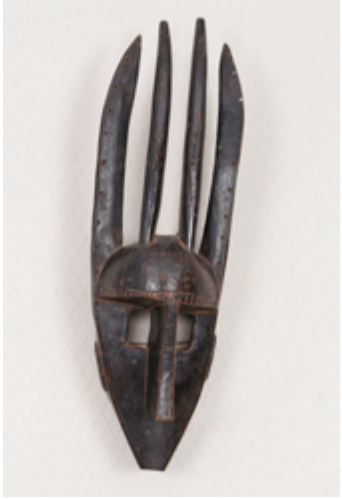
lot 39

Syrie

Coffret à jeux

En bois marqueté de nacre et katam-kari, 30 jetons en bois clair et sombre avec 2 dés
XXe siècle
L. 50 cm P. 25 cm
Quelques manques

150 / 200 €



lot 40

Bambara, Mali

Masque N'tomo à cornes

En bois
H. 64 cm

1 200 / 1 500 €

lot 41

Bambara, Mali

Serrure avec 2 personnages féminins

En bois sculpté, reposant sur un socle en bois
H. 44 cm L. 43 cm

400 / 600 €

lot 41,1

Bambara, Mali

Serrure avec un couple

En bois sculpté reposant en sa base sur deux pieds fixés à un socle en bois
H. 37 cm L. 30,5 cm

250 / 400 €

lot 42

Bambara, Mali

2 serrures

En bois sculpté
> L'une d'un personnage féminin sculpté adossé
H. 24 cm
> La seconde de figures géométriques
H. 30 cm

100 / 150 €

lot 43

Bambara, Mali

Serrure Crocodile

En bois sculpté, soclée
H. 40 cm L. 39 cm

250 / 400 €

lot 44

Dogon, Mali

Serrure Hyène

En bois sculpté avec tête à grandes oreilles et cou anguleux
H. 46 cm L. 39 cm

250 / 400 €

lot 45

Dogon

Serrure

En bois
H. 55 cm L. 34 cm

600 / 800 €

lot 46

Nigéria, style Ifé

Masque

En bronze
H. 35 cm

80 / 120 €

lot 47

Gabon, Fang

Epée courte « Fa »

Lame gravée, fourreau en écailles de poisson
Lame L. 33 cm

400 / 500 €

lot 48

Gabon, Punu

Masque

En bois polychrome et kaolin
H. 30 cm

1000 / 1200 €

lot 49

Kwélé, Gabon

Masque d'antilope

En bois et kaolin
H. 35 cm

1 000 / 1 500 €

lot 50

Songye, Congo

Fétiche

En bois sculpté, cuivre, plumes et tissus
Traces de polychromie
H. 35,5 cm

200 / 300 €

lot 51

Woyo, Congo

Masque

En bois polychrome
H. 33,5 cm

500 / 600 €

lot 52

Léga - République Démocratique du Congo

Masque

En bois, traces de kaolin
H. 35 cm

80 / 120 €

lot 53

Akan, Ghana

Tête funéraire

En terre cuite
H. 18 cm

300 / 400 €

lot 54

Tshokwe, Angola

Masque

En bois et fibres végétales
XXe siècle
H. 22 cm

60 / 80 €

lot 55

Lobi, Burkina Faso

Statuette batéba

En bois, représentant une scène amoureuse décrite en pays Lobi comme «bêtise»
H. 31 cm

250 / 300 €

lot 56

Côte d'Ivoire, Gouro

Poulie

En bois
H. 23,6 cm
Restauration

100 / 150 €

lot 57

Baoulé, Côte d'Ivoire

Statuette colon

En bois sculpté et peint
H. 34 cm

50 / 80 €

lot 58

Côte d'Ivoire, Baoulé

Statuette

En bois, perles de traite et fibres végétales
H. 49 cm

150 / 200 €

lot 59

Côte d'Ivoire, Baoulé

Femme

En bois
38 x cm

250 / 300 €

lot 60

Dan, République de Côte d'ivoire

Masque de course

En bois dur, patine d'usage
H. 26 cm

80 / 120 €

lot 61

Dan, République de Côte d'ivoire

Masque

En bois dur
H. 27 cm
accident

80 / 120 €

lot 62

Côte d'Ivoire/Libéria, Dan/Kran

Masque oiseau

En bois, poils et fibres végétales
La partie inférieure en forme de bec articulée
Milieu du XIXe siècle
H. 29 cm

500 / 600 €

lot 63

Cameroun

Grande pipe Bamoum

Fourneau en terre cuite représentant une tête classique avec joues gonflées et coiffure de dignitaire et tuyau en ivoire sculpté d'une figure humaine
H. 40 cm

50 / 80 €

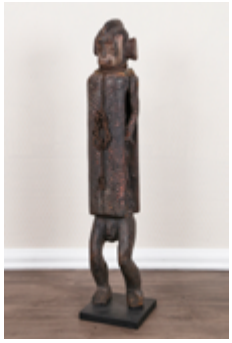
lot 64

Cameroun, Fang

Guerrier

En bois, yeux en cuivre
H. 60 cm

500 / 600 €



lot 65

Statuette décorative

En bois sculpté, corde et tissu, reposant sur un socle en bois
H. 114 cm

50 / 100 €

lot 66

Manette décoration africaine

Dont 1 statuette style tellem, statuettes style Ibeji, 1 masque Angola, 1 tête Kota du Gabon, 1 tabouret style Tellem, 1 masque, etc.

50 / 100 €

lot 67

Casque de type cabasset

En fer forgé à crête et rivets, porte-plumet
H. 22 cm L. 32 cm
Très oxydé

60 / 100 €

lot 68

Edouard Detaille (1848-1912)

Soldat assis, 1884

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
19 x 13,5 cm

150 / 200 €

lot 69

4 œuvres

› Portrait religieux
Huile sur toile portant une signature «Spann» en bas à gauche
› 3 gravures
Eau-forte sur papiers signés en bas à droite

60 / 100 €

lot 70

Ensemble de 11 œuvres

› Harald F.Gross (?), La Ferme au bout du champ
Huile sur carton signé en bas à droite
53 cm x 60 cm
› Scène d'intérieur
Huile sur toile - 22 x 30 cm
› Portrait académique d'homme barbu
Huile sur toile découpée et contrecollée sur panneau - 45 x 32 cm
› Portrait d'homme
Huile sur toile portant une signature en haut à droite - 45,5 x 36 cm
› École suédoise, Les Maisons, 1957
Huile sur isorel signé «Hedman» et daté en bas à gauche - 44 x 26 cm
› F. Zielfeldt, Jeune fille dans les bois
Huile sur isorel - 45 x 37 cm
› Chemin au printemps
Huile sur toile - 36,5 x 42,5 cm
› Carl Berndtsson (1902-1983), Les Rochers
Huile sur toile signée en bas à droite
1,5 x 49,5 cm
› École du XXe siècle, Portrait russe, c. 1950
Huile sur carton - 42,5 x 37,5 cm
› Krüppel (XXe siècle), 2 marines
Gouache sur papiers signés en bas à droite
39 x 55 cm

200 / 300 €

lot 71

Travail contemporain d'après une planche botanique

Arbre

Impression sur papier et rehauts au Posca doré
58 x 39 cm

150 / 200 €

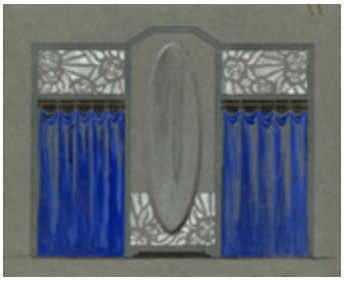
lot 72

Max Derny ?

Pyramide

Fusain sur papier portant une signature au dos
23 x 30 cm

40 / 60 €



lot 73

École du XXe siècle

Projet de décoration intérieure

Aquarelle et gouache sur papier
22,5 x 29 cm

50 / 80 €

lot 74

Léon Bakst (1866-1924)

Étude de costume

Gouache et crayon sur papier calque signé en bas à droite
25 x 16,5 cm

Provenance : › Collection privée, Paris

800 / 1200 €

lot 75

Jean Toth (1899-1972)

3 dessins

› Danse des gardiens
Gouache et pastel sur papier signé et titré en bas à droite - 22 x 33,4 cm
› Flamenco
Gouache et pastel sur papier signé en bas à droite et titré au centre - 25 x 20,8 cm
› Le Cercle en farandole
Gouache et pastel sur papier titré au centre - 22,3 x 32,8 cm

200 / 300 €

lot 76

Jean Toth (1899-1972)

3 dessins de danseurs

› Balade
Gouache et pastel sur papier signé en bas à droite et titré au centre - 36,8 x 26,4 cm
› Bal des jeunes filles
Gouache et pastel sur papier signé en bas à droite et titré au centre - 34,5 x 26 cm
› Pas de deux
Gouache et pastel sur papier signé en bas à droite et titré au centre - 35,5 x 28,5 cm

200 / 300 €

lot 77

Jean Toth (1899-1972)

2 dessins

› Ballet de Monte Carlo
Gouache et pastel sur papier signé en bas à droite et titré au centre, - 30,7 x 25,7 cm
› Constantia
Gouache et pastel sur papier signé en bas à droite et titré au centre - 31 x 22 cm

120 / 180 €

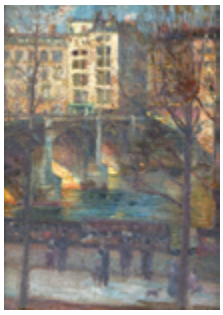
lot 78

Jean Toth (1899-1972)

2 dessins

› Divertissements
Gouache et pastel sur papier signé en bas à droite et titré au centre - 31 x 22 cm
› Lac des cygnes,
Gouache et pastel sur papier signé et titré en bas à gauche - 31 x 22 cm

120 / 180 €



lot 79

Gaston Théophile Lhuer (1868-1915)

L'Île Saint-Louis à Paris vue depuis le Pont-Marie

Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 24 cm

300 / 400 €

lot 80

Albert Huyot (1872-1968)

Paysages [3 œuvres]

1 encre et 2 crayons sur papiers signés en bas à gauche
32 x 24 cm

150 / 200 €

lot 81

Jacques Villon (1873-1963)

Deux oiseaux

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté 20/25
25 x 32,5 cm

80 / 120 €

lot 82

D'après Pablo Picasso (1881-1973)

Tête d'homme, d'après un tableau de 1964, 1996

Tapis en laine numéroté au dos 97/500 sur le bolduc
110 x 90 cm

1 000 / 1 500 €

lot 83

Georges Braque (1882-1963)

Soleil et lune

Lithographie sur papier Vélin signé en bas à droite, numéroté 216/275 en bas à gauche et portant le timbre-sec de la galerie Maeght en bas à gauche
47 x 32 cm

Bibliographie > Dora Vallier, *Braque : L'Œuvre gravé*, Flammarion, Paris, 1982, p. 295

1 000 / 1 500 €

lot 84

D'après Georges Braque (1882-1963)

Étude de bijou

Lithographie sur papier signé dans la planche, portant la mention HC et comportant le timbre-sec « Editions Armand et Georges Israël, Paris » en bas à gauche
56 x 76 cm

150 / 200 €

lot 85

D'après Georges Braque (1882-1963)

Étude d'oiseaux

Lithographie sur papier signé dans la planche, portant la mention HC et comportant le timbre-sec « Editions Armand et Georges Israël, Paris » en bas à gauche
56 x 75 cm

150 / 200 €

lot 86

D'après Georges Braque (1882-1963)

Étude de bijou

Lithographie sur papier signé dans la planche, portant la mention HC et comportant le timbre-sec « Editions Armand et Georges Israël, Paris » en bas à gauche
56 x 75 cm

150 / 200 €

lot 87

Le Corbusier (1887-1965)

Mains croisées, 1954-1964

Lithographie sur papier signé et daté dans la planche
71,5 x 53,8 cm

Bibliographie > Heidi Weber, *Le Corbusier. Das grafische Werk*, Birkhäuser, 2004, p. 82

1 000 / 1 500 €

lot 88

Le Corbusier (1887-1965)

Étude de sculpture, 1964

Lithographie sur papier Arches monogrammé et daté dans la planche en bas à droite, contresigné et numéroté 117/200 au crayon en bas à droite
68 x 50 cm

Bibliographie > Heidi Weber, *Le Corbusier. Das grafische Werk*, Birkhäuser, 2004, p. 75

1 500 / 2 500 €

lot 89

Le Corbusier (1887-1965)

Taureau, 1963

Lithographie sur papier signé dans la planche
64,5 x 49,5 cm

Bibliographie > Heidi Weber, *Le Corbusier. Das grafische Werk*, Birkhäuser, 2004, p. 73

800 / 1200 €

lot 90

Marie Laurencin (1883-1956)

Deux filles à la guitare

Gravure rehaussée sur papier signé dans la planche en bas à droite
30 x 22 cm

120 / 150 €

lot 91

Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968), d'après

Les Halles à Paris

Lithographie sur vélin signé dans la planche en bas à droite
37 x 27,5 cm

250 / 400 €

lot 92

Jean Cocteau (1889-1963)

Flamenco

Lithographie sur papier signé dans la planche en bas à droite
Tampon « Atelier Cocteau » en bas à droite
47 x 37 cm

120 / 150 €

lot 93

Ossip Zadkine (1890-1967)

L'Oiseleur, 1967

Lithographie sur papier portant le tampon sec de l'atelier Ossip Zadkine en bas à droite, annoté « E. A. » (épreuve d'artiste) en bas à gauche
65 x 48 cm
Taches sur la partie basse, légères pliures aux angles

80 / 120 €

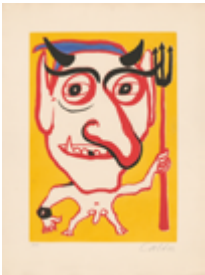
lot 94

Bram Van Velde (1895-1981)

Composition

Impression sur papier signé en bas à gauche
69 x 42 cm

80 / 120 €



lot 95

Alexander Calder (1898-1976)

Diable, Portrait de Constantin Tacou, circa 1975

Aquatinte sur papier signé en bas à droite et numéroté 23/80 en bas à gauche
Éditions de l'Herme, Paris
66 x 50 cm

600 / 800 €

lot 96

Alexander Calder (1898-1976)

Santa Claus, 1974

Eau-forte sur papier Grand Velin d'Arches signé en bas à droite
D'une édition à 175 exemplaires réalisée par les Éditions de l'Herne, Paris
Atelier Arte Imprimeur, Paris
50 x 66 cm

400 / 600 €

lot 97

Alexandre Calder (1898-1976)

Santa Claus, 1974

Eau-forte sur papier Grand Velin d'Arches signé en bas à droite
D'une édition à 175 exemplaires réalisée par les Éditions de l'Herne, Paris
Atelier Arte Imprimeur, Paris
66 x 50 cm

400 / 600 €

lot 98

Alexandre Calder (1898-1976)

Santa Claus, 1974

Eau-forte sur papier Grand Velin d'Arches signé en bas à droite, titré et daté au dos
D'une édition à 175 exemplaires réalisée par les Éditions de l'Herne, Paris
Atelier Arte Imprimeur, Paris
66 x 50 cm

400 / 600 €

lot 99

Serge Poliakoff (1900-1969) d'après

Berggrüen - Paris

Affiche lithographique, Mourlot éditeurs
66,5 x 45 cm

120 / 150 €

lot 100

Hans Bellmer (1902-1975)

Femme

Eau-forte sur papier japon signé en bas à droite et numéroté XXII/LXX en bas à gauche
68 x 52 cm
Insolé, pliure

60 / 80 €

lot 101

Hans Bellmer (1902-1975)

Femme accroupie

Eau-forte sur papier japon signé en bas à droite et numéroté 93/100 en bas à gauche
56 x 38,4 cm

80 / 100 €

lot 102

Day Schabel (1905-1991)

Composition rouge et noire

Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 42/75 en bas à gauche
60,7 x 45 cm

70 / 80 €

lot 103

Victor Vasarely (1906-1997)

Op-Art-Objekt, circa 1973

Sérigraphie, double optique, dans un boîtier signé et numéroté III/V
28 x 22 cm

150 / 250 €

lot 104

Henri Goetz (1909-1989)

Composition

Aquatinte sur papier signé en bas à droite et numéroté 36/53 en bas à gauche
75 x 105 cm

150 / 200 €

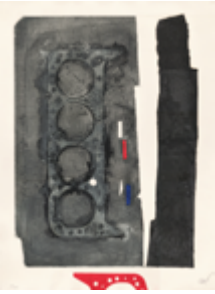
lot 105

Henri Goetz (1909-1989)

Composition

Aquatinte sur papier signé en bas à droite et numéroté 98/100 en bas à gauche
75 x 105 cm

150 / 200 €



lot 106

Antoni Clavé (1913-2005)

Composition

Gravure au carborundum sur papier signé en bas à droite et numéroté 57/75 en bas à gauche
76 x 56 cm

500 / 700 €

lot 107

Robert Motherwell (1915-1991)

Africa suite, 1970

Sérigraphie sur papier signé dans la planche en haut à droite, monogrammé en bas à gauche et portant la mention «AP» (artist proof) en bas à droite
103,5 x 71,5 cm

1 800 / 2 500 €

lot 108

Pierre Soulages (né en 1919)

Lithographie n°17

Lithographie en couleurs sur papier non signé
Œuvre réalisée pour la revue Art de France, éditée par Pierre Berès
32,7 x 24,7 cm

Bibliographie > Pierre Encrevé, *Soulages, l'œuvre imprimé*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2003, n°63, p.189

800 / 1 000 €

lot 109

Michel Ciry (né en 1919)

Jardin des Tuileries

Eau-forte sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 144/400 en bas à gauche
42 x 56,5 cm

60 / 80 €

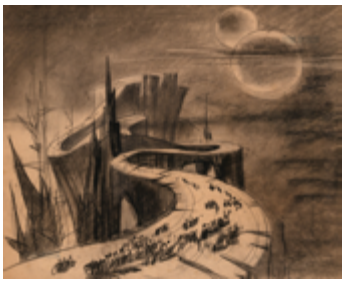
lot 110

Guy Trévoux (1920-2011)

Adam & Ève

2 panneaux composés de 18 carreaux de faïence peints et recouverts d'émaux, signés en bas à droite
92 x 46 cm
Éclats, restaurations probables et usures

150 / 200 €



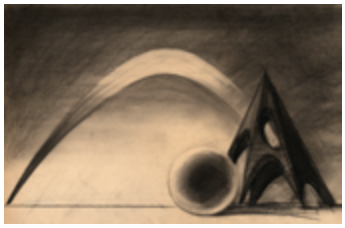
lot 111

Paul Mantes (1921-2004)

L'Exode

Craie noire et fusain sur papier, tampon de l'atelier au dos
34 x 42,7 cm

100 / 120 €



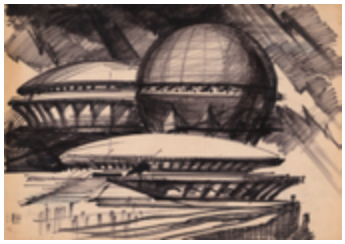
lot 112

Paul Mantes (1921-2004)

Géométrie variable

Craie noire et fusain sur papier, tampon de l'atelier au dos
28,6 x 45,2 cm

80 / 120 €



lot 113

Paul Mantes (1921-2004)

Architecture imaginaire

Feutre sur papier, tampon de l'atelier au dos
21 x 30 cm

80 / 120 €

lot 114

Karel Appel (1921-2006)

Amis pour la vie, 1969

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 23/100 en bas à gauche
58 x 71,8 cm

250 / 400 €

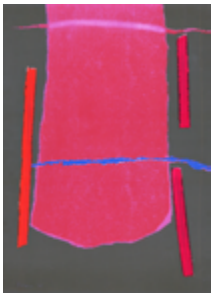
lot 115

Frans Krajcberg (1921-2017)

Composition, circa 1960

Lithographie sur papier gaufré, rehaussé et signé en bas à droite
50 x 65 cm

800 / 1 200 €



lot 116

Theodoros Stamos (1922-1997)

Sans titre, 1974

Lithographie sur papier signé et daté en bas gauche et portant la mention A.C. en bas à droite
77 x 56 cm

70 / 90 €

lot 117

Roy Lichtenstein (1923-1997) d'après

Affiche Woman in bath

Offset sur papier
79,2 x 59 cm

60 / 80 €

lot 118

Roy Lichtenstein (1923-1997) d'après

Affiche Sunrise

Offset sur papier
50 x 99,5 cm

60 / 80 €

lot 119

Bernard Quentin (né en 1923)

Sans titre, 1952

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
31 x 41 cm

150 / 250 €

lot 120

Robert Rauschenberg (1925-2008)

Roci-Malaysia, Rauschenberg Overseas Culture Interchange, 1990

Affiche d'une exposition à la National Art Gallery de Kuala Lumpur
88 x 62 cm

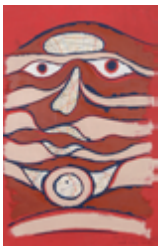
150 / 200 €

lot 121

Catalogue de l'exposition "The Machine" (MoMA, New York), 1968

Enrichi d'une signature de Robert Rauschenberg
H. 24,5 cm L. 22 cm P. 1,8 cm

300 / 400 €



lot 122

Kosta Alex (1925-2005)

The Man from Buchholz, 1970

Huile et collage sur toile signée, datée et titrée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
50 x 33 cm

Provenance : > Ancienne collection Jean-Paul Ledeur, Paris (étiquette au dos)

600 / 800 €

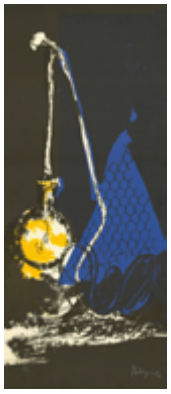
lot 123

Yaacov Agam (né en 1926)

Agamographe

Sérigraphie et mécanisme à glissière en PVC, signé à l'encre
55 x 45 cm

350 / 500 €



lot 124

Paul Rebeyrolle (1926-2005)

Composition jaune et bleue sur fond noir

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 72/150 en bas à gauche
74 x 32 cm
Pliures aux angles

80 / 120 €

lot 125

Claude Weisbuch (1927-2014)

Le Salut

Gravure sur papier signé en bas à droite et numéroté 77/100 en bas à gauche
38 x 58 cm

60 / 80 €

lot 126

Claude Weisbuch (1927-2014)

Le Violoniste

Gravure sur papier signé en bas à droite et numéroté 72/100 en bas à gauche
67 x 50 cm

80 / 120 €

lot 127

Claude Weisbuch (1927-2014)

Violoniste

Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 239/250 en bas à gauche
76 x 56 cm

80 / 120 €

lot 128

Andy Warhol (1928-1987)

Two dollars bill

Billet signé au marqueur et tampon au dos
6,5 x 15,4 cm

Provenance : > Collection privée, Norvège

700 / 900 €

lot 129

Andy Warhol (1928-1987)

Andy Warhol's Index Book

Spectaculaire livre-objet
H. 28 cm L. 22 cm P. 1 cm
Manque le ballon

500 / 700 €

lot 130

Friedensreich Hundertwasser (1928-2008)

Kreisverkehr der Straßengekreuzigten, 1971

Sérigraphie sur papier numéroté 1284/3000 en bas à gauche
49,2 x 67,5 cm
Petite déchirure marginale sur un centimètre en haut

1 800 / 2 500 €

lot 131

Robert Henri Malmazet (XXe siècle)

Ballade pour John Coltrane

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos
60 x 81 cm

60 / 80 €

lot 132

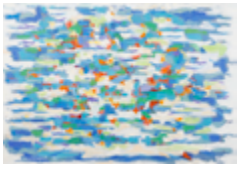
Robert Henri Malmazet (XXe siècle)

Une pensée pour Olivier Messiaen, 1992

Technique mixte sur toile signée et datée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos

81 x 60 cm
Deux petits éclats

60 / 80 €



lot 133

Robert Henri Malmazet (XXe siècle)

Les Heures claires, 1982

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos
67 x 100 cm

60 / 80 €

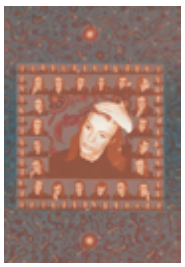
lot 134

Raymond Moretti (1931-2005) & Jean Cocteau (1889-1963)

Sans titre, 1962

Lithographie sur papier signé et daté dans la planche par les deux artistes, contresigné en bas à droite et numéroté 9/79 en bas à gauche par Moretti
65 x 50 cm

40 / 60 €



lot 135

Peter Schmidt (1931-1980)

Taking Tiger Mountain (by strategy) [5 gravures], 1974

Suite de 5 sérigraphies sur papiers signés et numérotés sur 1500 exemplaires en bas à droite et portant la mention «print by Peter Schmidt each copy different», chaque épreuve ayant des tons et couleurs différents
63 x 44 cm

Projet réalisé en collaboration avec Brian Eno pour la couverture d'un album éponyme

Déchirures, rousseurs, piqûres

40 / 60 €

lot 136

Erro (né en 1932)

Staline à New York, 1988

Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 11/80 en bas à gauche
65 x 50 cm

200 / 300 €

lot 137

Erró (né en 1932)

3 photographies

Chaque pièce signée par l'artiste
19,9 x 30,2 cm

120 / 150 €

lot 138

Jean-Michel Folon (1934-2005)

Galerie Charles Kriwin

Affiche lithographique signée et dédicacée
65 x 50 cm

80 / 120 €

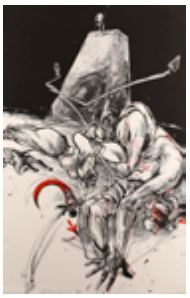
lot 139

Christo (né en 1935)

Invitation/dépliant de vernissage

Exposition organisée à la Galleria Apollinaire, Milan

100 / 150 €



lot 140

Vladimir Veličković (né en 1935)

Sans titre, 1991

Lithographie sur papier signé, daté et numéroté 2/125 en bas à gauche
90 x 58 cm

60 / 80 €

lot 141

Josse Goffin (né en 1938)

5 gravures ou impressions

Lithographie ou offset sur papier signé et numéroté ou portant la mention E. A.

20 / 30 €

lot 142

Josse Goffin (né en 1938)

Composition

Aquarelle et encre sur papier signé en haut à droite
56 x 75,5 cm

30 / 40 €

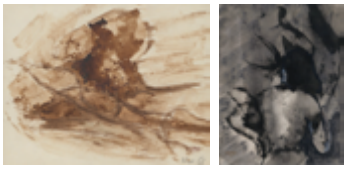
lot 143

Jean-Claude Fester (1943-1979)

2 œuvres sur papier

› Sans titre - Pastel gras sur papier signé du tampon signature en bas à droite
29,5 x 45 cm
› Clinic 1966 - Crayon de couleurs sur papier japon - 26 x 40 cm

50 / 80 €



lot 144

Jean-Claude Fester (1943-1979)

2 œuvres sur papier

› Sans titre - Encre sur papier signé en bas à gauche - 25 x 19 cm
› Sans titre - Encre sur papier signé et daté «nov 66» en bas à droite - 20x 26 cm

60 / 80 €

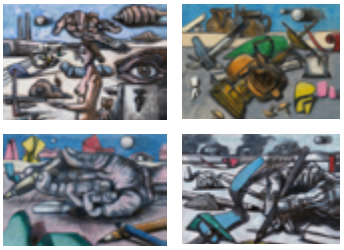
lot 145

Gilbert et George (nés en 1943 et 1942)

5 cartes postales et 1 photographie

Chaque pièce signée par les artistes
20,3 x 29,9 cm

120 / 150 €



lot 146

Guido Maggiori (né en 1944)

4 dessins

Crayon gras, fusain, acrylique, aquarelle, gouache et divers
21 x 29,5 cm

100 / 200 €

lot 147

Claude Le Boul (né en 1947)

14 œuvres sur papier

› Eddie Merckx - Aquarelle sur papier
› Eddie Merckx - 5 lithographies
› Drapés - 8 lithographies

30 / 50 €

lot 148

Patrice Landauer (né en 1945)

Place à Marrakech

Huile sur toile signée en bas à droite
130 x 185 cm

800 / 1 200 €

lot 149

A. Casiglio (XXe siècle)

Jeune fille dans la rue, 1995

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
69 x 49 cm

150 / 200 €

lot 150

Francis Maréchal (né en 1950)

Le Chemin montant

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
46 x 38 cm

100 / 150 €

lot 151

Didier Hoffmann (né en 1950)

Paysage abstrait

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61,5 cm

50 / 80 €

lot 152

Robert Combas (né en 1957)

Vinyle Traffic d'abstraction, Pascal Comelade

Sérigraphie en couleurs sur pochette numérotée 275/500 au dos
31 x 63 cm

150 / 250 €

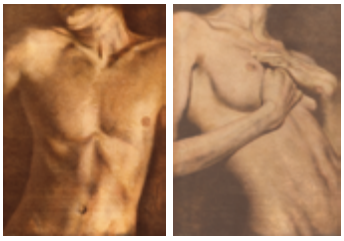
lot 153

Nicolas Alquin (né en 1958)

Des Eclipses, 1986

Xylogravure sur papier signé en bas à droite et numéroté 19/100 en bas à gauche
On y joint le catalogue de l'exposition à la Galerie Maeght à l'occasion de laquelle cette estampe a été réalisée
38 x 28 cm

30 / 50 €



lot 154

Jon Boe Paulsen (né en 1958)

Nus féminin et masculin [2 œuvres], 2000

Lithographie en couleurs sur papiers signés et datés en bas à droite, numérotés 32/100 et 88/100 en bas à gauche
51 x 36,5 cm

100 / 150 €

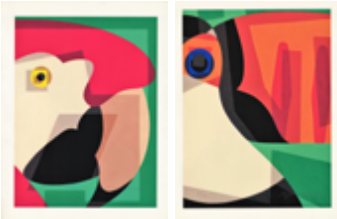
lot 155

Yan Pei Ming (né en 1960)

Uniforme, planche tirée du portfolio Icônes, 2012

Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 2/75 en bas à gauche
120 x 80 cm

1 000 / 1 500 €



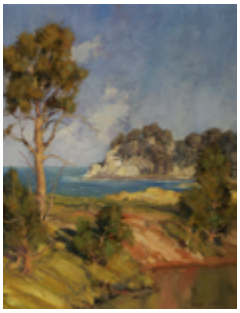
lot 156

Jonas Englund (né en 1960)

Le Toucan & Le Perroquet [2 œuvres]

Sérigraphie en couleurs sur papiers signés en bas à droite et numérotés en bas à gauche
60 x 45 cm

80 / 120 €



lot 157

Kasey Sealy (né en 1961)

Paysage marin

Huile sur panneau signé en bas à droite
50 x 40 cm

150 / 200 €

lot 158

Denis Rousseau (né en 1962)

Marché Trois-Ilets

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 60 cm

250 / 300 €

lot 159

JonOne (né en 1963)

One dollar bill

Graffiti au marqueur sur billet de banque
6,6 x 15,5 cm

250 / 350 €

lot 160

Pure Evil (né en 1968)

Saint Samo

Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et numéroté 48/50 en bas à gauche
46,7 x 42 cm

200 / 300 €

lot 161

Shepard Fairey (né en 1970)

Mujer Fatal, 2017

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite, open édition
91 x 61 cm

100 / 200 €

lot 162

Shepard Fairey (né en 1970)

Target The Ignorance

Cible et 6 fléchettes, édition limitée à l'effigie de Donald Trump
D. 38 cm

150 / 300 €

lot 163

Obey, d'après Shepard Fairey

Drapeau Obey Propaganda

Impression sur tissu
117 x 72 cm

150 / 250 €

lot 164

Banksy (né en 1974)

Blur - Think Tank, 2003

Sérigraphie en couleurs sur pochette et son disque vinyle 33 tours, sous blister
31,5 x 31,5 cm

100 / 150 €

lot 165

Banksy (né en 1974)

Di-faced Tenner

1 faux billets de 10 pounds, sérigraphié recto-verso
7,5 x 14 cm

150 / 200 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur·euse·s qui contractent avec les acheteur·euse·s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le·la vendeur·euse et l'adjudicataire.
Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**.
Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur·euse potentiel·le est encouragé·e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur·e·s et expert·e·s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti**. **Les dimensions sont données à titre indicatif.**
Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «**attribué à**» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné·e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur·e vraisemblable. «**Entourage de**» signifie que le tableau est l'œuvre d'un·e artiste contemporain·e du·de la peintre mentionné·e qui s'est montré·e très influencé·e par l'œuvre du·de la maître·sse. L'emploi des termes «**atelier de**» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du·de la maître·sse cité·e mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.
Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le·la commissaire-priseur·e habilité·e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.
Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur·euse qu'il·elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.**
L'enchérisseur·euse est réputé·e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur·euse doit indiquer à FauveParis qu'il·elle est dûment mandaté·e par un·e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.
La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le·la commissaire-priseur·e habilité·e organise les enchères de la façon qu'il·elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le·la commissaire-priseur·e habilité·e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur·euse·s. Pour autant, il·elle dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le·la plus offrant·e et le·la dernier·ère enchérisseur·euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.
Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le·la commissaire-priseur·a habilité·e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du·de la vendeur·euse. En revanche, le·la **vendeur·euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un·e mandataire.
La vente devient parfaite au prononcé du terme «adjugé», c'est à dire que le **transfert de propriété et le transfert des risques** s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le·la vendeur·euse un contrat de vente et il·elle est tenu·e de payer le prix du bien acheté sans **aucun délai de rétractation** que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.
S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur·euse·s ont **simultanément porté une enchère** équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le·la commissaire-priseur·e habilité·e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur·euse·s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur·euse·s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur·euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**
FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur·euse absent·e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.
Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit manifesté·e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.
Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit enregistré·e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie**.
Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur·euse.
Le·la représentant·e de l'État présent·e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du·de la commissaire-priseur·e habilité·e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du «prix marteau», l'adjudicataire devra acquitter des frais de 22,5 % HT (soit **27% TTC** et 23,7375% TTC pour les livres). La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente. Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif ***f***, la **TVA à l'import** sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).
Le **paiement** du lot par l'adjudicataire se fera **immédiatement** pour **l'intégralité** du prix d'achat c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

> **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier·ère·s français·es et pour les commerçant·e·s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s sur présentation de leur pièce d'identité

> **par carte bancaire Visa ou Mastercard**

> **par virement bancaire** avec cet IBAN : FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248

> par **chèque bancaire** tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité ou d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois pour les personnes morales. Frais de dossier pour les chèques : 5 €TTC. FauveParis n'accepte pas les chèques tirés sur une banque étrangère.
Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le·la commissaire-priseur·e habilité·e, FauveParis rappelle à l'acquéreur·euse qu'il·elle sera lui·elle-même chargé·e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.
Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat ou après un délai de 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque en cas de règlement par chèque.
Sur présentation du bordereau acquitté, les **achats pourront être retirés** chez FauveParis du mardi au samedi de 12h à 20h
au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.
FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des frais de magasinage, de manutention et de conservation
qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :
> **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire pour les petits objets
> **10 € H.T.** par lot et par jour calendaire pour les meubles, tableaux et objets encombrants.

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. Les sociéts de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.
L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par **une société de transport** adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.
Si un objet ou un lot n'a toujours pas été retiré par son·sa propriétaire au bout d'un an, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du·de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.
Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur·euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.
Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.
Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur·euse et acquéreur·euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.
Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.
La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.
FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'**écarter un·e enchérisseur·euse ou de limiter les enchères** ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, d'**entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une **remise aux enchères** sans le concours de l'officier·ère ministériel·le compétent·e ou du·de la courtier·ère de marchandises assermenté·e compétent·e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »
FauveParis est **adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseur·e·s** auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.
FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.
FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

p. 13

contacts

EXPERTISES SANS RDV TOUS LES SAMEDIS DE 13H À 20H

Lucie-Éléonore Riveron
Présidente
Direction artistique
+33 (0)1 55 28 80 91
+33 (0)7 82 64 84 78
leriveron@fauveparis.com

Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 92
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com

Alice Landry
Commissaire-priseure
Inventaires et expertises

+33 (0)1 55 28 33 64
alandry@fauveparis.com

Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain

+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant
Élève commissaire-priseur
+33 (0)1 55 28 80 94
sbarjoumorant@fauveparis.com

Angéline Chanson
Clerc principale

+33 (0)1 55 28 80 92
achanson@fauveparis.com

Carine Sandon
Responsable du
suivi des ventes
+33 (0)1 55 28 80 93
csandon@fauveparis.com

Hortense Eberlé
Catalogueuse

+33 (0)1 55 80 94
heberle@fauveparis.com

Nicolas Amiel
Magasinage & stockage
+33 (0)1 55 28 80 90
namiel@fauveparis.com

Bids office
iwannabid@fauveparis.com
Comptabilité
compta@fauveparis.com

PARLEZ DE NOUS AUTOUR DE VOUS ET DEVENEZ APPORTEUR·SE D'AFFAIRES

PLUS D'INFOS SUR FAUVEBUSINESS .COM